
Giorgio Fabbri

Curriculum esteso

Giorgio Fabbri è direttore d'orchestra, organista, cembalista, compositore, formatore, coach e TEDx speaker. La sua attività integra in un percorso unitario l'esperienza artistica, la docenza universitaria e conservatoriale, la direzione di istituzioni musicali e la formazione orientata alla crescita personale e professionale.

Ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone, come direttore d'orchestra, organista e cembalista, collaborando con artisti quali Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Carla Fracci, Arnoldo Foà, Moni Ovadia, Ottavia Piccolo, Paola Pitagora, Michele Placido e Milva. Ha diretto numerosi concerti sinfonici, oratori, cantate e opere liriche, tra cui *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello, *L'elisir d'amore* e *Rita* di Donizetti, *Happy End* di Kurt Weill.

Tra le orchestre dirette si ricordano l'Orchestra Sinfonica della Cappella di San Pietroburgo, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra da Camera di Bologna, l'Orchestra Città di Ferrara, l'Orchestra Antiqua Estensis, l'Orchestra della Magna Grecia, la Giovane Sinfonia, l'Orchestra Filarmonica Città di Adria, l'Orchestra Nova Amadeus di Roma. Tra gli eventi di particolare rilievo figurano la direzione del Concerto Lirico con la partecipazione di Luciano Pavarotti in occasione del Premio Pertile, la direzione dell'Orchestra Sinfonica della Cappella di San Pietroburgo per il terzo centenario della città russa, tournée in Svezia e negli Stati Uniti, e la prima mondiale dell'oratorio *Il Cantico dei Cantici* di Marco Frisina presso la Cattedrale di Pisa, nell'ambito del Festival Internazionale Anima Mundi.

Ha realizzato incisioni discografiche per Tactus, Sony Music, Brilliant Classics e Velut Luna, registrando musiche di Veneziani, Rossini, Wolf-Ferrari, Tartini, Locatelli e Vivaldi. Ha collaborato per molti anni con Arnoldo Foà, con il quale ha inciso *I Fioretti di San Francesco* per Tactus e realizzato diversi progetti musicali e teatrali.

Per oltre quarant'anni ha affiancato all'attività artistica un'intensa attività didattica presso Conservatori di Stato e Università. È stato docente di Teoria dell'Armonia e Analisi, Acustica e Psicoacustica, Tecniche della Comunicazione e Psicofisiologia dell'Esecuzione Musicale presso i Conservatori di Alessandria, Adria e Bologna. È stato inoltre docente a contratto presso l'Università di Ferrara, l'Università di Pavia e l'Università Ca' Foscari di Venezia, e ha tenuto corsi e conferenze per istituzioni quali LUISS Business School, Fondazione CUOA Business School, Politecnico di Milano, Università di Napoli, Padova, Siena e Lubiana.

Dal 1998 al 2005 è stato Direttore del Conservatorio di Musica di Adria e dal 2006 al 2010 Direttore del Conservatorio di Musica di Ferrara, maturando una significativa esperienza nella guida di istituzioni musicali, nella progettazione culturale, nell'organizzazione didattica e nella valorizzazione dei giovani talenti.

Accanto all'attività musicale e accademica, Giorgio Fabbri ha sviluppato un originale percorso di formazione e coaching fondato sull'incontro tra musica, leadership, neuroscienze, comunicazione e crescita personale. È ideatore del **Music Mind System**[®], modello formativo basato sull'intelligenza musicale, applicato allo sviluppo di competenze quali ascolto, collaborazione, leadership, creatività, benessere organizzativo e consapevolezza personale. Questo approccio gli è valso il Premio Adriano Olivetti per l'eccellenza nella formazione e il Premio Eccellenza Formazione AIF 2025.

Ha svolto attività di formazione manageriale per aziende, organizzazioni e istituzioni, coinvolgendo complessivamente oltre 70.000 persone tra manager, professionisti, team e leader. È docente nell'Executive Master HR presso CUOA Business School, membro dello Speaker Bureau di Challenge Network e relatore in numerosi convegni nazionali dedicati alla musica, alla comunicazione, alla musicoterapia, al benessere organizzativo e alla relazione tra musica e neuroscienze.

