***Xerse* Minato-Cavalli 1654(55) – *Xerse* Stampiglia-Bononcini 1694:**

**modificazioni drammatico-musicali**

Numero di arie complessivo: 34 MC 1655

 60 SB 1694 (8 mantenute, 11 soppresse, 15 rimpiazzi, 37 aggiunte)

Posizionamento delle arie: MC 1655 = 14 d’uscita\* - 10 mediane – 10 d’entrata\*

 SB 1694 = 7 uscita - 20 mediane - 33 d’entrata

[23 delle 37 aggiunte sono d’entrata; 2 sole d’uscita; 9 delle 11 soppresse erano d’uscita]

\* “entrata” e “uscita” si intendono prendendo a riferimento il retropalcoscenico/palcoscenico visto dalla parte del cantante: che “esce sulla scena provenendo dal *backstage*” e “[ri]entra nel retropalcoscenico andandosene dalla visibilità del pubblico”.