

## MARTINA SUPPA

Architetto, PhD candidate \_programma dottorato IDAUP  
Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17  
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara

### **Struttura del curriculum vitae**

1. SINTESI DEL CURRICULUM VITAE (2004-2019)
  - 1.1 FORMAZIONE
  - 1.2 ATTIVITÀ DI RICERCA
  - 1.3 PUBBLICAZIONI
  - 1.4 PARTECIPAZIONE A WORKSHOP E CONVEGNI
  - 1.5 COLLABORAZIONI PROFESSIONALI
  - 1.6 CONCORSI DI ARCHITETTURA
  - 1.7 CONOSCENZE LINGUISTICHE
  - 1.8 CONOSCENZE INFORMATICA
  - 1.9 COMPETENZE DI GRAFICA E WEB DESIGN

#### 1 SINTESI DEL CURRICULUM VITAE (2004-2019)

##### 1.1 FORMAZIONE

- **Nell'ottobre 2008** consegue la Laurea Triennale in Scienze Dell'architettura, 4 - Classe delle Lauree in Scienze dell'architettura e dell'Ingegneria Edile, presso l'Università degli Studi di Napoli, "Federico II", con una tesi in Progettazione del Sistema Ambientale, dal titolo "*Progettazione di un percorso eco museale: Il sistema delle acque di Sant'Agata dei Goti*".  
Relatore Prof. Arch. Claudio Grimellini, con il seguente punteggio: 110/110 cum laude (SSD ICAR/12)  
In questo lavoro vengono approfonditi i temi della valorizzazione del patrimonio rurale e paesaggistico.
- **Nel marzo 2013** consegue la Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica – classe di laurea LM4 - presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II - tesi in Restauro Architettonico: "*Gli scavi Archeologici di Pompei: Restauro di Porta Stabia e nuovi accessi*" (SSD ICAR/19).  
Relatore Prof. Arch. Gianluigi de Martino, Correlatore Prof. Arch. Carmine Piscopo, con il seguente punteggio: 110/110 (SSD ICAR/19).

La tesi è incentrata sulla proposta di una nuova accessibilità e permeabilità dello scavo di Pompei. In questo contesto, le attività svolte hanno approfondito i temi della documentazione, conservazione e restauro del sito archeologico, con particolare attenzione all'area murata, approfondendo gli antichi accessi di Pompei, in particolare la porta Stabia. Su questo tema, è stata svolta un'analisi tipologica, morfologica e stratigrafica degli antichi accessi. Soprattutto su Porta Stabia, propone un progetto di restauro e di messa in sicurezza.

- **Nel 2014** si iscrive all'ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Napoli e Provincia, matr. N° 12046.

- **Da maggio 2014 a maggio 2015** è Assegnista di Ricerca presso il Politecnico di Milano. Polo Territoriale di Mantova - gruppo HE.SU.TECH - Laboratorio Heritage Survey Technology – LARIMA, per il progetto di ricerca *“Rilievo Dei Manufatti e Delle Strutture Antropiche Venute alla Luce nel Corso degli Scavi Della Metropolitana di Napoli – Stazione Municipio, Proseguimento Delle Aree Di Indagine, Metropolitana di Napoli”* (SSD ICAR/06).
- Nel 2015 frequenta il Master inter-ateneo di II livello (in convenzione tra Università degli Studi di Padova, IUAV Università degli Studi Venezia, Politecnico di Torino – Prima Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Lecce) in *“Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale”*.

**Nel 2015** frequenta il Master inter-ateneo di II livello (in convenzione tra Università degli Studi di Padova, IUAV Università degli Studi Venezia, Politecnico di Torino – Prima Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Lecce) in *“Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale”*.

Obiettivo del Master è di rinnovare e diffondere procedure, metodi e pratiche conoscitive, progettuali e gestionali nel campo del patrimonio industriale in un quadro di cooperazione tra gli operatori economici, culturali e i diversi attori istituzionali. Intende formare architetti indirizzati alla progettazione e al recupero di edifici industriali, archivisti d'impresa, storici dell'industria, progettisti e allestitori museali.

