

PAOLO TANGANELLI

Indirizzo e-mail: paolo.tanganelli@unife.it

Qualifica: Professore Ordinario di Letteratura spagnola (L-LIN/05) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara dal 01/11/2015.

Posizioni ricoperte precedentemente: Ricercatore universitario di Letteratura spagnola presso l'Università della Basilicata dal 01/11/2002 al 31/10/2005.

Professore Associato di Letteratura spagnola presso l'Università di Ferrara dal 1/11/2005 al 31/10/2015.

Principali filoni di ricerca: (1) Miguel de Unamuno (segnatamente il recupero di inediti e l'edizione di testi in redazione plurima); (2) la prosa di San Juan de la Cruz (filologia lachmanniana); (3) retorica e predicazione nei Secoli d'Oro; (4) la poesia spagnola dalla fine del Quattrocento (*Cancionero musical de la Colombina*) all'età barocca (Góngora); (5) la *novela corta* postcervantina.

1. TITOLI DI STUDIO UNIVERSITARI

Titoli di Dottore di Ricerca conseguiti:

1) Dottore di Ricerca in Ispanistica (Università di Pisa, 5-V-2003). Titolo della tesi: "Retori e predicatori: la *descriptio* nella retorica barocca e nella predicazione spagnola coeva".

2) *Doctor por la Universidad de Salamanca* (Università di Salamanca, Spagna, 30-V-2000). Programma di Dottorato: "Lógica, Ontología e Historia. Tema monográfico: la crisis de fin de siglo (1898-1930) (Literatura, Filosofía y Política)". Titolo della tesi: "Hermenéutica de la crisis en la obra de Unamuno entre finales del XIX y principios del XX: la crisis del 97 como posible *exemplum* de la crisis finisecular". Votazione: "Sobresaliente Cum Laude". Ulteriori distinzioni: "Premio Extraordinario de Doctorado del curso 1999/2000".

Altri titoli di livello universitario:

a) *Grado de Salamanca* (30-IV-1998). Votazione: "Apto cum laude".

b) *Licenciado en Filología Románica* (Universidad de Salamanca).

c) *Diploma Superior de Español como Lengua Extranjera* (Ministerio de Educación y Ciencia del Reino de España, 6-II-1996).

d) Laurea in Lettere (Università di Siena, 29-III-1995). 110/110 e lode (e *dignità di stampa*).

2. PROGETTI DI RICERCA

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

1) PRIN 2007. *Critica testuale ispanica: il Siglo de Oro*. Durata: 24 mesi. Cofinanziamento MIUR assegnato all'unità: 9.600 euro. Quota ateneo: 4114 euro. Responsabile Unità (Ferrara).

2) PRIN 2009. *Le vie del testo: la poesia spagnola del Secolo d'Oro*. Durata: 24 mesi. Cofinanziamento MIUR assegnato all'unità: 31.500 euro. Responsabile Unità (Ferrara).

3) PRIN 2012. *Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco*. Durata: 36 mesi. Cofinanziamento MIUR assegnato all'unità: 46.930. Responsabile Unità (Ferrara).

PARTECIPAZIONE a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari (selezione)

- 1) PRIN 2005: *Ecdotica e tradizione culturale in area iberica*. Durata: 24 mesi.
- 2) 2010-2012. Ministerio de Ciencia y Educación (Spagna), Plan Nacional I+D+I, Ref. FFI2009-10616/FILO. *Recepción y Canon de la Literatura Española del Siglo de Oro en los Siglos XVIII, XIX y XX*. IP: José Lara (Universidad de Málaga). Durata: 36 mesi.
- 3) 2013-2015. Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna), Plan Nacional I+D+i, FFI2012-34645. *Creación y desarrollo de una plataforma multimedia para la investigación de la presencia (expresa o latente) de lo erótico en la poesía española de los Siglos de Oro*. IP: Javier Blasco (Universidad de Valladolid). Durata: 36 mesi.
- 4) 2014-2016. Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna), Plan Nacional I+D+i, FFI2013-41264-P, *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)*. IP: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Durata: 36 mesi.
- 5) 2018-2021. Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna), Plan Nacional I+D+i, FFI2017-85417-P, *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III)*. IP: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Durata: 36 mesi.
- 6) PRIN 2017: LA TRADIZIONE DEL TESTO LETTERARIO IN AREA IBERICA NEL SECOLO D'ORO, TRA VARIANTI D'AUTORE E REDAZIONI PLURIME. Coordinatore scientifico: Antonio Gargano. Responsabile scientifico (unità di ricerca): Andrea Baldissera, Università degli Studi del PIEMONTE ORIENTALE "Amedeo Avogadro"-Vercelli (decorrenza: 20/01/2020 - 18/09/2023).
- 7) 2022-2025. Proyecto de Generación de Talento del MICINN *Estudio y edición crítica de las Obras completas de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo y Alonso de Castillo Solórzano* (PID2021-123533NB-I00). IP: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Durata: 36 mesi.

