

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

LARA SCANU

Nazionalità

Data di nascita

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

• Nome e tipo di istituto di
istruzione o formazione

**2018 – in corso “Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Ferrara”-
Dottorato di Ricerca in Scienze Umane, XXXIV ciclo**

**2015 – 2016 “Sapienza - Università di Roma” – Percorso d’Eccellenza - Laurea
Magistrale in Storia dell’Arte**

Tutor: Prof.ssa Claudia Cieri Via

**2014-2016 “Sapienza - Università di Roma“ - Laurea Magistrale in Storia
dell’Arte**

Votazione 110/110 lode

Tesi in Storia della critica d’arte dal titolo: “L’empatia delle immagini. Caravaggio e la
«psicologia storica dell’espressione umana»”. Relatore: Prof.ssa Claudia Cieri Via;
Correlatore: Prof.ssa Francesca Cappelletti

**2012-2014 “Sapienza - Università di Roma” – Percorso d’Eccellenza - Laurea
Triennale in Studi Storico Artistici**

Tutor: Prof.ssa Claudia Cieri Via

**2011-2014 “Sapienza - Università di Roma” – Laurea Triennale in Studi Storico
Artistici**

Votazione 110/110 lode

Tesi in Storia della critica d’arte dal titolo: “Mimesis et aemulatio. Michelangelo e
l’arte antica l’umano esempio del Paragone”. Relatore: Prof.ssa Claudia Cieri Via

2006-2011 Liceo Classico Socrate

Votazione 98/100

**CAPACITÀ E
COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ESPERIENZE PROFESSIONALI E FORMATIVE

INGLESE

OTTIMO
BUONO
BUONO

SPAGNOLO

OTTIMO
BUONO
BUONO

A.A. 2019-2020: Coordinamento delle attività espositive in collaborazione con le Gallerie Estensi – Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Laboratorio DiDiArt – Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Ferrara
Iniziativa *Guardami! Sono una storia... I due portaroli* di Giacomo Ceruti (Pinacoteca di Brera) e *Et in Arcadia ego* (Barberini Corsini Gallerie Nazionali)

A.A. 2019-2020: Assistenza didattica, Laboratorio DiDiArt – Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Ferrara
Workshop *Storie dell’Arte*

2018 Ottobre – 2019 Maggio: Tutor didattico, Seminari di Approfondimento, Middlebury – School in Italy
Storia Moderna (Università di Ferrara, M-STO/02), Sociologia dell’arte (Università di Ferrara, SPS/08) e Storia dell’Arte Moderna (Università di Ferrara, L-ART/02)

2018: Nomina a Cultore della materia L-ART/02, Cattedra di Storia dell’Arte Moderna
Università Telematica eCampus

2017- 2019: Segreteria di Redazione “Rivista d’Arte”
a partire dal numero 2016, a. 51 n.6

2017 Maggio: Convegno “Inclusioni Culturali. L’Italia e le culture del Mediterraneo” – Barberini Corsini Gallerie Nazionali – Palazzo Barberini
Curatela, segreteria scientifica ed organizzativa, servizio stampa e relazione in collaborazione con l’Associazione culturale “Fare Cultura” e Barberini Corsini Gallerie Nazionali

2017 Marzo – Dicembre: Tutor didattico, Seminari di Approfondimento, Middlebury – School in Italy
Storia dell’arte moderna (Università di Ferrara, L-ART/02), Storia dell’arte dei paesi europei (Università di Ferrara, L-ART/02), Arti applicate e industriali (Sapienza Università di Roma, L-ART/03), Sociologia dell’arte (Università di Ferrara, SPS/08)

2016 Dicembre: Nomina a Cultore della materia L-ART/02, Cattedra di Storia dell’Arte Moderna e Storia dell’Arte dei Paesi Europei
Prof.ssa Francesca Cappelletti, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

2016: Stage presso la Galleria Nazionale d’Arte Antica – Palazzo Barberini

2016 Settembre – in corso: Colasanti Casa d’Aste
Collaborazione nella redazione di schede di catalogo e attività connesse alle tornate d’asta. Utilizzo dei relativi sistemi informatici e delle piattaforme dedicate

2016 Giugno – in corso: Closer – Colasanti Casa d’Aste

Collaborazione nella gestione del blog e nella redazione delle schede di approfondimento

2016 Maggio – Giugno: Accademia di Belle Arti L’Aquila

Assistenza alle attività formative nell’ambito del corso di Storia dell’arte moderna (prof.ssa Cecilia Canziani, L-ART/02)

2016 Aprile: Convegno “Il rumore delle immagini. Dar voce alle opere d’arte” – Galleria Nazionale d’Arte Antica – Palazzo Barberini

