

Mi - se - ra. Fi - ne d'un sasso. e ti di - strugge un Fiato. ti for - ma un sof - fio. quan - to è fra il tuo da - to! vi - tai! oh Tal di cia - scuno (ahi lasso!) il pin - ci - pio di terra, e il se - ra. Fi - ne il fa - steo - mano. Je - ri chi vi - ve oc - cu - po un mon - do in guerra, oggi ri - so lo in po - re un ru - na. Fur om - bra i tuoi tro - fe - i, om - bra la tua gran - dezza. e un' om - bra sei. Co - sì ter - mi - nal 6 4 2 2e del Gran Tem - po - o, Al - ma che al ce - ner suo din - tor - no in - vi - si - bil fag - gi - ri.

Ma per - da pur lu vi - ta, pri - ma ch'in me tra di - ta,
 a - vi - do suo di - ta dall' pri - ma ch'in me tra di - ta,

cor la fe - de si - a - vi - do suo cor
 la fe - de si - a -

Da Capo.

SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con IIRNA nel mezzo, ove
 sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminenti cumuli di trofei.

CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

Lirgo.

Canto I.

Canto II.

Canto III.

Canto IV.

Canto V.

Canto VI.

Canto VII.

Canto VIII.

Canto IX.

Canto X.

Canto XI.

Canto XII.

Canto XIII.

Canto XIV.

Canto XV.

Canto XVI.

Canto XVII.

Canto XVIII.

Canto XIX.

Canto XX.

Canto XXI.

Canto XXII.

Canto XXIII.

Canto XXIV.

Canto XXV.

Canto XXVI.

Canto XXVII.

Canto XXVIII.

Canto XXIX.

Canto XXX.

Canto XXXI.

Canto XXXII.

Canto XXXIII.

Canto XXXIV.

Canto XXXV.

Canto XXXVI.

Canto XXXVII.

Canto XXXVIII.

Canto XXXIX.

Canto XL.

Canto XLI.

Canto XLII.

Canto XLIII.

Canto XLIV.

Canto XLV.

Canto XLVI.

Canto XLVII.

Canto XLVIII.

Canto XLIX.

Canto L.

Canto LI.

Canto LII.

Canto LIII.

Canto LIV.

Canto LV.

Canto LVI.

Canto LVII.

Canto LVIII.

Canto LIX.

Canto LX.

Canto LXI.

Canto LXII.

Canto LXIII.

Canto LXIV.

Canto LXV.

Canto LXVI.

Canto LXVII.

Canto LXVIII.

Canto LXIX.

Canto LXX.

Canto LXXI.

Canto LXXII.

Canto LXXIII.

Canto LXXIV.

Canto LXXV.

Canto LXXVI.

Canto LXXVII.

Canto LXXVIII.

Canto LXXIX.

Canto LXXX.

Canto LXXXI.

Canto LXXXII.

Canto LXXXIII.

Canto LXXXIV.

Canto LXXXV.

Canto LXXXVI.

Canto LXXXVII.

Canto LXXXVIII.

Canto LXXXIX.

Canto LXXXX.

Canto LXXXXI.

Canto LXXXXII.

Canto LXXXXIII.

Canto LXXXXIV.

Canto LXXXXV.

Canto LXXXXVI.

Canto LXXXXVII.

Canto LXXXXVIII.

Canto LXXXXIX.

Canto LXXXXX.

Canto LXXXXXI.

Canto LXXXXXII.

Canto LXXXXXIII.

Canto LXXXXXIV.

Canto LXXXXXV.

Canto LXXXXXVI.

Canto LXXXXXVII.

Canto LXXXXXVIII.

Canto LXXXXXIX.

Canto LXXXXXX.

Canto LXXXXXXI.

Canto LXXXXXXII.

Canto LXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXV.

Canto LXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

Canto LXXXXXXXII.

Canto LXXXXXXXIII.

Canto LXXXXXXXIV.