3. COLLANE EDITORIALI, RIVISTE, ACCADEMIE

Direzione collane editoriali: *Tertulia* della casa editrice Saletta dell'uva (2005-2010).

Partecipazione a comitati scientifici di riviste:

- 1) dal 2012 al 2018: *Schifanoia*. ISSN 0394-5421 / ISSN elettronico 2038-6591.
- 2) dal 2014 a oggi: *Creneida* (Universidad de Córdoba). ISSN 2340-8960.
- 3) dal 2021 a oggi: *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Università di Pisa). ISSN: 1591-2922.
- 4) dal 2021 a oggi: *Cuadernos de la cátedra Miguel de Unamuno* (Universidad de Salamanca). ISSN: 0210-749X.

Partecipazione a comitati scientifici di collane editoriali:

- 1) Collana editoriale *Prosa Barroca* della casa editrice SIAL EDICIONES (Spagna);
- 2) Collana editoriale *La Bolgia* della casa editrice Delirio (Spagna).
- 3) Collana editoriale *Biblioteca Unamuno* della casa editrice Ediciones Universidad de Salamanca (Spagna).
- 4) Collana editoriale *Colección Historia Literaria y Filología de la Universidad de Granada* (Spagna).
- 5) Collana editoriale *Bibliófilos de la amistad. Textos raros y curiosos* della casa editrice Almuzara Universidad (Spagna).

Partecipazione a comitati scientifici di istituzioni culturali: Membro del Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara dal 2011 al 2018.

4. PRINCIPALI INCARICHI ISTITUZIONALI

Università di Ferrara:

- Prorettore alla Didattica e al Diritto allo Studio dal 1/11/2021 a oggi (da dicembre 2024 con delega anche alla Formazione insegnanti); in quanto Prorettore alla Didattica ha formato parte di varie commissioni di Ateneo: a) docenti di riferimento; b) contemporanea iscrizione; doppia carriera studenti atleti; eccetera.
- Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici (e membro del Senato Accademico e della Commissione Pre-Senato) dal 1/11/2018 al 30/09/2024.
- Delegato alla Didattica (Area EGUS) dal 1/11/2015 al 31/10/2018.
- Coordinatore dei Delegati alla Didattica e all'Orientamento dal 1/11/2015 al 31/10/2018.
- Membro del Presidio di Qualità dal 1/11/2015 al 31/01/2019 e poi di nuovo dal 1/11/2021 a oggi.
- Coordinatore del corso di laurea triennale in Lingue e letterature moderne dal 1/11/2015 al 31/10/2018.
- Referente accademico d'Ateneo per il *Diploma Supplement* da giugno 2012 a oggi.
- Vicedirettore del Dipartimento di Studi Umanistici dal 1/11/2012 al 31/10/2015.
- Dal mese di gennaio del 2010 al 30 settembre 2012 Vicedirettore del Dipartimento di Scienze Umane (con assunzione della direzione *ad interim* del Dipartimento da febbraio 2010 a marzo 2011).
- Dal mese di gennaio del 2007 al 31/10/2015: Coordinatore della Sezione di Lingue prima del Dipartimento di Scienze Umane e poi del Dipartimento di Studi Umanistici.

ANVUR:

- Membro del Gruppo di Lavoro riviste (Area 10) dal 22/10/2020 al 01/08/2021.
- Componente della Commissione ASN 2021-2023 per il S.C. 10/I1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANOAMERICANE.

5. PROGETTAZIONE E DIREZIONE DI PERCORSI DIDATTICI DI DOPPIO TITOLO

- 1) Dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2016-2017: Responsabile del progetto di Doppio Titolo tra la Laurea Magistrale in "Lingue e Letterature Straniere" (LM-37) dell'Università di Ferrara e il Master in "Estudios Filológicos Superiores" dell'Universidad de Valladolid (Spagna). Tale percorso didattico di Doppio Titolo ha ottenuto il LABEL MOY 2012 (negli a.a. 2012-13 e 2013-14 il *Mediterranean Office for Youth* ha finanziato quattro borse di studio dell'importo di 10.000 euro ciascuna).
- 2) Dall'a. a. 2012-2013 all'a.a. 2015-2016: Responsabile del progetto di Doppio Titolo tra la Laurea Magistrale in "Lingue e Letterature Straniere" (LM-37) dell'Università di Ferrara e il Master in "Textos, documentos e intervención cultural" dell'Universidad de Córdoba (Spagna).

6. DIREZIONE TESI DI DOTTORATO

Tesi di Dottorato dirette o co-dirette presso l'Università di Ferrara:

- 1) 2007. Andrea Bresadola, *"Marcial en verso castellano"* (B. N. M. ms. 3911). Un episodio della ricezione barocca degli *Epigrammi* di Marziale in Spagna: edizione critica e commento di un volgarizzamento". Dottorato in "Modelli, linguaggi e tradizioni della cultura occidentale", curriculum linguistico-spagnolo (Ciclo XIX). Tutor esterno (e direttore della tesi): prof. Giuseppe Mazzocchi. Tutor interno: Paolo Tanganelli.

