

SEMINARI DI ARTE DEL PALEOLITICO, Università degli Studi di Ferrara 11-18 Dicembre 2020

ARTE PARIETALE DEL PALEOLITICO

METODOLOGIE DI DOCUMENTAZIONE
&
STUDIO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FERRARA
- EX LABORE FRUCTUS -



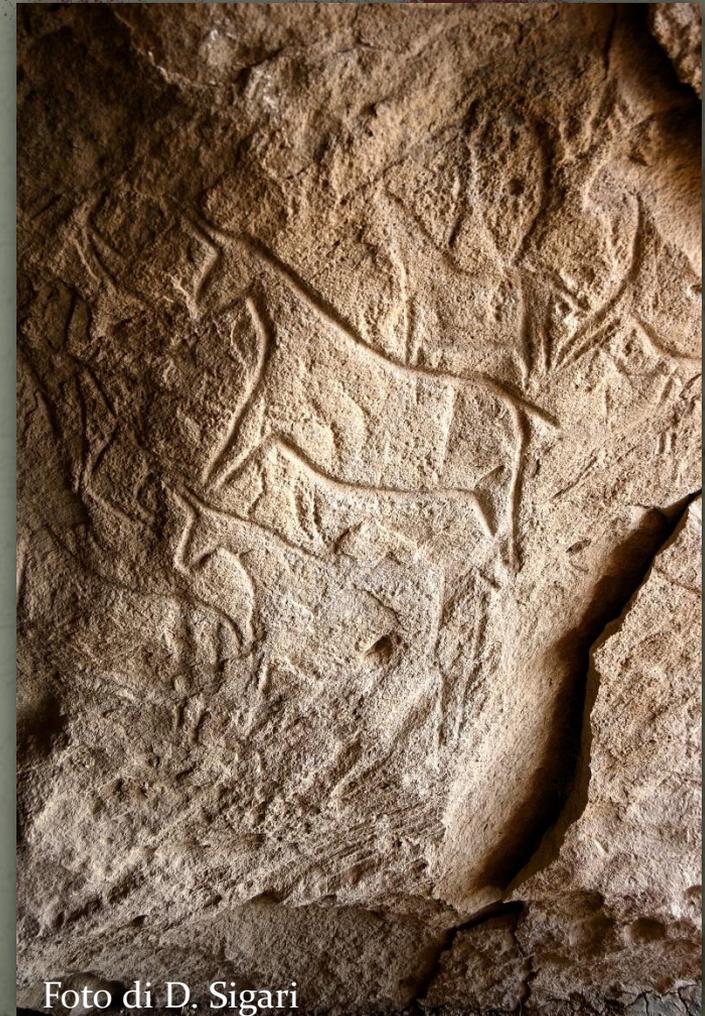
Dario Sigari

dariothebig@anche.no

dario.sigari@unife.it

Archeologia rupestre, archeologia dell'arte rupestre

- La definizione di *Archeologia rupestre* fu stabilita nel 1989 con l'obiettivo di considerare lo studio dell'arte rupestre come una disciplina archeologica. Questo significa che qualsiasi evidenza rupestre, es. un'incisione, una pittura... deve essere considerata come materiale archeologico e va trattata come resto archeologico.
- La comprensione delle relazioni tra le unità grafiche nelle loro sovrapposizioni equivale a stabilire una stratigrafia archeologica e una cronologia relativa;
- La creazione di un sistema cronologico con diverse fasi va legata alla cronologia di culture locali o prossime e sostenuta confrontando elementi in parete coi resti di scavo



Grotta dei Cacciatori, Böyükdaş-Gobustan, Azerbaijan)

Foto di D. Sigari

Archeologia rupestre, archeologia dell'arte rupestre

- *Archeologia dell'arte rupestre*: studio sistematico delle vite delle popolazioni passate, per come si può ricavare attraverso l'analisi e la conoscenza delle tracce materiali.
- Peculiarità dell'arte rupestre: essere evidenza diretta del pensiero umano, immagine del mondo interpretato dalle popolazioni antiche. È testimonianza *diretta* delle espressioni dei concetti umani. Caratteristica che PERÒ si scontra con: “*eccentriche interpretazioni sulla sua natura e significato*”.
- L'accumulo di antiche tracce parietali testimoniano come l'arte visuale come sia mezzo di mediazione, registrazione, narrazione e ed esperienza di eventi e cambiamenti che hanno modificato le nostre storie.
- Attraverso quella che di base chiamiamo *arte rupestre* vediamo come diversi gruppi umani hanno rappresentato o interpretato, in vari momenti del passato, i cambiamenti vissuti.
-
- **E QUESTO È SUCCESSO (SUCCEDE?) A LIVELLO GLOBALE!**

