

SEMINARI DI ARTE DEL PALEOLITICO, Università degli Studi di Ferrara 11-18 Dicembre 2020

ARTE PARIETALE DEL PALEOLITICO

STORIA DEGLI STUDI
&
MODELLI INTERPRETATIVI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FERRARA
- EX LABORE FRUCTUS -



Dario Sigari

dariothebig@anche.no

dario.sigari@unife.it

Cosa intendiamo per «arte»?

- Una discussione senza fine
- Qualsiasi segno/forma concreta attraverso la quale chi la produsse, sia un singolo o un rappresentante del gruppo, trasmette un messaggio. È dunque un veicolo di comunicazione formale a cui una persona o un gruppo attribuisce uno specifico significato. È dunque un linguaggio grafico formale costruito, percepito e compreso dalle persone del gruppo che l'ha elaborato e fatto proprio utilizzandolo. La sua validità può andare oltre il momento di realizzazione.

NB: Non sempre si associa alla bellezza che può esserne solo una parte.



Grotta de La Pasiega

Foto di D. Sigari

Arte parietale o arte rupestre?

- Arte rupestre (Rock Art) qualsiasi espressione di grafia, segnale, figura, ecc. realizzata su una superficie minerale immobile, o che una persona non può comunque muovere. Spesso si tende a distinguerla dall'arte parietale (parietal art), definizione usata per le raffigurazioni in grotta, ma ormai gli archeologi tendono a usare le due definizioni come sinonimi.



Foto di M. García-Diez

Arte parietale

- Immobile. Fissa nello spazio, obbliga lo spostamento per fruirne
- Certezza del luogo vs. incertezza cronologica



Arte parietale



Foto di M. García-Diez



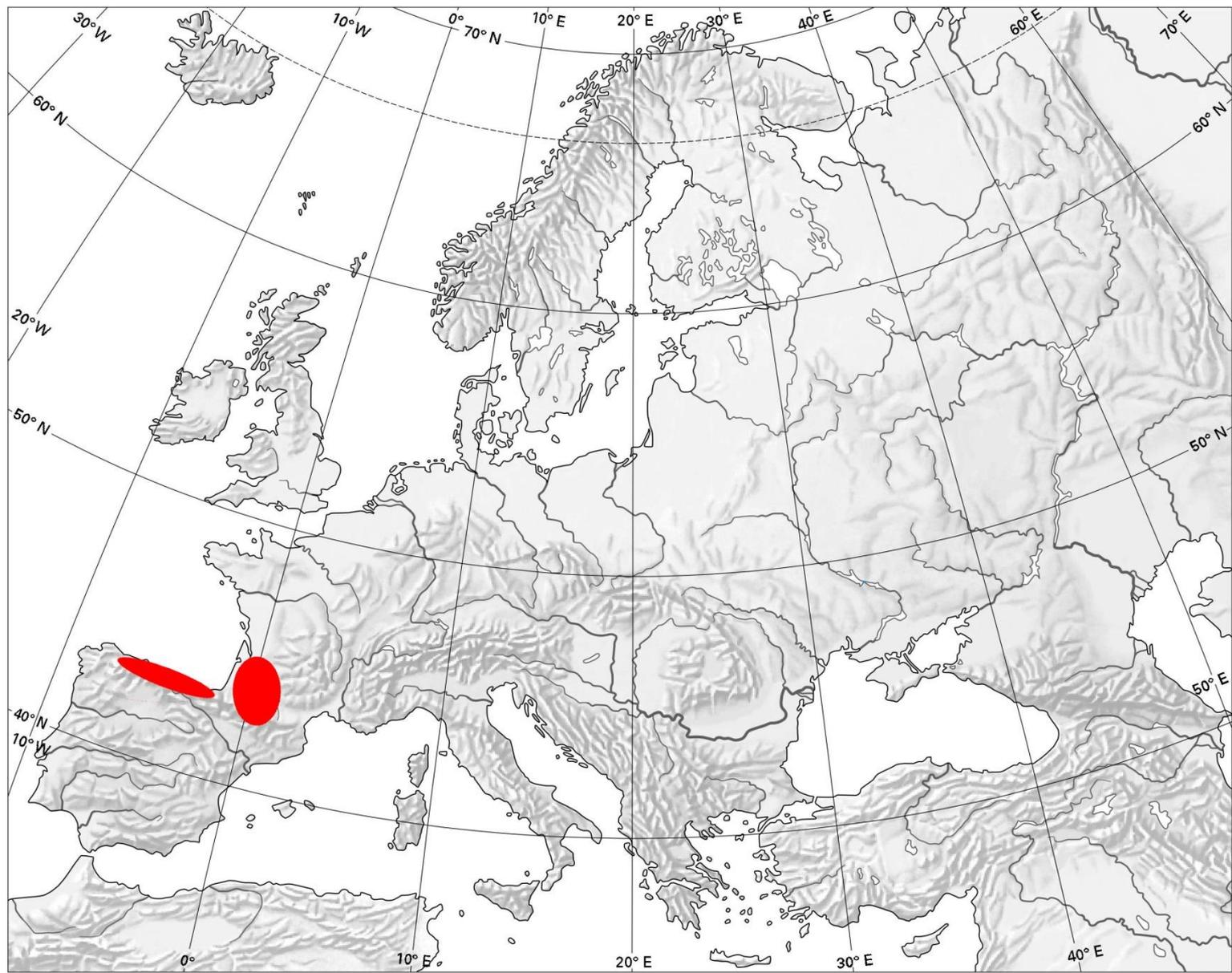
- Caratterizzazione del luogo
- È influenzata dal paesaggio e modifica il paesaggio
- Paesaggio da intendersi a scale diverse, come ci sarà modo di vedere più avanti...