Organizzazione, segreteria scientifica, servizio stampa e relazione nell’ambito di un ciclo di conferenze in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo – “Sapienza – Università di Roma” e la Galleria Nazionale d’Arte Antica – Palazzo Barberini

2015 Ottobre – Novembre: Convegno “Lo sguardo oltre il confine. Un viaggio tra le immagini” – Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali

Organizzazione, segreteria scientifica, servizio stampa e relazione nell’ambito di un ciclo di conferenze in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo – “Sapienza – Università di Roma” e la Sovrintendenza Capitolina

2015: Stage formativo presso il Liceo Classico Statale Socrate – Roma

Progetto legato all’insegnamento della Storia dell’Arte dal titolo “Testi e immagini”

2011-2015: Guida volontaria per il Liceo Classico Statale Socrate - Roma

Organizzazione e conduzione di visite guidate presso le principali mostre, musei e monumenti italiani

2014: Stage formativo presso il Liceo Classico Statale Socrate – Roma

Progetto legato all’insegnamento della Storia dell’Arte dal titolo “L’Italia delle Corti”

2014 – in corso: Collaborazione con la rivista “Bollettino telematico dell’arte - BTA”

2013: Stage formativo presso il Liceo Classico Statale Socrate - Roma

Progetto legato all’insegnamento della Storia dell’Arte dal titolo “L’urbanistica di Roma: il potere e la città”

2013: Corso di riconoscimento iconografico presso “Sapienza – Università di Roma”

Cattedra della Prof.ssa Claudia Cieri Via (L-ART/02)

PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI

Data: 19-20 Ottobre 2015

Luogo: Ferrara, Palazzo Bonacossi. Università degli Studi di Ferrara – Dipartimento di Studi Umanistici

Titolo: Convegno Internazionale di Studi “La Storia e le Immagini della Storia – Seminario Tematico: La Guerra”. Comitato Scientifico: Carlo Bitossi, Francesca Cappelletti, Giovanni Ricci

Titolo relazione: Pathosformeln di guerra tra paganesimo e cristianesimo. Gestualità a confronto

Date: 30 Ottobre 2015 – 26 Novembre 2015 (cadenza settimanale)

Luogo: Museo dei Fori Imperiali – Mercati di Traiano

Titolo: Ciclo di Conferenze “Lo sguardo oltre il confine. Un viaggio tra le immagini”. Patrocinato da: Assessorato alla Cultura e allo Sport – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo di “Sapienza – Università di Roma” e il Museo dei Fori Imperiali – Mercati di Traiano
A cura di: Emanuele Carlenzi, Lara Scanu

Titolo relazioni: Mito, guerra e martirio: gestualità del terrore a confronto; Venere e Verità: nudo nelle allegorie e nei miti tra antichità e Rinascimento; Questioni di tatto. Il tocco e i suoi esiti in alcuni soggetti delle opere d’arte; Autorappresentazione come

emancipazione dall'artigianato. L'icona d'artista nell'età moderna.

Data: 7 Aprile 2016

Luogo: Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma – Palazzo Barberini

Titolo: Ciclo di Conferenze “Il rumore delle immagini. Dar voce alle opere d'arte”.

Patrocinato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo di “Sapienza – Università di Roma”

A cura di: Emanuele Carlenzi, Lara Scanu

Titolo relazione: L'effetto Narciso. Da Michelangelo a Michelangelo

Data: 26 Maggio 2017

Luogo: Barberini Corsini Gallerie Nazionali – Palazzo Barberini

Titolo: Convegno “Inclusioni culturali. L'Italia e le culture del Mediterraneo”.

Patrocinato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, in collaborazione con Barberini Corsini Gallerie Nazionali e supportato dall'Associazione culturale “Fare Cultura”

A cura di Lara Scanu

Titolo relazione: Memling e Botticelli. Migrazioni di antichità tra nord e sud

Data: 8-10 Novembre 2017

Luogo: : Ferrara, Palazzo Bonacossi. Istituto di Studi Rinascimentali (Ferrara)

Titolo: XX Settimana di Alti Studi “Nell'età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590-1630)”. Comitato Scientifico: Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti, Giovanni Sassu, Cecilia Vicentini

Titolo relazione: *Cupido in atto di spezzar l'arco*: ricostruzione storico – iconografica di una perduta opera bononiana

Data: 24-26 Ottobre 2019

Luogo: Ferrara, Palazzo Bonacossi. Istituto di Studi Rinascimentali (Ferrara)

Titolo: XXII Settimana di Alti Studi “L'inquieto Rinascimento di Lucrezia Borgia”.