The Archaeology of Rock-Art



Edited by
Christopher Chippindale and Paul S. C. Taçon

Metodi diretti e indiretti

DIRETTI
(informed)



INDIRETTI
(formal)

Metodi



Metodi diretti e indiretti

- **DIRETTI:** attingono le informazioni da analizzare da chi direttamente o indirettamente ha prodotto e ha utilizzato l'arte rupestre (etnografia)
- **INDIRETTI:** non hanno una prospettiva interna di studio. L'informazione disponibile è limitata a quanto è immanente nelle immagini o quanto può esserne ricavato da loro attraverso lo studio delle relazioni tra loro, col paesaggio e/o con il contesto archeologico

Hand art

A history of handy work

All over our towns and cities graffiti artists and taggers spray-paint the available surfaces of buildings and structures with their personalised insignia. These once strictly subversive, underground motifs have created recognisable signatures for British-based artists such as Banksy, kELZO and Aerosol Arabic. Regarded by most as a scourge of modern urban living, graffiti in the recent past have become mainstream in the art world. In a recent study by the author, one signature – the hand-stencil or handprint – has been used within the historic quarter of the city of Bergamo in northern Italy. This is not a new concept.

1. Dated multiple hand-stencils from El Castillo cave in northern Spain. (Courtesy of Marcos Garcia Diez)

2. Hand-stencil from the Djulirri site in Australia. (Courtesy of Paul Tacon).

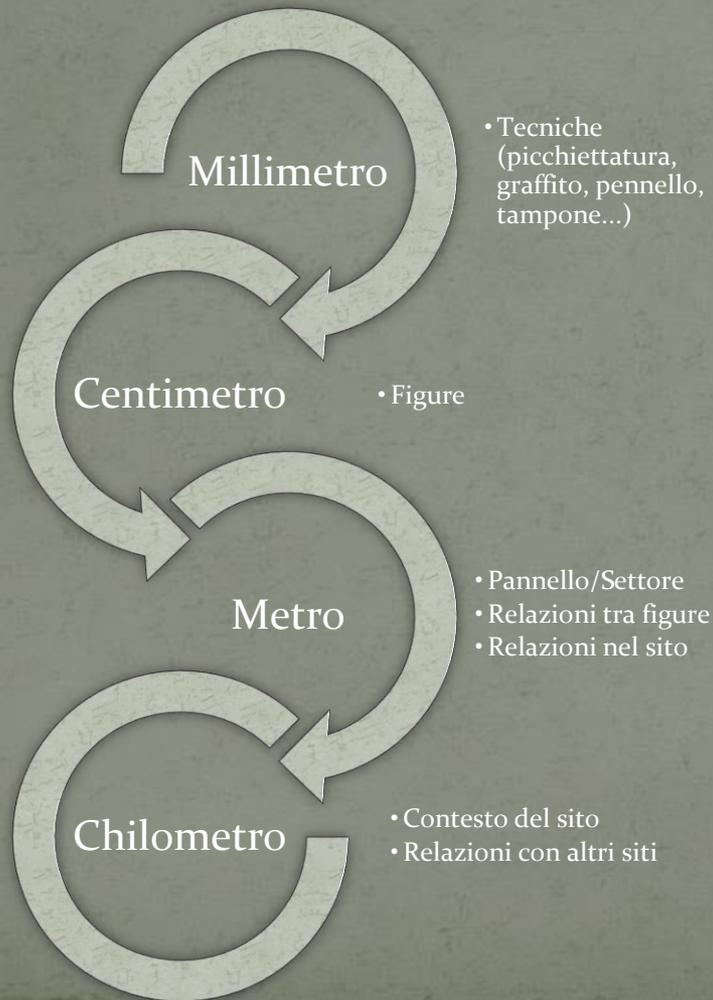


George Nash explores the meaning of handprints and stencils, from prehistoric cave art to the graffitied cityscapes of Bergamo and Belfast