#### Profili di formazione del Master:

Esperti del patrimonio industriale e documentaristi;  
 Esperti di tecniche di inventariazione e catalogazione dei beni della civiltà industriale;  
 Archivisti d'impresa;  
 Esperti in restauro e conservazione di macchine, impianti ed infrastrutture industriali;  
 Esperti in economia, management e policies del patrimonio industriale;  
 Esperti in museologia, museografia e didattica del patrimonio industriale;  
 Esperti in programmi e progetti di riqualificazione del patrimonio industriale;  
 Esperti in tecniche e metodologie di recupero del patrimonio industriale.

Attività svolte nell'anno del conseguimento del diploma di Master 2015 -2016:

- 312 ore di didattica
- Project work n° 1 – *la Cartiera di Vas*
- Project work n° 2 – *Il caso studio ex Distillerie Alc.Este di Ferrara*

- **Da settembre 2017 ad agosto 2018** è Assegnista di Ricerca presso il Laboratorio TekneHub dell'Università di Ferrara, Rete Alta Tecnologia dell'Emilia-Romagna per il settore della ricerca: "Sviluppo di metodologie di ricerca per la progettazione integrata di reti museali e di sistemi territoriali. Sperimentazione di procedure inclusive per la progettazione museografica, l'allestimento, la comunicazione visiva attraverso strumenti cartografici, didattici, multimediali". Progetto MuSST- Musei e sviluppo dei sistemi territoriali, promosso dalla DG Musei (MiBACT): Progetto Eridano. (SSD ICAR/14).

**Nel giugno 2018** consegue il diploma di *Master in finanziamenti europei* - 26° Edizione - promosso dalla Fondazione Fenice di Padova in collaborazione con Padova Promex (Azienda Speciale della Camera di Commercio di Padova per le attività internazionali), Rodl & Partner e l'Ordine degli Ingegneri di Padova.

Lo scopo del Master è quello di fornire i mezzi necessari per individuare le opportunità di finanziamento,

i requisiti necessari per partecipare agli specifici bandi di completamento, le competenze necessarie per la stesura di un progetto.

- **Dal Novembre 2018** è dottoranda del XXXIV ciclo del Dottorato IDAUP - Dottorato Di Ricerca Internazionale in Architettura e Pianificazione Urbanistica - presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, con il progetto di ricerca: *“Tools towards compatibility-based seismic design strategies: optimization of survey procedures and application of integrated digital tools for seismic risk mitigation of cultural heritage”* (“Ottimizzazione delle procedure di indagine e di applicazione di strumenti digitali integrati per la mitigazione del rischio sismico del patrimonio culturale”), con borsa di ricerca finanziata con Finanziamenti sociali europei del Operativa Programma 2014/2020 Regione Emilia-Romagna: elevate competenze per la ricerca, al trasferimento tecnologico e commerciale

## 1.2 ATTIVITÀ DI RICERCA

**Dal Novembre 2018** è dottoranda del XXXIV ciclo del Dottorato IDAUP - Dottorato di Ricerca Internazionale in Architettura e Pianificazione Urbanistica - presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, con il progetto di ricerca *“Tools towards compatibility-based seismic design strategies: optimization of survey procedures and application of integrated digital tools for seismic risk mitigation of cultural heritage”*. Responsabile scientifico e Supervisor: Prof. Marcello Balzani.

**Dal settembre 2017 a agosto 2018** è Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara (Laboratorio in Rete – Tecnopolo di Ferrara – TekneHub) per l'ambito di ricerca: *Sviluppo di metodologie di ricerca per la progettazione integrata di reti museali e di sistemi territoriali. Sperimentazione di procedure inclusive per la progettazione museografica, l'allestimento, la comunicazione visiva attraverso strumenti cartografici, didattici, multimediali.* ICAR/14 – Composizione Architettonica e Urbana.

