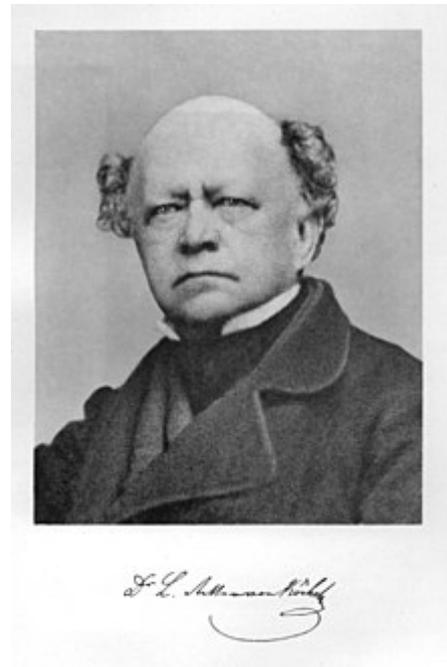


Catalogo Köchel

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Il **Catalogo Köchel** è l'elenco di tutte le composizioni musicali di Wolfgang Amadeus Mozart. Esso prende il nome da Ludwig von Köchel, che ne pubblicò la prima edizione nel 1862.



Ludwig von Köchel

Indice

Descrizione

Catalogo

Supplementi

Altri progetti

Collegamenti esterni

Audio e Video

Descrizione

L'idea di Köchel era quella di creare un catalogo cronologico, cioè numerare le opere di Mozart in ordine progressivo per data di composizione, in modo tale che si potesse individuare se un'opera è più antica di un'altra semplicemente confrontando i numeri di catalogo.

L'opera, ambiziosa, era destinata a scontrarsi con le difficoltà oggettive che spesso si presentano quando si cerca di datare opere di cui si hanno notizie da fonti diverse, talvolta contraddittorie, incerte e frammentarie (manoscritti autografi e non, prime edizioni a stampa, abbozzi, testimonianze, lettere, ecc.). Per questo motivo, a causa di errori di datazione delle singole opere e di varie altre lacune, il catalogo originario redatto da Köchel conteneva numerose imprecisioni. Quindi, dopo la prima edizione del 1862, sono state realizzate altre cinque successive edizioni. Le due revisioni maggiormente significative sono contenute nella terza edizione, redatta da Alfred Einstein nel 1936, e nella sesta e ultima edizione, compilata nel 1964 da Franz Giegling, Alexander Weinmann e Gerd Sievers.

Con la scoperta di opere precedentemente non catalogate o con il cambiamento della data di composizione per soprappiunte nuove informazioni di carattere musicologico, si poneva tuttavia il problema di dover spostare dei numeri inserendoli tra due altri, oppure di dover inserire dei pezzi nuovi tra un numero e l'altro. La brillante soluzione, trovata, sembra, da Alfred Einstein, è stata quella di mantenere la vecchia struttura e di inserire i nuovi pezzi o i pezzi spostati in mezzo ai numeri esistenti, aggiungendo ad essi una lettera minuscola (e poi eventualmente maiuscola) a mo' di indice. Così, ad esempio, la Missa solennis in do minore, designata dalla prima edizione come KV 139, è diventata KV 114a (tra KV 114 e KV 115) nell'edizione di Einstein e KV 47a (tra KV 47 e KV 48) nell'ultima edizione.

Ogni opera di Mozart viene dunque catalogata con un numero preceduto dall'abbreviazione **K** o **KV**, in entrambi i casi indicante *Köchel Verzeichnis* (Catalogo Köchel in tedesco). Il numero indicato è di solito quello originale della prima edizione del catalogo Köchel, anche se il pezzo è stato poi rinumerato nelle edizioni successive, mentre è quello nuovo, con le lettere, soltanto per le opere scoperte dopo il 1862.

Catalogo

Nella lista che segue sono riportate le seguenti indicazioni:

- **K**: il numero attribuito alla composizione nella *prima edizione* del catalogo;
- **K6**: il numero attribuito alla composizione nella *sesta edizione* del catalogo;
- **Anno**: l'anno di composizione;
- **Composizione**: il titolo e/o l'indicazione sommaria della composizione;
- **Tonalità**: la tonalità della composizione (*M* indica la tonalità maggiore, *m* la tonalità minore);
- **Organico**: gli organici sono indicati dall'abbreviazione degli strumenti separati da virgole senza spazi, preceduti dal numero qualora presenti in numero maggiore di uno; in caso di strumenti dell'organico alternativi, questi vengono indicati in parentesi tonde poste immediatamente dopo l'abbreviazione dello strumento di pertinenza; per la lista completa delle abbreviazioni, vedi la tabella della legenda.

Legenda organico

Abbreviazione	Nome standard italiano	Abbreviazione	Nome standard italiano	Abbreviazione	Nome standard italiano
a	<u>Contralto</u>	fl	<u>Flauto</u>	s	<u>Soprano</u>
arp	<u>Arpa</u>	flno	<u>Flautino</u>	strings	<u>Archi</u>
b	basso (violoncello e/o contrabbasso)	gc	<u>Grancassa</u>	tamb	<u>Tamburo</u>
bs	<u>Basso (voce)</u>	gh	<u>Ghironda</u>	tambmil	<u>Tamburo militare</u>
bc	<u>Basso continuo</u>	glarm	<u>Glassharmonika</u>	t	<u>Tenore</u>
br	<u>Baritono</u>	glock	<u>Glockenspiel</u>	timp	<u>Timpani</u>
cemb	<u>Clavicembalo</u>	mand	<u>Mandolino</u>	tr	<u>Tromba</u>
cl	<u>Clarinetto</u>	mzs	<u>Mezzosoprano</u>	trb	<u>Trombone</u>
crbass	<u>Corno di bassetto</u>	ob	<u>Oboe</u>	triang	<u>Triangolo</u>
cb	<u>Contrabbasso</u>	org	<u>Organo</u>	v	<u>Voce</u>
cfag	<u>Controfagotto</u>	ott	<u>Ottavino</u>	vl	<u>Violino</u>
hr	<u>Corno</u>	pf	<u>Pianoforte</u>	vla	<u>Viola</u>
eh	<u>Corno inglese</u>	posthorn	<u>Cornetta da postiglione</u>	vc	<u>Violoncello</u>
choir	<u>Coro</u>	pts	<u>Piatti</u>		
fg	<u>Fagotto</u>	son	<u>Sonagli</u>		

Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts
 Catalogo cronologico-tematico di tutte le opere musicali di Wolfgang Amadeus Mozart

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 1	K 1e	1764	<u>Minuetto</u>	Sol M	pf(cemb)
	K 1a	1761	<u>Andante</u>	Do M	pf(cemb)
	K 1b	1761	<u>Allegro</u>	Do M	pf(cemb)
	K 1c	1761	<u>Allegro</u>	Fa M	pf(cemb)
	K 1d	1761	<u>Minuetto</u>	Fa M	pf(cemb)
	K 1f	1764	<u>Minuetto</u>	Do M	pf(cemb)
K 2	K 2	1762	<u>Minuetto</u>	Fa M	pf(cemb)
K 3	K 3	1762	Allegro	Sib M	pf(cemb)
K 4	K 4	1762	Minuetto	Fa M	pf(cemb)
K 5	K 5	1762	Minuetto	Fa M	pf(cemb)
	K 5a	1763	Allegro	Do M	pf(cemb)
	K 5b	1763	Andante (frammento)	Sib M	pf(cemb)
K 6	K 6	1762-1764	Sonata per clavicembalo e violino	Do M	pf(cemb), vl
K 7	K 7	1763-1764	Sonata per clavicembalo e violino	Re M	pf(cemb), vl
K 8	K 8	1763-1764	Sonata per clavicembalo e violino	Sib M	pf(cemb), vl
K 9	K 9	1764	Sonata per clavicembalo e violino	Sol M	pf(cemb), vl
K 10	K 10	1764	Sonata per clavicembalo, violino (o flauto)	Sib M	pf(cemb), vl(fl), vc ad libitum
K 11	K 11	1764	Sonata per clavicembalo e violino (o flauto)	Sol M	pf(cemb), vl(fl), vc ad libitum
K 12	K 12	1764	Sonata per clavicembalo e violino (o flauto)	La M	pf(cemb), vl(fl), vc ad libitum
K 13	K 13	1764	Sonata per clavicembalo, violino (o flauto)	Fa M	pf(cemb), vl(fl), vc ad libitum
K 14	K 14	1764	Sonata per clavicembalo e violino (o flauto)	Do M	pf(cemb), vl(fl), vc ad libitum
K 15	K 15	1764	Sonata per clavicembalo, violino (o flauto)	Sib M	pf(cemb), vl(fl), vc ad libitum
	K 15a-15ss	1765	43 brevi composizioni per pianoforte (<i>Quaderno Londinese</i>)	Varie	pf(cemb)
K 16	K 16	1764	<u>Sinfonia n. 1</u>	Mib M	
	K 16a	1764	Sinfonia (apocrifa?)	La m	
K 17	K 17	1764	<u>Sinfonia n. 2</u> (apocrifa, probabilmente di Leopold Mozart)	Sib M	
K 18	K 18	1764	<u>Sinfonia n. 3</u> (apocrifa, di Karl Friedrich Abel)	Mib M	
K 19	K 19	1765	<u>Sinfonia n. 4</u>	Re M	
	K 19a	1765	Sinfonia	Fa M	
	K 19b		Sinfonia (perduta)	Do M	

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
	K 19d	1765	<u>Sonata per pianoforte a quattro mani</u>	Do M	pf
K 20	K 20	1765	<u>Mottetto <i>God is our refuge</i></u>	Sol m	s, a, t, bs
K 21	K 19c	1765	<u>Aria per tenore e orchestra <i>Va, dal furor portata</i></u>	Do M	
	K 21a	1765	Variazioni per pianoforte (perdute)	La M	pf
K 22	K 22	1765	<u>Sinfonia n. 5</u>	Sib M	
K 23	K 23	1765	<u>Aria per soprano e orchestra <i>Conservati fedele</i></u>	La M	s, strings
K 24	K 24	1766	Otto Variazioni per pianoforte sul Lied olandese <i>Laat ons juichen, Batavieren!</i> di Christian Ernst Graaf	Sol M	pf(cemb)
K 25	K 25	1766	Sette Variazioni per pianoforte sul Lied olandese <i>Willem van Nassau</i>	Re M	pf(cemb)
K 26	K 26	1766	Sonata per pianoforte e violino	Mib M	pf, vl
K 27	K 27	1766	Sonata per pianoforte e violino	Sol M	pf, vl
K 28	K 28	1766	Sonata per pianoforte e violino	Do M	pf, vl
K 29	K 29	1766	Sonata per pianoforte e violino	Re M	pf, vl
K 30	K 30	1766	Sonata per pianoforte e violino	Fa M	pf, vl
K 31	K 31	1766	Sonata per pianoforte violino	Sib M	pf, vl
K 32	K 32	1766	Quodlibet <i>Galimathias Musicum</i> per pianoforte e orchestra	Varie	
	K 32a		<i>Das Dritte Skizzenbuch</i>		pf
K 33	K 33	1766	<u><i>Kyrie</i></u>	Fa M	s, a, t, bs, strings
	K 33a-33h	1766	Pezzi vari segnalati nel catalogo "personale" redatto da Leopold Mozart, alcuni dei quali perduti.	Varie	Vari strumenti
K 34	K 34	1766	Offertorio per voci e orchestra <i>Scande coeli limina</i>	Do M	s, a, t, bs, strings, 2tr, timp, org
K 35	K 35	1767	<u>Oratorio sacro <i>Die Schuldigkeit des ersten Gebotes</i></u> , su testo di Ignaz A. Weiser		3s, 2t, strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2tr, trb
K 36	K 33i	1767	<u>Recitativo e Aria (licenza) per tenore e orchestra <i>Or che il dover - Tali e cotanti sono</i></u>	Re M	t, strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 37	K 37	1767	<u>Concerto per pianoforte n. 1</u>	Fa M	pf(cemb), strings, 2ob, 2hr
K 38	K 38	1767	<i>Apollo et Hyacinthus</i> , Intermezzo latino su testo di Rufinus Widl		s, a, t, bs, strings, 2ob, 2hr
K 39	K 39	1767	<u>Concerto per pianoforte n. 2</u>	Sib M	pf(cemb), strings, 2ob, 2hr
K 40	K 40	1767	<u>Concerto per pianoforte n. 3</u>	Re M	pf(cemb), strings, 2ob, 2tr
K 41	K 41	1767	<u>Concerto per pianoforte n. 4</u>	Sol M	pf(cemb), strings, 2ob, 2fl
	K 41a-g		Sette composizioni per vari strumenti (perdute)		vari strumenti

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 42	K 35a	1767	Grabmusik ("Cantata della Passione") per voci e orchestra su testo di A. Schachtner e A. Wimmer		s, a, t, bs, choir, strings, 2hr
K 43	K 43	1767	<u>Sinfonia n. 6</u>	Fa M	strings, 2ob(2fl), 2hr
	K 43a	1767	Aria per due soprani <i>Ach, was müssen wir erfahren?</i> (incompiuta)	Fa M	2s, pf?
K 44	K 73u	1770	<i>Antifona Cibavit eos in adipe</i>	La m	s, a, t, bs, org
K 45	K 45	1768	<u>Sinfonia n. 7</u>	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp
	K 45a	1768 (o 1766?)	Sinfonia <i>Nuova Lambach</i> e Sinfonia <i>Vecchia Lambach</i>	Sol M - Sol M	strings, 2ob, 2hr
	K 45b	1768	Sinfonia n. 55	Sib M	strings, 2ob, 2hr
K 46	K 46	1781	Quintetto per archi. Trascrizione (apocrifa?) della Serenata K 361	Sib M	2vl, 2vla, vc
	K 46d	1768	Sonata per pianoforte e violino	Do M	pf(cemb), vl
	K 46e	1768	Sonata per pianoforte e violino	Fa M	pf(cemb), vl
K 47	K 47	1768	Offertorio <i>Veni, Sancte Spiritus</i> per voci e orchestra	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp, org
	K 47b		Offertorio per voci e orchestra, perduto		
	K 47c		Concerto per tromba, perduto		
K 48	K 48	1768	<u>Sinfonia n. 8</u>	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp
K 49	K 47d	1768	<i>Missa brevis</i> per voci, coro e orchestra	Sol M	s, a, t, bs, choir, strings, org
K 50	K 46b	1768	<i>Bastien und Bastienne</i> , Singspiel in un atto su testo di Friedrich Wilhelm Weiskern e Andreas Schachtner		s, t, bs, strings, 2fl, 2ob, 2hr (fg e cemb ad libitum)
K 51	K 46a	1768	<i>La finta semplice</i> , Opera buffa in tre atti su testi di Carlo Goldoni (riadattato da Marco Coltellini)		s, t, bs, strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2hr, bc
K 52	K 46c	1768	Lied per soprano e pianoforte <i>Daphne, deine Rosenwangen</i>	La M	s, pf
K 53	K 47e	1768	Lied per soprano e pianoforte <i>An die Freude</i>	Fa M	s, pf
K 54	K 547a	1788	Sonata per pianoforte (rielaborazione della sonata K 547)	Fa M	pf(cemb)
K 55	K 55	1772 o 1773	Sonata per pianoforte e violino (apocrifa)	Fa M	pf, vl
K 56	K 56	1772 o 1773	Sonata per pianoforte e violino (apocrifa)	Do M	pf, vl
K 57	K 57	1772 o 1773	Sonata per pianoforte e violino (apocrifa)	Fa M	pf, vl
K 58	K 58	1772 o 1773	Sonata per pianoforte e violino (apocrifa)	Mib M	pf, vl
K 59	K 59	1772 o 1773	Sonata per pianoforte e violino (apocrifa)	Do m	pf, vl