Foto di D. Sigari

Archeologia rupestre, archeologia dell'arte rupestre



The Figured Landscapes of Rock-Art

Looking at Pictures in Place



EDITED BY
Christopher Chippindale
and George Nash

CAMBRIDGE

Archeologia rupestre, archeologia dell'arte rupestre

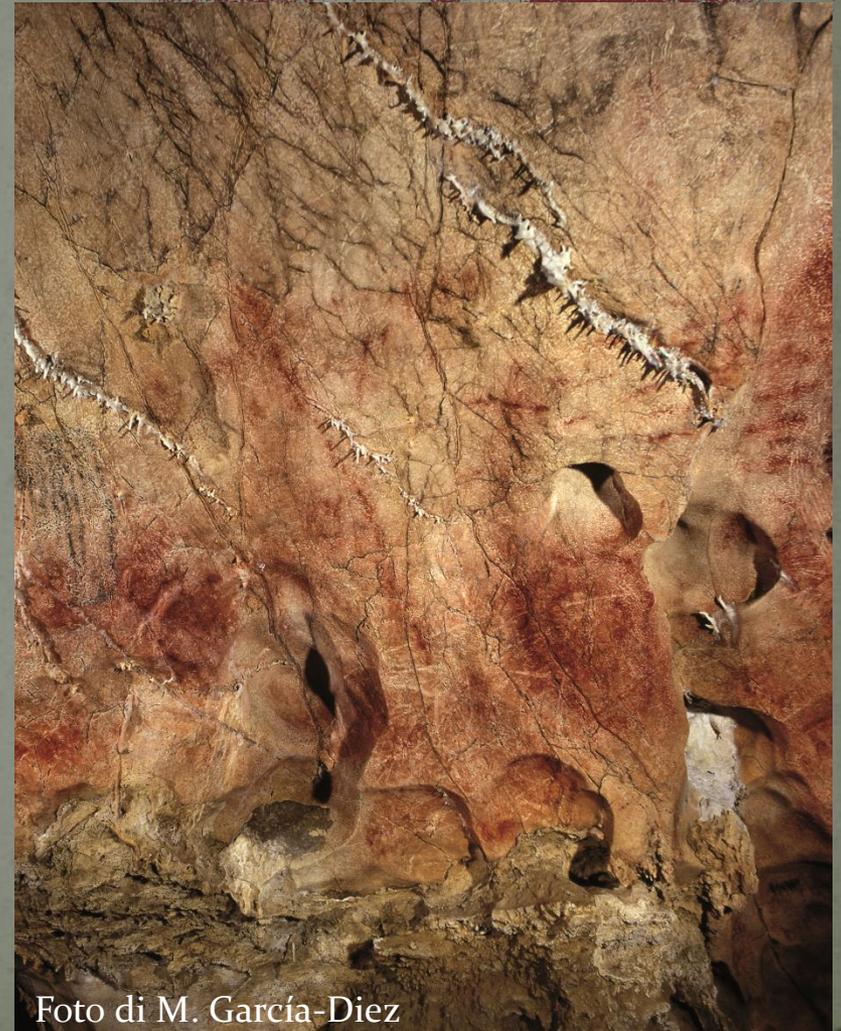


Foto di M. García-Diez

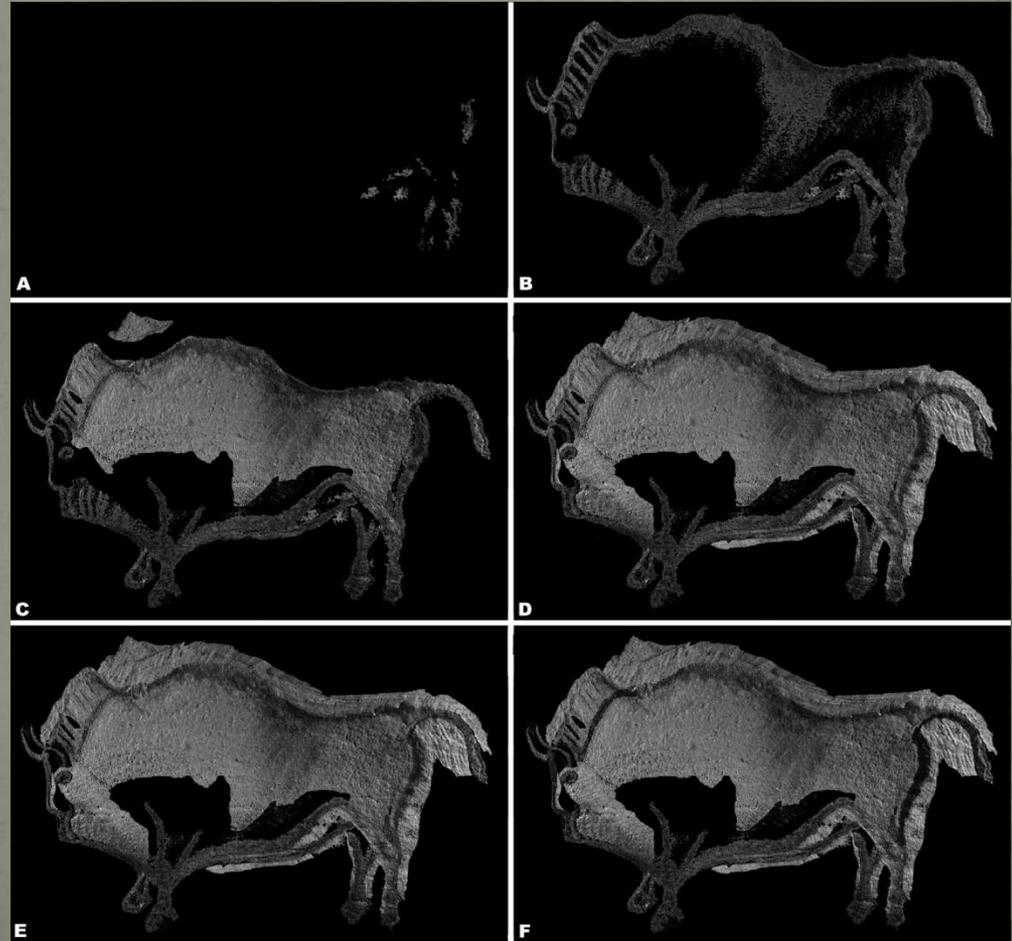
IL SUPPORTO

Elemento attivo nell'attività grafica
Determina la tecnica
Suggerisce elementi grafici
Subisce processi di degrado diverso