Responsabile della ricerca: Prof. Arch. Alessandro Massarente.

Progetto di ricerca: Progetto Eridano – promosso dal MiBACT (DG Musei – Polo Regionale dell'Emilia-Romagna) attraverso il bando MuSST- Musei e Sviluppo dei Sistemi Territoriali.

La ricerca si propone di indagare gli approcci metodologici nell'applicazione dei sistemi FOSS - Free and Open Source Software -Tools, in particolare Open-WebGIS (Geographic Information System), finalizzati a una fruizione inclusiva dei beni culturali e del paesaggio.

Il progetto di ricerca è promosso e finanziato da MiBAC e DG Musei, tramite il bando MuSST - Musei e sviluppo dei sistemi territoriali. Responsabile del Progetto: Mario Scalini (Direttore del Polo Regionale dell'Emilia-Romagna); coordinamento scientifico: Dott.ssa Paola Desantis (Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara) e Alessandro Massarente (Prof. Associato presso DA). Il progetto Eridano è realizzato in stretta collaborazione tra TekneHub - laboratorio della Rete Alta Tecnologia dell'Emilia-Romagna -, il Polo Museale Regionale dell'Emilia-Romagna, due Musei nazionali, quattro Musei civici, uno scavo archeologico e l'impresa creativa TryeCo 2.0 srl.

**Da maggio 2014 a maggio 2015** è Assegnista di Ricerca presso il Politecnico di Milano. Polo Territoriale di Mantova - gruppo HE.SU.TECH - Laboratorio Heritage Survey Technology – LARIMA) per il progetto di ricerca *“Rilievo Dei Manufatti e Delle Strutture Antropiche Venute alla Luce nel Corso degli Scavi Della Metropolitana di Napoli – Stazione Municipio, Proseguimento Delle Aree Di Indagine, Metropolitana di Napoli”* - Napoli. ICAR/06 topografia e cartografia - Responsabile della ricerca: Prof. Arch. Luigi Fregonese

Durante questa esperienza di ricerca si avvicina alle tecniche di rilievo laser scanner 3D. Lavora nell'area

di scavo della stazione della metropolitana napoletana "Municipio", con la Soprintendenza di Napoli - Soprintendenza Archeologica responsabile d'area: Dott.ssa Vittoria Carsana -, archeologi, topografi e società Ansaldo STS.

Si occupa di acquisizione, elaborazione, rappresentazione e interpretazione dei dati, applicando il software di modellazione Cyclone 3D per l'elaborazione di nuvole di punti 3D.

#### ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

**Febbraio-Giugno 2019** è tutor per la MIDDLEBURY COLLEGE SCHOOL IN ITALY  
Via Pier Capponi 57 - 50132 Firenze (FI), per il corso di Rilievo dell'Architettura 1 A – prof. M.Balzani. G. Galvani.

**Febbraio 2019** partecipa al PhD Workshop 34th Cycle “Rurban Sequences. Inquieres on Dropull's state of Liminality” presso l'Università POLIS di Tirana – Albania

Il workshop svolto dal 7 al 17 Febbraio è finalizzato alla ricerca di strategie per la rigenerazione della municipalità di Dropull, situata nell'area sud-est dell'Albania.

**Febbraio - Luglio 2019** Collaborazione alla didattica per il corso "Rilievo dell'Architettura 1A, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, docente incaricato Prof. Arch. M. Balzani (SSD ICAR/17).

**Marzo-Giugno 2019** svolge l'attività di tutorato per Middlebury School in Italy presso Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, all'interno del Corsi di "Rilievo dell'Architettura 1A", docente incaricato Prof. Arch. M. Balzani (SSD ICAR/17).

**Ottobre 2018- Gennaio 2019** Collaborazione alla didattica per il "Laboratorio di Progettazione 3", presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, docente incaricato Prof. Arch. Alessandro Massarente (SSD ICAR/14).

**Marzo 2018** Collaborazione alla didattica per il "Modulo di morfologia urbana e tipologia edilizia", corso presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, docente incaricato Prof. Arch. Alessandro Massarente (SSD ICAR/14).