Comitato Scientifico: Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti, Paolo Fabbri, Manuela Incerti, Cristina Montagnani, Giovanni Ricci, Giovanni Sassu, Roberta Ziosi

Titolo relazione: Tra Atlante ed Alcina: fantasia e realtà nelle dimore estensi del Cinquecento

CURATELA ATTI

- Atti del Convegno *Lo sguardo oltre il confine. Un viaggio tra le immagini*, BTA – Bollettino Telematico dell'Arte, ISSN 1127-4883

<http://bta.it/riv/conv/2015/Sguardo/index.html>

- [con Bibiana Borzi] Atti del Convegno *Inclusioni culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, Libreriauniversitaria.it Edizioni, Limena (PD) 2019, ISBN 9788833591698

PUBBLICAZIONI

- [articolo in rivista] *Tra Atlante ed Alcina: fantasia e realtà nelle dimore estensi del Cinquecento*, in *Schifanoia*, 60/61, in corso di stampa

- [contributo in volume] *Caravaggio 2010-2020. Bibliografia ragionata dell'ultimo decennio di studi*, in *Caravaggio a Parigi. Novità e riflessioni sugli anni romani*, a cura di F. Cappelletti, Roma, Editori Paparo, in corso di stampa

- [contributo in volume] *Amore specchio delle arti. Qualche riflessione sulle iconografie caravaggesche della creazione artistica*, in *Caravaggio a Parigi. Novità e riflessioni sugli anni romani*, a cura di F. Cappelletti, Roma, Editori Paparo, in corso di stampa

- [8 schede in catalogo] *I.5 Paulus Bor (Amersfoort, 1601-1669) Allegoria della Logica (?), II.6 Jan van Bijlert (Utrecht, 1597/1598-1671) San Giovanni Evangelista, III.6 Paulus Bor (Amersfoort, 1601-1669) Gesù dodicenne al Tempio, V.4-5 Jacques Bellange (Bassigny, 1575 – Nancy, 1616) Il vegliardo (Cieco suonatore di ghironda), Baruffa di straccioni (Suonatore di ghironda attacca un pellegrino), V.7 Gerard*

