

SEMINARI DI ARTE DEL PALEOLITICO, Università degli Studi di Ferrara 11-18 Dicembre 2020

ARTE PARIETALE DEL PALEOLITICO

STORIA DEGLI STUDI
&
MODELLI INTERPRETATIVI



Dario Sigari

dariothebig@anche.no

dario.sigari@unife.it

La rivoluzione degli anni 90 e inizio 2000

- Scoperta di: Grotta Cosquer (Francia), Foz Côa (Portogallo), Grotta Chauvet (Francia)
- La fase post-stilistica e le datazioni al C₁₄
- La penisola iberica esce dalla provincia mediterranea
- I confini si allargano: Gobustan (Azerbaijan), Qurta (Egitto), Creswell Crags (UK)

Penhascosa, Valle del Côa (Portogallo)



Foto di D. Sigari

Un'arte non solo di grotta



Penhascosa, Valle del Côa (Portogallo)

Foto: D. Sigari
Foto di D. Sigari

Di mondi scomparsi



Grotta Cosquer (Francia)

AMS degli anni 90: dati numerici e «dati» stilistici

Grotta di Cougnac

Sito usato in più fasi, ma soprattutto le stesse figure rinfrescate nel corso dei millenni

Megacero M: 23610 ± 310 BP e 22750 ± 390 BP

Megacero F: 25120 ± 390 BP e 19500 ± 270 BP



Foto di M. García-Diez

AMS degli anni 90: dati numerici e «dati» stilistici



Oltre gli stili

- “We need to realise that a decorated cave was a 'living entity', evolving through time, and not simply the subject of intellectual games for 20th-century urban academics.» (Lorblanchet 1993)

From styles to dates

Michel Lorblanchet

Introduction

The cave of Cougnac (Payrignac, Lot, France) has just yielded the results of a series of analyses and direct dates of its parietal pigments. The new data will be discussed at length in this paper, after they have been placed in their context by reporting the history of the research that has led to these results.

History of research at Cougnac

The cave was discovered in 1952, too late to appear in *Revue de l'École Française d'Études Préhistoriques* of the same year. It

Since no tracing of the parietal paintings of Cougnac had ever been done, I undertook the task in 1983, as part of an integral study of the cave.

This work led me to discover several unknown figures (a mammoth, a deer antler, a sign shaped like a figure 9, a pisciform motif drawn vertically, and several incomplete aviform signs, one of them engraved) as well as numerous spots of colour and elementary signs that had not been taken into account by earlier researchers. Gradually a new perception of Cougnac's art developed over the years, and the analysis of the parietal pigment, which began in 1985, eventually led

Rock Art Studies: The Post-Stylistic Era *or* Where do we go from here?

Edited by Michel Lorblanchet and Paul G. Bahn







Ad ogni supporto la sua tecnica

Da: <http://leseyziesdetayac.info>



Foto: D. Sigari



Foto di D. Sigari

Foto: D. Sigari

Ad ogni supporto la sua tecnica



Grotta de la Covaciella (da García-Diez *et al.* 2016)

