

(A. A. 2011-2012)

**FONDAMENTI DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE**

(Marco Mangani)

- I. Parte generale: I fondamenti cognitivi e le implicazioni culturali della comunicazione musicale
  1. Musica ed evoluzione
  2. Musica e cervello
  3. Il concetto antropologico di musica
  
- II. Parte monografica: Musica e satira a Broadway negli anni della crisi
  1. Temi d'attualità nel musical americano degli anni Venti: un excursus
  2. La "trilogia politica" dei fratelli Gershwin
    - a. George S. Kaufman, Morrie Ryskind e i fratelli Marx
    - b. I Gershwin negli anni Venti
    - c. La trilogia
      - i. Contro la guerra: *Strike up the Band*
      - ii. Una satira delle elezioni presidenziali: *Of Thee I Sing*
      - iii. Lo spettro del nazifascismo: *Let 'em Eat Cake*

**Bibliografia**

- I.
  - Silvia Bencivelli, *Perché ci piace la musica: orecchio, emozione, evoluzione*, Milano, Sironi, 2005;
  - Francesco Giannattasio, *Il concetto di musica in una prospettiva culturale*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J.-J. Nattiez, III. *Musica e culture*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 978-1004.
  
- II.
  - Preliminarmente, si consulti la cronologia riportata nel sito ufficiale dei fratelli Gershwin: [www.gershwin.com](http://www.gershwin.com) (una volta entrati nel sito, si segua il link "history → timeline"). La consultazione del paragrafo relativo al periodo 1938-1964, successivo alla morte di George Gershwin, NON è necessaria.
  - Aloma Bardi, *Folk sofisticato e arguzia savoiarda al crocevia con la spettacolarità*, in *Gershwin*, a c. di Gianfranco Vinay, Torino, EDT, 1992, pp. 197-219.

**(segue)**

- Howard Pollack, *George Gershwin. His Life and Work*, Berkeley etc., University of California Press, 2006, solo le seguenti pp: 395-405 (*Strike up the Band*), 499-518 (*Of Thee I Sing*), 549-560 (*Let 'em Eat Cake*).

Chi avesse difficoltà con la lingua inglese, può far precedere la lettura della pagine di Pollack dal saggio di Gianfranco Vinay, *Un'opera folk negli specchi di Broadway*, in *Gershwin*, cit., pp. 174-196, in part. le pp. 179-183.

**N. B.: l'ascolto degli esempi musicali proposti durante il corso è parte integrante del programma d'esame. Coloro che intendono sostenere l'esame senza frequentare il corso devono contattare il docente per avere accesso ai materiali sonori.**

**Il docente fornirà inoltre alcuni materiali appositamente approntati in formato elettronico, il cui studio dovrà essere affrontato congiuntamente a quello dei titoli in bibliografia.**