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 60	K 60	1772 o 1773	Sonata per pianoforte e violino (apocrifa)	Mi m	pf, vl
K 61	K 61	1772 o 1773	Sonata per pianoforte e violino (apocrifa, di Hermann Friedrich Raupach)	La M	pf, vl
	K 61b	1769	Sette minuetti per due violini e basso		2vl, b
	K 61g	1770?	Due minuetti per orchestra	La M? - Do M?	
	K 61h	1769	Sei minuetti per orchestra		
K 62	K 62	1769	Cassazione (marcia)	Re M	strings, 2hr
K 63	K 63	1769	Cassazione (<i>Final musik</i>) per violino e orchestra	Sol M	strings, 2hr, 2ob
K 64	K 64	1769	Minuetto per orchestra (apocrifo?)	Re M	
K 65	K 61a	1769	<i>Missa brevis</i>	Re m	s, a, t, bs, choir, strings, org
K 66	K 66	1769	<i>Messa Dominicus</i>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2tr, timp, org
	K 66c	1769	Sinfonia (perduta)	Re M	
	K 66d	1769	Sinfonia (perduta)	Sib M	
	K 66e	1769	Sinfonia (perduta)	Sib M	
K 67	K 41h	1767	Sonata da chiesa	Mib M	2vl, b(cb), org
K 68	K 41i	1767	Sonata da chiesa	Sib M	2vl, b(cb), org
K 69	K 41k	1767	Sonata da chiesa	Re M	2vl, b(cb), org
K 70	K 61c	1769	<u>Recitativo e Aria (licenza) per soprano e orchestra A Berenice - Sol nascente</u>	Sol M	s, strings, 2ob, 2hr
K 71	K 71	1770	<u>Aria per tenore Ah, più tremar non voglio</u>	Fa M	
K 72	K 74f	1771	Offertorio <i>Inter natos mulierum</i>	Sol M	s, a, t, bs, strings, org
K 73	K 73	1769 (1771?)	<u>Sinfonia n. 9</u>	Do M	strings, 2ob(2fl), 2hr, 2tr, timp
	K 73A	1770	Aria per voce e orchestra <i>Misero tu non sei</i> (perduta)		
	K 73i	1772	Canone (per 4 fiati?)	La M	
	K 73r	1770	Quattro canoni enigmatici per voci. Testi tratti da Virgilio (n. 1), dalla Bibbia (n. 2 e 3) e dalle Anacreontiche (n. 4)	Fa M - Sol M - Do M - Sib M	
	K 73w	1773	Fuga per pianoforte (frammento)	Re M	pf
	K 73x	1772	Studi in forma di canoni e per voci (frammento)		
K 74	K 74	1770	<u>Sinfonia n. 10</u>	Sol M	strings, 2ob, 2hr
	K 74b	1771	Aria per soprano e orchestra <i>Non curo l'affetto d'un timido amante</i>	Mi M	s, strings, 2ob, 2hr
K 75	K 75	1771	Sinfonia n. 42	Fa M	strings, 2ob, 2hr

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 76	K 42a	1767	Sinfonia n. 43	Fa M	strings, 2ob, 2fg, 2hr
K 77	K 73e	1770	Recitativo e Aria per soprano e orchestra <i>Misero me – Misero pargoletto</i>	Mib M	s, strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 78	K 73b	1770	Aria per soprano e orchestra <i>Per pietà, bell'idol mio</i>	Mib M	s, strings, 2ob, 2hr
K 79	K 73d	1770	Recitativo e Aria per soprano e orchestra <i>O temerario Arbace – Per quel paterno amplesso</i>	Sib M	s, strings, 2ob, 2hr
K 80	K 73f	1770	Quartetto per archi n. 1	Sol M	2vl, vla, vc
K 81	K 73l	1770	Sinfonia n. 44	Re M	strings, 2ob, 2hr
K 82	K 73o	1770	Aria per soprano e orchestra <i>Se ardire e speranza</i>	Fa M	
K 83	K 73p	1770	Aria per soprano e orchestra <i>Se tutti i mali miei</i>	Mib M	
K 84	K 73q	1770	Sinfonia n. 11	Re M	strings, 2ob, 2hr
K 85	K 73s	1770	<i>Miserere</i>	La m	a, t, bs, org
K 86	K 73v	1770	Antifona per voci <i>Quaerite primum regnum Dei</i>	Re m	s, a, t, bs
K 87	K 74a	1770	<i>Mitridate, re di Ponto</i> , Opera seria in tre atti su testo di Vittorio Amedeo Cigna-Santi		s, a, t, strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2hr, 2tr, timp, bc
K 88	K 73c	1770	Aria per soprano e orchestra <i>Fra cento affani</i>	Do M	s, strings, 2ob, 2hr, 2tr
K 89	K 73k	1770	<i>Kyrie</i> in forma di canone, per 5 soprani	Sol M	5s
K 90	K 90	1771	<i>Kyrie</i> in forma di canone, per voci e organo	Re m	s, a, t, bs, org
K 91	K 186i	1774	<i>Kyrie</i> in forma di canone (originariamente di J. A. Reutter e terminato da Franz Xaver Süssmayr?)	Re M	s, a, t, bs, strings, org
K 92	K 92	1769?	<i>Salve Regina</i> per voci e orchestra (apocrifo)		
K 93	K 93	1771	<i>De Profundis clamavi</i> per voci e orchestra (apocrifo, di Georg von Reutter)		
	K 93a		Salmo <i>Memento Domine David</i> per voci e organo		
	K 93c		<i>Lacrimosa</i> per un <i>Requiem</i> per voci e organo		
K 94	K 73h	1770	Minuetto per pianoforte	Re M	pf
K 95	K 73n	1770	Sinfonia n. 45	Re M	strings, 2fl(2ob), 2tr
K 96	K 111b	1771	Sinfonia n. 46	Do M	strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp
K 97	K 73m	1770	Sinfonia n. 47	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp
K 98	K 98	1771	Sinfonia n. 48 (dubbia)	Fa M	strings, 2ob, 2hr

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 99	K 63a	1769	Cassazione	Sib M	strings, 2ob, 2hr
K 100	K 62a	1769	Serenata n. 1 <i>Final-musik</i>	Re M	strings, 2ob(2fl), 2hr, 2tr
K 101	K 250a	1776	Serenata n. 2 <i>Ständchen</i> per orchestra	Fa M	strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 102	K 213c	1775	Finale di sinfonia	Do M	strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp
K 103	K 61d	1769	Diciannove Minuetti per orchestra	Varie	2vl, b, 2ob(2fl), 2hr(2tr)
K 104	K 61e	1769	Sei Minuetti per orchestra	Varie	2vl, b, 2ob, 2hr, 2tr
K 105	K 61f	1769	Sei Minuetti per orchestra	Varie	2vl, b, 2ob, 2hr
K 106	K 588a	1790	Ouverture e tre Contraddanze per orchestra	Re M	strings, 2ob, 2fg, 2hr
K 107	K 107	1765	<u>Tre concerti per pianoforte</u>	Re M - Sol M - Mib M	pf, 2vl, bc
K 108	K 74d	1771	<i>Regina Coeli</i>	Do M	s, a, t, bs, strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp, org
K 109	K 74e	1771	<i>Litaniae de Beata Maria Virgine Lauretanae</i>	Sib M	s, a, t, bs, strings, 3trb, org
K 110	K 75b	1771	<u>Sinfonia n. 12</u>	Sol M	strings, 2ob, 2fl, 2hr, 2fg
K 111	K 111	1771	<i>Ascanio in Alba</i> , Serenata teatrale in due atti su testo di Giuseppe Parini		a, mzs, t, choir, strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2eh, 2hr, 2tr, timp, bc
K 112	K 112	1771	<u>Sinfonia n. 13</u>	Fa M	strings, 2ob, 2hr
K 113	K 113	1771	Divertimento ("Concerto") n. 1, per orchestra	Mib M	strings, 2cl, 2hr (nel 1777 in aggiunta: 2ob, 2eh, 2fg)
K 114	K 114	1771	<u>Sinfonia n. 14</u>	La M	strings, 2fl(2ob), 2hr
K 115	K 166d	1773	<i>Missa brevis</i> (frammento)	Do M	s, a, t, bs, org
K 116	K 90a	1771	<i>Missa brevis</i> (apocrifia, forse di Leopold Mozart)	Fa M	s, a, t, bs, org
K 117	K 66a	1769	Offertorio Pro Omni Tempore <i>Benedictus sit Deus</i>	Do M	s, a, t, bs, strings, 2fl, 2hr, 2tr, timp, org
K 118	K 74c	1771	<i>La Betulia Liberata</i> , Azione sacra in due parti su testo di Pietro Metastasio		s, a, t, bs, choir, strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2hr, 2tr, bc
K 119	K 382h	1782	Aria per soprano e orchestra <i>Der Liebe himmlisches Gefühl</i>	La M	s, strings, 2ob, 2hr
K 120	K 111a	1771	Finale per una sinfonia (per l'Ouverture di <i>Ascanio in Alba</i> K 111)	Re M	strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2tr, timp

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 121	K 121	1775	Finale per una sinfonia (per l'Ouverture de <i>La finta giardiniera</i> K 196)	Re M	strings, 2ob, 2hr
K 122	K 73t	1770	Minuetto per orchestra	Mib M	strings, 2ob, 2hr
K 123	K 73g	1770	Contraddanza per orchestra	Sib M	strings, 2ob, 2hr
K 124	K 124	1772	<u>Sinfonia n. 15</u>	Sol M	strings, 2ob, 2hr
K 125	K 125	1772	<i>Litaniae de venerabili altaris sacramento</i>	Sib M	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob(2fl), 2hr, 2tr, org
K 126	K 126	1772	<i>Il sogno di Scipione</i> , Azione teatrale in un atto su testo di Pietro Metastasio		s, t, choir, strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2hr, tr, timp, bc
K 127	K 127	1772	<i>Regina Coeli</i>	Sib M	s, a, t, bs, strings, 2ob(2fl), 2hr, org
K 128	K 128	1772	<u>Sinfonia n. 16</u>	Do M	strings, 2ob, 2hr
K 129	K 129	1772	<u>Sinfonia n. 17</u>	Sol M	strings, 2ob, 2hr
K 130	K 130	1772	<u>Sinfonia n. 18</u>	Fa M	strings, 2ob, 2hr in Do, 2hr in Fa
K 131	K 131	1772	Divertimento n. 2, per orchestra	Re M	strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 132	K 132	1772	<u>Sinfonia n. 19</u>	Mib M	strings, 2ob, 2hr
K 133	K 133	1772	<u>Sinfonia n. 20</u>	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2tr, fl
K 134	K 134	1772	<u>Sinfonia n. 21</u>	La M	strings, 2fl, 2hr
K 135	K 135	1772	<i>Lucio Silla (Mozart)</i> , Dramma per musica in tre atti su testo di Giovanni de Gamerra con modifiche di Pietro Metastasio		s, t, strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2hr, 2tr, timp, bc
	K 135a	1772	<i>Le gelosie del serraglio</i> , abbozzo di un balletto		
K 136	K 125a	1772	<u>Divertimento, per archi</u>	Re M	2vl, 2vla, b
K 137	K 125b	1772	Divertimento, per archi	Sib M	2vl, 2vla, b
K 138	K 125c	1772	Divertimento, per archi	Fa M	2vl, 2vla, b
K 139	K 47a	1768	<u>Missa solemnis</u>	Do m	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob, 2tr, 2trb, timp, org
K 140	K 140	1773	<i>Missa brevis</i> (dubbia)	Sol M	s, a, t, bs, strings, org
K 141	K 66b	1769	<i>Te Deum</i>	Do M	s, a, t, bs, strings, org

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 142	K 142		<i>Tantum ergo</i> (dubbia)	Sib M	s, a, t, bs, strings, 2tr, org
K 143	K 73a	1770	Recitativo e Aria per soprano <i>Ergo interest — Quaere superna</i>	Sol M	s, strings, org
K 144	K 124a	1772	Sonata da chiesa	Re M	2vl, b, org
K 145	K 124b	1772	Sonata da chiesa	Fa M	2vl, b, org
K 146	K 317b	1779	Aria ("Passionslied") per soprano <i>Kommet her, ihr frechen Sünder</i>	Sib M	s, strings, org
K 147	K 125g	1772 (o 75-76)	Lied <i>Wie unglücklich bin ich nit</i> , su testo di autore ignoto	Fa M	v, pf
K 148	K 125h	1772 (o 84)	Lied <i>O heiliges Band der Freundschaft</i>	Re M	v, pf
K 149	K 125d	1772	Lied <i>Die grossmütige Gelassenheit</i> (dubbio)	Sib M	v, pf
K 150	K 125e	1772	Lied <i>Geheime Liebe</i> (dubbio)	Sol M	v, pf
K 151	K 125f	1772	Lied <i>Die Zufriedenheit in niedrigen Stande</i> (dubbio)	Fa M	v, pf
K 152	K 210a	1775	Canzonetta <i>Ridente la calma</i> (dubbio)	Fa M	v, pf
K 153	K 375f	1782	Fuga per pianoforte (frammento)	Mib M	pf
K 154	K 385k	1782	Fuga per pianoforte (frammento)	Sol m	pf
	K 154a		Due Fughe per organo (frammento)		org
K 155	K 134a	1772	Quartetto per archi n. 2	Re M	2vl, vla, vc
K 156	K 134b	1772	Quartetto per archi n. 3	Sol M	2vl, vla, vc
K 157	K 157	1772-73	Quartetto per archi n. 4	Do M	2vl, vla, vc
K 158	K 158	1772-73	Quartetto per archi n. 5	Fa M	2vl, vla, vc
K 159	K 159	1773	Quartetto per archi n. 6	Sib M	2vl, vla, vc
K 160	K 159a	1773	Quartetto per archi n. 7	Mib M	2vl, vla, vc
K 161	K 141a	1772	Sinfonia (ouverture de <i>Il sogno di Scipione</i> K 126 trasformata in due movimenti separati); il finale è stato inizialmente catalogato come K 163	Re M	strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2tr, timp
K 162	K 162	1773	<u>Sinfonia n. 22</u> <i>Salisburghese</i>	Do M	strings, 2ob, 2hr, 2tr
K 163	K 141a	1772	Finale della Sinfonia K 161	Re M	strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2tr, timp
K 164	K 130a	1772	Sei Minuetti per orchestra	Varie	strings, 2fl, 2ob, 2tr(2hr)