Arte parietale paleolitica

- Disciplina relativamente giovane,
- Principalmente eurocentrica,
- Diversità di tecniche: pittura, incisione, scultura
- Necessità di un approccio multidisciplinare: archeozoologia, geologia, archeologia sperimentale, chimica, fisica, antropologia, semiotica...



Foto di M. García-Diez





Da Garate (2014)

Si scopre l'arte mobiliare paleolitica!

- 1833: Bastone forato decorato con motivo geometrico e figura animale non determinabile, dal sito di Étrembières à Veyrier (alta Savoia, Francia)

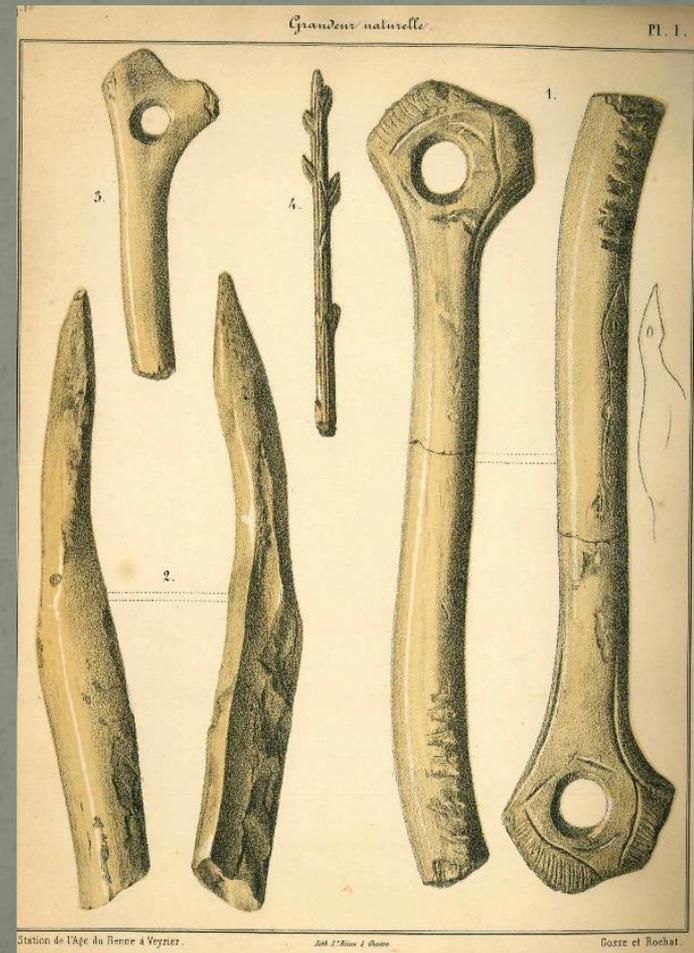


Immagine da: <http://www.la-memoire-de-veyrier.ch/420281743>

Si scopre l'arte mobiliare paleolitica!