È business e life coach, con specializzazioni in Parent Coaching e Career Coaching. La sua formazione integra strumenti di coaching, Programmazione Neurolinguistica, tecniche di facilitazione e approcci orientati alla consapevolezza e allo sviluppo delle potenzialità individuali e collettive.

È autore, con Luciano Ballabio e Francesco Senese, del volume *Come un'orchestra. Far musica insieme per crescere insieme*, pubblicato da FrancoAngeli con prefazione di Salvatore Accardo ed Enzo Spaltro. La sua storia professionale è inoltre raccontata nel volume *Sii gentile e abbi coraggio. Dodici storie per ispirare team leader e sognatori*.

Nel progetto dell'**Orchestra dell'Università di Ferrara**, Giorgio Fabbri porta una visione che unisce direzione musicale, esperienza accademica, capacità organizzativa e attenzione alla crescita delle persone. La sua guida intende valorizzare l'orchestra non solo come ensemble musicale, ma anche come spazio di ascolto, partecipazione, responsabilità condivisa, sviluppo di competenze trasversali e costruzione di comunità.

Giorgio Fabbri

Curriculum sintetico

Giorgio Fabbri è direttore d'orchestra, organista, cembalista, compositore, formatore, coach e TEDx speaker. Ha svolto un'intensa attività artistica in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone, collaborando con artisti quali Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Carla Fracci, Arnoldo Foà, Moni Ovadia, Ottavia Piccolo, Michele Placido e Milva.

Ha diretto numerose orchestre, tra cui l'Orchestra Sinfonica della Cappella di San Pietroburgo, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra da Camera di Bologna, l'Orchestra Città di Ferrara, l'Orchestra Antiqua Estensis, l'Orchestra della Magna Grecia, la Giovane Sinfonia e l'Orchestra Filarmonica Città di Adria. Tra gli eventi di rilievo si ricordano

il Concerto Lirico con Luciano Pavarotti per il Premio Pertile, tournée in Svezia e negli Stati Uniti, la direzione de *Le sette ultime parole di Cristo* di Haydn e la prima mondiale dell'oratorio *Il Cantico dei Cantici* di Marco Frisina presso la Cattedrale di Pisa.

Ha inciso per Tactus, Sony Music, Brilliant Classics e Velut Luna, registrando musiche di Veneziani, Rossini, Wolf-Ferrari, Tartini, Locatelli e Vivaldi. Ha collaborato a lungo con Arnoldo Foà, con cui ha inciso *I Fioretti di San Francesco* per Tactus.

Per oltre quarant'anni è stato docente presso Conservatori di Stato e Università, insegnando discipline musicali, analisi, comunicazione e psicofisiologia dell'esecuzione musicale. È stato docente a contratto presso le Università di Ferrara, Pavia e Ca' Foscari di Venezia, e ha tenuto corsi per istituzioni quali LUISS Business School, CUOA Business School, Politecnico di Milano e diverse università italiane ed europee.

Dal 1998 al 2005 è stato Direttore del Conservatorio di Musica di Adria e dal 2006 al 2010 Direttore del Conservatorio di Musica di Ferrara, maturando una lunga esperienza nella guida di istituzioni musicali e nella progettazione culturale.

È ideatore del **Music Mind System**[®], modello formativo basato sull'intelligenza musicale applicata alla leadership, alla comunicazione, alla collaborazione, alla creatività e alla crescita personale. Con questo approccio ha ricevuto il Premio Adriano Olivetti per l'eccellenza nella formazione e il Premio Eccellenza Formazione AIF 2025. La sua attività di formazione ha coinvolto oltre 70.000 persone tra manager, professionisti, team e leader.

È autore del volume *Come un'orchestra. Far musica insieme per crescere insieme* e la sua storia professionale è raccontata in *Sii gentile e abbi coraggio. Dodici storie per ispirare team leader e sognatori*.

Alla guida dell'**Orchestra dell'Università di Ferrara**, Giorgio Fabbri porta una visione che unisce competenza artistica, esperienza accademica, capacità organizzativa e attenzione alla dimensione formativa dell'esperienza musicale, intesa come occasione di ascolto, partecipazione, crescita personale e costruzione di comunità.