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 165	K 158a	1773	<u>Mottetto <i>Exsultate, jubilate</i></u>	Fa M	s, strings, 2ob, 2hr, org
K 166	K 159d	1773	Divertimento n. 3, per fiati	Mib M	2ob, 2cl, 2eh, 2hr, 2fg
	K 166f	1773	<i>Kyrie</i> per voci e orchestra (frammento)	Do M	s, a, t, bs, strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp
	K 166g	1773	<i>Kyrie</i> per voci e orchestra (frammento)	Re M	s, a, t, bs, strings, 2ob, 2hr, org
	K 166h	1773	<i>In te Domine speravi</i> , per voci (frammento)	Do M	s, a, t, bs
K 167	K 167	1773	Messa <i>Missa in honorem SS.mae Trinitatis</i>	Do M	s, a, t, bs, strings, 2ob, 2tr, timp, org
K 168	K 168	1773	Quartetto per archi n. 8	Fa M	2vl, vla, vc
K 169	K 169	1773	Quartetto per archi n. 9	La M	2vl, vla, vc
K 170	K 170	1773	Quartetto per archi n. 10	Do M	2vl, vla, vc
K 171	K 171	1773	Quartetto per archi n. 11	Mib M	2vl, vla, vc
K 172	K 172	1773	Quartetto per archi n. 12	Sib M	2vl, vla, vc
K 173	K 173	1773	Quartetto per archi n. 13	Re m	2vl, vla, vc
K 174	K 174	1773	Quintetto per archi	Sib M	2vl, 2vla, vc
K 175	K 175	1773	<u>Concerto per pianoforte n. 5</u>	Re M	pf, strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp
K 176	K 176	1773	Sedici Minuetti per orchestra	Varie	strings, 2ob(2fl), 2hr(2tr), 2fg
K 177	K 177		Offertorio <i>Sub exposito venerabili</i> (apocrifo, di Leopold Mozart)		
K 178	K 417e	1783	Aria per soprano <i>Ah, spiegarti, oh Dio, vorrei</i>	La M	s, pf
K 179	K 189a	1774	Dodici Variazioni per pianoforte su un Minuetto di Johann Christian Fischer	Do M	pf
K 180	K 173c	1773	Sei Variazioni per pianoforte sull'aria Mio caro Adone di Antonio Salieri	Sol M	pf
K 181	K 162b	1773	<u>Sinfonia n. 23 <i>Salisburghese</i></u>	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2tr
K 182	K 173dA	1773	<u>Sinfonia n. 24</u>	Sib M	strings, 2ob(2fl), 2hr
K 183	K 173dB	1773	<u>Sinfonia n. 25</u>	Sol m	strings, 2ob, 2hr in Sib, 2hr in Sol
K 184	K 161a	1773	<u>Sinfonia n. 26 <i>Salisburghese</i></u>	Mib M	strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2hr, 2tr
K 185	K 167a	1773	Serenata n. 3 <i>Final musik (Andretter-Musik)</i>	Re M	strings, 2ob(2fl), 2hr, 2tr

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 186	K 159b	1773	Divertimento n. 4, per fiati	Sib M	2ob, 2cl, 2eh, 2hr, 2fg
K 187	K 187	1773	Divertimento n. 5, per fiati e timpani (trascrizione da danze di <u>Christoph Willibald Gluck</u> e <u>Joseph Starzer</u>)	Do M?	2fl, 5tr, 4timp
K 188	K 240b	1776	Divertimento n. 6, per flauti e trombe	Do M	2fl, 2tr in Do, 2tr in Re, 4timp
K 189	K 167b	1773	Marcia per orchestra	Re M	2vl, b, 2fl, 2hr, 2tr
K 190	K 186E	1774	Concerto per 2 violini e orchestra	Do M	2vl, strings, 2ob, 2hr, 2tr
K 191	K 186e	1774	<u>Concerto per fagotto</u>	Sib M	fg, strings, 2ob, 2hr
K 192	K 186f	1774	<i>Missa brevis</i>	Fa M	s, a, t, bs, choir, 2vl, b, org
K 193	K 186g	1774	<i>Dixit Dominus e Magnificat</i>	Do M	s, t, choir, strings, 2tr, timp, org
K 194	K 186h	1774	<i>Missa brevis</i>	Re M	s, a, t, bs, choir, strings, org
K 195	K 186d	1774	<i>Litaniae Lauretanae BMV</i>	Re M	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob, 2hr, 2trb, org
K 196	K 196	1774/5	<u>La finta giardiniera</u> , Opera buffa in tre atti (su testo di Giuseppe Petrosellini?)		s, a, t, bs, strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2hr, 2tr, timp, bc
	K 196a	1775	<i>Kyrie</i> per voci e orchestra (frammento)	Sol M	
	K 196d	1775	Concerto per fagotto (perduto)	Fa M	
	K 196e		Divertimento per fiati (dubbio)	Mib M	2ob, 2cl, 2hr, 2fg
	K 196f		Divertimento per fiati (dubbio)	Sib M	2ob, 2cl, 2hr, 2fg
K 197	K 197		<i>Tantum ergo</i> per voci e orchestra (dubbio)	Re M	
K 198	K 198	1773-4?	Offertorio <i>Sub tuum praesidium</i> per soprano, tenore e orchestra (dubbio)	Fa M	
K 199	K 161b	1773	<u>Sinfonia n. 27 Salisburghese</u>	Sol M	strings, 2fl, 2hr
K 200	K 189k	1774	<u>Sinfonia n. 28</u>	Do M	strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp
K 201	K 186a	1774	<u>Sinfonia n. 29</u> "a mezza orchestra"	La M	strings, 2ob, 2hr
K 202	K 186b	1774	<u>Sinfonia n. 30</u>	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2tr
K 203	K 189b	1774	Serenata n. 4 <i>Final-Musik</i>	Re M	strings, 2hr, 2fg, 2tr
K 204	K 213a	1775	<u>Serenata n. 5</u> <i>Final-Musik</i>	Re M	strings, 2ob(2fl), 2hr, 2fg, 2tr
K 205	K 167A	1773	Divertimento n. 7, per orchestra	Re M	strings, 2hr, 2fg

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 206	K 206	1781	Marcia (copia della marcia n. 8 di <i>Idomeneo</i> K 366)	Re M	strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
	K 206a	1775	Concerto per violoncello e orchestra (frammento)	Fa M	
K 207	K 207	1775	<u>Concerto per violino n. 1</u>	Sib M	vl, strings, 2ob, 2hr
	K 207a		Finale per una sinfonia (per l'ouverture de <i>La finta giardiniera</i> K 196, cfr. K 121)		
K 208	K 208	1775	<i>Il re pastore</i> , Dramma per musica in due atti su testo di Pietro Metastasio		s, t, strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2hr, 2tr, bc
K 209	K 209	1775	Aria per tenore <i>Si mostra la sorte</i>	Re M	t, strings, 2fl, 2hr
	K 209a	1775	Aria per basso e orchestra <i>Un dente guasto</i> (frammento)	Re M	
K 210	K 210	1775	Aria per tenore <i>Con ossequio, con rispetto</i>	Do M	t, strings, 2ob, 2hr
K 211	K 211	1775	Concerto per violino n. 2	Re M	vl, strings, 2ob, 2hr
K 212	K 212	1775	Sonata da chiesa	Sib M	2vl, b, org
K 213	K 213	1775	Divertimento n. 8 <i>Tafelmusik</i> , per fiati	Fa M	2ob, 2hr, 2fg
K 214	K 214	1775	Marcia per orchestra	Do M	strings, 2ob, 2hr, 2tr
K 215	K 213b	1775	Marcia per orchestra	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2tr
K 216	K 216	1775	<u>Concerto per violino n. 3</u>	Sol M	vl, strings, 2ob(2fl), 2hr
K 217	K 217	1775	Aria per soprano <i>Voi avete un cor fedele</i>	Sol M	s, strings, 2ob, 2hr
K 218	K 218	1775	<u>Concerto per violino n. 4</u>	Re M	vl, strings, 2ob, 2hr
K 219	K 219	1775	<u>Concerto per violino n. 5 <i>Türkisch</i></u>	La M	vl, strings, 2ob, 2hr
K 220	K 196b	1775	<u>'Missa brevis, Spatzen-Messe</u>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, org, 2tr, timp
K 221	K 221	1771?	<u>Kyrie</u> (apocrifo, copia di un Kyrie di Johann Ernst Eberlin)	Do M	
K 222	K 205a	1775	Offertorio <i>Misericordias Domini</i>	Re m	choir, strings, 2ob, 2hr, org
K 223	K 166e	1773	<i>Osanna</i>	Do M	s, a, t, bs, strings, org
K 224	K 241a	1776	Sonata da chiesa	Fa M	2vl, b, org
K 225	K 241b	1776	Sonata da chiesa	La M	2vl, b, org

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 226	K 226		Canone per voci <i>O Schwestern, traut dem Amor nicht</i> (apocrifo, di A. Kircher)		
K 227	K 227		Canone per voci <i>O wunderschön ist Göttes Erde</i> (apocrifo, di William Byrd)		
K 228	K 515b	1787	Doppio Canone <i>Ach! zu kurz</i>	Fa M	s, a, t, bs
K 229	K 382a	1782	Canone <i>Sie ist dahin</i>	Do m	3s
K 230	K 382b	1782	Canone <i>Selig, selig alle</i>	Do m	2s
K 231	K 382c	1782	Canone <i>Leck mich im Arsch</i>	Sib M	6s
K 232	K 232	1787	Canone <i>Lieber Freistädler</i>	Sol M	4s
K 233	K 382d	1782	Canone <i>Leck mir den Arsch fein recht schön sauber</i>	Sib M	3s
K 234	K 382e	1782	Canone <i>Bei der Hitz in Sommer ess ich</i>	Sol M	3s
K 235	K 235		Canone per pianoforte (apocrifo, di Carl Philipp Emanuel Bach)		pf
K 236	K 588b	1790	Andantino per pianoforte	Mib M	pf
K 237	K 189c	1774	Marcia per orchestra	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr
K 238	K 238	1776	<u>Concerto per pianoforte e orchestra n. 6</u>	Sib M	pf, strings, 2ob(2fl), 2hr
K 239	K 239	1776	<u>Serenata n. 6, Serenata notturna, per due piccole orchestre</u>	Re M	Orchestra A: strings; Orchestra B: strings, timp
K 240	K 240	1776	Divertimento n. 9, per fiati	Sib M	2ob, 2hr, 2fg
K 241	K 241	1776	Sonata da chiesa	Sol M	2vl, b, org
K 242	K 242	1776	<u>Concerto per tre pianoforti e orchestra n. 7 Lodron-Konzert</u>	Fa M	3pf, strings, 2ob, 2hr
K 243	K 243	1776	<i>Litaniae de venerabilis altaris sacramento</i>	Mib M	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob(2fl), 2hr, 2fg, 2trb, org
K 244	K 244	1776	Sonata da chiesa	Fa M	2vl, b, org
K 245	K 245	1776	Sonata da chiesa	Re M	2vl, b, org
K 246	K 246	1776	<u>Concerto per pianoforte n. 8 Lützow-Konzert</u>	Do M	pf, strings, 2ob, 2hr
K 247	K 247	1776	Divertimento n. 10 <i>Lodronische-Nachtmusik n. 1</i>	Fa M	2vl, vla, vc, 2hr
K 248	K 248	1776	Marcia per orchestra (composta per il Divertimento K 237)	Fa M	strings, 2hr

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 249	K 249	1776	Marcia <i>Haffner</i> (composta per la Serenata K 250)	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 250	K 248b	1776	Serenata n. 7 <i>Haffner</i>	Re M	strings, 2ob(2fl), 2hr, 2fg, 2tr
K 251	K 251	1776	Divertimento n. 11 <i>Settimino</i> , per orchestra	Re M	strings, 2ob, 2hr
K 252	K 240a	1776	Divertimento n. 12, per fiati	Mib M	2ob, 2hr, 2fg
K 253	K 253	1776	Divertimento n. 13	Fa M	2ob, 2hr, 2fg
K 254	K 254	1776	Divertimento-Trio, per pianoforte e archi	Sib M	pf, vl, vc
K 255	K 255	1776	Recitativo e aria per contralto <i>Ombra felice! – lo ti lascio</i>	Fa M	a, strings, 2ob, 2hr
K 256	K 256	1776	Aria buffa per tenore <i>Clarice, cara mia sposa</i>	Re M	t, strings, 2ob, 2hr
K 257	K 257	1776	<u>Messa Credo-Messe</u>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob, 2tr, 2trb, timp, org
K 258	K 258	1776	<u>Missa brevis, Spaur-Messe</u>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2tr, timp, org
	K 258a	1787-91	<i>Kyrie</i> per 4 voci e orchestra (frammento)	Do M	
K 259	K 259	1776	<i>Missa brevis, Orgelsolo-Messe</i>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2tr, timp, org
K 260	K 248a	1776	Offertorio <i>Venite, populi</i>	Re M	2s, 2a, 2t, 2bs, strings, org
K 261	K 261	1776	Adagio per violino e orchestra (brano alternativo all'adagio del Concerto per violino K 219)	Mi M	vl, strings, 2fl, 2hr
K 262	K 246a	1776	<i>Missa longa</i>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob, 2hr, 2tr, 2trb, timp, org
K 263	K 263	1776	Sonata da chiesa	Do M	2vl, b, 2tr, org
K 264	K 315d	1778	Nove Variazioni per pianoforte sull'aria <i>Lison Dormait</i>	Do M	pf
K 265	K 300e	1778	<u>Dodici Variazioni per pianoforte sulla canzone <i>Ah, vous dirai-je, maman</i></u>	Do M	pf
K 266	K 271f	1777	Trio-Sonata <i>Nachtmusik</i>	Sib M	2vl, b
K 267	K 271c	1777	Quattro Contraddanze	Sol M - Mib M - La M - Re M	strings, 2ob(2fl), 2fg, 2hr
K 268	K 268	1780; 1786	Concerto per violino n. 6 (dubbio)	Mib M	vl, strings, 2ob, fl, 2hr, 2fg
K 269	K 261a	1776	Rondò concertante per violino e orchestra	Sib M	vl, strings, 2ob, 2hr
	K 269b	1776	Quattro Contraddanze per pianoforte	Sol M - Sol M - Do M - Re M	pf