**Nel 2015:** È membro per il coordinamento delle attività: segreteria, redazione e raccolta degli Atti per il Convegno Food and City - VII congresso AISU - dal 2 al 5 settembre 2015- Milano-Padova

**A.A. 2014 - 2015** è assistente didattica del "Laboratorio di sintesi finale in restauro" - corso di laurea M.A.P.A. - corso presso l'Università di Napoli "Federico II" DiARC - docente incaricato Prof. Arch. Gianluigi de Martino (SSD ICAR/19)

**A.A. 2013-2014** Collaborazione alla didattica per il "Laboratorio di Restauro Architettonico", corso presso l'Università di Napoli "Federico II" DiARC, docente incaricato Prof. Arch. Gianluigi de Martino (SSD ICAR/19).

**Nel dicembre 2013** è tutor per il workshop - LivingLab: RI/VIVERE Castel Ruggero, workshop di co-progettazione per i paesaggi in abbandono - finanziato dal "Programma FARO - Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali -2012-2014".

**Nel 2006-2007** è membro del gruppo di ricerca del progetto "Il Parco delle Mura Aragonesi" -

PIT "Un Progetto Integrato di sviluppo Territoriale per via Foria", Responsabile scientifico Prof. Arch. Claudio Grimellini, in collaborazione con il Comune di Napoli, il Museo Archeologico Nazionale di Naples e l'Associazione "Centro Foria".

### 1.3 PUBBLICAZIONI

#### **2020**

M. Biancardi, A. Massarente, M. Suppa

*Nuove tecnologie e strumenti multimediali per la narrazione di sistemi culturali diffusi. Il caso studio «Eridano»*,

In Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018, a cura di Giovanni Luigi Fontana, Marsilio Editori, Venezia, 2020, ISBN 978 88 2970 628 0.

A. Massarente, M. Suppa, C. Vullo

*Ritratto di AlcEste. Processi di rigenerazione di un'area industriale dismessa*

In Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018, a cura di Giovanni Luigi Fontana, Marsilio Editori, Venezia, 2020, ISBN 978 88 2970 628 0.

#### **2019**

Balzani Marcello; Raco Fabiana; Suppa Martina,

*Protocolli di acquisizione e gestione dati per la documentazione, rappresentazione e conservazione del patrimonio culturale danneggiato dal sisma.* pp.159-169.

In PAESAGGIO URBANO - ISSN:1120-3544 vol. 1.

#### **2018**

Michela Biancardi. Alessandro Massarente, Martina Suppa,

*Archaeological Landscape Heritage: Museums' Systems Between Narrative Techniques and Multimedia Tools.*

In: Ioannides M. et al. (eds) Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection. EuroMed 2018. Lecture Notes in Computer Science, vol 11197. Springer, Cham

#### **2017**

Alessandro Massarente, Martina Suppa, Claudia Vullo, *Alc.Este's Portrait.*

*Knowledge, Documentation, Regeneration In A Brownfield Case Study*, LE NUOVE FRONTIERE DEL RESTAURO Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni, XXXIII° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali Bressanone, Arcadia Ricerche, Venice

Gianluigi de Martino, Martina Suppa, *Didattica, Ricerca, Tutela. Il Caso Del Mulino -Ferreria Alviggi A Sant'agata De' Goti (Bn)*, LE NUOVE FRONTIERE DEL RESTAURO Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni, XXXIII° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali Bressanone, Arcadia Ricerche, Venice

#### **2014**

Gianluigi de Martino, Martina Suppa, *Archaeology and the City. The Urban Transformation of Ancient Foundation Centers and Evolution of the Archaeological Heritage Protection.* EURAU

2014, COMPOSITE CITIES I November 12-14, 2014, pp. 083.01-083.12 in COMPOSITE CITIES – Atti del Convegno, Istanbul-Turkey.

