

## MENUET.

On reprend l'Ouverture

## ACTE I.

Le théâtre représente une montagne consacrée à Cybèle.

## SCÈNE I.

ATYS.

## RITOURNELLE.

PIANO.

AIR.  
ATYS.

Allons, al\_lons ac\_cou\_rez tous, Allons, al\_lons ac\_cou\_rez

tous, Cy\_bè\_le va des\_cen\_dre. Allons, al\_lons ac\_cou\_rez



A tous, Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous, Cy-bè-le

A va des-cen-dre. Trop heureux Phrygi-ens ve-nez i-cy l'at-

A -ten-dre; Mil-le peu-ples se-ront ja-loux des fa-

A -veurs que sur nous sa bon-té va ré-pan-dre.

## SCÈNE II

ATYS, IDAS

ATYS Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous! Al-lons, al-

IDAS Al-lons, al-lons ac-cou-rez

PIANO

A -lons ac-cou-rez tous, Cy-bè-le va des-cen-dre. Allons, al-

I tous ac-cou-rez tous Cy-bè-le va des-cen-dre..

A -lons ac-cou-rez tous, Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous, Cy-bè-le

I Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous, ac-cou-rez tous, Cy-bè-le



A  
va des\_cen - dre. Le so - leil peint nos champs des plus  
I  
va des\_cen - dre.

A  
vi - ves cou - leurs, Il a sé - ché - les pleurs Que sur l'ë - mail des  
I

A  
prés a ré - pan - du l'Au ro - re Et ses ray - ons nou -  
I

A  
- veaux ont dé - jà fait é - clo - re Mil - le nou - vel - les  
I

A  
fleurs. Et des ray - ons nou - veaux ont dé - jà fait é - clo - re  
I

A  
Mil - le nou - vel - les fleurs.  
IDAS AIR  
I  
Vous veil - lez lors que tout som -

I  
- meil - le. Vous vous é - veil - lez si ma - tin Que vous fe -

I  
- rez croire à la fin Que c'est l'A - mour qui vous é - veil -



- le Que vous fe - rez croire à la fin Que c'est l'A - mour qui vous é - veil -

ATYS  
Non, t'idois mieux juger du party que je prends. Mon cœur veut fuir tou -  
- le.

A - jours les soins et les mystè - res; J'ay - me l'heu - reu - se

A paix des cœurs in - dif - fé - rents Si leurs plai - sirs

A ne sont pas grands, Au moins leurs pei - nes sont lé - gè -

A - res; Si leurs plai - sirs ne sont pas grands,

AIR  
IDAS  
Au moins leurs pei - nes sont lé - gè - res. Tôt ou tard l'A -

I - mour est vain - queur En vain les plus fiers s'en dé - fen - dent Tôt ou

I tard l'A - mour est vain - queur; En vain les plus fiers s'en dé - fen -



I  
\_dent On ne peut re\_fu\_ser son cœur A de beaux yeux

I  
qui le de\_man\_dent On ne peut re\_fu\_ser son cœur

I  
A de beaux yeux qui le de\_man\_dent. Atys, ne feignez

I  
plus, je sais vo\_tre se\_cret; Ne craignez rien je suis dis\_cret.

I  
Dans un bois so\_li\_taire et som\_bre L'in\_dif\_férent A\_

I  
\_tys se croy\_ait seul un jour; Sous un feuillage é\_pais où je ré\_

I  
\_vais, à l'om\_bre, Je l'en\_ten\_dis par\_ler d'A\_

ATYS  
Si je par\_le d'A\_mour, c'est con\_tre son em\_pi\_re. J'en\_  
\_mour.



A  
I

fais mon plus doux en - tre - tien.

Tel se

van - te de n'ay - mer rien, dont le cœur en se -

-cret sou - pi - re. J'en ten - dis vos re - grets et je le sais si

biën Que si vous en - dou - tez je vais vous les re - di - re:

## AIR

I

A - mants qui vous plai - guez, — vous ê - tes trop heu -

-reux, — Mon cœur, de tous les cœurs, est le plus — a - mou -

-reux. Et tout près d'ex - pi - rer, je suis ré - duit à fein - dre, — Que

c'est un tour - ment ri - gou - reux De mou - rir d'Amour — sans — se



plain - dre. A - mants qui vous - plai - guez, vous

ATYS  
ê - tes trop heu - reux. I - das, il est trop vrai - mon

A cœur n'est que trop ten - dre, L'A - mour me fait sen - tir ses plus funes - tes

en 5/2 dans la partition

A coups, Qu'aucun au - tre que toi n'en puis - se rien ap - pren - dre.

## SCÈNE III.

SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS

## DUO

SANGARIDE

Al - lons, al - lons, ac - cou - rez tous Cy - bè - le

DORIS

Al - lons, al - lons, ac - cou - rez tous Cy - bè - le

PIANO.