Ad ogni supporto la sua tecnica



Grotta di Lascaux

Cornici, linee di contorno e di orizzonte



Foto di D. Sigari

Cornici, linee di contorno e di orizzonte

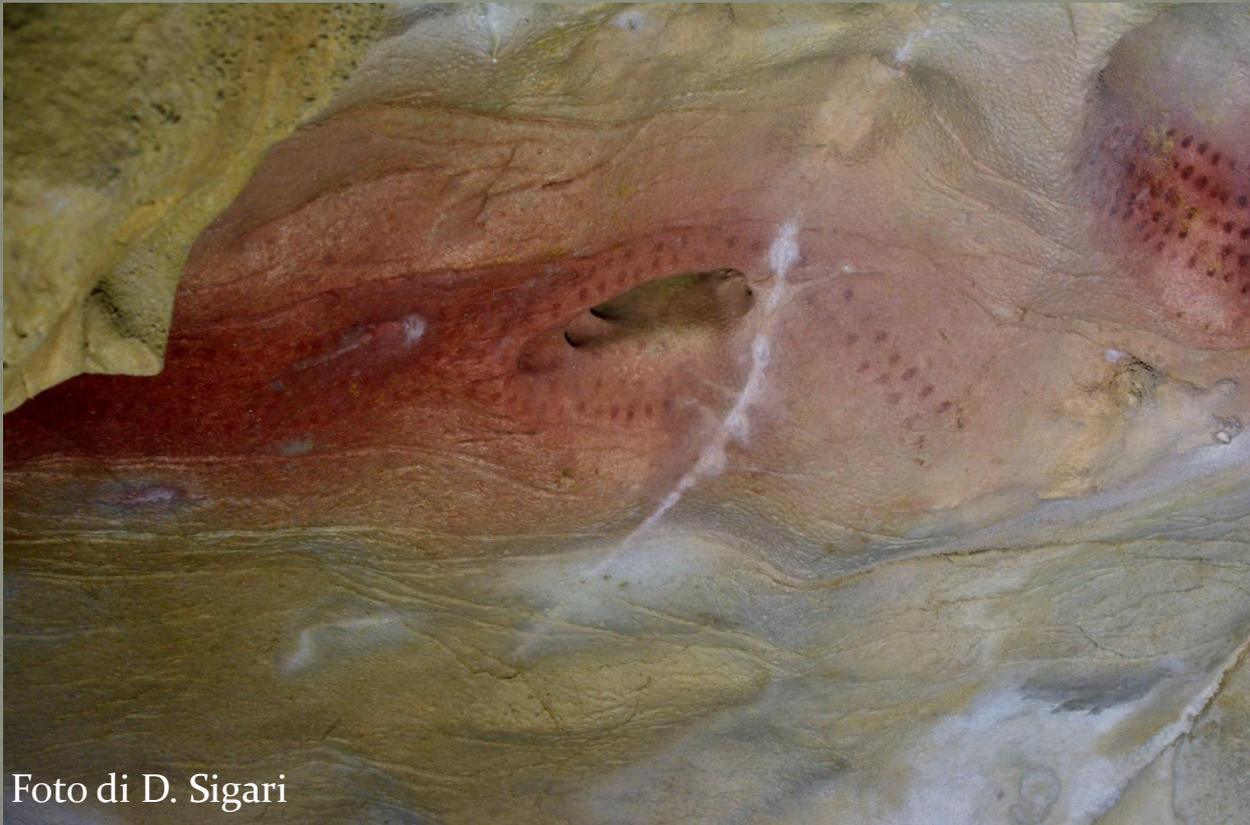


Foto di D. Sigari

Cornici, linee di contorno e di orizzonte



Foto di D. Sigari

Grotta de Las Chimeneas

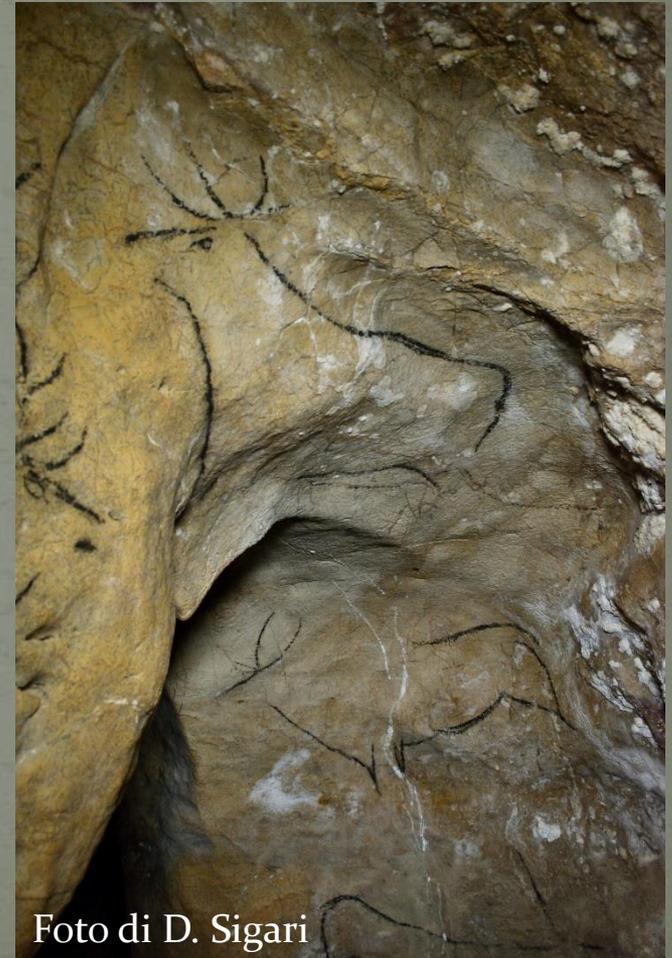


Foto di D. Sigari

Dibattiti in corso



News and Views

Still no archaeological evidence that Neanderthals created Iberian cave art

Randall White ^{2,*}, Gerhard Bosinski ^b, Raphaëlle Bourrillon ^c, Jean Clottes ^d, Margaret W. Conkey ^e, Soledad Corchón Rodríguez ^f, Miguel Cortés-Sánchez ^g, Marco de la Rasilla Vives ^h, Brigitte Delluc ⁱ, Gilles Delluc ⁱ, Valérie Feruglio ^j, Harald Floss ^k, Pascal Foucher ^{l,m}, Carole Fritz ⁿ, Oscar Fuentes ^o, Diego Garate ^p, Jesús González Gómez ^q, Manuel R. González-Morales ^p, María González-Pumariega Solís ^r, Marc Groenen ^s, Jacques Jaubert ^j, María Aránzazu Martínez-Aguirre ¹¹, María-Ángeles Medina Alcaide ^{v,w}, Oscar Moro Abadía ^x, Roberto Ontañón Peredo ^{y,z}, Elena