### **In corso di pubblicazione**

Suppa Martina,

*Overlapping Layers: a representation and learning landscape code for Dropull*, in RURBAN SEQUENCES. Inquiries on Dropull's states of Liminality, Press Polis, **ongoing publication**

Balzani Marcello, Suppa Martina,

*Integrated survey procedures: a methodological approach for documentation and representation applied to Emilia-Romagna theatres* – Heritech 2020 **ongoing publication**;

Balzani Marcello, Suppa Martina,

*An integrated methodology for the documentation and representation of the Emilia-Romagna damaged theatres by the 2012 earthquake*. 42° UID Congress – “Connecting” **ongoing publication**.

## **1.4 PARTECIPAZIONE A WORKSHOP E CONVEGNI**

**Giugno 2020** partecipa a:

Giornate del Restauro 2 ed – webinar :“URBAN ANALYSIS: Procedure di analisi e modellazione urbana per la gestione dei centri storici / Moving Lines: the movement of architecture, the movement within architecture and movement through architecture.” On 10.06.20, organizzato da DA/ università degli studi di Ferrara, Listener;

Giornate del Restauro 2 ed – webinar: "INCLUSIVE HERITAGE: Un progetto di valorizzazione dei Siti Reali in Europa. Il caso della Reggia di Portici in Campania/Colombia, rilievi “circolari” andata e ritorno" on 17.06. 2020, organized by DA/ università degli studi di Ferrara,Listener.

Seminario - Master in Rigenerazione Urbana - webinar: “Seminario sulla gestione dell’emergenza sismica a Parma in occasione del terremoto del 1983” on 12.06.2020, organized by "Department of Engineering and Architecture University of Parma ", prof. E. Coisson, Listener;

**Dal 2019** è Socio Aderente dell’Unione Italiana Disegno

**Dicembre 2019** partecipa a BhENEFIT Project Presentation: "*Sistemi informativi per la governance delle aree urbane storiche-trainig activity*, 19.12 2019 -Listener;

**Novembre 2019** partecipa a 6th FERRARA INTERNATIONAL PHD WORKSHOP II 2019 EDITION\*:

- " INNOVATION STRATEGIES TOWARDS NEW APPROACHES TO DIGITIZATION WITHIN EUROPEAN RESEARCH. How to setting up a project proposal". In Ferrara on 12.11.2019 organizzato da DA/ università degli studi di Ferrara, Listener;
- Living networks: integrated strategies for accessibility and social inclusion through cultural heritage. In Ferrara on 14.11.2019 organized by DA/ università degli studi di

Ferrara, Listener;

**Settembre 2019** è relatore a Salone del Restauro 2019 in Ferrara 18/09/2019 –

- Convegno: *Conoscenza e gestione dell'intervento: il patrimonio culturale colpito dal sisma Emilia-Romagna 2012*(10.15- 12.30);
- Convegno: *GRANDI E "PICCOLI" TEATRI: TEATRI CHIUSI, FERITI, RISORTI, COMPLESSI* (14.00-17.30).

**Settembre 2019 41°** partecipa a Convegno internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione – Congresso della Unione Italiana per il Disegno: RIFLESSIONI / REFLECTIONS, l'arte del disegno / il disegno dell'arte - the art of drawing / the drawing of art; In Perugia on 19-20-21/09/2019 – Listener;

**Settembre 2019** partecipa a Seminario di studi: Cortona tra archeologia e architettura rilievi digitali e patrimoni documentari, Cortona on 22/09/2019 – Listener;

**Maggio 2019** partecipa al Convegno

- *Restauro e territorio: il territorio emiliano dopo il Sisma del 2012 Ferrara 30/03/2019*
- *Convegno a 7 anni dal sisma "FARE COMUNITÀ" La ricostruzione dell'identità attraverso il restauro del tessuto storico - Agenzia per la Ricostruzione dell'Emilia-Romagna - SISMA 2012 in Bologna on 31/05/2019*

**Marzo 2019** partecipa a Giornate del Patrimonio organizzate da DA/ università degli studi di Ferrara, 27-30 marzo 2019