- 2) 2010. Filippo Tedeschi, "Unamuno e la costruzione del *Sentimiento Trágico*: riscrittura di progetti abbandonati e abbozzi avantestuali". Università degli Studi di Ferrara. Dottorato in "Studi Umanistici e Sociali", curriculum "Letteratura spagnola, Letteratura tedesca e Linguistica (Ciclo XXII).
- 3) 2012. Giulia Giorgi, "Le Noches de placer di Alonso de Castillo Solórzano. Edizione critica e studio". Dottorato in "Studi Umanistici e Sociali", curriculum "Letteratura spagnola, Letteratura tedesca e Linguistica (Ciclo XXV). Tesi in co-tutela internazionale con la Universidad de Córdoba (Spagna); tutor esterno: Prof. Rafael Bonilla Cerezo.
- 4) 2016. Marco Staffa. Marco Staffa. "La *Epítome de la elocuencia* de F.J. Artiga. Edizione critica e studio". Universidad de Ferrara. Doctorato in "Studi Umanistici e Sociali", curriculum "Letteratura spagnola, Letteratura tedesca e Linguistica (Ciclo XXVI).
- 5) 2018. Matteo Mancinelli. "Edición crítica y estudio del *Examen del Antídoto* de Fernández de Córdoba". Dottorato in "Scienze Umane", curriculum "Studi linguistici e filologico-letterari" (Ciclo XXX). Premiata come migliore tesi del dottorato.
- 6) 2019. Margherita Mulas, "Los amantes andaluces, estudio y edición crítica". Dottorato in "Scienze Umane", curriculum "Studi linguistici e filologico-letterari" (Ciclo XXXI).
- 7) 2019. Rocío Jodar Jurado, dottoranda della Universidad de Córdoba con accordo di cotutela internazionale per la tesi dal titolo "*Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso, por las tres musas Urania, Euterpe y Calíope. Hechas de varias poesías de los mejores ingenios de España* (1670). Estudio y edición crítica".
- 8) 2021. Victoria Aranda Arribas, dottoranda della Universidad de Córdoba con accordo di cotutela internazionale per la tesi dal titolo "De la novela corta al metraje largo: la narrativa breve del Barroco en el cine y la televisión." y calificada con "Sobresaliente Cum Laude".
- 9) 2025. Marta Fabbri. "Edición crítica y estudio de *La hija de Celestina* y *La ingeniosa Elena* de A. J. de Salas Barbadillo" (XXXVII ciclo). Premiata come migliore tesi del dottorato.

7. ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E MOSTRE LIBRARIE (SELEZIONE)

Congressi internazionali:

- "Con llama que consume y no da pena. El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi" (Ferrara, 4-7 giugno 2019).
- "Fuentes y modelos en la novela corta del Barroco: de Cervantes a Luis de Guevara (Ferrara, 22-23 ottobre 2013).
- "Los poetas de los rétores. Canon poético del Siglo de Oro" (Ferrara, 23-24 maggio 2013).
- "Jardines de Elocuencia. Retórica y predicación en el Barroco español" (Ferrara, 3-4 giugno 2010).
- "Filología en el Siglo XXI. Aplicación y nuevas perspectivas" (Córdoba, 27-28 novembre 2008).
- "Il Furioso in Spagna. Traduzione e ricezione" (Ferrara, 29-30 marzo 2007).
- "Ridendo castigat mores: sátira y parodia en el Siglo de Oro" (Ferrara, 9-11 maggio 2007).
- "Dalle rovine della Penisola Metafisica. Itinerari letterari per il pensiero ispanico moderno" (Ferrara, 29 novembre 2007).

Mostre librerie:

"Damas, armas, amor y empresas canto. Il Furioso dall'Italia alla Spagna". Biblioteca Ariostea di Ferrara, 28/03/2007 - 30/05/2007.

8. INVITI A CONGRESSI E SEMINARI INTERNAZIONALI (SELEZIONE)

Oltre a presentare comunicazioni e a tenere seminari presso numerose università, è stato invitato a intervenire come relatore nei seguenti congressi e seminari internazionali negli ultimi anni:

2025. *Introducción a la crítica textual*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Campus de Las Llamas (Santander), 1-5/09/2025.