- 1840 circa: Palco di renna con figura di cavallo incisa, dal sito di Neschers

Immagine da:
<https://www.horsetalk.co.nz/2013/03/27/antler-engraved-horse-dates-back-14000-years/>



Si scopre l'arte mobiliare paleolitica!

- 1852 (ma forse già scavato nel 1834): osso inciso dal sito di Le Chaffaud
- Dal 1860 i rinvenimenti di reperti decorati provenienti da strati attribuiti al Paleolitico superiore si moltiplicano in maniera considerevole



Immagine da: <http://www.donsmaps.com/cavepaintings.html>

Altamira. L'inammissibilità di una bellezza tanto antica...

- 1879 don Marcelino Sanz de Sautuola, Maria y...*los bueyes!*



Immagini da: <http://www.donsmaps.com/>

...e arrivarono le scuse

- 1883 Pair-non-Pair
- 1895 La Mouthe
- 1902 «*Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. «Mea culpa» d'un sceptique*» (Cartailhac)

VARIÉTÉS

Les cavernes ornées de dessins.

La grotte d'Altamira, Espagne. « Mea culpa » d'un sceptique.

En 1895 l'Association française pour l'avancement des sciences revint à son berceau et tint à Bordeaux une très bonne session à laquelle j'eus l'avantage d'assister. J'y rencontrai MM. Daleau et Rivière qui ne manquèrent pas de nous inviter à visiter les grottes de Pair-non-Pair à Marcamps (Gironde), et de la Mouthe, aux Eyzies (Dordogne), où ils ve





Da sinistra a destra H. Obermaier, H. Breuil,
H. Alcalde del Rio (1909) (Foto da:
<http://www.rupestre.net/tracce/?p=13077>



H. Breuil (1956)



Foto di D. Sigari

Foto: D. Sigari

El Castillo (1903)



Foto di D. Sigari

Romanelli (1904-5)

Gli anni dell'abate Breuil

- La prima sistematizzazione crono-stilistica e le prime importanti scoperte

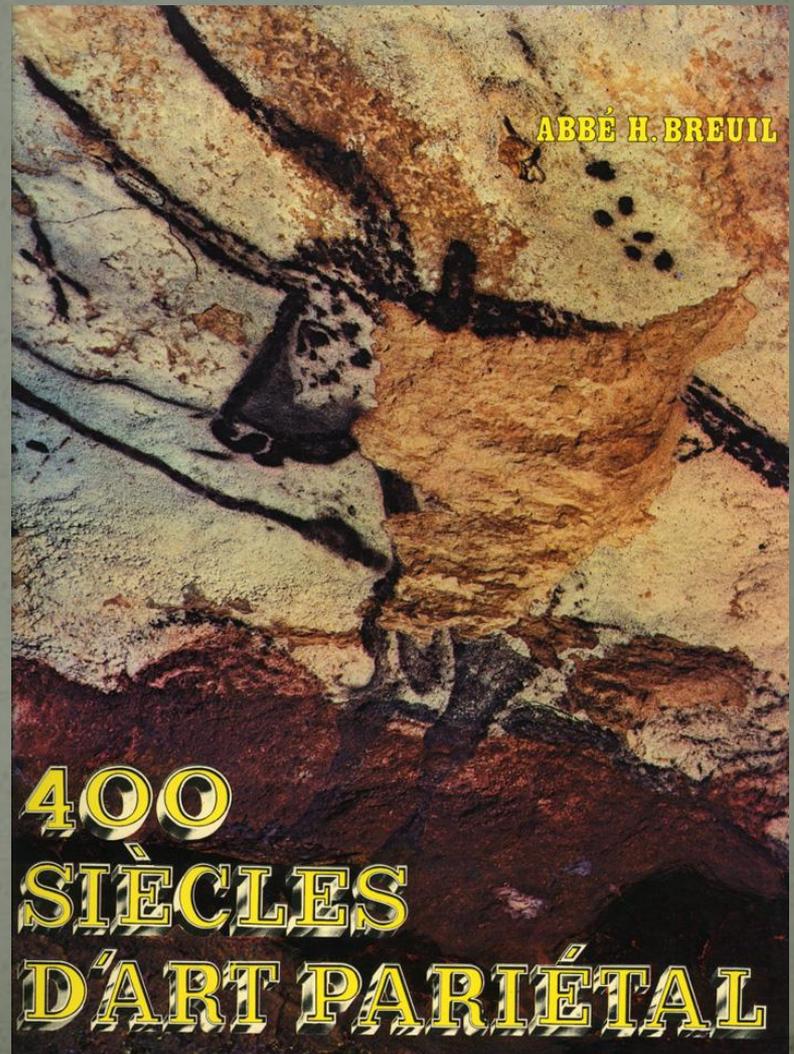
Immagine da:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbe_Breuil_in_Lascaux_caves_at_La_Mouthe_Wellcome_M0010911.jpg