- Seghers (Anversa, 1591-1651) Schelte Adam à Bolswert (incisore) (Bolsward, 1586 – Anversa, 1659) La negazione di Pietro, V.8 Jacques Callot (Nancy, 1592-1635) Suonatore di ghironda, David Teniers il Giovane (Anversa, 1610 – Bruxelles, 1690) L'udito (Un cieco suonatore di ghironda), VI.3 Georges de La Tour (e bottega?) Educazione della Vergine in Georges de la Tour. L'Europa della luce, catalogo della mostra a cura di F. Cappelletti e T.C. Salomon, Milano, Palazzo Reale, 07.02.2020-07.06.2020, Milano, Skira, 2020, ISBN 9788857243146*
- [breve introduzione] (con Bibiana Borzi) *Introduzione. Un'apertura delle frontiere degli studia humanitatis*, in *Inclusioni culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, Libreriauniversitaria.it Edizioni, Limena (PD) 2019, pp. 5-12, ISBN 9788833591698
 - [contributo in volume] *L'Incredulità di san Tommaso. Una migrazione da nord a sud (e ritorno)*, in *Inclusioni culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, Libreriauniversitaria.it Edizioni, Limena (PD) 2019, pp. 57-64, ISBN 9788833591698
 - [curatela] (con Bibiana Borzi) *Inclusioni culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, Libreriauniversitaria.it Edizioni, Limena (PD) 2019, ISBN 9788833591698
 - [articolo in rivista] *Alcune notizie sugli artisti fiorentini presso l'Arciconfraternita di san Giovanni Decollato in Roma e una precisazione per Jacopo Zucchi*, in *Predella*, 2019, ISSN 1827-8655, pp. 137-148
 - [articolo in rivista] *Tra romanzo e realtà: proposte di lettura per il "caso Caravaggio" nelle produzioni RAI*, in *Ricerche di S/Confine*, vol. IX, n.1, 2018, ISSN 2038-8411, pp. 14-30
<https://www.ricerchedisconfine.info/IX-1/SCANU.htm>
 - [articolo in rivista] *Una scuola sicura e che non inganna: il significato della produzione artistica delle copie nella Ferrara del XVII secolo*, in *MuseoInVita*, n. 7-8, 2018, ISSN 2420-9597
<https://www.museoinvita.it/scanu-copie/>
 - [articolo in rivista] *Cupido in atto di spezzare l'arco: ricostruzione storico – iconografica di una perduta opera bononiana*, in *Schifanoia*, 56/57, 2019, ISSN 0394-5421, pp. 247-354
 - [monografia] *La storia per le immagini. Caravaggio e la critica europea del Novecento: percorsi per una iconografia storica*, LibreriaUniversitaria.it Edizioni, Limena (PD) 2018, ISBN 9788833590646
 - [5 schede in catalogo] *Cena in Emmaus, San Girolamo, Maddalena in Estasi (Caravaggio), Giuditta con la testa di Oloferne (Carlo Saraceni), San Lorenzo (Cecco del Caravaggio)*, in *Caravage à Rome, amis & ennemis*, catalogo della mostra a cura di F. Cappelletti e P. Curie, Parigi, Musée Jacquemart-André, 21.09.2018-28.01.2019, Bruxelles, Fonds Mercator, 2018, ISBN 9789462302303
 - [4 capitoli in volume] *Meraviglie d'Italia tra storia e realtà. Pallavicino Pallavicini*, Campisano, Roma 2018, ISBN 9788885795143
 - [3 capitoli in volume] *Meraviglie d'Italia tra storia e realtà. Malaspina*, Campisano, Roma 2018, ISBN 9788885795143
 - [26 capitoli in volume] *Meraviglie d'Italia tra storia e realtà. Este*, Campisano, Roma 2018, ISBN 9788885795143
 - [monografia] *Caravaggio. Ieri e oggi*, Fare cultura edizioni, Roma 2017
 - [articolo in rivista] con Stefania de Vincentis, *Recensione: Francesca Cappelletti – Giovanni Sassu (a cura di), Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese, prefazione di M.L. Pacelli, testi introduttivi di A. Emiliani, E. Schleier, D. Benati, saggi di G. Sassu, F. Cappelletti, B. Ghelfi, A. Valentini, C. Vicentini, L. Scamù, M. Danieli, C. Tarozzi, F. Bevilacqua, A. Marchesi, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 ottobre 2017-7 gennaio 2018, Ferrara 2017, Ferrara Arte, pp. 320. 978-88-89793-41-1*, in *Università degli Studi di Ferrara. Annali Online. Sezione Lettere*, XII 2, 2017, pp. 186 – 198, ISSN 1826-803X
 - [articolo in rivista] *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese: una recensione*, in *BTA – Bollettino Telematico dell'Arte*, 4 Gennaio 2018, n. 852, ISSN 1127-4883
<http://www.bta.it/txt/a0/08/bta00852.html>
 - [articolo in rivista] con Stefania de Vincentis, *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese. Due percorsi narrativi*, AboutArtOnline, <http://www.aboutartonline.com/2017/10/12/continua->

[successo-ferrara-la-grande-mostra-dedicata-carlo-bononi/](#)

- [saggio in volume] “Tra *sécheresse* e *maniere grande*. L’occhio di critici e viaggiatori su Bononi: un percorso eterodosso”, saggio nel catalogo della mostra *Carlo Bononi: l’ultimo sognatore dell’Officina ferrarese*, a cura di F. Cappelletti e G. Sassu, Ferrara, Palazzo dei Diamanti 14.10.2017-07.01.2018, Ferrara Arte, 2017, ISBN 9788889793411, pp. 84 – 89

- [articolo in rivista] *L’arte della parola e la parola per l’arte. Riflettendo su Michael Baxandall*, BTA – Bollettino Telematico dell’Arte, 22 Ottobre 2017, n. 850, ISSN 1127-4883

<http://www.bta.it/txt/a0/08/bta00850.html>

- [articolo in rivista] *Buio in sala. Guida breve ai cinema di Roma: una recensione*, BTA – Bollettino Telematico dell’Arte, BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, 13 Gennaio 2017, n. 827, ISSN 1127-4883

<http://www.bta.it/txt/a0/08/bta00827.html>

- [articolo in rivista] *L’arte del ritratto nel tardo Cinquecento: ripensando a Jacopino del Conte. Alcune riflessioni a partire dal Ritratto di Cardinale di Vienna*, BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, 31 Maggio 2016, n. 809, ISSN 1127-4883

<http://www.bta.it/txt/a0/08/bta00809.html>

- [articolo in rivista] *Caravaggio: la tecnica pittorica degli anni romani*, BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, 22 Novembre 2015, n. 791, ISSN 1127-4883

<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00791.html>

- [articolo in rivista] *Matisse arabesque. Una recensione*, BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, 06 Aprile 2015, n. 766, ISSN 1127-4883

<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00766.html>

- [articolo in rivista] *Aby Warburg e Vannevar Bush: gli utopici supporti di studio tra Europa e Stati Uniti nel XX secolo*, BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, 08 Febbraio 2015, n. 755, ISSN 1127-4883