2024. *Entre Alonsos anda el zueco. El teatro de Salas Barbadillo y Castillo Solórzano*, University of Oxford, 24-25 de septiembre de 2024.
2023. *Autoría y prosa espiritual en el Siglo de Oro*, Università di Vercelli, 13-14/06/2023.
2022. *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco*, Universidad de Córdoba, 24-25/11/2022.
2021. *Ecdótica y hermenéutica en la novela corta del Barroco*, Université de Genève, 11-12/05/2021.
2019. *Filología de autor y crítica de las variantes. IV CURSO CILENGUA-UR/CÁTEDRA DE ESPAÑOL DE ALTA ESPECIALIZACIÓN FILOLÓGICA* (San Millán de la Cogolla, 19-21 giugno 2019).
2019. *Introducción a la crítica textual*, Università di Pavia, 31/01/2019.
2017. *Congreso Internacional Castillo Solórzano, novelador*, organizzato dal Progetto I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)*, Universidad de Córdoba, Córdoba (Spagna), 4-6/04/ 2017.
2016. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas*, Università di Vercelli, 11-14/10/2016.
2015. *Congreso internacional Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Udine, 7-9/10/2015.
2015. 20. *DEUTSCHE HISPANISTENTAG (XX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas)*, Heidelberg, 18-22 marzo 2015.
2014. *ATELIER DE PHILOLOGIE ET D'ÉDITION DIGITALE*, Parigi, Université Paris Sorbonne.
2013. *Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI*, Granada, Universidad de Granada.
2013. *Introducción a la crítica textual: la edición filológica*, Siviglia, Universidad Internacional de Andalucía.
2012. *Digital Text / Genetic Document. Text Encoding Initiative And Genetic Edition*, Berna, Universität Bern (Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas) / Fonds National Suisse / Schweizerische Akademie der Geistes und Sozialwissenschaften (3-7 settembre 2012).
2011. *Édition critique et génétique des manuscrits du moyen âge à nos jours (romania)*, Tours, Centre d'Études de la Renaissance de l'Université François Rabelais de Tours & Sigales.
2010. *International Medieval Sermon XVIITH Symposium*, Salamanca, International Medieval Sermon Studies Society.
2009. *II congreso internacional de manuscritos literarios. Edición crítica y genética de autores contemporáneos (siglos xix-xxi), cilengua*, San Millán de la Cogolla.
2009. *VIII jornadas unamunianas*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
2007. *San Juan de la Cruz: retos para el siglo XXI*, Úbeda, 13-15/12/2007.

9. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie ed edizioni critiche

- P. Tanganelli, R. Bonilla Cerezo, A. Bresadola, G. Giorgi (2019). *Andrés Sanz del Castillo. Mojiganga del gusto en seis novelas*, Madrid, SIAL Ediciones. ISBN: 978-84-17825-68-3
- P. Tanganelli – R. Bonilla Cerezo (2013). *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Spagna, Editorial Delirio. ISBN: 978-84-15739-04-3.
- P. Tanganelli, *Le macchine della descrizione. Retorica e predicazione nel Barocco spagnolo*, Como–Pavia, Ibis, 2011. ISBN: 9788871643830.
- P. Tanganelli – P. Elia (2008). *San Juan de la Cruz. Llama de amor viva*. Modena: Mucchi. ISBN: 9788870005363.
- P. Tanganelli (2006). *Meditaciones evangélicas*. Salamanca: Diputación de Salamanca. ISBN: 9788477972501.
- P. Tanganelli (2005). *Miguel de Unamuno. Nuovo Mondo*. Caserta: Saletta dell'uva. ISBN: 9788890095948.

- P. Tanganelli (2004). *La descriptio personarum nel sermone barocco spagnolo*, s. l.: Graphis.
- P. Tanganelli (2004). *La descrizione nella Spagna del XVII secolo. Retorica e predicazione*, s. l.: Graphis.
- P. Tanganelli (2003). *Unamuno fin de siglo. La escritura de la crisis*, Pisa: ETS. ISBN: 9788846708182.
- P. Tanganelli (2001). *Hermenéutica de la crisis en la obra de Unamuno entre finales del XIX y comienzos del XX - La crisis del 97 como posible exemplum de la crisis finisecular*, Salamanca: Universidad de Salamanca. ISBN: 9788478008490.