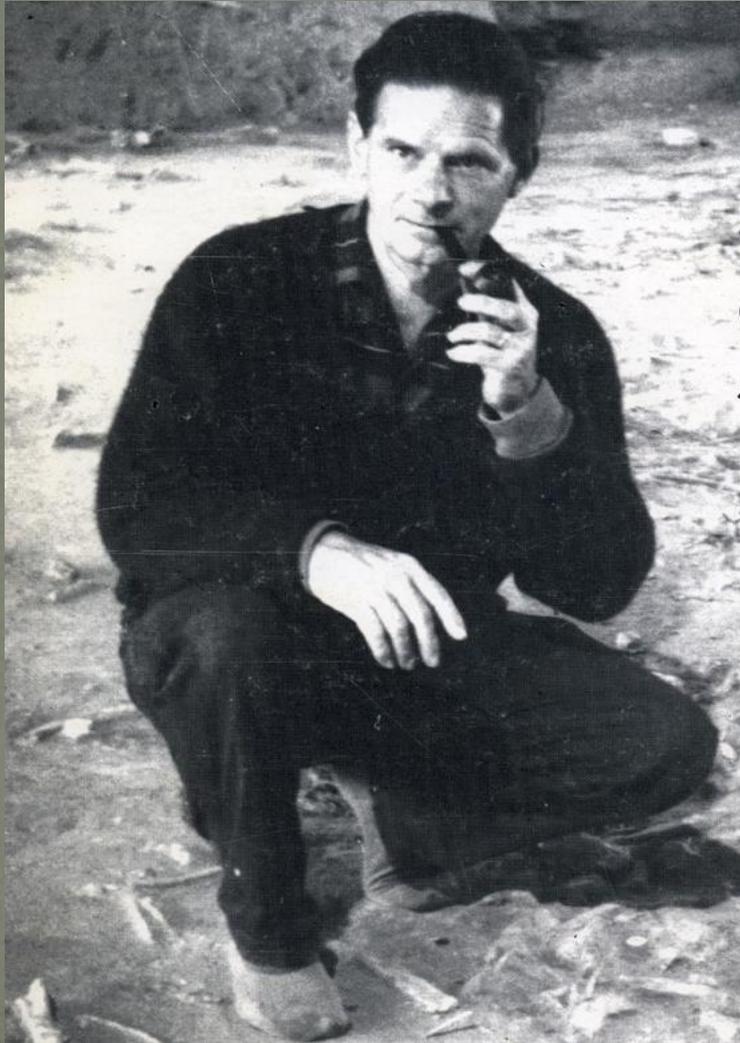


Gli anni dell'abate Breuil

- Cronologia relativa basata su analisi delle sovrapposizioni
- Già nel 1906 individuati sei fasi nell'evoluzione dell'arte paleolitica
- Nel 1934 reinquadrate in due cicli fondamentali: aurignaco-perigordiano e solutreo-maddaleniano.
- Da figure più semplici a motivi più complessi in forma e tecnica