Foto di M. García-Diez

Grotta di Niaux

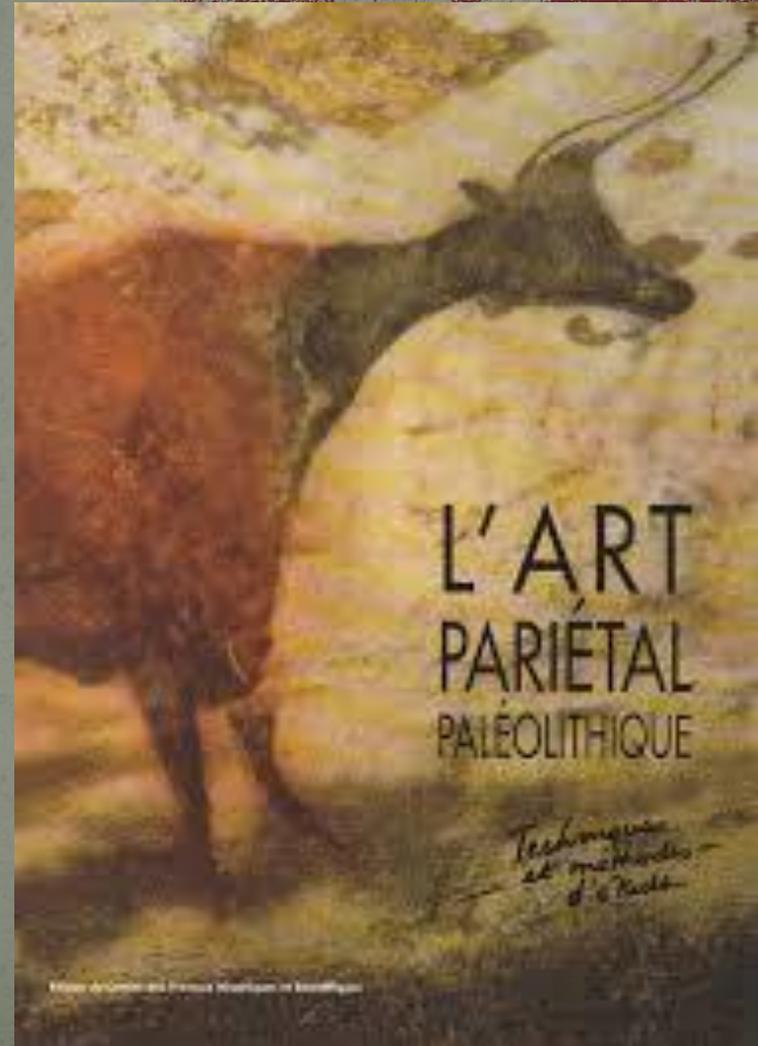


M. García-Diez *et al.* / *L'anthropologie* 120 (2016) 588-609

Siti statici, siti in trasformazione

- Fissità del sito nello spazio vs trasformazioni interne ed esterne.
- Es. in grotta deposizioni calcitiche, cambio di ingressi, all'aria aperta esposizione ad agenti atmosferici, influenze antropiche sul paesaggio (es. urbanizzazione...)
- *Tafonomia* del sito

Ignorarla equivale a dare una visione parziale del dato archeologico



Siti statici, siti in trasformazione



Rilievo di H. Breuil

Le renne di
Font de Gaume



<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/grottes/Pageshtm/11720.htm>

Siti statici, siti in trasformazione

REALTÀ
ARCHEOLOGICHE
A RISCHIO

In Portogallo lungo la valle del fiume Côa è stata individuata una serie impressionante di incisioni rupestri realizzate dall'uomo paleolitico. Ma la valle che ospita questa straordinaria eredità culturale rischia di scomparire sotto il fango di una diga

Testi di Mila Simões de Abreu, Andrea Arcà, Angelo Fossati
Schede e disegni di Elena Marchi, Emanuela Tognoni
Fotografie di Cooperativa archeologica "Le Orme dell'Uomo"



MASSI INCISI SULLE RIVE

Il suggestivo paesaggio fluviale della valle del Côa in località Barca. In questo punto le pareti rocciose con le incisioni paleolitiche lambiscono le rive e rischiano di rimanere sommerse a seguito di uno sbarramento.

CAVALLO PALEOLITICO

Particolare di uno scudo di cavalli che si affrontano (la testa del cavallo che si vede per intero si sovrappone alla testa del cavallo sulla sinistra) rappresentata sulle pareti di Bilbeira di incisioni rupestri.