**Nel ottobre 2018** è relatore a *Stati Generali del Patrimonio Industriale – Venezia-Padova 25-27 ottobre 2018*, con i seguenti contributi:

- *Nuove Tecnologie e Strumenti Multimediali per la narrazione di Sistemi Culturali Diffusi. Il caso studio "Eridano", M.Biancardi, A. Massarente 1 M. Suppa 1;*
- *Ritratto di Alc.Este. Processi di rigenerazione di un'area industriale dismessa* Alessandro Massarente, Martina Suppa, Claudia Vullo

**Nel marzo 2017** è relatore alla Giornata di Studi: *A "CIAPAR" La Carta. Memorie E Saperi Per Rigenerare La Cartiera Di Vas - Vas (BL) Conference*, dove presenta i risultati del suo progetto di Master.

**Da maggio 2016 a ottobre 2017** partecipa come Assegnista di Ricerca TekneHub all'inter di rigenerazione- workshop tecnico cooperativo dell'EX area Alc. Este, nell'ambito del contratto tra TekneHub e REF -Real Estate di Ferrara. Il progetto di rigenerazione, coordinato da KCity, società specializzata nel campo della rigenerazione urbana, si realizza in stretta collaborazione tra REF, Comune di Ferrara, imprese private e associazioni professionali. Workshop tecnico cooperativo

**Da marzo 2016 a giugno 2017** è membro all'AIPAI - Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale - coordinando le seguenti attività scientifiche:

Nel 2016:

partecipa alla ricerca, presentata al Convegno Istocarta: "La Produzione della Carta in Area Veneta" - Responsabile scientifico Prof. Gianluigi Fontana.

Partecipa al workshop AIPAI "Per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio industriale

italiano: dispositivi di tutela, strumenti urbanistici, collaborazione associativa" - organizzatori AIPAI e Save industrial Heritage Association.

Organizza la conferenza AIPAI: "Strategie di rigenerazione del patrimonio industriale. Raccontare il patrimonio, fabbrica creativa, uso temporaneo, modello di business" - organizzatori AIPAI, Ordine degli Architetti e Ordine degli Ingegneri di Biella, Istituzione Piemonte, DocBi, Politecnico di Torino, Università di Padova, Università di Torino, Fondazione Pistoletto - Cittadellarte e Musei Impresa - Biella.

## 1.5 COLLABORAZIONI PROFESSIONALI

**Da ottobre 2013 a maggio 2014** lavora come libera professionista presso Angelone Architects. Napoli.

**Da aprile 2013 a giugno 2013** collabora con Manuarino\_architettura+design, per l'elaborazione di uno studio di fattibilità in relazione alla riqualificazione dell'area di Flegrea "Costruzione di un sistema di reti tra le città di Baia, Bacoli, Monte di Procida e Pozzuoli, per una promozione culturale e turistica sostenibile del territorio". Monte di Procida - Napoli

**Dal 2011 al 2013** collabora con lo studio PSA Studio di progettazione Pucciarelli. Napoli.

**Nel 2009** partecipa allo stage di formazione presso Metrogramma - studio di architettura a Milano - e partecipa alla generazione del masterplan per l'area del Parco Forlanini a Milano. Milano

## 1.6 CONCORSI DI ARCHITETTURA

**Nel 2015** partecipa al concorso di architettura riservato agli architetti e agli ingegneri italiani con meno di 31 anni di età, promosso dalla rivista Casabella "Meno di 31" (team work: arch. M. Pucciarelli, arch. M. Suppa)

**Nel 2014** partecipa al concorso promosso dalla Fondazione Morra Greco, "progettazione esecutiva ed esecuzione di lavori sulla base del progetto definitivo per l'intervento denominato: "Museo di Arte Contemporanea, spazio espositivo e residenza per artisti" da realizzarsi presso il Palazzo Caracciolo d'Avellino, Napoli" (team work: progettisti capogruppo S.In.Ter.srl, impresa partecipante CO. GEDI srl, restauo architettonico Casiello\_de Martino ARCHITETTI ASSOCIATI, arch. A. Castellano, ing. F Benetti)