Gli anni Sessanta e A. Leroi-Gourhan

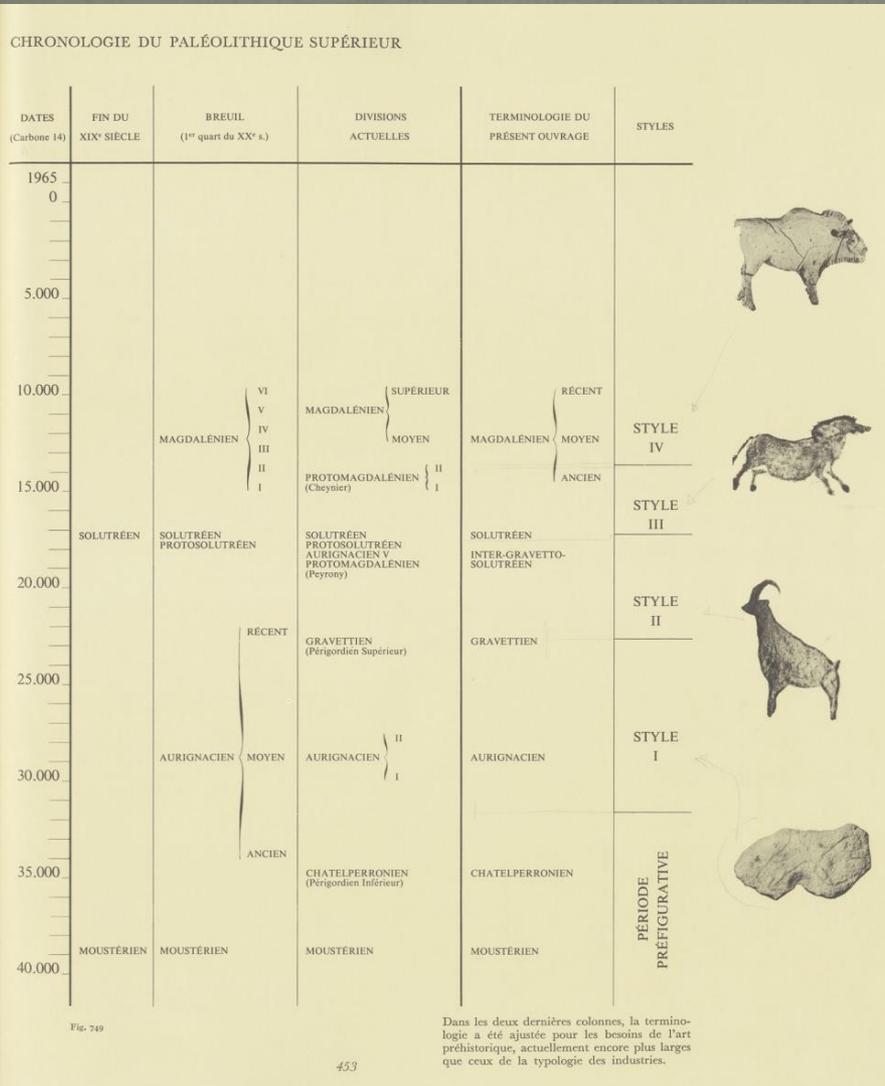


A. Leroi-Gourhan (1964)



A. Leroi-Gourhan e H. Breuil (1951)

Gli anni Sessanta e A. Leroi-Gourhan



Schema evolutivo dell'arte paleolitica secondo A. Leroi-Gourhan basato su uno studio 20ennale in 72grotte.
«Préhistoire de l'art occidental» (1965)

4 fasi stilistiche:

- I Stile: Aurignaciano (32-25 ka BP)
- II Stile: Gravettiano – Solutreano antico (25-20 ka BP)
- III Stile: Solutreano superiore-Maddaleniano inferiore (20-16 ka BP)
- IV Stile antico: Maddaleniano Medio (16-13 ka BP)
- IV Stile recente: Maddaleniano superiore (13-11 ka BP)

Stile I (32-25 ka BP)



Abri Cellier. Blocco con incisione di testa d'animale (cavallo?) e vulva

Qualche figura animale e numerose figure schematiche di organi sessuali

Principalmente nel Perigord

Per i pochi elementi a disposizione non riconosce tendenze regionali



La Ferrassie: blocco con figure incise di vulve

Stile II (25-20 ka BP)



Bisonte de La Grèze (da Zotkina 2016)

Primi «santuari»

Figura a linea di contorno sproporzionate con linea cervico-dorsale a S molto marcata

Pochi dettagli anatomici, a dir tanto l'occhio

Per bovidi corna in prospettiva ritorta o biangolare

Zampe di profilo e senza estremità



© The Wendel Collection, Neanderthal Museum

Stambecco di Pair-Non-Pair
(da <https://www.donsmaps.com/pairnonpair.html>)

Stile II (25-20 ka BP)