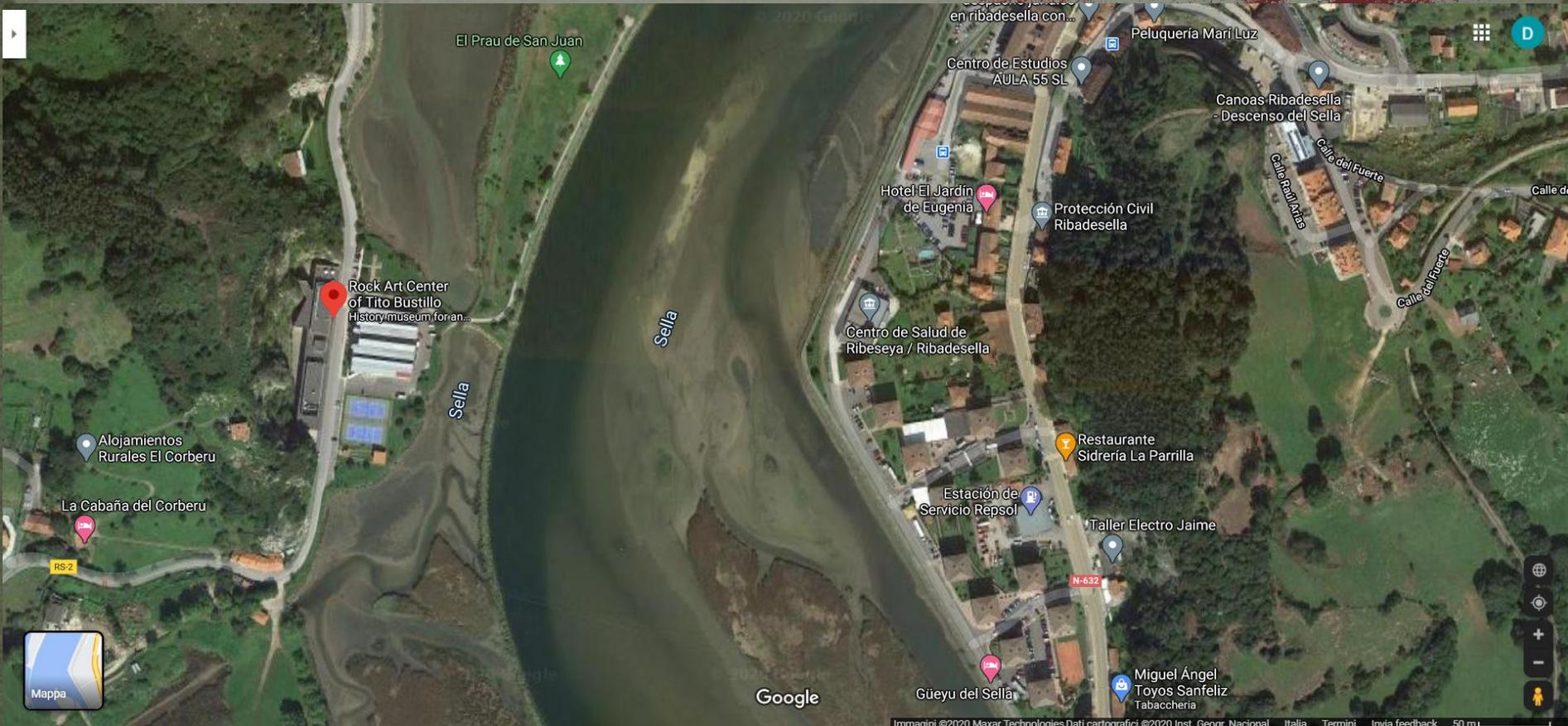
28

NÃO AS GRAVURAS SABEN NADAR!

LE INCISIONI
RUPESTRI
NON SANNO
NUOTARE...

La minaccia della diga del Côa

Siti statici, siti in trasformazione



Siti nei centri urbani (es. Tito Bustillo a Ribadesella, Maltravieso a Caceres...)

Come si documenta l'arte rupestre?

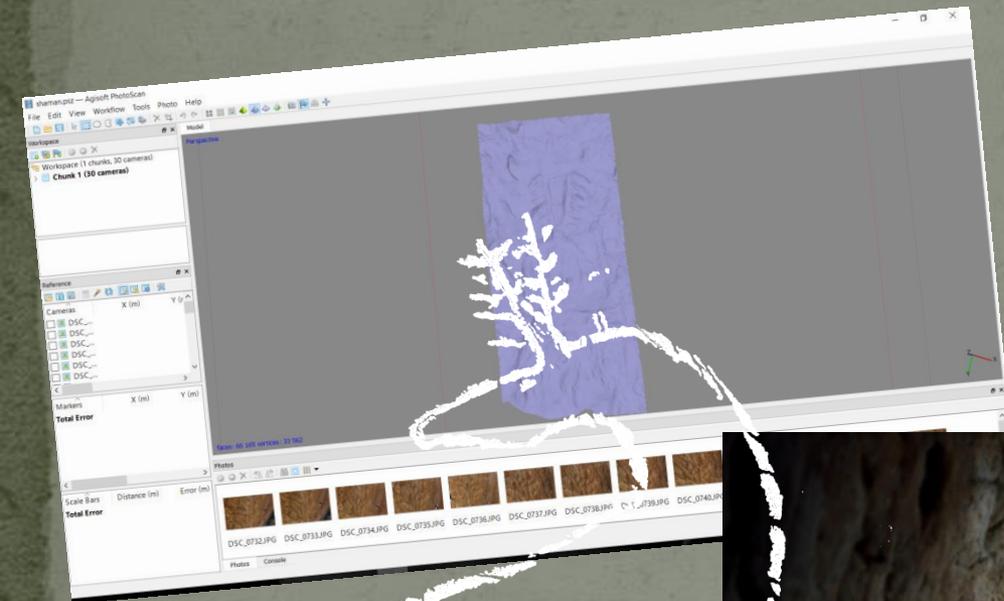


Foto di D. Sigari

Scansione della superficie

- Conferma della presenza di segni umani sulla superficie rocciosa
- Valutazione delle tecniche
- Presenza di sovrapposizioni per presenza di un palinsesto
- Utilizzo di incidenze di luce differenti (luce radente/frontale)