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 270	K 270	1777	Divertimento n. 14 <i>Tafelmusik</i>	Sib M	2ob, 2hr, 2fg
K 271	K 271	1777	<u>Concerto per pianoforte n. 9</u> <i>Jeunehomme</i>	Mib M	pf, strings, 2ob, 2hr
	K 271i	1777	<u>Concerto per violino n. 7</u>	Re M	vl, strings, 2ob, 2hr
	K 271k	1777	Concerto per oboe <i>Ferlendis Konzert</i> (perduto)		
K 272	K 272	1777	Recitativo, Aria e Cavatina per soprano <i>Ah, lo prevedi - Ah, t'invola agli occhi miei; Miseria! - Deh, non varcar quell'onda</i>	Do m	s, strings, 2ob, 2hr
K 273	K 273	1777	Graduale <i>Ad festum B.M.V. Sancta Maria, mater Dei</i>	Fa M	s, a, t, bs, strings, org
K 274	K 271d	1777	Sonata da chiesa	Sol M	2vl, b, org
K 275	K 272b	1777	<i>Missa brevis</i>	Sib M	s, a, t, bs, choir, strings, org
K 276	K 321b	1779	Mottetto <i>Regina Coeli</i>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob, 2tr, timp, org
K 277	K 272a	1777	Offertorio - Mottetto <i>Alma Dei creatoris Mater</i>	Fa M	s, a, t, bs, strings, org
K 278	K 271e	1777	<u>Sonata da chiesa</u>	Do M	strings, 2ob, 2tr, timp, org
K 279	K 189d	1774	<u>Sonata per pianoforte n. 1</u>	Do M	pf
K 280	K 189e	1774	<u>Sonata per pianoforte n. 2</u>	Fa M	pf
K 281	K 189f	1774	<u>Sonata per pianoforte n. 3</u>	Sib M	pf
K 282	K 189g	1774	<u>Sonata per pianoforte n. 4</u>	Mib M	pf
K 283	K 189h	1774	<u>Sonata per pianoforte n. 5</u>	Sol M	pf
K 284	K 205b	1775	<u>Sonata per pianoforte n. 6</u> <i>Dürnitz-Sonate</i>	Re M	pf
	K 284a	1777	Quattro preludi per pianoforte (perduti); uno di essi è identico al Capriccio K 395		pf
	K 284e	1777	Strumentazione di un Concerto per flauto di Johann Baptist Wendling (perduta)		
	K 284f	1777	Rondò per pianoforte (perduto)		pf
K 285	K 285	1777	Quartetto per flauto e archi	Re M	fl, vl, vla, vc
	K 285a	1777	Quartetto per flauto e archi (incompiuto)	Sol M	fl, vl, vla, vc
	K 285b	1778	Quartetto per flauto e archi (incompiuto)	Do M	fl, vl, vla, vc

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 286	K 269a	1776	Notturmo (Serenata n. 8) per 4 orchestre	Re M	
K 287	K 271H	1777	Divertimento n. 15 <i>Lodronische Nachtmusik n. 2</i>	Sib M	2vl, vla, vc, 2hr
K 288	K 246c	1777	Divertimento (frammento)	Fa M	2vl, vla, b, 2hr
K 289	K 271g	1777	Divertimento n. 16, per fiati	Mib M	2ob, 2hr, 2fg
K 290	K 167AB	1773	Marcia <i>Andretter-Musik</i>	Re M	strings, 2hr
K 291	K 291		Adagio e Fuga per orchestra (apocrifi, di Michael Haydn)	Re M	
K 292	K 196c	1775	Sonata per fagotto e violoncello	Sib M	fg, vc
K 293	K 416f	1783	Concerto per oboe (frammento)	Fa M	ob, strings, 2cl, 2hr, 2fg
	K 293e		Diciannove Cadenze per soprano e orchestra, per arie di Johann Christian Bach (apocrife)		
K 294	K 294	1778	Recitativo e Aria per soprano <i>Alcandro, lo confesso – Non so donde viene</i>	Mib M	s, strings, 2fl, 2cl, 2hr, 2fg
	K 294a		Concerto per violino (apocrifo, di Marius Casadesus)	Re M	
K 295	K 295	1778	Recitativo e Aria per tenore <i>Se al labbro mio non credi – Il cor dolente e afflitto</i>	Sib M	t, strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg
	K 295a	1778	Recitativo e Aria per soprano <i>Basta, vincesti – Ah, non lasciarmi</i>	Mib M	s, strings, 2fl, 2hr, 2fg
K 296	K 296	1778	Sonata per pianoforte e violino n. 17	Do M	pf, vl
	K 296b	1778	<i>Kyrie</i> (frammento)	Mib M	s, a, t, bs, strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
	K 296c	1778	<i>Kyrie</i> (frammento)	Mib M	s, a, t, bs, strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 297	K 300a	1778	<u>Sinfonia n. 31</u> <i>Pariser</i>	Re M	strings, 2fl, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
	K 297a	1778	Otto pezzi per un <i>Miserere</i> di Ignaz Holzbauer, per coro e orchestra (perduti)		
	K 297c		Concerto per flauto e arpa		
K 297B	K 297B	1778	Sinfonia concertante per fiati (dubbia, presente nell'ultimo catalogo come supplemento C. 14.01)	Mib M	ob, cl, fg, hr, strings, 2ob, 2hr
K 298	K 298	1778	Quartetto per flauto e archi	La M	fl, vl, vla, vc

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 299	K 299	1778	<u>Concerto per flauto e arpa</u>	Do M	fl, arp, strings, 2ob, 2hr
	K 299b	1778	Balletto <i>Les petits riens</i>	Do M	strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
	K 299c		Schizzo di Balletto (frammento)		
	K 299d	1778	Rondò per orchestra <i>La chasse</i> (frammento)		
K 300	K 300	1778	Gavotta per orchestra	Sib M	strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 301	K 293a	1778	Sonata per pianoforte e violino n. 18	Sol M	pf, vl
K 302	K 293b	1778	Sonata per pianoforte e violino n. 19	Mib M	pf, vl
K 303	K 293c	1778	Sonata per pianoforte e violino n. 20	Do M	pf, vl
K 304	K 300c	1778	Sonata per pianoforte e violino n. 21	Mi m	pf, vl
K 305	K 293d	1778	Sonata per pianoforte e violino n. 22	La M	pf, vl
K 306	K 300l	1778	Sonata per pianoforte e violino n. 23	Re M	pf, vl
K 307	K 284d	1777	Arietta francese <i>Oiseaux, si tous les ans</i>	Do M	s, pf
K 308	K 308	1778	Arietta francese <i>Dans un bois solitaire</i>	Lab M	s, pf
K 309	K 284b	1777	<u>Sonata per pianoforte n. 7</u>	Do M	pf
K 310	K 300d	1778	<u>Sonata per pianoforte n. 8 Parigina n. 1</u>	La m	pf
K 311	K 284c	1777	<u>Sonata per pianoforte n. 9</u>	Re M	pf
	K 311a	1778	Ouverture (dubbia, forse mai scritta; in seguito spostata nel supplemento C.11.05)	Sib M	strings, 2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 2hr, 2tr, timp
K 312	K 590d	1790	Allegro per pianoforte (per una sonata non realizzata)	Sol m	pf
K 313	K 285c	1778	<u>Concerto per flauto n. 1</u>	Sol M	fl, strings, 2ob, 2hr
K 314	K 285d	1778	<u>Concerto per flauto n. 2</u>	Re M (Do M per oboe)	fl(ob), strings, 2ob, 2hr
K 315	K 285e	1778	<u>Andante per flauto e orchestra</u>	Do M	fl, strings, 2ob, 2hr
	K 315b	1778	Scena per contralto (perduta)		
	K 315e	1778	Musiche per il melodramma <i>Semiramide</i> (perdute)		
	K 315f	1778	<u>Concerto per violino e pianoforte</u> (frammento)	Re M	

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 316	K 300b	1778, 1779	Recitativo e Aria per soprano <i>Popoli di Tessaglia - Io non chiedo, eterni Dei</i>	Do M	s, strings, 2ob, 2fg, 2hr
K 317	K 317	1779	<u>Messa Krönungs-Messe</u>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob, 2hr, 2tr, 2trb, timp, org
K 318	K 318	1779	<u>Sinfonia n. 32</u>	Sol M	strings, 2fl, 2ob, 2fg, 4hr, 2tr, timp
K 319	K 319	1779	<u>Sinfonia n. 33</u>	Sib M	strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 320	K 320	1779	Serenata n. 9 <i>Posthorn-Serenade</i>	Re M	strings, 2fl(flno), 2ob, 2hr, posthorn, 2fg, 2tr, timp
	K 320e		Sinfonia concertante per violino, viola, violoncello e orchestra (frammento)	La M	vl, vla, vc, strings, 2ob, 2hr
K 321	K 321	1779	<i>Vesperae de Dominica</i>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2tr, 2trb, timp, org
K 322	K 296a	1778	<i>Kyrie</i> (frammento)	Mib M	s, a, t, bs, strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp, org
K 323	K 323	1779	<i>Kyrie</i> (frammento)	Do M	s, a, t, bs, strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp, org
K 324	K 324	1779	Inno <i>Salus infirmorum</i> (dubbio)		
K 325	K 325	1779	Inno <i>Sancta Maria</i> (dubbio)		
K 326	K 326	1771	Inno <i>Justum deduxit</i> (apocrifo, di Ernest Eberlin)		
K 327	K 327		Inno <i>Adoramus te</i> (apocrifo, attribuito a Quirino Gasparini)		
K 328	K 317c	1779	Sonata da chiesa	Do M	2vl, b, org
K 329	K 317a	1779	Sonata da chiesa	Do M	strings, 2ob, 2hr, 2tr, timp, org
K 330	K 300h	1778	<u>Sonata per pianoforte n. 10 Parigina n. 2</u>	Do M	pf
K 331	K 300i	1778	<u>Sonata per pianoforte n. 11 Parigina n. 3</u>	La M	pf
K 332	K 300k	1778	<u>Sonata per pianoforte n. 12 Parigina n. 4</u>	Fa M	pf
K 333	K 315c	1778	<u>Sonata per pianoforte n. 13 Parigina n. 5</u>	Sib M	pf
K 334	K 320b	1779	Divertimento n. 17 <i>Musique von Robinig</i> , per sestetto	Re M	2vl, vla, vc, 2hr
K 335	K 320a	1779	Due marce per orchestra	Re M	strings, 2fl(2ob), 2hr, tr
K 336	K 336d	1780	Sonata da chiesa	Do M	2vl, b, org

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 337	K 337	1780	Messa solenne, <i>Missa aulica</i>	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, 2ob, 2fg, 2tr, 2trb, timp, org
K 338	K 338	1780	<u>Sinfonia n. 34</u>	Do M	strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 339	K 339	1780	'Vesperae solemnes de confessore	Do M	s, a, t, bs, choir, strings, fg, 2tr, 2trb, timp, org
K 340	K 340		<i>Kyrie</i> per voci (dubbio)	Re m	
K 341	K 368a	1780-1	<i>Kyrie</i> , "Kyrie di Monaco"	Re m	s, a, t, bs, choir, strings, 2fl, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp, org
K 342	K 342		<i>Kyrie</i> per voci e orchestra (apocrifo, di Leopold Mozart)	Re M	
K 343	K 336c	1779	Due Lieder da chiesa O Gottes Lamm - <i>Als aus Ägypten Israel</i>	Fa M - Do M	v, org
K 344	K 336b	1779-80	<i>Zaide</i> , Singspiel in due atti su testo di Johann Andreas Schachtner (incompleto)		s, 2t, 2bs, choir, strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 345	K 336a	1779	<i>Thamos, König in Aegypten</i> , Dramma eroico su testo di Tobias Philipp Freiherr von Gebler		s, a, t, bs, choir, strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2tr, 2trb, timp
K 346	K 439a	1783	Notturmo <i>Luci care, luci belle</i>	Fa M	2s, bs, 3crbass
K 347	K 382f	1782	Canone <i>Wo der perlende Wein im Glase blinkt</i>	Re M	2s, 4t
K 348	K 382g	1782	Canone <i>V'amo di core teneramente</i>	Sol M	2choir(s, a, t, bs)
K 349	K 367a	1780-1	Lied <i>Die Zufriedenheit</i>	Sol M	v, mand
K 350	K 350		Lied <i>Schlafe, mein Prinzchen</i> (apocrifo, di Bernhard Flies)		
K 351	K 367b	1780/1	Lied <i>Komm, liebe Zither</i>	Do M	v, mand
K 352	K 347c	1781	Otto Variazioni per pianoforte <i>Dieu d'amour</i>	Fa M	pf
K 353	K 300f	1778	Dodici Variazioni per pianoforte <i>La belle Françoise</i>	Mib M	pf
K 354	K 299a	1778	Dodici Variazioni per pianoforte <i>Je suis Lindor</i>	Mib M	pf
K 355	K 576b	1789	Minuetto per pianoforte	Re M	pf
K 356	K 617a	1791	Piccolo adagio per glassharmonika	Do M	glarm
K 357	K 497a	1786	Allegro e Andante per pianoforte a quattro mani	Sol M	pf
K 358	K 186c	1774	Sonata per pianoforte a quattro mani	Sib M	pf