Cavallo di stile II della grotta di Pair-Non-Pair (da <https://www.donsmaps.com/pairnonpair.html>)

Stile III (20-16 ka BP)

Le pitture e le incisioni nelle parti più profonde

Figure animali corpo voluminoso, linea cervico-dorsale sinuosa, più dettagli anatomici, così come tinta piatta nella parte anteriore degli animali



Grotta di Covalanas. Cerve in rosso di stile III

Stile III (20-16 ka BP)



Grotta di Covalanas. Cerve in rosso di stile III

Stile III (20-16 ka BP)

Grotta di El Castillo. Nicchia dei tettiformi



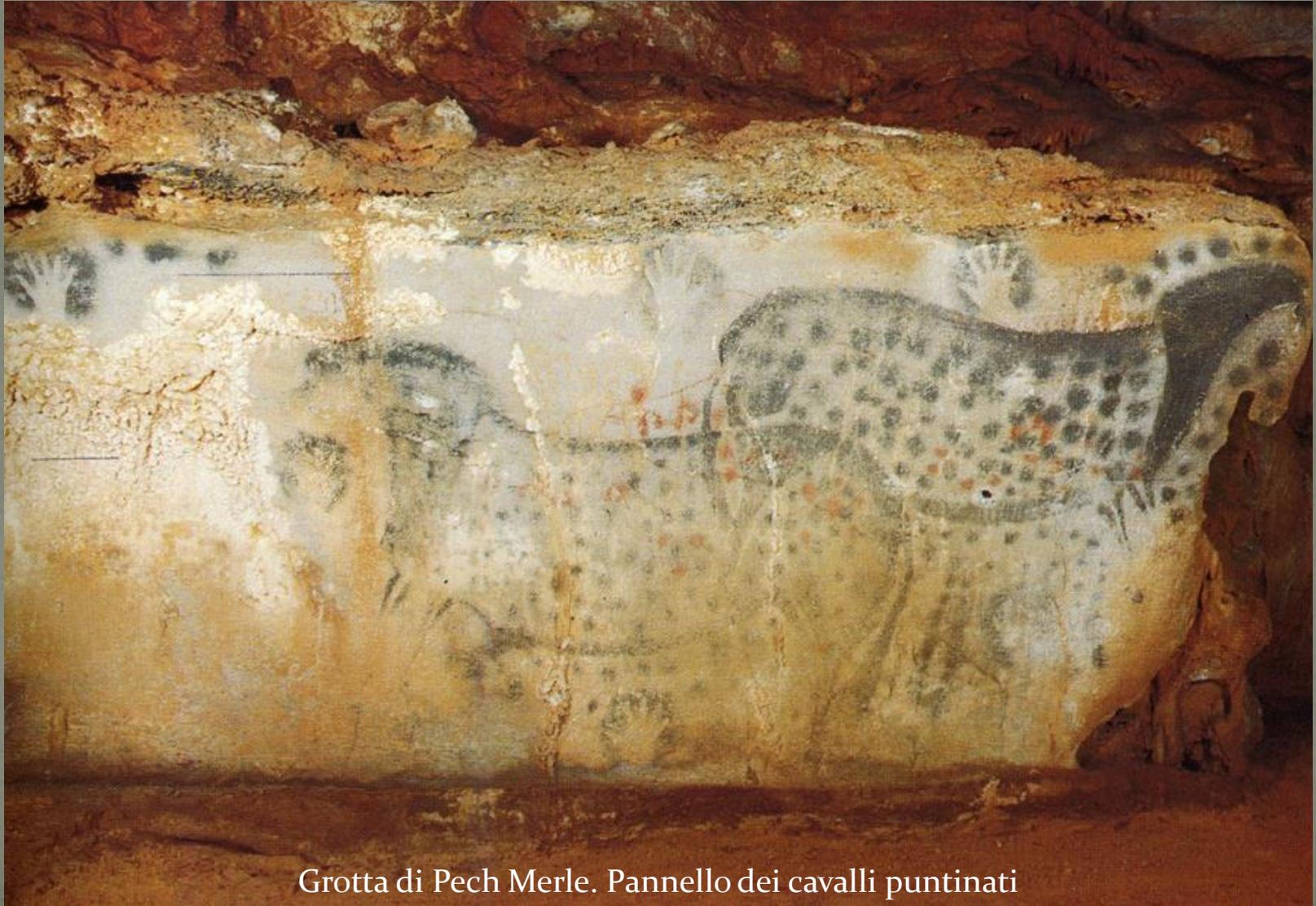
Foto di M. García-Diez



Foto di D. Sigari

Grotta di Cougnac. Stambecchi in rosso di stile III

Stile III (20-16 ka BP)