<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00755.html>

- [articolo in rivista] *Interventi urbanistici romani Quattro-Cinquecenteschi come simboli del potere. Riflettendo su Italo Insolera*, BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, 29 dicembre 2014, n. 747, ISSN 1127-4883

<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00747.html>

- [articolo in rivista] *Memling. Rinascimento fiammingo. Per una storia culturale dell’Europa: una recensione*, BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, 27 Ottobre 2014, n. 738, ISSN 1127-4883

<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00738.html>

- [articolo in rivista] *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento: una recensione*, BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, 20 Settembre 2014, n. 727, ISSN 1127-4883 <http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00727.html>

- [articolo in rivista] *Jean Nouvel e il National Museum of Qatar: natura, tecnologia, modernità e tradizione*, BTA - Bollettino Telematico dell’Arte, 18 Agosto 2014, n. 723, ISSN 1127-4883

<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00723.html>

BORSE DI STUDIO

Vincitrice della borsa di studio in occasione della XX Settimana di Alti Studi (8 – 10 Novembre 2017) organizzata dall’Istituto di Studi Rinascimentali (Ferrara) sul tema: *Nell’età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590-1630)*

Borsista presso l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli (3 – 7 Giugno 2019) in occasione del seminario *La pittura napoletana del Seicento. Nuove prospettive di ricerca*, prof. Sebastian Schütze (Università di Vienna).

Borsista presso la Fondazione Ermitage Italia – Venezia (febbraio-aprile 2020) con una ricerca dal titolo *Tra copie e repliche d’invenzione: caravaggeschi e pittori emiliani del Seicento all’Ermitage*

RICERCHE IN ARCHIVIO

- Rapporti tra enti territoriali assistenziali e committenze artistiche a Ferrara tra XVI e XVII secolo (Archivio Storico Diocesano di Ferrara, Archivio del Capitolo della

ATTIVITÀ DI RICERCA

Cattedrale di Ferrara)
- Arciconfraternita di San Giovanni Decollato, Roma (Archivio dell'Arciconfraternita di San Giovanni Decollato)
- Collezionismo nel XVII secolo tra Roma e Ferrara (Archivi di Stato di Roma, Ferrara e Modena, Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Segreto Vaticano, Archivio Storico Capitolino)

- Rapporti tra episodi storici e produzione artistica: iconografia filologico – storica
- Iconoclastia nell'età moderna
- Iconografia della decapitazione
- Iconografie profane nell'età barocca
- Studi iconografici: Aby Warburg, Fritz Saxl e Erwin Panofsky
- Artisti e Confraternite a Roma tra XVI e XVII secolo
- Arte e miniatura a Ferrara XV e XVI secolo
- Caravaggio: studi iconografici e ricezione dell'opera nel XX secolo
- Gestualità nelle opere d'arte: "psicologia storica dell'espressione umana"
- Arte del Seicento e relativa letteratura critica
- Collezionismo XVII secolo
- Guerra, pene capitali e martiri: iconografie a confronto
- L'arte vista dai viaggiatori del *Grand Tour*
- Rapporti tra Ferrara e Roma, XVI – XVII secolo
- Rapporti tra Accademie letterarie e teoria artistica nel XVII secolo
- Studio delle copie pittoriche in area ferrarese ed emiliana

ATTESTAZIONI

• Attestazioni di frequenza:

- 2017: Dentro l'Arte, Seminario di aggiornamento, Ferrara, 6 Marzo 2017, prof.ssa Irene Baldriga
- 2016 Aprile – Maggio – Partecipazione a lezioni e seminari organizzati dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara (insegnamenti di Storia dell'Arte dei Paesi Europei e Storia dell'Arte Moderna – prof.ssa Francesca Cappelletti)
- 2016 – Atelier per giovani ricercatori "Geografie della pittura barocca". 10 – 12 Maggio 2016 – Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma –CSIC - Museo Nacional del Prado
- 2015 – Convegno internazionale: Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica. 11 – 12 dicembre 2015, MAXXI – Museo Nazionale delle arti del XXI secolo
- 2011 - Seminario: introduzione alla ricerca storica, Costituzione e Italia Unita 1861-2011, MiBACT - Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea
- 2009 - La Sapienza di Darwin, Sapienza Università di Roma

• Attestazioni di competenza:

- 2013: Idonea alle abilità informatiche (Sapienza – Università di Roma)
- 2014: Idonea alla conoscenza della lingua inglese (Sapienza – Università di Roma)

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dal D.Lgs. 196/2003