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 359	K 374a	1781	Dodici Variazioni per pianoforte e violino sull'aria <i>La Bergere Célimène</i>	Sol M	pf, vl
K 360	K 374b	1781	Sei Variazioni per pianoforte e violino sulla canzone <i>Hélas, j'ai perdu mon amant</i>	Sol m	pf, vl
K 361	K 370a	1781	<u>Serenata n. 10 Gran Partita</u>	Sib M	2ob, 2cl, 2crbass, 2fg, 4hr, cb
K 362	K 362	1780	Marcia per orchestra (identica alla marcia n. 14 di <i>Idomeneo</i> K 366)	Do M	strings, 2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 2hr, 2tr, timp
K 363	K 363	1780	Tre Minuetti per orchestra	Re M - Sib M - Re M	strings, 2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 2hr, 2tr, timp
K 364	K 320d	1779	<u>Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra</u>	Mib M	vl, vla, strings, 2ob, 2hr
K 365	K 316a	1779	<u>Concerto per due pianoforti e orchestra n. 10</u>	Mib M	2pf, strings, 2ob, 2hr, 2fg (2cl, 2tr, timp aggiunti nel 1781)
	K 365a	1780	Aria per soprano e orchestra <i>Zittre, töricht Herz</i> (perduta)		
K 366	K 366	1780-1	<i>Idomeneo</i> , Opera seria in tre atti su testo di Giambattista Varesco		s, t, bs, choir, strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, 2trb, timp
K 367	K 367	1781	Musica per balletto (per <i>Idomeneo</i> K 366)	Re M	strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 368	K 368	1781	Recitativo e Aria per soprano <i>Ma che vi fece, o stelle — Sperai vicino il lido</i>	Fa M	s, strings, 2fl, 2hr
K 369	K 369	1781	Recitativo e Aria per soprano <i>Misera, dove son! — Ah! non son'io che parlo</i>	Mib M	s, strings, 2fl, 2hr
K 370	K 368b	1781	<u>Quartetto per oboe e archi</u>	Fa M	ob, vl, vla, vc
	K 370b	1781	Concerto per corno e orchestra (frammento)	Mib M	
K 371	K 371	1781	Rondò per corno e orchestra (frammento)	Mib M	
K 372	K 372	1781	Allegro per pianoforte e violino (frammento)	Sib M	pf, vl
K 373	K 373	1781	Rondò per violino e orchestra	Do M	vl, strings, 2ob, 2hr
K 374	K 374	1781	Recitativo e Aria per soprano <i>A questo seno deh vieni — Or che il ciel a me ti rende</i>	Mib M	s, strings, 2ob, 2hr
K 375	K 375	1781	Serenata n. 11, per fiati	Mib M	2cl, 2fg, 2hr; 2ob aggiunti nella seconda versione (1782)
	K 375b	1782	Sonata per due pianoforti (frammento)	Sib M	2pf

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
	K 375c	1782	Sonata per due pianoforti (frammento)	Sib M	2pf
	K 375d	1782	Fuga per due pianoforti (frammento)	Sol M	2pf
	K 375g	1782	Fuga per pianoforte (frammento)	Sol M	pf
	K 375h	1782	Fuga per pianoforte (frammento)	Fa M	pf
K 376	K 374d	1781	Sonata per pianoforte e violino	Fa M	pf, vl
K 377	K 374e	1781	<u>Sonata per pianoforte e violino</u>	Fa M	pf, vl
K 378	K 317d	1779	Sonata per pianoforte e violino	Sib M	pf, vl
K 379	K 373a	1781	Sonata per pianoforte e violino	Sol M	pf, vl
K 380	K 374f	1781	Sonata per pianoforte e violino	Mib M	pf, vl
K 381	K 123a	1772	Sonata per pianoforte a quattro mani	Re M	pf
K 382	K 382	1782	<u>Rondò per pianoforte e orchestra</u>	Re M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2tr, timp
K 383	K 383	1782	Aria per soprano <i>Nehmt meinen Dank</i>	Sol M	s, strings, fl, ob, fg
	K 383b	1782 (o 1787-9?)	Fuga per pianoforte (frammento)	Fa M	pf
	K 383c	1782 (o 1783?)	Tema con variazioni per organo o pianoforte (frammento)	Do M	org(pf?)
	K 383d	1782 (o 1783?)	Fuga per pianoforte (frammento)	Do m	pf
	K 383g	1782	Sinfonia per orchestra (frammento, perduta)	Mib M (Re M?)	strings, fl, 2ob, fg, 2hr
	K 383i	1782	Tempo di Sinfonia (frammento, probabilmente per una Ouverture)	Do M	strings, fl, 2ob, fg, 2hr
K 384	K 384	1781-2	<i>Die Entführung aus dem Serail</i> , Singspiel in tre atti su testo di Johann Gottlieb Stephanie		s, t, bs, choir, strings, ott, 2cl, 2ob, 2hr, 2crbass, 2fg, 2tr, triang, pts, gc, timp
	K 384b	1782	Marcia, per otto fiati (frammento, probabilmente nato come brano sostitutivo del 2° minuetto della Serenata K 375)	Sib M	2ob, 2cl, 2fg, 2hr
	K 384c	1782 (o 1781-3?)	Allegro, per otto fiati (frammento, probabilmente nato come primo movimento di un divertimento mai compiuto)	Sib M	2ob, 2cl, 2fg, 2hr
K 385	K 385	1782	<u>Sinfonia n. 35 <i>Haffner</i></u>	Re M	strings, 2fl, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
	K 385h	1782	Adagio per pianoforte od organo (frammento)	Re m	pf(org)
	K 385n	1782?	Fuga (a 4 voci?) <i>Credo</i> (frammento)	La M	
	K 385o	1782	Allegro per pianoforte e orchestra (abbozzo per il Concerto K 414)	La M?	
K 386	K 386	1782	Rondò per pianoforte e orchestra	La M	pf, strings, 2ob, 2hr
	K 386d	1782	Lied <i>Bardengesang auf Gibraltar</i> (frammento)	Re M	s, pf
K 387	K 387	1782	Quartetto per archi n. 14 <i>Frühlings-Quartett</i>	Sol M	2vl, vla, vc
K 388	K 384a	1782	Serenata n. 12 <i>Nachtmusik</i>	Do m	2ob, 2cl, 2hr, 2fg
K 389	K 384A	1782	Duetto per tenori <i>Welch ängstliches Beben</i> (frammento)	Mib M	2t, strings, fl, ob, 2hr, fg
K 390	K 340c	1780	Lied <i>Ich würd' auf meinem Pfad</i>	Re m	v, pf
K 391	K 340b	1780	Lied <i>Sei du mein Trost</i>	Sib M	v, pf
K 392	K 340a	1780	Lied <i>Verdankt sei es dem Glanz der Großen</i>	Fa M	v, pf
K 393	K 385b	1782	Cinque solfeggi per soprano	Do M - Fa M - Do M - Do M - Sib M	s
K 394	K 383a	1782	Preludio (Fantasia) e Fuga per pianoforte	Do M	pf
K 395	K 300g	1778 (o 1777?)	Capriccio (o Piccola Fantasia) per pianoforte	Do M	pf
K 396	K 385f	1782	Adagio per pianoforte e violino (frammento, completato da Maximilian Stadler e trasformato in una Fantasia per pianoforte solo)	Do m	pf, vl
K 397	K 385g	1782	<u>Fantasia</u>	Re m	pf
K 398	K 416e	1783	Sei Variazioni per pianoforte sull'aria <i>Salve tu, Domine</i>	Fa M	pf
K 399	K 385i	1782	Suite (Partita) per pianoforte (frammento)	Do M	pf
K 400	K 372a	1781 (o 1782-3?)	Allegro per pianoforte (frammento, completato da Maximilian Stadler)	Sib M	pf
K 401	K 375e	1782 (o 1773?)	Fuga per pianoforte a quattro mani (frammento, completato da Maximilian Stadler)	Sol m	pf
K 402	K 385e	1782	Sonata per pianoforte e violino (frammento, completato da Maximilian Stadler)	La M	pf, vl
K 403	K 385c	1782 (o 1784?)	Sonata per pianoforte e violino (frammento, completato da Maximilian Stadler)	Do M	pf, vl

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 404	K 385d	1782 (o 1780/85-6?)	Sonata per pianoforte e violino (frammento, completato da Maximilian Stadler; composta da due movimenti incompleti e, probabilmente, separati tra loro)	Do M	pf, vl
	K 404a	1782	Sei preludi e fughe tratte da J. S. Bach e W. F. Bach, per trio d'archi (dubbia)	Re m - Sol m - Fa M - Fa M - Mi \flat M - Fa m	vl, vla, vc
K 405	K 405	1782	Cinque fughe tratte dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) di J. S. Bach, per quartetto d'archi	Do m - Mi \flat M - Mi maggiore - Re m - Re M	2vl, vla, vc
	K 405a	1782 (o 1790-1?)	Fuga, per quartetto d'archi (frammento)	Do M	2vl, vla, vc
K 406	K 516b	1787	Quintetto d'archi (trascrizione della Serenata K 388)	Do m	2vl, 2vla, vc
K 407	K 386c	1782	Quintetto per corno e archi	Mi \flat M	hr, vl, 2vla, vc
K 408/1	K 383e	1782	Marcia per orchestra, trascritta da Mozart anche per pf	Do M	strings, 2ob, 2hr, 2tr
K 408/2	K 385a	1782	Marcia per orchestra	Re M	strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 408/3	K 383F	1782	Marcia per orchestra	Do M	strings, 2fl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 409	K 383f	1782	Minuetto e Trio (destinato alla Sinfonia K 338)	Do M	strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 410	K 484d	1785	Adagio per trio di fiati	Fa M	2crbass, fg
K 411	K 484a	1785	Adagio per quintetto di fiati	Sib M	2cl, 3crbass
K 412	K 386b	1782	<u>Concerto per corno n. 1</u>	Re M	hr, strings, 2ob, 2fg
K 413	K 387a	1782-3	<u>Concerto per pianoforte n. 11</u>	Fa M	pf, strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 414	K 385p	1782	<u>Concerto per pianoforte n. 12</u>	La M	pf, strings, 2ob, 2hr
K 415	K 387b	1782-3	<u>Concerto per pianoforte n. 13</u>	Do M	pf, strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 416	K 416	1783	Recitativo e Aria-Rondò per soprano <i>Mia speranza adorata! — Ah non sai qual pena sia</i>	Sib M	s, strings, 2ob, 2hr, 2fg
	K 416a	1783	Opera Tedesca per voci e orchestra (perduta, forse mai scritta)		
K 417	K 417	1783	<u>Concerto per corno n. 2</u>	Mi \flat M	strings, 2ob, 2hr
K 418	K 418	1783	Aria per soprano <i>Vorrei spiegarvi, oh Dio!</i>	La M	s, strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 419	K 419	1783	Aria per soprano <i>No, che non sei capace</i>	Do M	s, strings, 2ob, 2hr(2fg), 2tr, timp
K 420	K 420	1783	Aria per tenore <i>Per pietà, non cercate</i>	Mi \flat M	t, strings, 2cl, 2hr, 2fg

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 421	K 417b	1783	<u>Quartetto per archi n. 15</u>	Re m	2vl, vla, vc
K 422	K 422	1783	<i>L'oca del Cairo</i> , Dramma giocoso in due atti su testo di Giambattista Varesco (incompleto)		s, t, bs, choir, strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr
	K 422a	1783	<i>Kyrie</i> per voci e orchestra (frammento)	Re M	s, a, t, bs, strings, 2ob, fg, b, org
K 423	K 423	1783	Duo per violino e viola	Sol M	vl, vla
K 424	K 424	1783	Duo per violino e viola	Sib M	vl, vla
K 425	K 425	1783	<u>Sinfonia n. 36 Linzer</u>	Do M	strings, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 426	K 426	1783	Fuga per 2 pianoforti	Do m	2pf
	K 426a	1783	Allegro-Preludio per 2 pianoforti	Do m	2pf
K 427	K 417a	1782/3	<u>Missa solemnis</u> (incompleta)	Do m	s, s(a), t, bs, choir, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, 2trb, timp, org
K 428	K 428	1783	<u>Quartetto per archi n. 16</u>	Mib M	2vl, vla, vc
K 429	K 429	1785	Cantata <i>Dir, Seele des Weltalls, o Sonne</i> (frammento)		t, male choir, strings, fl, 2ob, cl, 2hr, fg, org
K 430	K 424a	1783	<u>Lo sposo deluso, ossia la rivalità di tre donne per un solo amante</u> , Opera buffa in due atti su testo di Lorenzo da Ponte (incompleta)		s, t, bs, strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 431	K 425b	1783	Recitativo e Aria per tenore <i>Misero! O sogno! — Aura, che intorno spiri</i>	Mib M	t, strings, 2fl, 2hr, 2fg
K 432	K 432	1783	Recitativo e Aria per basso <i>Così dunque tradisci — Aspri rimorsi atroci</i>	Fa m	bs, strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 433	K 433	1783	Aria per basso <i>Männer suchen stets zzu naschen</i> (abbozzo)	Fa M	bs, strings, 2ob, 2hr
K 434	K 434	1783	Terzetto per voci <i>Del gran regno delle Amazzoni</i> (frammento)	Sib M	t, 2bs, strings, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg
K 435	K 435	1783	Aria per tenore <i>Müßt ich auch durch tausend Drachen</i> (abbozzo)	Re M	t, strings, fl, ob, cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 436	K 436	1783	Notturmo per tre voci <i>Ecco quel fiero istante</i>	Fa M	2s, bs, 3crbass
K 437	K 437	1783	Notturmo per tre voci <i>Mi lagnerò tacendo</i>	Sol M	2s, bs, 2cl, crbass
K 438	K 438	1783	Notturmo per tre voci <i>Se lontan ben mio, tu sei</i> (frammento)	Mib M	2s, bs, 2cl, crbass
K 439	K 439	1783	Notturmo per due soprani e basso <i>Due pupille amabili</i>	Fa M	2s, bs, 3crbass
	K 439b	1783	Cinque divertimenti per fiati	Sib M	3crbass(2cl) (2crbass, fg)