Canto LXXXXXXXV.

Canto LXXXXXXXVI.

Canto LXXXXXXXVII.

Canto LXXXXXXXVIII.

Canto LXXXXXXXIX.

Canto LXXXXXXX.

Canto LXXXXXXXI.

SCENA X.

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo. Cornelia.

Si-re, con Sesto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem bianze, A-mo-re!) In-

-gra-to, a quel Pompe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le stabi-li sul-la chioma, tu re-ci-de-sti il

Sesto.

ca-po in fac-cia a Ro-ma? Empio, ti sfi-do a singo-lar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa

Tolomeo.

de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil

Achilla.

stuo! sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con-do-na il lor cie-co fu-

Tolomeo. *(accenna alle guardie.)*

-ror! Per or mi ba-sta, ch'abbia garzoni folle di car-ce-re la reggia. Co-stei, che baldan-zo-sa vi-li-

-pe-seil ri-spetto di ma-e-stà re-gnante, nel giardin del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

Achilla. Tolomeo. *(parte.)*

(piano ad Achilla.) Io per te ser-bo questa dell'al-ma tu-a bel-la ti-ranna. Fe-li-ce me! *(Quanto costui s'in-ganna!)*

SCENA XI.

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA.

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi-stà le-ga-toil mio cor. Se all'a-mor mi-o gi-ri-se-re-no il

ci-glio, ci-ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà col fi-glio.

Cornelia.

Sesto.

Achilla.

Bar-ba-ro, u-na Ro-ma-na spo-saad un vil E-gi-zio? A te consorte? ah no! pria del-la morte.... O-

-là! per re-gal leg-gi o-mai si gui-di prigio-nier nel-la reg-gia co-si au-da-ce gar-zon.

Cornelia. Achilla.

Se-gui-rò anch'i-o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o. Tu fer-mail pie-de, e

pen-sa di non tro-var pie-ta-de ac-cio che chiedi, se pie-ta-de al mio a-mor pria non con-ce-di.

Violini unisoni. *Allegro.*

ACHILLA.

Bassi.

Bassons.

Tu sei il cor di que-sto co-re,

sei il mio ben, non ta-di-rar, non tu-di-rar!

sei il mio ben, non ta-di-rar, non tu-di-rar!

46

tu seil cor di que - sto co - re, seil mio ben, non t'a - di - rar,

tu seil cor di que - sto co - re, seil mio ben, non t'a - di - rar,

non t'a - di - rar!

tu seil cor di que - sto co - re,

seil mio ben, non t'a - di - rar, nò, nò!

tu seil cor di que - sto co - re, seil mio ben, non t'a - di - rar, non

Bassons. poi parte.

47

t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, seil mio ben non t'a - di - rar!

(Fine.)

Per a-mor io chie - do a-mo - re, più da te non vo' bra-mar,

più da te non vo' bra-mar, per a-mor io chie - do a-

- mo - re, più da te non vo' bra-mar, più da te non vo' bramar.

Da Capo.

(parte.)

Sesto. Cornelia. Sesto. Cornelia.

Madre! Mia vi-ta! Ad-di-o. *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* Do-ve. do-ve, in-u-ma-ni, l'a-ni-ma mia gui-

- da-te? Empi, la scia-te, che al mio co-re, al mio be-ne io por-ga al men gli ul-ti-mi ba-ci. Ahi pe-ne!

rò. ah sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò; son
 ah, ah, ah sempre pian - ge-rò; son na - ta a la - grimar,

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with "tr" (trill) and "f" (forte) dynamics. The bass line is marked with "p" (piano) dynamics. The score ends with a "Fine" marking.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospecto,
quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra.

Nireno.

Cleop.

E - se - gui - sti, oh Ni - ren, quan - to tim - po - si? Ad - em - pi - to è il com - man - do. Giunto è

Nireno.

Cleop.