Paillet-Man-Estier ^t, Patrick Paillet ²², Stéphane Petronani ²⁰, Romain Pigeaud ^{2b}, Geneviève Pinçon ^{2c}, Frédéric Plussard ¹, Sergio Ripoll López ^{2d}, Olivia Rivero Vilá ¹, Eric Robert ²², Aitor Ruiz-Redondo ¹, Juan F. Ruiz López ^{2e}, Cristina San Juan-Foucher ^{1,m}, José Luis Sanchidrián Torti ^{w,21}, Georges Sauvet ²⁸, María Dolores Simón-Vallejo ^{2h}, Gilles Tosello ²⁸, Pilar Utrilla ^{2h}, Denis Vialou ²ⁱ, Mark D. Willis ²ⁱ

RESEARCH

PALEOANTHROPOLOGY

U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art

D. L. Hoffmann,^{1*} C. D. Standish,^{2*} M. García-Díez,³ P. B. Pettitt,⁴ J. A. Milton,⁵ J. Zilhão,^{6,7,8} J. J. Alcolea-González,⁹ P. Cantalejo-Duarte,¹⁰ H. Collado,¹¹ R. de Balbín,⁹ M. Lorblanchet,¹² J. Ramos-Muñoz,¹³ G.-Ch. Weniger,^{14,15} A. W. G. Pike^{2†}

Per un'interpretazione

- Tra totemismo e strutturalismo



Foto di P. Saura

Max Raphael (1945) ritiene che si debba guardare all'associazione tra figure che sono in relazione tra loro.

Raphael adotta il totemismo, così, ad es. la "battaglia magica", conflitto tra clan del bisonte e quello della cerva.