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 440	K 383h	1782	Aria per soprano <i>In te spero, o sposo amato</i> (frammento)	Do M	s, b
K 441	K 441	1783	Terzetto per voci <i>Das Bandel</i>	Sol M	s, t, bs, strings
	K 441a	1783	Lied per basso e pianoforte <i>Ja! grüss dich Gott</i> (frammento)	Re M?	bs, pf
	K 441d	1783	Canone per voci <i>Vom Pimberl und vom Stanzerl</i> (frammento)		
K 442	K 442	1783	Trio per pianoforte, violino e violoncello (frammento)	Re m	pf, vl, vc
K 443	K 404b	1782	Fuga-Sonata per trio d'archi (frammento, completato da Maximilian Stadler)	Sol M	
K 444	K 425a	1783	Introduzione per una sinfonia (n. 37) di Michael Haydn	Sol M	strings, 2fl, 2ob, 2hr
K 445	K 320c	1779	Marcia per orchestra (di apertura e chiusura del Divertimento K 334)	Re M	strings, 2hr
K 446	K 446	1783	Musica per pantomima (frammento)	Re M	2vl, vla, b
K 447	K 447	1783	<u>Concerto per corno n. 3</u>	Mib M	hr, strings, 2cl, 2fg
K 448	K 375a	1781	Sonata per due pianoforti	Re M	2pf
K 449	K 449	1784	Concerto per pianoforte n. 14	Mib M	pf, 2ob, 2hr
K 450	K 450	1784	<u>Concerto per pianoforte n. 15</u>	Sib M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 451	K 451	1784	<u>Concerto per pianoforte n. 16</u>	Re M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 452	K 452	1784	<u>Quintetto per pianoforte e fiati</u>	Mi M	pf, ob, cl, hr, fg
	K 452a	1784?	Quintetto per pianoforte e fiati (frammento, perduto)	Sib M	pf, ob, cl, crbass, fg
	K 452b	1784-86?	Allegro per un Concerto per pianoforte (frammento)	Re M	pf, 2vl, b
	K 452c	1784	Andante per un Concerto per pianoforte (tentativo di movimento lento per il concerto K 453, frammento)	Do M	
K 453	K 453	1784	<u>Concerto per pianoforte n. 17</u>	Sol M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg
	K 453a	1784	Marcia (" <u>Piccola marcia funebre del Signor Maestro Contrappunto</u> ")	Do m	pf
	K 453b	1784	Venti esercizi per pianoforte	Varie	pf
K 454	K 454	1784	Sonata per pianoforte e violino n. 32	Sib M	pf, vl
K 455	K 455	1784	Dieci Variazioni per pianoforte sull'aria <i>Unser dummer Pöbel</i>	Sol M	pf

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 456	K 456	1784	<u>Concerto per pianoforte n. 18</u>	Sib M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 457	K 457	1784	<u>Sonata per pianoforte n. 14</u>	Do m	pf
K 458	K 458	1784	<u>Quartetto per archi n. 17 Jagd</u>	Sib M	2vl, vla, vc
	K 458a	1784	Minuetto per quartetto d'archi (frammento)	Sib M	2vl, vla, vc
	K 458b	1784	Rondò per quartetto d'archi (frammento)	Sib M	2vl, vla, vc
	K 458c	1784	Finale per quartetto d'archi (abbozzo)	Sib M	2vl, vla, vc
	K 458d	1784	Minuetto per quartetto d'archi (abbozzo)	Sib M	2vl, vla, vc
K 459	K 459	1784	<u>Concerto per pianoforte n. 19</u>	Fa M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg
	K 459a	1784	Tempo di concerto per pianoforte e orchestra (frammento; tentativo di movimento lento per il Concerto K 453)	Do M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 460	K 454a	1784	Otto Variazioni per pianoforte sull'aria <i>Come un agnello</i>	La M	pf
K 461	K 448a	1784	Sei minuetti per orchestra	Do M - Mi♭ M - Sol M - Sib M - Fa M - Re M	strings, 2ob(2fl), 2hr, 2fg
K 462	K 448b	1784	Sei contraddanze per orchestra	Do M - Mi♭ M - Sib M - Re M - Sib M - Fa M	strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 463	K 448c	1784	Due minuetti con contraddanze, per orchestra	Fa M - Sib M	strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 464	K 464	1785	Quartetto per archi n. 18	La M	2vl, vla, vc
K 465	K 465	1785	<u>Quartetto per archi n. 19 Dissonanzen</u>	Do M	2vl, vla, vc
K 466	K 466	1785	<u>Concerto per pianoforte n. 20</u>	Re m	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 467	K 467	1785	<u>Concerto per pianoforte n. 21</u>	Do M	pf, fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 468	K 468	1785	Lied <i>Gesellenreise</i>	Sib M	v, pf(org)
K 469	K 469	1785	Oratorio <i>Davidde penitente</i>		2s, t, choir, strings, 2fl, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 470	K 470	1785	Andante per violino e orchestra (perduto)	La M	vl, strings, 2ob, 2hr
	K 470a	1785	Parti delle trombe e dei timpani per il concerto per violino in Mi m di Giovanni Battista Viotti	Mi m	2tr, timp
K 471	K 471	1785	Cantata <i>Die Maurerfreude</i>	Mi♭ M	t, male choir, strings, 2ob, cl, 2hr

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 472	K 472	1785	Lied <i>Der Zauberer</i>	Sol m	v, pf
K 473	K 473	1785	Lied <i>Die Zufriedenheit</i>	Sib M	v, pf
K 474	K 474	1785	Lied <i>Die betrogene Welt</i>	Sol M	v, pf
K 475	K 475	1785	<u>Fantasia</u>	Do m	pf
	K 475a		Lied <i>Einsam bin ich</i> (frammento)	Re m	s, pf
K 476	K 476	1785	Lied <i>Das Veilchen</i>	Sol M	s, pf
K 477	K 479a	1785	<u>Marcia funebre massonica</u>	Do m	strings, 2ob, cl, crbass, 2hr, cfag
	K 477a		Lied-Cantata <i>Per la recuperata salute di Ophelia</i> (perduto)		s, pf
K 478	K 478	1785	Quartetto per pianoforte e archi	Sol m	pf, vl, vla, vc
K 479	K 479	1785	Quartetto per voci <i>Dite almeno in che mancai</i>	Mib M	s, t, 2bs, strings, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg
K 480	K 480	1785	Terzetto per voci <i>Mandina amabile</i>	La M	s, t, bs, strings, 2fl, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg
K 481	K 481	1785	Sonata per pianoforte e violino	Mib M	pf, vl
K 482	K 482	1785	<u>Concerto per pianoforte n. 22</u>	Mib M	pf, strings, fl, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 483	K 483	1785	Lied <i>Zerfließet heut', geliebte Brüder</i>	Sib M	v, choir, org
	K 483a		Coro massonico <i>Vollbracht ist die Arbeit der Meister</i> (perduto)		
	K 483b		Coro massonico <i>Des Todes Werk</i> (perduto)		
K 484	K 484	1786	Lied <i>Logenlied</i>	Sol M	v, choir, org
	K 484b	1785?	Allegro per clarinetti e corni di bassetto (frammento)	Sib M	2cl, 3crbass
	K 484c	1785?	Adagio per clarinetto e corni di bassetto (frammento)	Fa M	cl, 3crbass
K 485	K 485	1786	Rondò per pianoforte	Re M	pf
K 486	K 486	1786	<i>Der Schauspieldirektor</i> , Singspiel in un atto su testo di Johann Gottlieb Stephanie		s, t(bs), strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 487	K 496a	1786	Dodici duetti per corni	Do M	2hr
K 488	K 488	1786	<u>Concerto per pianoforte n. 23</u>	La M	pf, strings, fl, 2cl, 2hr, 2fg
	K 488a	1786	Andante per pianoforte e orchestra (frammento)	Re M	pf, strings, fl, 2cl, 2hr, 2fg

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
	K 488b	1786	Rondò per pianoforte e orchestra (frammento)	La M	pf, strings, fl, 2cl, 2hr, 2fg
	K 488c	1786	Rondò per pianoforte e orchestra (frammento)	La M	pf, strings, fl, 2cl, 2hr, 2fg
	K 488d	1786	Rondò per pianoforte e orchestra (frammento)	La M	pf, strings
K 489	K 489	1786	Duetto per soprano e tenore <i>Spiegarti, non poss'io</i>	La M	s, t, strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 490	K 490	1786	Recitativo e Aria per soprano <i>Non più, tutto ascoltai - Non temer, amato bene</i>	Sib M	t(s), strings, 2cl, 2hr, 2fg
K 491	K 491	1786	<u>Concerto per pianoforte n. 24</u>	Do m	pf, strings, fl, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
	K 491a	1786	Rondò per pianoforte e orchestra (frammento)	Mib M	pf, strings, fl, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg
K 492	K 492	1785-86	<i>Le nozze di Figaro</i> , Opera buffa in quattro atti su testo di Lorenzo da Ponte		s, t, br, bs, choir, strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 493	K 493	1786	Quartetto per pianoforte e archi	Mib M	pf, vl, vla, vc
K 494	K 494	1786	Rondò per pianoforte (unito a K 533, costituisce il movimento conclusivo della <u>Sonata per pianoforte n. 15</u>)	Fa M	pf
	K 494a	1786	Allegro per corno e orchestra (frammento)	Mi M	hr, strings, 2ob, 2hr
K 495	K 495	1786	<u>Concerto per corno n. 4</u>	Mib M	hr, strings, 2ob, 2hr
K 496	K 496	1786	Trio per pianoforte, violino e violoncello	Sol M	pf, vl, vc
K 497	K 497	1786	Sonata per pianoforte a quattro mani	Fa M	pf
K 498	K 498	1786	Trio per pianoforte, clarinetto e viola Kegelstatt-Trio	Mib M	pf, cl, vla
K 499	K 499	1786	<u>Quartetto per archi n. 20 Hoffmeister</u>	Re M	2vl, vla, vc
K 500	K 500	1786	Dodici Variazioni per pianoforte	Sib M	pf
	K 500a	1786	Variazioni e coda per pianoforte a quattro mani (frammento; potrebbe essere collegato a K 357, formando una sonata completa)	Sol M	pf
K 501	K 501	1786	Andante e cinque Variazioni per pianoforte a quattro mani	Sol M	pf
K 502	K 502	1786	Trio per pianoforte, violino e violoncello	Sib M	pf, vl, vc
K 503	K 503	1786	<u>Concerto per pianoforte n. 25</u>	Do M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 504	K 504	1786	<u>Sinfonia n. 38 Prager</u>	Re M	strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 505	K 505	1786	Recitativo e Rondò per soprano <i>Ch'io mi scordi di te? - Non temer, amato bene</i>	Mib M	s, pf, strings, 2cl, 2hr, 2fg
K 506	K 506	1785	Lied <i>Lied der Freiheit</i>	Fa M	v, pf
	K 506a	1785-6	Quaderno di esercizi (frammento)		vari
K 507	K 507	1786	Canone <i>Heiterkeit und leichtes Blut</i>	Fa M	2s, t
K 508	K 508	1786	Canone <i>Auf das Wohl aller Freunde</i>	Fa M	2s, t
K 509	K 509	1787	Sei danze tedesche per orchestra	Re M - Sol M - Mib M - Fa M - La M - Do M	strings, 2fl, ott, 2ob, cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
	K 509a		Canone <i>Lieber Freistädler</i>		
	K 509b		Farsa <i>Der Salzburger Lump in Wien</i> (abbozzo)		
	K 509c		Farsa <i>Die Liebesprobe</i> (abbozzo)		
K 510	K 510	1787	Nove contraddanze e quadriglie per orchestra (dubbie)	Re M - Re M - Re M - Sib M - Re M - Re M - Fa M - Sib M - Do M	strings, ott, 2ob(2fl), 2cl, 2hr, 2tr, timp, pts, gc
K 511	K 511	1787	<u>Rondò</u>	La m	pf
K 512	K 512	1787	Recitativo e Aria per basso <i>Alcandro, lo confesso – Non so d'onde viene</i>	Fa M	bs, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 513	K 513	1787	Aria per basso <i>Mentre ti lascio, oh figlia</i>	Mib M	bs, strings, fl, 2cl, 2hr, 2fg
K 514	K 386b	1782/7	Rondò per corno e orchestra (spesso collegato al concerto per corno K 412; rielaborato nel 1787)	Re M	strings, 2ob, 2fg
	K 514a	1787	Quintetto per archi (frammento)	Sib M	2vl, 2vla, vc
K 515	K 515	1787	Quintetto per archi	Do M	2vl, 2vla, vc
	K 515a	1787	Andante per archi (frammento)	Fa M	2vl, 2vla, vc
	K 515c	1787	Quintetto per archi (frammento)	La m	2vl, 2vla, vc
K 516	K 516	1787	Quintetto per archi	Sol m	2vl, 2vla, vc
	K 516a	1787	Rondò per quintetto d'archi (frammento)	Sol m	2vl, 2vla, vc
	K 516c	1787	Allegro per un quintetto per clarinetto e archi (frammento)	Sib M	cl, 2vl, vla, vc
	K 516d	1787	Andante Rondò per un quintetto per clarinetto e archi (frammento)	Mib M	cl, 2vl, vla, vc
	K 516e	1787	Rondò per un quintetto per clarinetto e archi (frammento)	Mib M	cl, 2vl, vla, vc

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
	K 516f		Composizione meccanica (<i>Musikalisches Würfelspiel</i>) per uno o più strumenti (frammento)	Do M	pf?
K 517	K 517	1787	Lied <i>Die Alte</i>	Mi m	s, pf
K 518	K 518	1787	Lied <i>Die verschweigung</i>	Fa M	s, pf
K 519	K 519	1787	Lied <i>Das Lied der Trennung</i>	Fa m	s, pf
K 520	K 520	1787	Lied <i>Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte</i>	Do m	s, pf
K 521	K 521	1787	Sonata per pianoforte a quattro mani	Do M	pf
	K 522a	1787	Rondò per orchestra (frammento)	Fa M	strings, b, 2hr
K 522	K 522	1787	Divertimento <i>Uno scherzo musicale (Ein musikalischer Spaß o Dorfmusikanten-Sextett)</i>	Fa M	2vl, vla, b, 2hr
K 523	K 523	1787	Lied <i>Abendempfindung</i>	Fa M	s, pf
K 524	K 524	1787	Lied <i>An Chloe</i>	Mib M	s, pf
K 525	K 525	1787	Serenata per archi <i>Eine kleine Nachtmusik</i>	Sol M	2vl, vla, vlc, cb
K 526	K 526	1787	Tempo di Sonata per pianoforte e violino (frammento)	La M	pf, vl
	K 526a	1787	Sonata per pianoforte e violino	La M	pf, vl
K 527	K 527	1787	<i>Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni</i> , Dramma giocoso in due atti su testo di Lorenzo da Ponte		s, t, bs, choir, strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, 2trb, timp, mand
K 528	K 528	1787	Recitativo e Aria per soprano <i>Bella mia fiamma – Resta, oh cara</i>	Do M	s, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 529	K 529	1787	Lied <i>Des kleinen Friedrichs Geburtstag</i>	Fa M	s(t), pf
K 530	K 530	1787	Lied <i>Das Traumbild</i>	Mib M	s, pf
K 531	K 531	1787	Lied <i>Die kleine Spinnerin</i>	Do M	s, pf
K 532	K 532	1787	Terzetto per voci <i>Grazie agl'inganni tuoi</i>	Sib M	s, t, bs, fl, 2cl, 2hr, 2fg, b
K 533	K 533	1788	Allegro e Andante per pianoforte (uniti a K 494, costituiscono i primi due movimenti della <u>Sonata per pianoforte n. 15</u>)	Fa M - Sib M	pf
K 534	K 534	1788	Contraddanza <i>Das Donnerwetter</i> per orchestra	Re M	strings, 2b, 2hr, ott, tambmil
K 535	K 535	1788	Contraddanza <i>La Bataille</i> per orchestra	Do M	strings, ott, 2cl, fg, 2tr, tambmil