Contributi in volume e articoli su rivista

- Paolo Tanganelli – Andrea Baldissera (2025). “La *Guía espiritual* de Miguel de Molinos: primera aproximación desde la filología de autor”, *Autoría y literatura espiritual en el Siglo de Oro. Procesos de escritura y reescritura en la ascética y mística de los siglos XVI-XVII*, a cura di A. Baldissera e M. Mancinelli, Madrid, Sial, 2025, pp. 89-126.
- Paolo Tanganelli (2024). “La filología de autor aplicada a textos hispánicos: la escuela de Pavía”, *ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA*, vol. 40, pp. 195-216. ISSN-e: 2695-4257. ISSN: 0212-5889.
- Paolo Tanganelli (2024). “Delincuentes públicos y privados en La Celestina: la utilidad del delito”, *CRENEIDA*, 12, pp. 109-119. ISSN-e: 2340-8960.
- Paolo Tanganelli (2024). “El principio de la nivola: cuatro bosquejos de *Niebla*”, *Es la amistad el bien mayor humano. Homenaje a Luciana Gentili*, a cura di A. Baldissera, R. Londero, M. Trambaioli, Madrid, Visor, pp. 186-221.
- Paolo Tanganelli (2023), “Un paratexto cambiante: los *Excesos amorosos en cuatro novelas ejemplares* (1681) de Antonio Vital Pizarro y Cuña”, *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco*, ed. de I. García Aguilar y R. Bonilla Cerezo, Madrid, SIAL Ediciones, 2023, pp. 409-423.
- Paolo Tanganelli (2022). “La enmienda conjetural en la novela corta del Barroco (con una coda lazarillesca)”, *RILCE*, vol. 38.1, pp. 10-32. ISSN: 0213-2370.
- Paolo Tanganelli (2022). “La declaración del *Cántico espiritual* sanjuanista: algunas notas sobre el idiógrafo de Sanlúcar de Barrameda”, *CRENEIDA*, vol. 10, pp. 103-146. ISSN-e: 2340-8960.
- Paolo Tanganelli (2022). “IV.1 Errori caratteristici e possibili *potiores*”, *La poesia cantata nel “Cancionero musical 7-1-28 de la Colombina”*, Vol. I: *Il codice*, Como-Pavia, Ibis, pp. 185-213.
- Paolo Tanganelli (2021). “Ecdotica degli originali: *Niebla* di Unamuno”, «*Con llama que consume y no da pena*». *El hispanismo ‘integral’ de Giuseppe Mazzocchi*, Como-Pavia, Ibis, pp. 739-759.
- Paolo Tanganelli (2020). *Alcune riflessioni sull’insegnamento della Letteratura spagnola (classi L11 e LM37)*. In: (a cura di): Sara Bani Elena Liverani e Ines Ravasini, *Hispanismo y didáctica universitaria: cuestiones y perspectivas*, pp. 155-161, Roma: AISPI, ISBN: 978-88-944262-1-2.
- Paolo Tanganelli - Rafael Bonilla Cerezo (2020). *En torno a algunas posibles potiores del “Cancionero musical de la Colombina” (SVI)*. A. Baldissera (ed.), *Canzonieri dei secoli d'oro. Cancioneros del siglo de oro*, Como / Pavia, Ibis, pp. 13-30. ISBN: 9788871646145.

- Paolo Tanganelli (2019), «Engañar con la verdad» de Castillo Solórzano o la tormenta perfecta del Barroco, CRITICÓN, vol. 135, pp.77-95, ISSN 0247-381X.
- Paolo Tanganelli (2019), *Unamuno, meditador evangélico*, ÍNSULA, vol. 865-866, pp. 29-32, ISSN 0020-4536.
- Paolo Tanganelli (2018). *Il nuovo romanzo di Unamuno e le categorie storiografiche del primo Novecento*. ARTIFARA, vol. 18, pp. 231-245, ISSN: 1594-378X.
- Paolo Tanganelli (2018). *Picaresco, a mi pesar: La muerte del avariento y Guzmán de Juan de Dios de Andrés Sanz del Castillo*. EHUMANISTA, vol. 38, pp. 587-626, ISSN: 1540-5877
- Paolo Tanganelli - Rafael Bonilla Cerezo (2018). *El Cancionero musical de la Colombina [SVI]. Fenomenología de los errores privativos y algunas huellas en los cancioneros literarios*. EHUMANISTA, vol. 38, pp. 915-926, ISSN: 1540-5877.
- Paolo Tanganelli (2018). *La transmisión de los tres cancioneros musicales españoles de la Biblioteca Estense de Módena: EM /1 [α.P.6.22], EM /3 [α.Q.8.21] y EM /4 [α.R.6.4]*. In: (a cura di): Isabella Tomassetti, Tradiciones, modelos, intersecciones Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII. p. 111-129, San Millán de la Cogolla:Cilengua. Fundación de San Millán de la Cogolla, ISBN: 978-84-946109-8-1
- P. Tanganelli (2017), *Camerino y los vejámenes de la Academia de Mendoza*, in LUCIANA GENTILI - RENATA LONDERO, *SÁTIRA Y ENCOMIÁSTICA EN LAS ARTES Y LETRAS DEL SIGLO XVII ESPAÑOL*, Madrid, Visor Libros, pp. 119-136.
- P. Tanganelli (2017), *La filosofía spagnola come problema. María Zambrano: la volta da Unamuno a San Juan de la Cruz*, SCHIFANOIA, Vol. 52-53, pp. 313-319. ISSN: 2038-6591.
- P. Tanganelli (2016), *Fenómenos de contaminación en la Llama de amor viva (tradición A) de San Juan de la Cruz*, CRENEIDA, vol. 4, pp. 176-237. ISSN: 2340-8960.
- P. Tanganelli – G. Giorgi (2016), *Refundidores e intérpretes auriseculares de la «Llama» sanjuanista*, in Andrés Soria Olmedo, Juan Varo Zafra, Ginés Torres Salinas, *Prosa española del siglo XVI. Conceptos e ideas*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 271-293. ISBN: 9788416345021.
- P. Tanganelli (2016), *José Camerino o la disolución de la novela corta. De las “Novelas amorosas” al vejamen de la “Dama beata”*, in M. Albert, U. Becker, R. Bonilla Cerezo, A. Fabris, *Nuevos enfoques sobre la novela corta barroca*, Peter Lang, Frankfurt am Mein – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Warszawa – Wien, 2016, pp. 233-246.
- P. Tanganelli (2016), *Sulla ricezione tardo-barocca del pensiero sanjuanista: Molinos e la “Cadena mística carmelitana”*. IL CONFRONTO LETTERARIO, suplemento al n. 65, pp. 57-75. ISSN: 0394-994X.
- P. Tanganelli – R. Bonilla Cerezo (2016), *Le “Soledades” e il carme 64 di Catullo: una prima esplorazione*, in P. Laskaris e P. Pintacuda, *Intorno all’epica ispanica*, Como-Pavia, Ibis [collana: “Cauterio suave”], pp. 217-256. ISBN: 978-88-7164-534-6.
- P. Tanganelli (2015). *De la cita a la reescritura. El Epítome de Artiga ante la Elocuencia de Jiménez Patón y el Jardín de Hebrera y Esmir*. BULLETIN HISPANIQUE, Vol. 117-1, pp. 187-208. ISSN: 979-10-300-0174-7.
- P. Tanganelli (2014). *Borradores e impresos unamunianos. Variantes de autor y “de copia” en Del sentimiento trágico de la vida (con unas calas intermedias en la tradición de La Venda, cuento y drama)*. CRENEIDA, Vol. 2, pp. 161-198. ISSN: 2340-8960.
- P. Tanganelli (2014). *Quelques lieux (communs) de la peinture. Zurbarán et la mystique*. In: Francisco de Zurbarán (1598-1664), Bruxelles: BOZAR / Fonds Mercator, pp. 67-75. ISBN: 9789462300361.