Inoltre interpretazione dei segni in chiave maschile e femminile

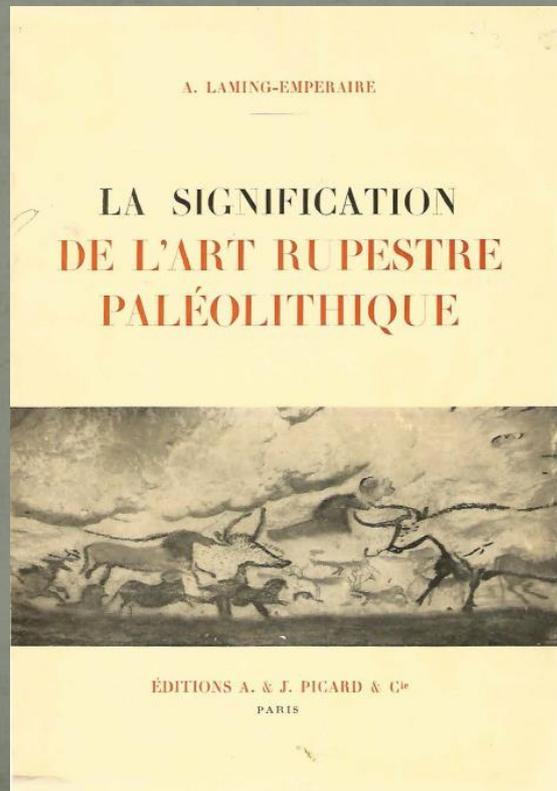
Tetto dei policromi della Grotta di Altamira

Per un'interpretazione

- Strutturalismo ed organizzazione spaziale



A. Laming-Emperaire



Annette Laming Emperaire riprende queste idee, riconoscendo delle coppie frequenti, per un'associazione binaria costante. Su tutti il binomio bisonte-cavallo, che rappresenterebbero la dicotomia maschile-femminile.

Es. vulvare su bisonte a El Castillo, o la silhouette femminile di Pech-Merle che si trasforma in bisonte, o semplicemente la venere di Laussel che impugna un corno di bisonte

Per un'interpretazione

- Strutturalismo ed organizzazione spaziale



Foto di D. Sigari



<https://www.donsmaps.com/rouffignac.html>

Leroi-Gourhan sviluppa ancor più il pensiero strutturalista, però associando il bisonte al mondo femminile.

Riconosce 4 gruppi di figure: A) equidi, B) bovidi (bisonte, uro), C) animali complementari (cervo, stambecco, mammuth), D) animali rari (orso, felini).

Vi è poi un quinto di figure rarissime o mostruose: E) pesci, uccelli, antropozoomorfi