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
	K 535a		Tre contraddanze per orchestra (perdute)		
	K 535b	1790/91	Contraddanza per orchestra (frammento)	Sib M	strings, fl, ob, fg, hr
K 536	K 536	1788	Sei danze tedesche per orchestra	Do M - Sol M - Sib M - Re M - Fa M - Fa M	strings, 2fl, ott, 2ob(2cl), 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 537	K 537	1788	<u>Concerto per pianoforte n. 26</u> <i>Krönungskonzert</i>	Re M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
	K 537a	1788	Allegro per pianoforte (frammento)	Re M	pf
	K 537b	1788	Adagio per pianoforte (frammento)	Re m	pf
K 538	K 538	1788	Aria per soprano <i>Ah se in ciel, benigne stelle</i>	Fa M	s, strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 539	K 539	1788	Aria per basso <i>Ein deutsches Kriegslied</i>	La M	bs, strings, fl(ott), 2ob, 2hr, 2fg, pts, gc
K 540	K 540	1788	Adagio per pianoforte	Si m	pf
	K 540a	1788	Aria per tenore <i>Dalla sua pace</i>	Sol M	t, strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr
	K 540b	1788	Duetto per soprano e basso <i>Per queste tue manine</i>	Do M	s, bs, strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr
	K 540c	1788	Recitativo e Aria per soprano <i>In quali eccessi, o Numi - Mi tradi quell'alma ingrata</i>	Mib M	s, strings, 2fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr
K 541	K 541	1788	Arietta buffa per basso <i>Un bacio di mano</i>	Fa M	
K 542	K 542	1788	Trio per pianoforte, violino e violoncello	Mi M	pf, vl, vc
K 543	K 543	1788	<u>Sinfonia n. 39</u>	Mib M	strings, fl, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 544	K 544	1788	Piccola Marcia <i>Ein kleiner Marsch</i> (perduta)	Re M	strings, fl, hr,
K 545	K 545	1788	<u>Sonata per pianoforte n. 16</u>	Do M	pf
K 546	K 546	1788	<u>Adagio e Fuga per archi</u>	Do m	2vl, vla, b
	K 546a	1788	Allegro per pianoforte e violino (frammento)	Sol M	pf, vl
K 547	K 547	1788	Sonata per pianoforte e violino	Fa M	pf, vl
K 548	K 548	1788	Trio per pianoforte, violino e violoncello	Do M	pf, vl, vc
K 549	K 549	1788	Notturmo per voci <i>Più non si trovano</i>	Sib M	2s, bs, 3crbass
K 550	K 550	1788	<u>Sinfonia n. 40</u>	Sol m	strings, fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 551	K 551	1788	<u>Sinfonia n. 41 Jupiter</u>	Do M	strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 552	K 552	1788	Lied <i>Beim Auszug in das Feld</i>	La M	s, pf
K 553	K 553	1788	Canone per voci <i>Alleluja</i>	Do M	4s
K 554	K 554	1788	Canone per voci <i>Ave Maria</i>	Fa M	4s
K 555	K 555	1788	Canone per voci <i>Lacrimoso son io</i>	La m	3s, bs
K 556	K 556	1788	Canone per voci <i>Grechelt's enk, wir gehen im Prater</i>	Sol M	4s
K 557	K 557	1788	Canone per voci <i>Nascoso è il mio sol</i>	Fa m	4v
K 558	K 558	1788	Canone per voci <i>Prater Ausflug</i>	Sib M	4v
K 559	K 559	1788	<u>Canone per voci <i>Difficile lectu mihi Mars</i></u>	Fa M	3v
	K 559a	1788	<u>Canone per voci <i>O du eselhafter Peierl</i></u>	Fa M	4v
K 560	K 560	1788	<u>Canone per voci <i>O du eselhafter Martin</i></u>	Fa M	4v
K 561	K 561	1788	Canone per voci <i>Bona nox, bist a rechta Ox</i>	La M	4v
K 562	K 562	1788	Canone per voci <i>Caro, bell'idol mio</i>	La M	3v
	K 562a	1788	Canone senza parole per voci	Sib M	4v
	K 562b	?	Canone-studio per voci	Sib M	4v
	K 562c	?	Canone per archi (dubbio)	Do M	2vl, vla, vc
	K 562d	1788	Duo per soprani <i>Darum so trinkt</i> (perduto)	Sol M	2s, b
	K 562e	1788	Trio per violino, viola e violoncello (frammento)	Sol M	vl, vla, vc
K 563	K 563	1788	Divertimento per archi <i>Gran Trio</i>	Mib M	vl, vla, vc
K 564	K 564	1788	Trio per pianoforte, violino e violoncello	Sol M	pf, vl, vc
K 565	K 565	1788	Due contraddanze per orchestra	Sib M - Re M	strings, 2ob, 2hr, fg
	K 565a	1788	Contraddanza per orchestra (frammento)	Re M	vl
K 566	K 566	1788	Strumentazione di <i>Acis und Galathea</i> di Georg Friedrich Händel		strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg
K 567	K 567	1788	Sei danze tedesche per orchestra	Sib M - Mib M - Sol M - Re M - La M - Do M	strings, 2fl, ott, 2ob(2cl), 2hr, 2fg, 2tr, timp

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 568	K 568	1788	Dodici minuetti per orchestra	Do M - Fa M - Sib M - Mib M - Sol M - Re M - La M - Fa M - Sib M - Re M - Sol M - Do M	strings, 2fl, ott, 2ob(2cl), 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 569	K 569	1789	Aria tedesca per soprano <i>Ohne Zwang, aus eignem Triebe</i> (perduta)	Fa M	strings, 2ob, 2hr, 2fg
	K 569a	1787-89	Allegro per pianoforte (frammento)	Sib M	pf
K 570	K 570	1789	Sonata per pianoforte n. 17	Sib M	pf
K 571	K 571	1789	Sei danze tedesche per orchestra	Re M - La M - Do M - Sol M - Sib M - Re M	strings, 2fl, flno, 2hr, 2fg, 2tr, 2ob(2cl), timp, gc, pts, tamb
	K 571a	1789	Quartetto per voci <i>Caro mio Druck und Schluck</i> (frammento)	Mib M	s, 2t, bs, pf
K 572	K 572	1789	Strumentazione del <i>Messiah</i> di Georg Friedrich Händel		strings, 2fl, 2cl, flno, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, 2trb, timp
	K 572a	1789	Canone doppio a sei voci <i>Lebet wohl, wir sehen uns wieder</i>		3v+3v
K 573	K 573	1789	Nove Variazioni per pianoforte su un Minuetto di Jean-Pierre Duport	Re M	pf
K 574	K 574	1789	Piccola giga per pianoforte	Sol M	pf
K 575	K 575	1789	<u>Quartetto per archi n. 21 Prussiano</u>	Re M	2vl, vla, vc
K 576	K 576	1789	<u>Sonata per pianoforte n. 18</u>	Re M	pf
	K 576a		Minuetto per pianoforte (frammento)	Re M	pf
K 577	K 577	1789	Aria-Rondò per soprano <i>Al desío di chi t'adora</i>	Fa M	s, strings, 2hr, 2crbass, 2fg
K 578	K 578	1789	Aria per soprano <i>Alma grande e nobil core</i>	Sib M	s, strings, 2ob, 2hr, 2fg
K 579	K 579	1789	Arietta per soprano <i>Un moto di gioia</i>	Sol M	s, strings, fl, ob, 2hr, 2fg
K 580	K 580	1789	Aria per soprano <i>Schon lacht der holde Frühling</i>	Sib M	s, strings, 2cl, 2hr, 2fg
	K 580a	1789	Adagio per 4 fiati (frammento)	Do M	eh, 2hr, fg(cl, 3crbass)
	K 580b	1789	Allegro per Quintetto per clarinetto, corno di bassetto e archi (frammento)	Fa M	cl, crbass, vl, vla, vc
K 581	K 581	1789	Quintetto per clarinetto e archi <i>Stadler-Quintett</i>	La M	cl, 2vl, vla, vc
	K 581a	1789	Rondò per Quintetto per clarinetto e archi (frammento)	La M	cl, 2vl, vla, vc
K 582	K 582	1789	Aria per soprano <i>Chi sa, chi sa, qual sia</i>	Do M	s, strings, 2cl, 2hr, 2fg

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 583	K 583	1789	Aria per soprano <i>Vado, ma dove? Oh Dei!</i>	Mib M	s, strings, 2cl, 2hr, 2fg
K 584	K 584	1789	Aria per basso <i>Rivolgete a lui lo sguardo</i>	Re M	bs, strings, 2ob, 2fg, 2tr, timp
K 585	K 585	1789	Dodici minuetti per orchestra	Re M - Fa M - Sib M - Mib M - Sol M - Do M - La M - Fa M - Sib M - Mib M - Sol M - Re M	strings, 2fl, ott, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 586	K 586	1789	Dodici danze tedesche per orchestra	Do M - Sol M - Sib M - Fa M - La M - Re M - Sol M - Mib M - Sib M - Fa M - La M - Do M	strings, 2fl, ott, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 587	K 587	1789	Contraddanza per orchestra <i>Der Sieg von Helden Coburg</i>	Do M	strings, fl, ob, fg, tr
	K 587a	1789	Movimento per un quartetto per archi (frammento)	Sol m	2vl, vla, vc
K 588	K 588	1790	<i>Così fan tutte ossia La scuola degli amanti</i> , Dramma giocoso in due atti su testo di Lorenzo da Ponte		s, t, br, bs, choir, strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 589	K 589	1790	<u>Quartetto per archi n. 22 Prussiano</u>	Sib M	2vl, vla, vc
	K 589a	1790	Rondò per quartetto d'archi (frammento)	Sib M	2vl, vla, vc
	K 589b	1790	Rondò per quartetto d'archi (frammento)	Fa M	2vl, vla, vc
K 590	K 590	1790	<u>Quartetto per archi n. 23 Prussiano</u>	Fa M	2vl, vla, vc
	K 590a	1787-89	Larghetto per pianoforte (frammento)	Fa M	pf
	K 590b	1787-89	Rondò per pianoforte (frammento)	Fa M	pf
	K 590c	1787-89	Rondò per pianoforte (frammento)	Fa M	pf
K 591	K 591	1790	Strumentazione di <i>Alexanderfest</i> di Georg Friedrich Händel		strings, 2fl, 2cl, 2ob, 2hr, 2fg, tr
K 592	K 592	1790	Strumentazione di <i>Caecilien-Ode</i> di Georg Friedrich Händel		strings, 2cl, fl, 2ob, 2fg, 2hr, 2tr, timp
	K 592b	1790	Tempo di Quintetto (frammento)	Re M	2vl, 2vla, vc
K 593	K 593	1790	Quintetto per archi	Re M	2vl, 2vla, vc
	K 593a	1790	Adagio per organo meccanico (frammento)	Re m	org
K 594	K 594	1790	<u>Fantasia per organo meccanico</u>	Fa m - Fa M	org
K 595	K 595	1791	<u>Concerto per pianoforte n. 27</u>	Sib M	pf, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
K 596	K 596	1791	Lied <i>Sehnsucht nach dem Frühling</i>	Fa M	s, pf
K 597	K 597	1791	Lied <i>Im Frühlingsanfang</i>	Mib M	s, pf
K 598	K 598	1791	Lied <i>Das Kinderspiel</i>	La M	s, pf
K 599	K 599	1791	Sei minuetti per orchestra	Do M - Sol M - Mib M - Sib M - Fa M - Re M	strings, 2fl, ott, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 600	K 600	1791	Sei danze tedesche per orchestra	Do M - Fa M - Sib M - Mib M - Sol M - Re M	strings, 2fl, ott, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 601	K 601	1791	Quattro minuetti per orchestra	La M - Do M - Sol M - Re M	strings, 2fl, ott, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 602	K 602	1791	Quattro danze tedesche per orchestra <i>Der Werkerlmann</i>	Sib M - Fa M - Do M - La M	strings, 2fl, ott, 2ob, 2cl, 2hr, 2fg, 2tr, timp, gh
K 603	K 603	1791	Due contraddanze per orchestra	Re M - Sib M	strings, ott, 2ob, 2hr, 2fg, 2tr, timp
K 604	K 604	1791	Due minuetti per orchestra	Sib M - Mib M	strings, 2fl, 2cl, 2fg, 2hr, 2tr, timp
K 605	K 605	1791	Tre danze tedesche per orchestra	Re M - Sol M - Do M	strings, ott, 2fl, 2ob, 2fg, 2hr(2tr), 2cl, 2posthorn, timp, son
K 606	K 606	1791	Sei danze tedesche per trio d'archi (originariamente per orchestra)	Sib M	2vl, b
K 607	K 607	1791	Contraddanza per orchestra	Mib M	strings, fl, ob, 2hr, fg
K 608	K 608	1791	<u>Fantasia per organo meccanico</u>	Fa m	org
K 609	K 609	1791	Cinque contraddanze per orchestra	Do M - Mib M - Re M - Do M - Sol M	strings, fl, tamb
K 610	K 610	1791	Contraddanza per orchestra <i>Les filles malicieuses</i>	Sol M	strings, 2fl, 2hr
K 611	K 611	1791	Danza tedesca per orchestra <i>Die Leyerer</i>	Do M	strings, 2fl, 2ob, 2fg, 2tr, timp, gh
K 612	K 612	1791	Aria per basso <i>Per questa bella mano</i>	Re M	bs, cb, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 613	K 613	1791	Otto Variazioni per pianoforte su <i>Ein Weib ist das herrlichste Ding</i>	Fa M	pf
	K 613a	1791	Quintetto per archi (frammento, abbozzo del terzo movimento del Quintetto K 614)	Mib M	2vl, 2vla, vc
	K 613b	1791	Quintetto per archi (frammento, abbozzo del terzo movimento del Quintetto K 614)	Mib M	2vl, 2vla, vc
K 614	K 614	1791	Quintetto per archi	Mib M	2vl, 2vla, vc

