



Università
degli Studi
di Ferrara



Università
degli Studi
di Ferrara

Dipartimento
di Studi Umanistici



IL MUSEO
DENTRO E INTORNO

Martedì 9 Ottobre 2018
ore 17,00

Salone d'Onore
Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Filosofi, oratori e pittori

Alessandro Ippoliti
(Università di Ferrara)

conversa con l'autore

Pietro Roccasecca
(Accademia delle Belle Arti, Roma)

intorno al volume

Filosofi oratori e pittori

Una nuova lettura del

«De pictura» di Leon Battista Alberti

[Graziano Giovanni Campisano Editore]

info: Dipartimento di Studi Umanistici, Via Paradiso, 12 - 44121 Ferrara
Tel. 0532 455224 - artestum@unife.it



Università
degli Studi
di Ferrara



Università
degli Studi
di Ferrara

Dipartimento
di Studi Umanistici



La teoria pittorica di Leon Battista Alberti è il risultato dell'interazione di tre fattori: la cultura umanista, la teoria e la pratica del disegno e la teoria ottica. Per le sue conoscenze scientifiche Alberti attinse sia alla tradizione scolastica delle università occidentali, sia alle nuove traduzioni dei trattati ottici che dalla cultura araba furono trasmessi agli europei come l'Otica di Tolomeo e, soprattutto, il *De aspectibus* di Alhacen.

Le tre componenti della teoria pittorica albertiana interagiscono sviluppando una visione complessiva del "weltbild" dell'età moderna, che impegnerà gli studi per lungo tempo.

La nuova e originale lettura del «*De pictura*» proposta da *Filosofi, oratori e pittori* apre infatti nuovi spazi alla ricerca degli studi consacrati a Leon Battista Alberti, alla storia e la teoria dell'arte, alla storia della cultura e alla storia della appropriazione dei saperi scientifici da parte degli artisti.

Pietro Roccasecca è professore di Storia dell'Arte Moderna e Storia del Disegno presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. È autore di numerosi saggi su artisti, trattatisti e opere del Rinascimento italiano – Pisanello, Paolo Uccello, Leon Battista Alberti, Giacomo Barozzi da Vignola, Sebastiano Serlio, Vincenzo Foppa, Primaticcio, Caravaggio – sulla teoria e la pratica della prospettiva e i rapporti tra arte e scienza; il disegno e la storia dell'educazione degli artisti dalle Accademie del Disegno alle Accademie di Belle Arti.