Ce - sa - re in cor - te? Io vel condussi, ed ei già a que - ste so - glie il piè ri - vol - ge. Ma dimmi: è in

Nireno.

Cleop.

pronto la me - di - ta - ta sce - na? In fra le nu - bi l'al - ta re - gia sfa - vil - la; ma che far pen - si? A -

- mo - re già sug - ge - rì all' i - de - a strava - gan - te pen - sier; ho già ri - sol - to sot - to fin - te ap - pa -

Nireno.

Cleop.

- ren - ze far pri - gio - nier d'a - mor chi' l' cor m'ha tol - to. A lui ti sco - pri - rai? Non è an - cor tem - po.

Nireno.

Cleop.

Io che far deg - gio? At - ten - di Ce - sa - re in dis - parte; in - di lo gui - da in que - sti al -

- ber - ghi, e poi lo gui - da an - co - ra co - là nel - le mie stan - ze. e a lui di - rai che, per dar - gli con -

- tez - za di quan - to dal suo Rè gli si con - ten - de, pria che tra - mon - ti il sol Li - dia l'at - ten - de.

(parte Cleopatra.)

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

SINFONIA.

B. (p. pag. 52)

Oboe, e Violino I.

Clarin. II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Nireno.

Taci! Che fia?

Cesare.

Nireno.

Cieli, e qual delle so-re scende ar monti co suon, chemi rapisce? A trā di sel ceil cor chi non lan gisce.

*B. (p. pag. 52) Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons, e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

CORO.

Mando, che mi ri: e quando con a bis so di lu co sce so ro i Na mi in ter ra?

Largo.

Oboe. e Violino I. *oboe unis.*
Sordini. Viol.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

CLEOPATRA.

V'a do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A. mo - re, le vo - stre fa - vil - le son

Violino I. *Sordini.*

Violino II.

Viola. *Orchestra.*

Bassi.

gra - te nel sen; va - do - ro, pu - pil - le, le vo - stre fa - vil - le son gra - te, son

gra - te nel sen, va - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A. mo - re, le vo - stre fa -

vil - le son gra - te nel sen, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen.

Pir - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn'

(Fine.)

o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia - ra l'a - ma - to suo ben.

CESARE. Non ha m'ero lo il To nante me lo dia, che pa reggi un si bel canto.

Aria da Capo.

Cesare. *(Altre l'onde corre a l'empireo, e chi de
si l'arabate torna la Senna come prima.)*

Vo - la, ro - la, mio cor al dol - ce in - can - to!... E co - me? ah! che del mio gio - ir in - vi - do è il Nu - me! Si -

Cesare.

- guor, u - di - sti, e che ti par di Li - dia? Vir - tù co - tan - ta Li - dia pos - se - dei! Ah!

che se già piangente mi saet - tò tra le ar - mi, io ben m'avveglio, che bel - lez - za si va - ga cantando

Nireno.

te - ga, e la - gri - man - do im - pia - ga. Si - guor, se a - mor tac - ce - se, non tal - li - ger, no, no:

Li - dia è cor - te - se. An - zi, se non t'è gra - ve, el - la fat - tende nel - le sue stanze or -

Cesare. Nireno.

- or, Li - dia mi bra - ma? Ed el - la a Cle - o - pa - tra an - che ti scor - te - rà.

Cesare.

Gui - da mi to - stin se - no al mio te - so - ro, ac - ciò che dol - ce ren - da il mio mar - to - ro.

Tutti. *Allegro.* Viol. solo.

(Violino II)
 (Viola.)
 Bassons.
 CESARE.
 (Bassi.)

SCENA IV.

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall'altra con NIRENO,
ed ACHILLE, stesso sul margine del portomortalmente ferito.