- P. Tanganelli (2014). *La prima sortita di Don Chisciotte e il "Morgante" (cantari I-III)*. In: P. Pintacuda (ed.), *Le vie dell'epica ispanica*, Lecce-Rovato (BS): Pensa MultiMedia, pp. 307-317. ISBN: 9788867601691.
- P. Tanganelli (2013). *Ignazio nell'Atene castigliana. Iconologia del "Real Colegio" di Salamanca*. In: P. Castelli, R. Greci (eds.), *Santi patroni e Università in Europa*, Bologna: CLUEB, pp. 225-233. ISBN: 9788849137958.
- P. Tanganelli (2012). *Los borradores unamunianos (algunas instrucciones para el uso)*. In: Bénédicte Vauthier / Jimena Gamba Corradine. *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos. Aportaciones a una "Poética de transición entre estados"*. CILENGUA (San Millán de la Cogolla, La Rioja), 9-11/12/2009, Salamanca: Universidad de Salamanca / UniBern Forschungsstiftung / Swiss Academy of Humanities and Social Sciences, pp. 73-96. ISBN: 9788490120736.
- P. Tanganelli (2012). «*En la gloria en donde el lenguaje es ver*». *Algunas notas sobre las técnicas de visualización en el sermón barroco*. In: JARDINES DE ELOCUENCIA: RETÓRICA Y PREDICACIÓN EN EL BARROCO HISPÁNICO. LECTURA Y SIGNO, León: Universidad de León. Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, vol. 7, pp. 107-120. ISSN: 1885-8597.
- P. Tanganelli (2012). *Amor y pedagogía (primera nivola)*. In: R. Bonilla Cerezo (ed.), *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba: Círculo de la Amistad, pp. 56-62.
- P. Tanganelli (2011). *Sull'ibridazione dei paradigmi di descriptio personarum nel Lazarillo e ne La vida es sueño*. In: A. Baldissera, G. Mazzocchi, P. Pintacuda. *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Como-Pavia: Ibis, pp. 464-481. ISBN: 9788871643045.
- P. Tanganelli (2011). *Las Obras espirituales de San Juan de la Cruz. Sobre las huellas de los antiguos editores*. In: R. Bonilla Cerezo. *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad*, Córdoba: El olivo azul / Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba), pp. 43-47.
- P. Tanganelli (2010). *Delinquenti pubblici e privati nella Celestina: l'utilità del delitto*. In: Luisa Secchi Tarugi. *Vita pubblica e privata nel Rinascimento*, Atti del XX Convegno Internazionale dell'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca (Chianciano Terme-Pienza 21-24 luglio 2008). Chianciano Terme, 21-24 luglio 2008, Firenze: Cesati, pp. 325-332. ISBN: 9788876673917.
- P. Tanganelli (2009). *Celebrazione dinastica nel "Viaje" di Aedo y Gallart*. In: Mazzocchi, G. - Pintacuda, P.. *Da Cervantes a Caramuel. Libri illustrati barocchi della biblioteca universitaria di Pavia*, Como-Pavia: Ibis, pp. 29-32. ISBN: 9788871643168.
- P. Tanganelli (2008). *La crisis de la oratoria sagrada entre los siglos XVII y XVIII: El Epítome de la elocuencia española de Artiga y los modelos descriptivos de la predicación gerundiana*. ANNALI ONLINE DELL'UNIVERSITÀ DI FERRARA. SEZIONE LETTERE, vol. I, pp. 124-138. ISSN: 1826-803X.
- P. Tanganelli (2008). *En torno a las interpolaciones del Cántico B: algunas peculiaridades léxicas y una nueva técnica descriptiva*. SAN JUAN DE LA CRUZ, vol. XXIV, 42, pp. 57-106. ISSN: 1130-5053.
- P. Tanganelli (2008). *Góngora y la retórica aurisecular: obscuritas y descriptio*. In: R. Bonilla - G. Mazzocchi (edd.), *La hidra barroca: Varia lección de Góngora*, Spagna: Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, pp. 303-315. ISBN: 9788482667669.
- P. Tanganelli, A. Bresadola (2007). *El Plan de Del sentimiento trágico*. CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 44, pp. 143-200. ISSN: 0210-749X.
- P. Tanganelli (2007). *Intertextualidad y parodia en La vida es sueño: la oración de Basilio (vv. 589-843)*. ANNALI ONLINE DELL'UNIVERSITÀ DI FERRARA. SEZIONE LETTERE, vol. 1, pp. 227-237. ISSN: 1826-803X.