La coppia cavallo-bisonte/uro predominante

Per un'interpretazione

- Strutturalismo ed organizzazione spaziale

DISPOSITION IDÉALE D'UN SANCTUAIRE PALÉOLITHIQUE

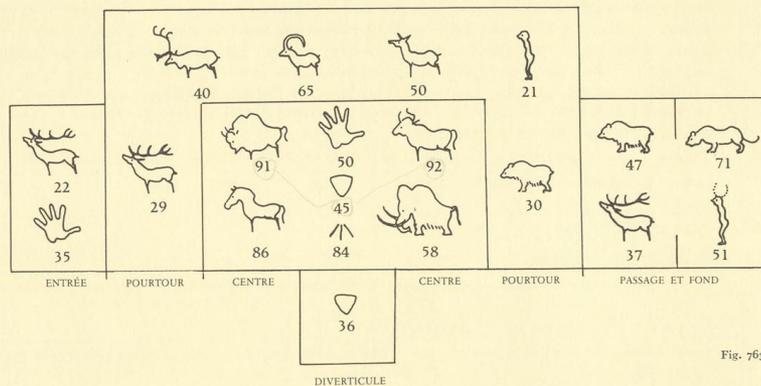


Fig. 763

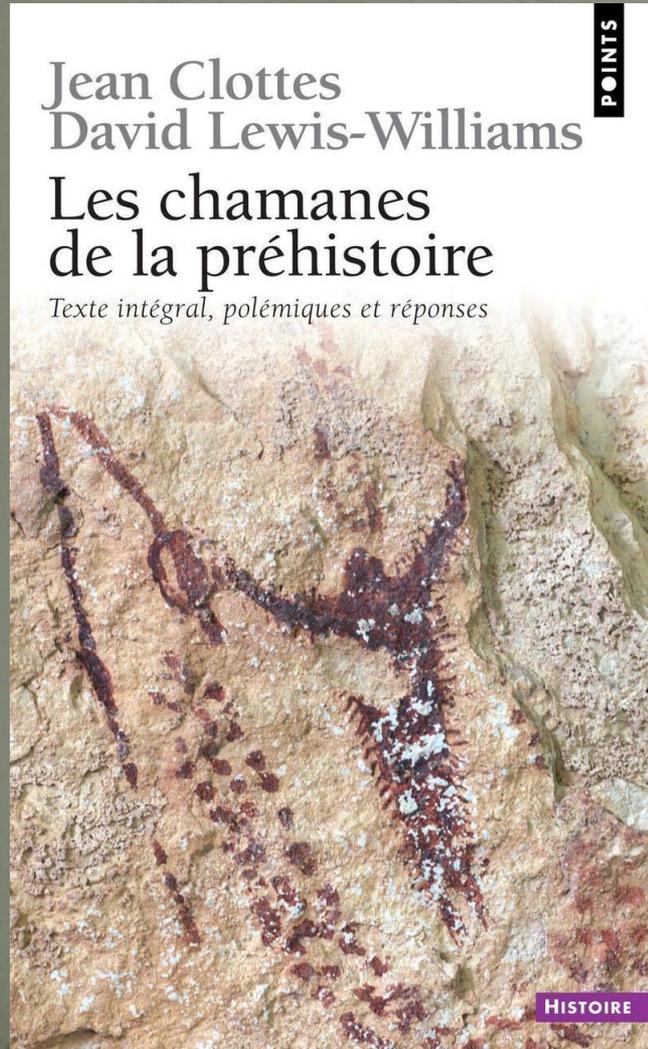
Les pourcentages ont été établis sur 865 sujets situés dans 62 grottes, dont l'analyse topographique complète a été faite. Par sujet, il est entendu ici la représentation d'un sujet, indépendamment du nombre de ses répétitions dans un même panneau (un ensemble de 12 bisons, 3 chevaux, 4 bouquetins, a été compté : bison 1, cheval 1, bouquetin 1). On voit que les sujets « femelles » (bison, bœuf, signe féminin) totalisent plus de 80 % dans une situation centrale. Les sujets « mâles » se répartissent dans les situations périphériques avec des pourcentages voisins (ex. cerf 22 % + 29 % + 37 % = 88 %). La seule exception est la main, à la fois centrale et périphérique. Les signes de la série mâle n'ont pas été figurés car leur répartition est à peu près équivalente dans toutes les situations. Comme le cheval, ils apparaissent à la périphérie comme éléments de la série « mâle » et au centre comme éléments complémentaires des signes féminins : entrée 10,9 %, pourtour 20,6 %, centre 25,9 %, diverticule 9 %, passage 19,9 %, fond 13,5 %.

Un significato intenzionale nella posizione delle figure in certe parti della grotta e un carattere intenzionale dell'associazione di certi animali tra loro in determinate parti della grotta.

Formula C + A-B + C (+D). La formula può svilupparsi oltre che nei pannelli centrali anche lungo i corridoi di una caverna. Questo è uno dei punti maggiormente criticabili della teoria di Leroi-Gourhan

Per un'interpretazione

- L'ipotesi sciamanica



Lewis-Williams e J. Clottes

Ricorso all'analogia etnografica in grado di suggerire ipotesi.

Riconoscendo che stati alterati della coscienza presentano delle costanti. Le allucinazioni attraversano tre stadi: I) fenomeni entoptici, interni all'occhio (visione di forme geometriche e astratte), II) forme cercano di organizzarsi e si ha l'impressione di entrare in un tunnel, III) trance e visioni allucinatorie.

Per un'interpretazione

- Dove si trova l'arte rupestre?