S va des - cen - dre. Al - lons, al - lons, ac - cou - rez tous Cy - bè - le

D va des - cen - dre. Al - lons, al - lons, ac - cou - rez tous Cy - bè - le

S va des - cen - dre, Al - lons, al - lons, ac - cou - rez tous Cy - bè - le

D va des - cen - dre, Al - lons, al - lons, ac - cou - rez tous Cy - bè - le



S  
va des - cen - dre.      Que dans nos cœurs les plus doux son nom sa -

D  
va des - cen - dre.

en  $\frac{3}{2}$  dans la partition

S  
\_cré se fasse en - ten - dre.

ATYS  
Sur l'u - ni - vers en - tier son pou -

Les Dieux sui - vent les loix et crai - gnent son cour.

voir doit s'é - ten - dre.

SANG.  
\_roux Quels hon-neurs, quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Quels hon -

DORIS  
Quels hon-neurs, quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Quels hon -

ATYS  
Quels hon-neurs, quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Quels hon -

IDAS  
Quels hon-neurs, quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Quels hon -

S  
\_neurs, quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Al-lons, al -

D  
\_neurs, quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Al-lons, al -

A  
\_neurs, quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Al-lons, al -

T  
\_neurs, quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Al-lons, al -



S. *Al-lons, ac-cou-rez tous; Al-lons, al-lons, ac-cou-rez*

D. *Al-lons, ac-cou-rez tous; Al-lons, al-lons, ac-cou-rez*

A. *Al-lons, ac-cou-rez tous; Al-lons, al-lons, ac-cou-rez*

I. *Al-lons, ac-cou-rez tous; Al-lons, al-lons, ac-cou-rez*

S. *tous; Cy-bè-le va des-cen-dre. Al-lons, al-lons, ac-cou-rez*

D. *tous; Cy-bè-le va des-cen-dre. Al-lons, al-lons, ac-cou-rez*

A. *tous; Cy-bè-le va des-cen-dre. Al-lons, al-lons, ac-cou-rez*

I. *tous; Cy-bè-le va des-cen-dre. Al-lons, al-lons, ac-cou-rez*

S. *tous! Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous! Cy-bè-le*

D. *tous! Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous! Cy-bè-le*

A. *tous! Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous! Cy-bè-le*

I. *tous! Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous! Cy-bè-le*

S. *va des-cen-dre. E-cou-tons les oi-seaux de ces*

D. *va des-cen-dre.*

A. *va des-cen-dre.*

I. *va des-cen-dre.*



S  
bois d'a - len - tour — Ils rem - plis - sent leurs chants d'u - ne dou -

S  
- ceur nouvel - le — On di - rait que dans ce beau jour Il ne

S  
par - lent que de Cy - bè - le.  
ATYS  
Si vous les é - cou - tez — ils

A  
par - le - ront — d'A - mour; Un Roy — re - dou - ta - ble A - mou -

A  
- reux, ay - ma - ble, Va de - ve - nir votre é - poux; Tout par - le d'A -

SANG.  
Il est vrai je tri - omphé et j'ai - me ma Vic -  
- mour — pour vous.

S  
- toi - re. Quand l'A - mour fait ré - gner, est - il un plus grand

S  
bien? Pour vous, A - tys, vous n'ay - mez rien. Et vous en fai - tes gloi - re  
ATYS.  
L'A -



## AIR.

A  
 -mour fait trop ver - ser de pleurs; sou - vent ses dou -

A  
 -ceurs sont mor - tel - les; Il ne faut re - gar - der les bel - les,

A  
 Que comme on voit d'aima - bles fleurs. J'ai - me les ro - ses nou -

A  
 -vel - les, J'aime à les voir s'em - bel - lir, Sans leurs é -

A  
 -pi - nes cru - el - les, J'ai - me - rais j'ai - me - rais

A  
 à les cueil - lir, Sans leurs é - pi - nes cru - el - les,

SANG.  
 A  
 J'ai - merais à les cueil - lir Quand le pé - ril

S  
 est a - gré - a - ble, Le moy - en de s'en - a - lar -

S  
 -mer? Est-ce un grand mal de trop ai - mer

S  
 Ce que l'on trouve ay - ma - ble? Est-ce un grand mal



S de trop ay - mer, ce que l'on trouve ay - ma -

S - ble? Peut-on être in - sen - sible Aux plus charmants ap - pas?  
ATYS. Non -

A - vous ne me connais - sez pas. Je me dé - fends d'ay -

A - mer au - tant qu'il m'est pos - si - ble. Je me de -

A - fends d'ay - mer, Je me dé - fends d'ay - mer au - tant qu'il m'est

A pos - si - ble; Si j'ay - mais un jour par mal - heur,

A Je con - nais bien mon cœur, Il se - rait trop sen - si - ble.