- P. Tanganelli (2005). *Unamuno: de la estética de Croce a la metafísica de Vico*. In: Angelo Marocco (ed.). Miguel de Unamuno. Estudios sobre su pensamiento, Roma: Información Filosófica, pp. 125-138. ISBN: 9788890125034.
- P. Tanganelli (2005). *Del erostratismo al amor de Dios: en torno al avantexto de 'Del sentimiento trágico de la vida'*. In: Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra. II, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 175-194. ISBN: 9788478005925.
- P. Tanganelli, S. Bigliazzi (2004). *Movere e delectare nel topos secentesco della Passio Christi: per uno studio comparato di alcuni modelli spagnoli e inglesi*. In: Sguardincrociati Dalla letteratura alle letterature: canoni, riflessioni, itinerari, Potenza: IRRE della Basilicata, pp. 155-197.
- P. Tanganelli (2003). *La polemica intorno alla 'Censura de la Elocuencia' e la teoria descrittiva barocca*. RIVISTA DI FILOGRAFIA E LETTERATURE ISPANICHE, vol. VI, pp. 327-337. ISSN: 1591-2922.
- P. Tanganelli (2002). *Unamuno e il quaderno 'Onomástica'*. IL NOME NEL TESTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ONOMASTICA LETTERARIA, vol. IV, pp. 255-279. ISSN: 1591-7622.
- P. Tanganelli (2002). *"Il Politico" (1910): Algunas huellas de su recepción crítica*. In: Francisco José Martín (ed.). Estudios sobre El Político de Azorín (Texto & Contexto), Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 171-181. ISBN: 9788448230739.
- P. Tanganelli (2002). *Descripción jeroglífica y retórica de la empresa: Pedro de Valderrama y Sambuco*. In: Los días del alción Emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro, Barcelona: Universitat de les Illes Balears, pp. 533-545. ISBN: 9788497161732.
- P. Tanganelli (2002). *Dos crisis personales en el contexto de la crisis de fin de siglo: Unamuno y Azorín*. In: Filosofía Hispánica contemporánea: el 98, Salamanca: Facultad de Filosofía /Universidad de Salamanca, pp. 139-160. ISBN: 9788493067663.
- P. Tanganelli (2000). *Ancora sul progetto delle Meditazioni Evangélicas di Unamuno: il rinvenimento di nuovi abbozzi*. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. XVII, 33, pp. 167-191. ISSN: 0394-994X.
- P. Tanganelli (2000). *Historia de un intratexto unamuniano: Beatriz*. In: Tu mano es mi destino Congreso Internacional Miguel de Unamuno, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 467-475. ISBN: 9788478008971.
- P. Tanganelli (2000). *Unamuno: a propósito de la inexistencia de Galdós*. In: VI Congreso Internacional Galdosiano 1997, Las Palmas Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, pp. 636-649. ISBN: 9788481032581.
- P. Tanganelli (1999). *Apostillas al diálogo Sobre la filosofía española (1904): aproximación a las raíces del antirracionalismo unamuniano*. CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 34, pp. 55-74. ISSN: 0210-749X.
- P. Tanganelli (1999). *Storia di un 'infra-testo' unamuniano: Beatriz*. In: Fine secolo e scrittura: dal Medioevo ai giorni nostri, Roma: Bulzoni, pp. 291-304. ISBN: 9788883193675.
- P. Tanganelli (1998). *Charivari. En casa de Unamuno di Azorín: un testo tra due crisi e due autori*. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. XV, pp. 257-274. ISSN: 0394-994X.
- P. Tanganelli (1998). *Los cuadernillos de Unamuno anteriores a la etapa socialista y la crisis del racionalismo*. CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 33, pp. 95-112. ISSN: 0210-749X.
- P. Tanganelli (1998). *Miguel de Unamuno: una revisione della crisi del '97 alla luce di alcune Meditaciones Evangélicas inedite*. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Siena, vol. XIX, pp. 13-53. ISBN: 88-7923-199-5.
- P. Tanganelli (1998). *El krausismo en el joven Unamuno: antagonismo y solidaridad*. In: Estudios sobre Historia del Pensamiento Español (Actas de las III Jornadas de Hispanismo

