

TABLE 1: Aria Forms in the 18th Century

1.a Five-part da capo sections									
	tutti	A		tutti	A'			B	da capo (A, A')
thematic		solo		solo				solo	
poetic lines		a		b (a')				x	
tonal plan	{ 1 i	1-2, 3-4 1-V i-III		1-2, 3-4 -I ¹ -i ¹				5-8 related keys related keys	
1.b Da capo al segno									
	tutti	A		tutti	A'			B	da capo al segno (A, A')
thematic		solo		solo				solo	
poetic lines		a		b (a')				x	
tonal plan	{ 1 i	1-2, 3-4 1-V i-III		1-2, 3-4 -I ¹ -i ¹				5-8 related keys related keys	
1.c Dal segno									
	tutti	A		tutti	A'			B	either { dal segno (A') (A'') dal segno ²
thematic		solo		solo				solo	
poetic lines		a		b (a')				x	
tonal plan	{ 1 i	1-2, 3-4 1-V i-III		1-2, 3-4 -I ¹ -i ¹				5-8 related keys related keys	or (solo) (a, b, c) (1-2) (-I ¹) (-i ¹)
2.a Through-composed, compound ternary, compound return									
	tutti	A		tutti	A'		development	recapitulation	
thematic		solo		solo			solo	solo	solo
poetic lines		a		b (a')			x	a (c)	b (c, d)
tonal plan	{ 1 i	1-4 1-V i-III		1-4 V III			5-8 related or V related or III	1-4 -I ¹ -i ¹	1-4 I i
2.b Through-composed, compound ternary, compressed return									
	tutti	A		tutti	A'		B	A''	
thematic		solo		solo			solo	solo	
poetic lines		a		b (a')			x	a (c)	
tonal plan	{ 1 i	1-4 1-V i-III		1-4 V III			5-8 related or V related or III	1-4 -I ¹ -i ¹	
2.c Simple ternary									
	tutti	A		tutti	B		A'		
thematic		solo		solo			solo		
poetic lines		a		x			a (b)		
tonal plan	{ 1 i	1-4 1-V i-III		5-8 related or V related or III			1-4 -I ¹ -i ¹		
3 Compound binary (with stretta)									
	tutti	A		tutti	B		A'	B'	(C C') ³
thematic		solo		solo			solo	solo	(solo tutti)
poetic lines		a		b			a (c)	b (c, d)	(c, d, e)
tonal plan	{ 1 i	1-4 1-V i-III		5-8 V III			1-4 -I ¹ -i ¹	5-8 I i	5-8 (9-12) (I) (i or I)

¹ The return to tonic is variable but usually near the beginning of the section.² The placement of the -8- varies; it may be at the beginning of A' or within it (the beginning of A' is often rewritten following the B section, becoming A'').³ An additional section in a faster tempo may be added, as in the rondò.⁴ Texts of variable length, either new or extracts from lines 1 to 8.

NB: tutti sections may not always be present.

(Mitridate, Mozart). The form with the compound return is close in tonal and thematic plan to both the contemporary instrumental sonata-form pattern and the classical concerto form in which the double exposition

and ritornellos parallel those in the aria. Here the first solo moves to the dominant or major mediant, the second presents new material in the newly established key, in which it closes, and the middle section provides

Ecco, ad esempio, cosa può accadere alla regolare sequenza di quartine di senari dell'aria "Se cerca, se dice" (*l'Impiandito*, II, 10) ove Megacie invia, tramite Licide, l'estremo saluto ad Artistat:

Caldera (1733)-(I)
Altevo. C. mi-min.

Se cerca, se dice:
 «l'amico dov'è dov'è?»,
 «l'amico infelice, l'amico
 rispondi, rispondi, mortale»
 Ah! no, si gran duolo
 non dare per me:
 rispondi, ma solo,
 piangendo, piangendo
 Ah senti, si cerca
 «dov'è l'infelice?»,
 ah senti, se dice
 «l'amico dov'è?»
 Ah senti, se dice

Vivaldi (1734) (II)
Andante, 3/8, sol n

Se cerca, se dice:
«l'amico dov'è?»
«l'amico infelice»
rispondi - mori, mori - rispondi - mori»
Se cerca, se dice:
«l'amico dov'è?»
«l'amico infelice»
rispondi - mori, mori - rispondi - mori»
Se cerca, se dice:
«l'amico dov'è?»
«l'amico infelice»
rispondi - mori, mori - rispondi - mori»
Ah! no. Ah! si stiga qu'uolo
non dade per mori
rispondi - mori solo,
«piangendo piangendo parti»
Se cerca, se dice:
«l'amico dov'è?»
«l'amico infelice»
rispondi - mori,
Ah! no. «l'amico infelice»
rispondi - parti»
Che abisso di poëte
che lasciar il suo bene
lasciarlo pur sempre,
lasciarlo così
Se dice «dov'è?»
«l'amico infelice»
rispondi - mori»
Se cerca «dov'è?»
rispondi «dov'è?»
rispondi «dov'è?»
rispondi «dov'è?»

(1) Vienna, Teatro della Favorita (prima esecuzione del dramma metastasiano); trascritto dal MS A-Wn 17164 pubblicato in facsimile in *Italian Opera 1840-17*, a cura di Howard Mayer Brown, Garland, New York-Londra, 1979, cc. 71v-74v.

(11) Venezia, Teatro San' Angelo; trascritto da Eric Cross, *The Late Operas of Antonio Vivaldi 1727-1733*, Ann Arbor (Mich.), Univ. Research Press, 1981, II, pp. 152-57. Sull'aria vd. ivi, I, pp. 139-140.