Andante, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

Dall'on-do - so pe - riglio sal - va mi por - tal li - do il mio pro - pi - zio fa - to. Qui la ce - le - ste

par - ca non tren - ca an - cor lo sta - me al - la mia vi - tal! Mâ do - ve an - drô? e

chi mi por - gea - i - ta? o - ve son le mie schie - re? o - ve son le le - gio - ni,

che a tan - te mie vit - to - rie il var - co a - pri - ro? So - lo in que -

- ste er - mea - re - ne al mo - nar - ca del mondo er - rar con - vie - net Au - re,

Adagio.

Andante, e piano.

au-re, deh, per pie-tà spi-ra-te al pet-to

mi-o, per dar con-for-to, oh Di-o! per dar con-for-to, oh

Di-o! al mio do-lor, al mio do-

lor, al mio do-lor, oh Di-o! al mio do-lor;

au-re, deh, per pie-tà, deh per pie-tà,

au-re, spi-ra-te al pet-to mi-o, per dar con-for-to, oh Di-o!

al mio do-lor, al mio do-lor,

Adagio.

Adagio.
al mio do-lor.

Dite, di-te dov' è, che fà l'i-do-lo del mio sen, l'a-

ma-toe dol-ce ben-di-gues-to cor, di-te, di-te!

Mà do-qui in-tor-no i' veg-gio sparse d'ar-me e d'e-stinti l'in-for-tu-na-te a-

re-rie, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-rà.

Au-re, deh, per pie-tà spi-ra-te al pet-to mi-o,

per dar con-for-to, oh Di-o per dar con-for-to, oh Di-o

al mio do-lor, al mio do-lor, al mio do-

lor, oh Di-o! al mio do-lor.

Au - ro, deh, per pie - tà, deh per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to

mi - o per dar con - for - to, oh Di - o al mio do - lor, al mio do -

Adagio.

Adagio.

-lor, al mio do - lor.

(Entra Sesto e Nireno.)

Sesto. Achilla.

Cer - co in van To - lo - me - o per ven - di - carmi, e il mio de - stin spie - ta - to a me l'a - scon - de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, moriatamente ferito.)

Sesto. Achilla. Cesare.

vinto, oh fa - to! Quai tronche voci? A - ve - to vin - to, oh stelle! Duo guer - rieri? in dis - par - te de'

(si ritira in disparte.) Nireno.

lo - ro ac - cen - ti il suo no - u - dir io voglio, e pene - trar chi sono. E que - sti A - chilla, in mez - zo al sen pia.

Cesare (a Sesto.) Nireno. Achilla.

- ga - to. A - chilla è il mori - bound? A - mi - co, a - mi - co! Oh cara - lier i - gno - to, che con vo - ci d'a -

- mi - co ar - ti - co - lil mio no - mè, deh, se fia mai, che ti con - ce - dail fa - to di fa - vel - lar un

gior - no alla bel - la Cor - ne - lia, al sol di Ro - ma, di - gli, che quell' A - chil - la, che con - si -

Sesto. Cesare. Achilla.

- gliò del gran Pompeo la mor - te... (Ah sce - le - ra - tol) (Ah! i - ni - quo!) che per a - ver - la in

Sesto. Cesare. Achilla.

mo - glie contro Ce - sa - re or di fal - ta con - giu - ra..., (Ah tra - di - tor!) (Fel - lo - ne!) sol per ca -

- gion di ven - di - car - si un giorno contro il Rè To - lo - me - o giun - se in tal notte a spi - rar l'alma in guerra.

Questo si - gil tu prendi: nel più vi - ci - no spe - co cen - to ar - ma - ti guer - rie - ri a questo se - gno ad ubbi - dir son

pronti: con questi puoi per sot - ter - ra - nea vi - a pe - ne - trar nella reg - gia, e in bre - ve

(spira.)

d'o - ra tor - re all' em - pio Cor - ne - lia, e in - sie - me far, che ven - di - ca - to io mo - ra.

(Dà il sigillo a Sesto.)

Nireno. Sesto.

Spirò l'alma, il fel - lon. Tu sca - glia in tan - to il ca - da - ve - re in de - gno del tra - di - tor nell' on - de.