Filosófico), Santander: Asociación de Hispanismo Filosófico, pp. 167-186. ISBN: 9788486993207.

- P. Tanganelli (1996). *Miguel de Unamuno, Nuevo mundo y la crisis del 97*. CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 31, pp. 121-138. ISSN: 0210-749X.

Recensioni e schede (selezione)

- P. Tanganelli (2012). *Javier Blasco, Poética de la escritura. El taller del poeta. Ensayo de crítica genética (Juan Ramón Jiménez, Francisco Pino y Claudio Rodríguez), Valladolid New York, Cátedra Miguel Delibes, 2011, pp. 280*, IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 57, pp. 178-182. (ISSN: 0394-994X)
- P. Tanganelli (2008). *S. Fernández Mosquera, La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 191*, IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 50, pp. 457-459. (ISSN: 0394-994X)
- P. Tanganelli (2004). *Vauthier, Bénédicte. Arte de escribir e ironía en la obra narrativa de Miguel de Unamuno, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 436 p.* CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 39, pp. 263-265. (ISSN: 0210-749X)
- P. Tanganelli (2000). *Emilio Adolfo Westphalen (1911)*. IN FORMA DI PAROLE, vol. III, pp. 332-334.

Curatele (selezione)

- Simone Albonico, Andrea Baldissera, Rafael Bonilla Cerezo, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli (a cura di) (2022), “Variantes de autor y redacciones múltiples del Humanismo al Barroco (España e Italia)” [Monográfico], CRENEIDA vol. 10, pp. 10-474.
- P. Tanganelli (a cura di) (2009). *La tela de Ariosto. El "Furioso" en España: traducción y recepción*. Málaga: Universidad de Málaga. (ISBN: 9788495073563)
- P. Tanganelli et al. (a cura di) (2007). *Damas, armas, amor y empresas canto. Il Furioso dall'Italia alla Spagna*, Ferrara: Stamperia del Comune di Ferrara.

Prefazioni/Postfazioni

- Paolo Tanganelli (2022). “Introduzione”, *La poesia cantata nel “Cancionero musical 7-1-28 de la Colombina”*, Vol. I: *Il codice*, Como-Pavia, Ibis, pp. 11-13.
- Andrea Baldissera, Rafael Bonilla Cerezo, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli (2022). “Premisa para una Filología de autor aplicada a textos del Siglo de Oro”, CRENEIDA vol. 10, pp. 10-12.
- P. Tanganelli, Rafael Bonilla Cerezo (2012). *Salutación*. In: JARDINES DE ELOCUENCIA: RETÓRICA Y PREDICACIÓN EN EL BARROCO HISPÁNICO . LECTURA Y SIGNO, León: Universidad de León Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, vol. 7, pp. 13-15. (ISSN: 1885-8597)
- P. Tanganelli (2009). *Prólogo*. In: *La tela de Ariosto. El "Furioso" en España: Traducción y recepción*, Málaga: Universidad de Málaga, vol. LXXI, pp. 11-12. (ISBN: 9788495073563)
- P. Tanganelli (2007). *Due itinerari e una mostra*. In: *Damas, armas, amor y empresas canto. Il Furioso dall'Italia alla Spagna*, Ferrara: Centro Stampa Comune di Ferrara, pp. 7-10.

Traduzioni

- P. Tanganelli (2000). *Emilio Adolfo Westphalen* [poesie scelte]. IN FORMA DI PAROLE, vol. III, pp. 98-121.
- Paola Italia – Giulia Raboni, *¿Qué es la Filología de autor?*, CRENEIDA, Vol. 2, 2016, pp. 7-56 (ISSN: 2340-8960 - www.creneida.com)

10. Partecipazione a Collegi di Dottorato

2013-2025. “Scienze umane”. Università di Ferrara.

2006-2012. “Studi umanistici e sociali”. Università di Ferrara.

Ferrara, 7/11/2025