**Nel 2014** partecipa al concorso di idee "Common Gallery", promosso dal Comune di Napoli, per il riuso del patrimonio edilizio esistente, completamento del percorso di valorizzazione degli spazi della Galleria Principe di Napoli e delle sue pertinenze. (team work: arch. V. Cimmino, arch. M. Pucciarelli, arch. M. Suppa, collaboratori L. Stanzione, L. Starace)

**Nel 2012** partecipa al concorso di idee Premio di architettura Bruno Viglione' promosso dall'associazione CampaniArchitettura, per la riqualificazione dell'area dell'ex mercatino di via Francesco Cerlone, a Napoli (team work: Studio di progettazione Manuarino Architettura + design).

## 1.7 CONOSCENZE LINGUISTICHE

Medium English knowledge – B1 (speak and writing)

## 1.8 CONOSCENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi: Mac OS e Windows

Programmi di elaborazione e visualizzazione di una nuvola di punti: Cyclone - 3D Leica Geosystems; Cloud Compare, Photoscan, Metashape.

Programmi di disegno vettoriale: Archicad e Autocad.

Programmi per elaborazione cartografiche: QGIS - Quantum GIS è un'applicazione desktop GIS open source, presenta un'interfaccia utente e funzioni simili ai pacchetti GIS. Il software viene aggiornato ogni 4 mesi circa e consente di lavorare con file vettoriali (shapefiles, autocad dxf, tab, mapinfo) e file raster.

Programmi di grafica e impaginazione: Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop Adobe Acrobat.

Programmi di montaggio video: Adobe Premier

Programmi di videoscrittura e presentazione: Microsoft Word, Microsoft Powerpoint, Microsoft Excell, Access.

Programmi di web design: WordPress.

Programmi di modellazione e rendering: SketchUp, Cinema 4d,V-Ray

## 1.9 COMPETENZE GRAFICHE E WEB DESIGN

**Marzo 2019** – segue la Progettazione grafica e l'allestimento della mostra: "Il rilievo del danno al patrimonio storico-artistico e primi interventi di messa in sicurezza" per Giornate del Restauro e del Patrimonio Culturale, 28-30 Marzo 2019, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, evento organizzato dal Dipartimento di Architettura e dai suoi centri di ricerca DIAPReM, LaboRA e dal Laboratorio TekneHub del Tecnopolo di Ferrara, in collaborazione con il Salone Internazionale del Restauro, dei musei e delle Industrie Culturali e Creative, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Regione Emilia-Romagna, l'Agenzia regionale per la Ricostruzione – Sisma 2012, il Clust-ER Edilizia e Costruzioni, e con il patrocinio del Comune di Ferrara e dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Ferrara

**Nel 2017-2018** è responsabile della comunicazione del progetto Eridano: progettazione grafica dei materiali divulgativi, dell'allestimento Totem presso i musei afferenti alla rete, gestione dei profili social-media del progetto.

**Da aprile a maggio 2017** è responsabile della comunicazione web AIPAI per il progetto Eridano: "X giornata delle Miniere" (Supervisore Scientifico AIPAI - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO INDUSTRIALE in collaborazione a: "ASSOCIAZIONE NAZIONALE INGEGNERI MINERARI - ANIM, ASSOCIAZIONE MINERARIA ITALIANA PER L'INDUSTRIA MINERARIA E PETROLIFERA - ASSOMINERARIA, ASSOCIAZIONE ITALIANA DI GEOLOGIA E TURISMO - G&Te patrocinata da ISPRA, ReMi e il Consiglio Nazionale dei Geologi").

**Da giugno a settembre 2015** è responsabile del progetto grafico e della comunicazione per il VII Congresso AISU "Cibo e città" (Padova 2-5 settembre 2015), essendo membro dell'organizzazione del Convegno.