K	K6	Anno	Composizione	Tonalità	Organico
	K 614a	1791	Andante variato (trascrizione autografa di Mozart del secondo movimento del Quintetto K 614)	Sib M	pf
K 615	K 615	1791	Coro <i>Viviamo felici in dolce contento</i> (perduto)	Sol M	4v, strings
	K 615a	1791	Andante per organo meccanico (frammento)	Fa M	org
K 616	K 616	1791	Andante per organo meccanico	Fa M	org
	K 616a	1791	Fantasia per glassharmonica (frammento)	Do M	glarm, fl, ob, vla, vc
K 617	K 617	1791	<u>Adagio e rondò per glassarmonica</u>	Do m - Do M	glarm, fl, ob, vla, vc
K 618	K 618	1791	<u>Mottetto Ave verum Corpus</u>	Re M	s, a, t, bs, strings, org
K 619	K 619	1791	Cantata massonica <i>Eine kleine deutsche Kantate</i>	Do M	s, pf
K 620	K 620	1791	<u>Die Zauberflöte</u> , Singspiel in due atti su libretto di Emanuel Schikaneder		s, t, bs, choir, strings, 2fl, 2cl, ott, 2ob, 2hr, 2crbass, 2fg, 2tr, 3trb, timp, glock
	K 620a	1791	Ouverture per orchestra (frammento)	Mib M	strings, 2fl, 2ob, 4cl, 2fg, 2hr, timp
K 621	K 621	1791	<u>La clemenza di Tito</u> , Opera seria in due atti su testo di Caterino Mazzolà		s, t, bs, choir, strings, 2fl, 2ob, 2cl, 2hr, crbass, 2fg, 2tr, timp
	K 621a	1791	Aria per basso <i>Io ti lascio, o cara, addio</i>	Mib M	bs, strings
K 622	K 622	1791	<u>Concerto per clarinetto</u>	La M	cl, strings, 2fl, 2hr, 2fg
K 623	K 623	1791	<u>Cantata massonica Eine kleine Freimaurer-Kantate</u>	Do M	2t, bs, strings, fl, 2ob, 2hr
	K 623a	1791	Cantata massonica <i>Laßt uns mit geschlungenen Händen</i> (frammento)	Do M	choir, strings, fl, 2ob, 2hr
K 624	K 626a	1767-1791	Sessantaquattro cadenze per pianoforte		pf
K 625	K 592a	1790	Duetto per soprano e basso <i>Nun, liebes Weibchen</i>	Fa M	s, bs, strings, fl, 2ob, 2hr, 2fg
K 626	K 626	1791	<u>Requiem</u> (incompiuto)	Re m	s, a, t, bs, choir, strings, 2crbass, 2fg, 2tr, 2trb, timp, org
	K 626b		Raccolta di quarantotto pezzi e frammenti di composizioni di datazione incerta		

Supplementi

N°	Anno	Opera	Tonalità	Organico	Ediz. cat.
K Anh. 1		Otto pezzi per un <i>Miserere</i> di Ignaz Holzbauer, per coro e orchestra (perduti) (vedi K 297a)			1
K Anh. 2		Aria per voce e orchestra <i>Misero tu non sei</i> (vedi K 73A)			1
K Anh. 3		Scena per contralto (perduta, vedi K 315b)			1
K Anh. 3		Canone doppio a sei voci <i>Lebet wohl, wir sehen uns wieder</i> ("Addio, ci rivedremo!"; perduto, vedi K 572a)			1
K Anh. 5		Quartetto per voci <i>Caro mio Druck und Schluck</i> (frammento, vedi K 571a)			1
K Anh. 8		Ouverture (vedi K 311a)			1
K Anh. 9	1778	Sinfonia concertante per fiati, nella versione originale per flauto, oboe, fagotto e corno, perduta. Successivamente inserita come K 297B ma la partitura (di dubbia autenticità) prevede oboe, clarinetto, fagotto e corno solisti.	Mib M	fl,ob,hr,fg	1
K Anh. 11		Musiche per il melodramma <i>Semiramide</i> (perdute, vedi K 315e)			1
K Anh. 11a		Aria per soprano e orchestra <i>Zittre, töricht Herz</i> ("Trema, folle cuore", perduta, vedi K 365a)			1
K Anh. 13		<i>Kyrie</i> per 4 voci e orchestra (frammento, vedi K 258)			1
K Anh. 16		<i>Kyrie</i> per voci e orchestra (frammento, vedi K 196a)			1
K Anh. 18		<i>Kyrie</i> per voci e orchestra (frammento, vedi K 166f)			1
K Anh. 19		<i>Kyrie</i> per voci e orchestra (frammento, vedi K 166g)			1
K Anh. 20		<i>Lacrimosa</i> per un Requiem per voci e organo			1
K Anh. 22		Salmo <i>Memento Domine David</i> per voci e organo			1
K Anh. 23		<i>In te Domine speravi</i> , per voci (frammento, vedi K 166h)			1
K Anh. 25		Lied <i>Bardengesang auf Gibraltar</i> ("Ode a Gibilterra", frammento; vedi K 386d)			1
K Anh. 26		Lied <i>Einsam bin ich</i> ("Sono solo", frammento; vedi K 475a)			1
K Anh. 28		Farsa <i>Die Liebesprobe</i> ("La prova d'amore"; abbozzo, vedi K 509c)			1
K Anh. 29		Larghetto per pianoforte (frammento, vedi K 590a)			1
K Anh. 30		Rondò per pianoforte (frammento, vedi K 590b)			1
K Anh. 31		Allegro per pianoforte (frammento, vedi K 569a)			1
K Anh. 33		Fuga per pianoforte (frammento, inserita nel catalogo insieme a K Anh. 40; vedi K 383b)			1
K Anh.		Adagio per pianoforte od organo (frammento, vedi K 385h) e			1

34		Minuetto per pianoforte (frammento, vedi K 576a)			
K Anh. 35		Adagio per organo meccanico (frammento, vedi K 593a)			1
K Anh. 37		Rondò per pianoforte (frammento, vedi K 590c)			1
K Anh. 38		Tema con variazioni per organo (frammento, vedi K 383c)			1
K Anh. 39		Fuga per pianoforte (frammento, vedi K 383d)			1
K Anh. 40		Fuga per pianoforte (frammento, inserita nel catalogo insieme a K Anh. 33; vedi K 383b)			1
K Anh. 41		Fuga per pianoforte (frammento, vedi K 375g)			1
K Anh. 42		Sonata per due pianoforti (frammento, vedi K 375b)			1
K Anh. 43		Sonata per due pianoforti (frammento, vedi K 375c)			1
K Anh. 45		Fuga per due pianoforti (frammento, vedi K 375d)			1
K Anh. 47		Allegro per pianoforte e violino (frammento, vedi K 546a)			1
K Anh. 50		Tempo di Sonata per pianoforte e violino (frammento, vedi K 526a)			1
K Anh. 54		Quintetto per pianoforte e fiati (frammento, perduto; vedi K 452a)			1
K Anh. 55		Allegro per un Concerto per pianoforte (frammento, vedi K 452b)	Re maggiore		1
K Anh. 56		Concerto per violino e pianoforte (frammento, vedi K 315f)			1
K Anh. 57		Allegro per pianoforte (frammento, vedi K 537a)			1
K Anh. 58		Andante per pianoforte e orchestra (frammento, vedi K 488a)			1
K Anh. 59		Tempo di concerto per pianoforte e orchestra (frammento, tentativo di movimento lento per il Concerto K 453; vedi K 459a)			1
K Anh. 61		Adagio per pianoforte (frammento, vedi K 537b)			1
K Anh. 62		Rondò per pianoforte e orchestra (frammento, vedi K 491a)			1
K Anh. 63		Rondò per pianoforte e orchestra (frammento, vedi K 488b)			1
K Anh. 64		Rondò per pianoforte e orchestra (frammento, vedi K 488c)			1
K Anh. 65		Andante per un Concerto per pianoforte (tentativo di movimento lento per il concerto K 453, frammento; vedi K 452c)			1
K Anh. 66		Trio per violino, viola e violoncello (frammento, vedi K 562e)			1
K Anh. 67		Fuga-Sonata per trio d'archi (frammento, completato dall'Abate Maximilian Stadler; vedi K 443)			1

K Anh. 68		Rondò per quartetto d'archi (frammento, vedi K 589a)			1
K Anh. 71		Rondò per quartetto d'archi (frammento, vedi K 458b)			1
K Anh. 73		Rondò per quartetto d'archi (frammento, vedi K 589b)			1
K Anh. 74		Movimento per un quartetto per archi (frammento, vedi K 587a)			1
K Anh. 75		Minuetto per quartetto d'archi (frammento, vedi K 458a)			1
K Anh. 79	1787	Quintetto per archi (frammento, vedi K 515c)			1
K Anh. 80		Quintetto per archi (frammento, vedi K 514a)			1
K Anh. 81		Quintetto per archi (frammento, abbozzo del terzo movimento del Quintetto K 614, vedi K 613a)			1
K Anh. 82		Quintetto per archi (frammento, abbozzo del terzo movimento del Quintetto K 614, vedi K 613b)			1
K Anh. 83		Tempo di Quintetto (frammento, vedi K 592b)			1
K Anh. 86		Rondò per quintetto d'archi (frammento, vedi K 516a)			1
K Anh. 87		Andante per archi (frammento, vedi K 515a)			1
K Anh. 88		Rondò per Quintetto per clarinetto e archi (frammento, vedi K 581a)			1
K Anh. 89		Rondò per un quintetto per clarinetto e archi (frammento, vedi K 515a)			1
K Anh. 90		Allegro per Quintetto per clarinetto, corno di bassetto e archi (frammento, vedi K 580b)			1
K Anh. 91		Allegro e Andante Rondò per un quintetto per clarinetto e archi (frammenti, vedi K 516c e K 516d)			1
K Anh. 92		Fantasia per glassharmonica (frammento, vedi K 616a)			1
K Anh. 93		Adagio per clarinetto e corni di bassetto (frammento, vedi K 484c)			1
K Anh. 94		Adagio per 4 fiati (frammento, vedi K 580a)			1
K Anh. 95		Allegro per clarinetti e corni di bassetto (frammento, vedi K 484b)			1
K Anh. 96		Allegro, per otto fiati (frammento, probabilmente nato come primo movimento di un divertimento mai compiuto; vedi K 384c)			1
K Anh. 97		Concerto per corno e orchestra (frammento, vedi K 370b)			1
K Anh. 98a		Allegro per corno e orchestra (frammento, vedi K 494a)			2
K Anh. 100		Sinfonia per orchestra (frammento, perduta; vedi K 383g)			1
K Anh. 102		Ouverture per orchestra (frammento, vedi K 620a)			1

K Anh. 107		Contraddanza per orchestra (frammento, vedi K 535b)			1
K Anh. 108		Rondò per orchestra (frammento, vedi K 522a)			1
K Anh. 109		<i>Le gelosie del serraglio</i> , abbozzo di un balletto (vedi K 135a)			1
K Anh. 109g		Pezzi vari. Fuga per pianoforte (frammento, vedi K 375h) Rondò per pianoforte e orchestra (frammento; vedi K 488c)			1
K Anh. 136 (dubbia)		Sonata per pianoforte	Sib M	pf	1
K Anh. 137		6 Variazioni su un tema dal quintetto per clarinetto K 581			1
K Anh. 171		Quartetto per flauto e archi (incompiuto, vedi K 285a)			1
K Anh. 191		Canone per archi (dubbio, vedi K 562c)			1
K Anh. 203		Allegro (vedi K 5a) e Andante (vedi K 5b) per pianoforte			1
K Anh. 206		Variazioni per pianoforte (perdute) (vedi K 21a)			1
K Anh. 214		Sinfonia n. 55 (vedi K 45b)			1
K Anh. 215		Sinfonia (vedi K 66c)			1
K Anh. 217		Sinfonia (vedi K 66d)			1
K Anh. 218		Sinfonia (vedi K 66e)			1
K Anh. 220		Sinfonia n. 2 (apocrifa?) (vedi K 16a)			1
K Anh. 221		Sinfonia <i>Nuova Lambach</i> e Sinfonia <i>Vecchia Lambach</i> (vedi K 45a)			1
K Anh. 222		Sinfonia (vedi K 19b)			1
K Anh. 223		Sinfonia (vedi K 19a)			1
K Anh. 226		Divertimento per fiati (dubbio, vedi 196e)			1
K Anh. 227		Divertimento per fiati (dubbio, vedi 196f)			1
K Anh. 229		Cinque divertimenti per fiati (vedi K 439b)			1
K Anh. 230		Concerto per fagotto (perduto, vedi K 196d)			1
K Anh. 245		Aria per basso <i>Io ti lascio, o cara, addio</i> , su testo di autore ignoto (vedi K 621a)			1
K 294d		Composizione meccanica (<i>Musikalisches Würfelspiel</i>) per uno o più strumenti (frammento, vedi K 516f)			3
K Anh. B zu		Movimento di sonata (Andante) per pianoforte (vedi K Anh. 136)			6

450					
K Anh. B zu 450, 456, 590		Movimento di sonata (Rondò) per pianoforte (vedi K Anh. 136)			6
K Anh. C.9.06		Duo per soprani <i>Darum so trinkt</i> (perduto, vedi K 562d)			6
K Anh. C.13.02		Nove contraddanze e quadriglie per orchestra (dubbe, vedi K 510)			6
K Anh. C.25.04		Movimento di sonata (Allegro) per pianoforte (vedi K Anh. 136)			6
K Anh. C.25.05		Movimento di sonata (Minuetto) per pianoforte (vedi K Anh. 136)			6

Altri progetti

- Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org/wiki/?uselang=it>) contiene immagini o altri file su **Catalogo Köchel** (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Compositions_by_Wolfgang_Amadeus_Mozart?uselang=it)

Collegamenti esterni

- Catalogo completo con l'indicazione dei movimenti*, su *flaminioonline.it*.

Audio e Video

- K. 1-100 http://www.youtube.com/playlist?list=PL3172C8AAE91D4DB0&feature=mh_lolz
- K.100-200 http://www.youtube.com/playlist?list=PLE77C39CF741BE473&feature=mh_lolz

Estratto da "https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Catalogo_Köchel&oldid=100022416"

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 30 set 2018 alle 17:11.

Il testo è disponibile secondo la licenza [Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo](#); possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le [condizioni d'uso](#) per i dettagli.