



PRIN 2022

Il ritorno alla pittura e la persistenza dell'immagine.
La Nuova Maniera Italiana.

CONVEGNO INTERDISCIPLINARE

Ferrara, 11-12 febbraio 2026

La ricerca artistica ed il ritorno alla figurazione nel decennio Ottanta

Prospettive critiche e dibattito presente

11 FEBBRAIO 2026

Dipartimento di Economia e Management
Via Voltapaleotto, 11, Ferrara
Aula Magna

12 FEBBRAIO 2026

Biblioteca Comunale Ariostea
Via Scienze, 17, Ferrara
Sala Agnelli



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Università
degli Studi
di Ferrara



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

accademia
di belle arti
di roma



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

10:00	Saluti istituzionali Marco Bresadola (Direttore Dipartimento Studi Umanistici)
10:20	Introduzione Ada Patrizia Fiorillo (PI Università di Ferrara)
SESSIONE 1	Chair: Richard Chapman (Università di Ferrara)
10:30 – 11:30	<ul style="list-style-type: none">– Francesca Zanella (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), <i>Biennale 80. La rilettura degli anni Settanta e le radici del ritorno alla pittura.</i>– Stephanie L. Morin (University of Amsterdam), <i>The Missing Half of Transavanguardia.</i>– Gianlorenzo Chiaraluce (Biblioteca Hertziana - Max-Planck-Institut), <i>La figurazione astratta. Paradossi e fantasmi postmoderni nella stagione anni Ottanta della Galleria L'Attico.</i>
11:30 – 12:00	Pausa caffè
SESSIONE 2	Chair: Massimo Guastella (Università del Salento)
12:00 – 13:00	<ul style="list-style-type: none">– Leo Lecci (Università di Genova), <i>Gli anni Ottanta e la New British Sculpture.</i>– Rosita Mariella (Universidad Autónoma de Madrid), <i>The Nueva Figuración Madrileña: A Case for Reflection on Art and the Market.</i>– Roberta Minnucci (Biblioteca Hertziana - Max Planck Institut), <i>La mostra "Artemisia" alla Galleria Ugo Ferranti: un manifesto per gli anni Ottanta.</i>
13:00 – 13:30	Discussione
13:30 – 14:30	Pausa pranzo
SESSIONE 3	Chair: Marco Bussagli (Accademia di belle Arti di Roma)
14:30 – 15:30	<ul style="list-style-type: none">– Fabriano Fabbri (Università di Bologna), <i>Moda, ritorno al museo.</i>– Valentina Rossi (Università di Bologna), <i>Il figurino come dispositivo identitario. I disegni di Giorgio Armani allo CSAC.</i>– Laura Replinger Fuentes (Accademia di Belle Arti di Roma), <i>Nuova Maniera, tecnologie generative e ruolo autoriale: un approccio dalla prospettiva wolffheimiana sulla teoria dell'intenzionalità e dell'espressione.</i>
SESSIONE 4	Chair: Giuseppe Virelli (Università ecampus)
15:30 – 16:30	<ul style="list-style-type: none">– Alfonso Amendola e Giovanna Landi (Università di Salerno), <i>Il ritorno del figurativo nella pubblicità. O dell'Italia anni Ottanta nella società dei consumi.</i>– Pietro Ammaturo (Università eCampus), <i>Dal quadro allo schermo: l'immagine esposta nel cinema italiano degli anni Ottanta.</i>– Camilla Masullo (Università di Salerno), <i>La figurazione spettacolare. Televisione e cultura del trash nell'Italia degli anni Ottanta.</i>
16:30 – 17:00	Discussione e chiusura dei lavori

10:00	Inizio dei lavori
SESSIONE 5 10:00 – 11:00	Chair: Susanna Arangio (PhD Università di Ferrara) – Pasquale Fameli (Università di Bologna), <i>Il Magico Primario e le sue funzioni critiche</i> . – Giovanni Bianchi (Università di Padova), <i>Giovani artisti a Venezia negli anni Ottanta: ricerche e sperimentazioni</i> . – Maria Vittoria Maiello (Università degli Studi Roma Tre), <i>La Nuova Scuola Romana: per lo studio di una categoria critica degli anni Ottanta</i> .
11:00 – 11:30	Pausa caffè
SESSIONE 6 11:30 – 12:10	Chair: Valeria Tassinari (Presidente Centro Studi Internazionale “Guercino” di Cento) – Silvia Maria Sara Cammarata (Università di Torino), <i>Derealtà, caduta dell’oggetto, crisi della ragione. L’Arte debole e i dibattiti del suo tempo</i> . – Elisa Francesconi (Università di Catania), <i>Gli Anacronisti e La Tartaruga: esposizioni, critica e mercato</i> .
SESSIONE 7 12:10 – 12:50	Chair: Silvia Grandi (Università di Bologna) – Guido Bartorelli (Università di Padova), <i>Le radici postmoderne della produzione video di Bill Viola: da “The Greeting” (1995) a “Emergence” (2002)</i> . – Pasquale Ruocco (Ricercatore indipendente), <i>Ugo Marano e l’archetipo: un corpo tra arte e design</i> .
12:50 – 13:10	Discussione
13:10 – 14:10	Pausa pranzo
SESSIONE 8 14:10 – 14:50	Chair: Tatiana Basso (PhD Università di Ferrara) – Paola Lagonigro (Università degli Studi “La Sapienza” Roma), <i>“Opere fatte ad arte” e media elettronici. Letture critiche a confronto</i> . – Antonella De Blasio (Università eCampus), <i>Scrivere per immagini: Tondelli e la neofigurazione letteraria negli anni Ottanta</i> .
15:00 – 16:30	Riflessioni a margine: eredità e prospettive (Link: meet.google.com/poj-vfuh-nao) Ospiti: – Lorenzo Canova (Università del Molise) – Michelangelo Galliani (Artista) – Carlo Gentili (Università di Bologna) – Emilio Mazzoli (Galleria Mazzoli – Modena) – Marika Ricchi (Artista)
16:30 – 17:00	Discussione e chiusura dei lavori

COMITATO SCIENTIFICO

Ada Patrizia Fiorillo (Università di Ferrara)
Marco Bussagli (Accademia di Belle Arti di Roma)
Silvia Grandi (Università di Bologna)
Massimo Guastella (Università del Salento)
Alfonso Amendola (Università di Salerno)
Alberto Boschi (Università di Ferrara)
Richard Chapma (Università di Ferrara)
Lucia Corrain (Università di Bologna)
Marco Mangani (Università di Firenze)
Eugenia Paulicelli (Queens College and The Graduate Center City University of New York)
Giuliana Pieri (Royal Holloway University of London)
Giuseppe Scandurra (Università di Ferrara)
Giuseppe Virelli (Università eCampus)

COMITATO ORGANIZZATORE

Susanna Arangio (Università di Ferrara)
Tatiana Basso (Università di Ferrara)
Catalina Golban (Università di Ferrara)

PER INFORMAZIONI

eightiesconference@gmail.com