Grotta di Pech Merle. Pannello dei cavalli puntinati

Stile IV (16-11 ka BP)

Circa 3/4 di tutte le opere d'arte parietale e mobiliare del Paleolitico superiore
Naturalismo nella resa della figura animale (proporzioni e dettagli anatomicamente
esatti, in prospettiva, senso del movimento realistico).

Pitture a linea di contorno nera o a campitura policroma



Riparo di Cap Blanc. Figure in basso rilievo. Stile IV

Stile IV (16-11 ka BP)

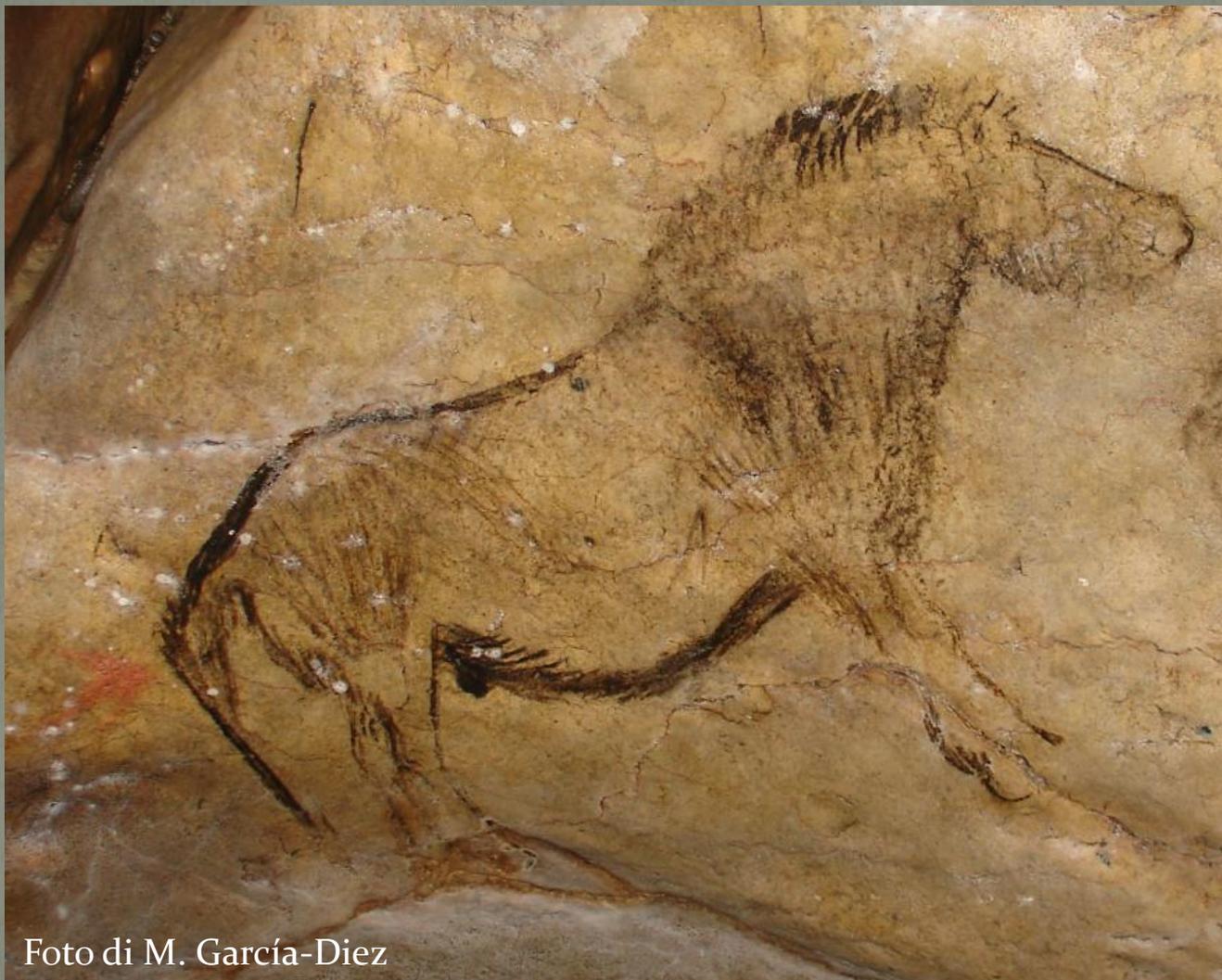