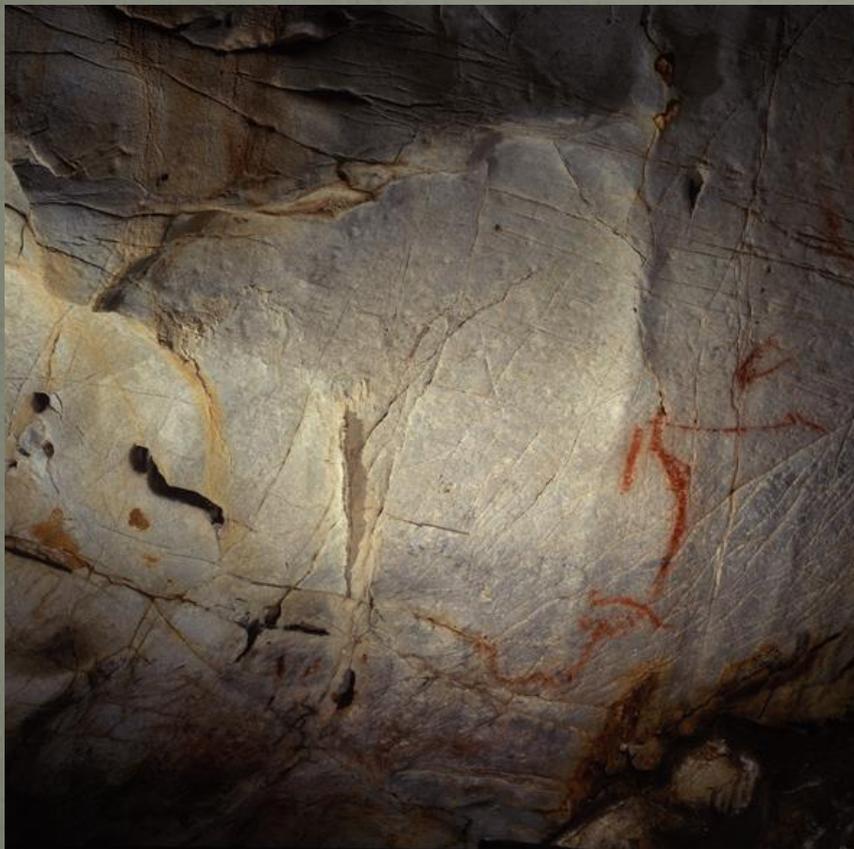


Convessità
Concavità
Fessure e
fratture

Luoghi
visibili
Luoghi
nascosti

Per un'interpretazione

- Dove si trova l'arte rupestre?



Grotta de El Castillo

Per un'interpretazione

- Arte rupestre pubblica o privata?



Grotta de El Pendo



Curiosità

- Frammenti ossei nelle fratture: tra funzionalità e ritualità

«Contesto archeologico interno» (Clottes *et al.* 1992)

Primi studi sistematici a Volp (Francia), nella grotta di Enlène

Ad oggi 47 grotte conosciute



da Garate *et al.*, 2018

Dente forato e impastato con ocre incastrato in fessura

Archaeological and Anthropological Sciences
<https://doi.org/10.1007/s12520-019-00948-8>

ORIGINAL PAPER



Another bone in the wall: towards a characterisation of the objects placed in wall fissures at Isturitz cave (Pyrénées-Atlantiques, France)

Diego Garate¹  • Aude Labarge² • Olivia Rivero³ • Iñaki Intxaurbe¹ • Carolyn Barshay-Szmidt^{4,5} • Christian Normand⁶

Received: 29 June 2019 / Accepted: 1 October 2019
© Springer-Verlag GmbH Germany, part of Springer Nature 2019

Curiosità

- Frammenti ossei nelle fratture: tra funzionalità e ritualità

Varibilità forte nella tipologia degli oggetti, la loro distribuzione, inserzione in parete e cronologia.

Proposte interpretative deposizioni legate alle attività decorative (maggiormente accreditata), o per fissare le pareti.

Alcune sono isolate in punti di passaggio delle grotte

Marcatori di sentiero (selce) e deposizioni (ossa)



Vari oggetti trovati incastonati nelle pareti della Grotta di Isturitz

Ed ora?



Foto di D. Sigari



Dario Sigari
dariothebig@anche.no
dario.sigari@unife.it