A Il se - rait trop sen - si - ble. Si j'ay - mais un



A jour par malheur, Je con\_nais bien mon cœur Il se \_

A \_rait trop sen \_ si \_ ble. Il se \_rait trop sen \_ si \_ ble.

A Mais il faut que cha \_ cun s avan \_ ce près de vous, Cy\_bè le pourr\_ait nous sur \_

A \_prendre. Allons, al \_ lons, ac \_ cou \_ rez tous al\_lons al \_  
IDAS.  
 Al\_lons al \_ lons ac \_ cou \_ rez

A \_lons Ac \_ cou \_ rez tous Cy \_ bè \_ le va des \_ cen \_  
I tous Ac \_ cou \_ rez tous Cy \_ bè \_ le va des \_ cen \_

A \_dre. Al\_lons, al \_ lons ac \_ cou \_ rez tous al\_lons al \_  
I \_dre Al \_ lons al \_ lons ac \_ cou \_ rez

A \_lons Ac \_ cou \_ rez tous Cy \_ bè \_ le va des \_ cen \_ dre  
I tous Ac \_ cou \_ rez tous Cy \_ bè \_ le va des \_ cen \_ dre



# SCÈNE IV

SANGARIDE, DORIS.

SANGARIDE.

PIANO.

DORIS.

AIR.



s *-tys ne connaît point les tour\_ments a - mou - reux; A -*

s *-tys ne connaît point les tour\_ments à - mou - reux A - tys*

s *est trop heu - reux.*  
DONIS  
*Quel mal vous fait l'a - mour? vo\_tre cha\_grin m'é\_*

s *Je te fie un se - cret qui n'est su de per - son - ne*  
d *- ton - ne*

s *Je devrais ay - mer un a - mant Qui m'offre u - ne cou -*

s *- ron - ne; Mais hé - las! vai - ne - ment le de - voir me l'or -*

s *- don - ne, L'A - mour, pour mon tour\_ment, en or - donne au - tre -*

s *- ment L'A - mour, pour mon tour\_ment, en or - donne au - tre -*



S *\_ment.*

D Ai-merez vous A - tys, luy dont l'in-dif-fé - ren-ce Brave a - vec tant d'or -

S J'aime A - tys, en se-cret, mon

D *\_gueil* L'Amour et sa puis - san - ce?

S crime est sans té-moins; Pour vain - cre mon a-mour je mets tout en u -

S *\_sa - ge; J'appel - le ma rai - son, j'a - ni-me mon cou - ra - ge; Mais à quoy*

S ser - vent tous mes soins? Mon cœur en souf - fre da - van -

S *\_ta - ge, Et n'en ay-me pas moins.*

DOR.

C'est le commun dé-faut des bel-les; L'ar -

D *\_leur des con - quêtes nou - vel - les, Fait né-gli-ger les cœurs qu'on a trop*

tôt char - més, Et les in-dif-fé-rents sont quel - que fois ay -



D  
mes, Aux dé-pens des a-mants fi-dè-les. Et les in-dif-fé-

D  
-rents sont quel-que fois ai-més Aux dé-pens des a-

D  
-mants fi-dè-les Mais vous vous ex-po-sez à des pei-nes cru-

SANG.  
Toujours aux yeux d'A-tys Je se-rai sans ap-pas; Je le sais, j'y con-  
-el-les.

S  
sens, je veux, s'il est pos-si-ble, Qu'il soit en-cor plus in-sen-

S  
-si-ble; S'il me pouvait ay-mer, que de-viendrais-je hé-las! C'est mon plus grand bon-

S  
-heur qu'A-tys ne m'aime pas. Je pré-tends être heu-reuse au

S  
moins en ap-pa-ren-ce; Au destin d'un grand Roy je me vais at-ta-



D  
mes, Aux dé-pens des a-mants fi-dè-les. Et les in-dif-fé-

D  
-rents sont quel-que fois ai-més Aux dé-pens des a-

D  
-mants fi-dè-les Mais vous vous ex-po-sez à des pei-nes cru-

SANG.  
Toujours aux yeux d'A-tys je se-rai sans ap-pas; Je le sais, j'y con-  
-el-les.

S  
sens, je veux, s'il est pos-si-ble, Qu'il soit en-cor plus in-sen-

S  
-si-ble; S'il me pouvait ay-mer, que de-viendrais-je hé-las! C'est mon plus grand bon-

S  
-heur qu'A-tys ne m'aime pas. Je pré-tends être heu-reuse au

S  
moins en ap-pa-ren-ce; Au destin d'un grand Roy je me vais at-ta-