

(a) Ma - ri - a zart von Ed - ler art ein Ross an
 8
 (b) al - le dor - - - nen; Du hast mit macht her - wi - der
 15
 (c) bracht das vor lang war ver - lo - - - ren, Durch
 22
 (d) A - dams fall dir hat - ge - walt Sanct Ga - bri - el ver -
 29
 (e) -spro - chen hilf das nicht werd ge - ro - - chen
 36
 (f) mein sind und schuld er - wirbt mir huld dann
 43
 (g) kein trost ist durch mein ver - dienst barm - her - zig -
 50
 (h) -keit er - wer - - - ben am letz - ten end; bit
 57
 (i) dich - nit wend von mir in mel - ne ster - ben.
 64

[Es. mus. 4.1. Meistersinger non identificato]

NOTA 3

Le singole porzioni consecutive, usate come *tenor*, sono assegnate sempre all'*altus* nei primi 4 brani dell'*Ordinarium*. Giunto all'*Agnus Dei*, Obrecht le sposta al *basus* («Agnus Dei» I [Musica 4.2b]) e poi al *discantus* («Agnus Dei» III), in entrambi i casi facendo esporre per la prima volta la melodia nella sua interezza, quasi a ricapitolarla:

Kyrie
 «Kyrie» a b
 «Christe» -
 «Kyrie» a b
Gloria
 «Et in terra» c d
 «Domine Deus» -
 «Qui tollis» I -
 «Suscipe» d e f
Credo
 «Patrem» f g h i
 «Qui propter nos» -
 «Et incarnatus est» -
 «Et resurrexit» h i i i' i x i' [= in diminuzione]

Sanctus

«Sanctus» i l
 «Pleni sunt coeli» -
 «Osanna» l m l m n l' m' n' n' [= in diminuzione]
 «Benedictus» -
 «Osanna» l m l m n l' m' n' n' [= in diminuzione]

Agnus Dei

«Agnus Dei» I a b a b c d e f g h i k l m n
 «Agnus Dei» II -
 «Agnus Dei» III a b a b c d e f g h i k l m n y

Quanto all'indifferenza della collocazione del *tenor* in questa o quella voce, Gallus Dressler sarà esplicito nel suo trattato manoscritto *Præcepta musicae poeticae* (*Preceetti di composizione musicale*, 1564): «Quilibet vox cui thema componendum attribuitur tenor iure quodam appellanda est sive Discantus sive Bassus vel quaecumque vox fuerit» (Qualunque sia la voce cui viene assegnato il canto preesistente, a buon diritto dev'essere definita *tenor*, anche se fosse il soprano o il basso o qualsiasi altra).