

▼ **Arti: storia e performance**

Staff

Centro Teatro Universitario

Linee di ricerca

Collaborazioni e convenzioni

Progetti della sezione "Arti: storia e performance"

Musica e cartoni animati

► Filologia classica e moderna

► Filosofia

► Lingue e letterature straniere

► Scienze preistoriche e antropologiche

► Scienze umane

► Storia e Scienze dell'Antichità

Musica e cartoni animati

"Visualizing «Danse macabre»? A musical comparison of the animated short films «Skeleton Dance» (1929) by Walt Disney and «Spook Sport» (1940) by Mary Ellen Bute". Conferenza della Dottoressa Julia H. Schröder (Freie Universität, Berlino), nell'ambito del corso di Fondamenti della comunicazione musicale (Prof. Mangani).

L'invito a partecipare numerosi è esteso a tutti gli interessati.

Per gli studenti del corso di fondamenti della comunicazione musicale l'argomento della conferenza costituisce parte integrante del programma di insegnamento.

La conferenza sarà tenuta in inglese. Il docente del corso sarà a disposizione della relatrice e dei partecipanti per agevolare la reciproca comprensione e le eventuali domande.

Abstract

ITA

Il primo film d'animazione realizzato da Walt Disney per la serie *Silly Symphonies* fu anche uno dei primi film sonori. *Skeleton Dance* (1929) rappresenta una danza macabra eseguita a mezzanotte in un cimitero. La tradizione culturale e il contesto di tale Danza della Morte

costituiscono il legame con il secondo cortometraggio animato,

realizzato dalla cineasta sperimentale Mary Ellen Bute assieme a Norman McLaren. Nel loro *Spook Sport* (1940) i due abbinarono le immagini a un brano musicale preesistente, la *Danse macabre* (1874) di Camille Saint-Saëns. Si prenderanno in considerazione le spesso invocate somiglianze tra questi due cartoni animati musicali, assieme alla questione generale delle relazioni audiovisive.

ENG

Walt Disney's first film in the musical cartoon series *Silly Symphonies* was one of the early sound films. *Skeleton Dance* (1929) is set as a *Danse macabre*, that is, a dance of the dead, performed at midnight on a graveyard. The cultural tradition and context of these Totentänze will provide a link to the second animated short film by the experimental filmmaker Mary Ellen Bute with Norman McLaren. In their *Spook Sport* (1940) they visualize pre-existing music, the *Danse macabre* (1874) by Camille Saint-Saëns. The often claimed similarities between those two musical cartoons will be regarded as well as the general question of audio-visual relationships.

Dettagli dell'evento

Quando 27/03/2014
dalle 14:00 alle 16:00

Dove Dipartimento di Studi umanistici, Aula G

Persona di riferimento [Marco Mangani](#)

Recapito telefonico per contatti 347 1808222

Aggiungi l'evento al calendario [vCal](#)
[iCal](#)

Dipartimento di Studi Umanistici

Direttore: [Prof. Matteo Galli](#)

via Paradiso 12, 44121 Ferrara | [Guarda la mappa](#)

Tel. +39 0532 455226