Foto di M. García-Diez

Il salone nero della Grotta di Niaux

Stile IV (16-11 ka BP)



Foto di M. García-Diez

Il salone nero della Grotta di Niaux

Stile IV (16-11 ka BP)



Il salone nero della Grotta di Niaux

Stile IV (16-11 ka BP)



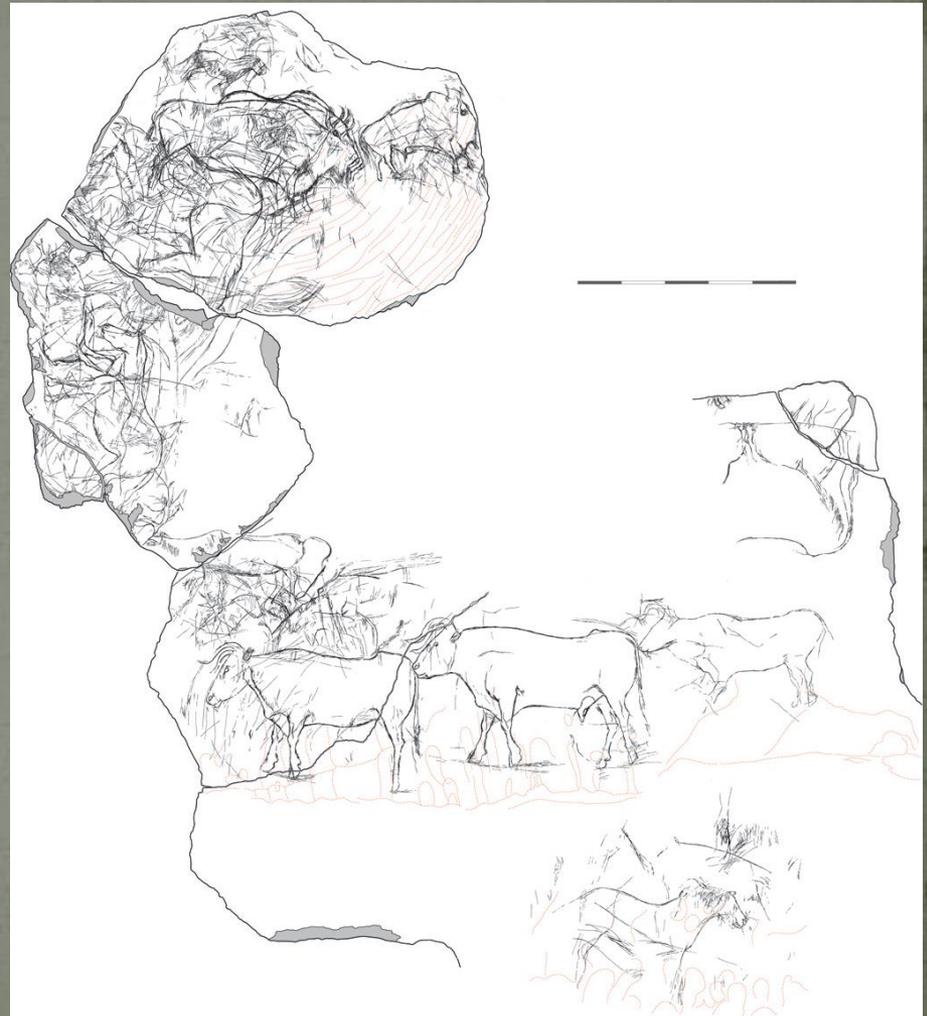
Da <http://www.rupestre.net/tracce/?p=13077>

Cavallo e renna in nero della Grotta de Las Monedas

Stile IV (16-11 ka BP)



Trou de Chaleux



La Mairie-Teyjat (da Paillet *et al.* 2020)