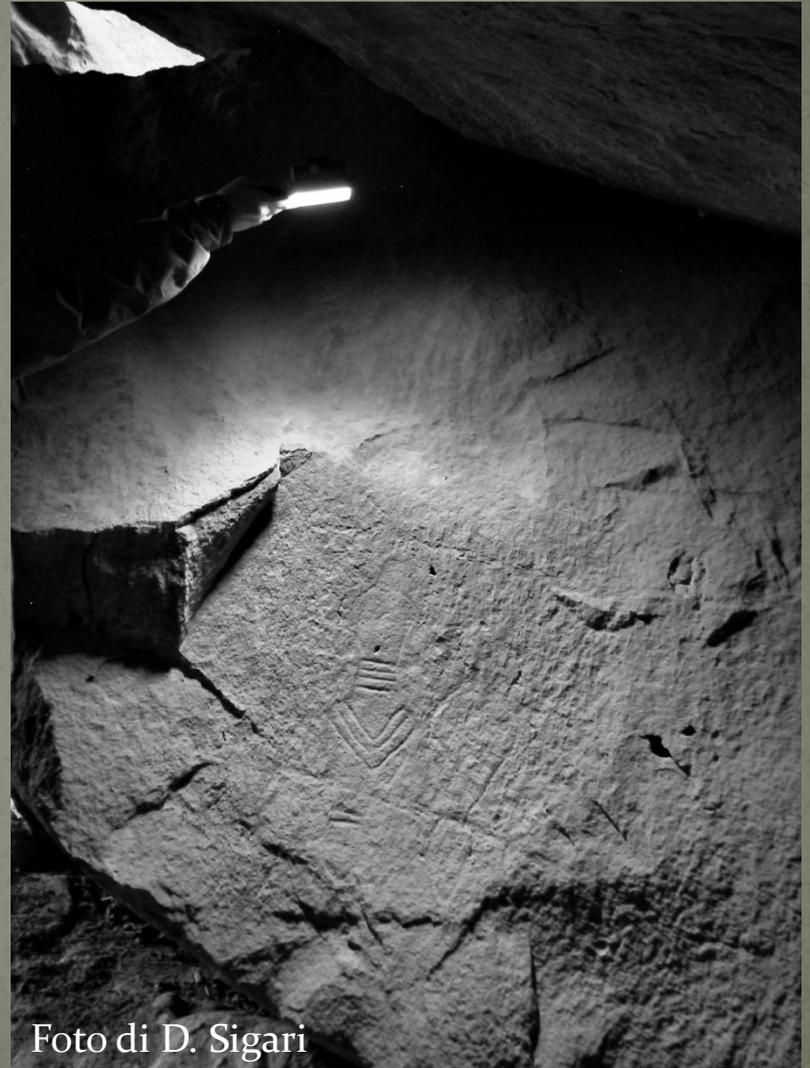


Foto di D. Sigari

Scansione della superficie

<https://www.instagram.com/p/CDisoI5KJYI/>

Raccolta dati su contesto sito

- Tipo di supporto
- Collocazione delle unità grafiche (pannelli/settori)
- Associazione con stratigrafia archeologica?
- Elementi archeologici attorno al sito
- Paesaggio ed ambiente attorno



Foto di D. Sigari

Raccolta dati su contesto sito



Foto di D. Sigari

Raccolta dati su contesto sito



Early Khvalynian transgression al livello massimo +48-50 m a.s.l. ~34 ka BP

Second Early Khvalynian transgression +35-22 m a.s.l. tra 16-14ka BP (inizio deglaciazione).

Late Khvalynian transgression 0- -12 m a.s.l. tra 14-12ka BP

Vista panoramica di Büyükdaş dal terrazzo inferiore (foto D. Sigari)

Conservazione

- Esposizione
- Umidità
- Agenti atmosferici (vento, pioggia)
- Azioni antropiche

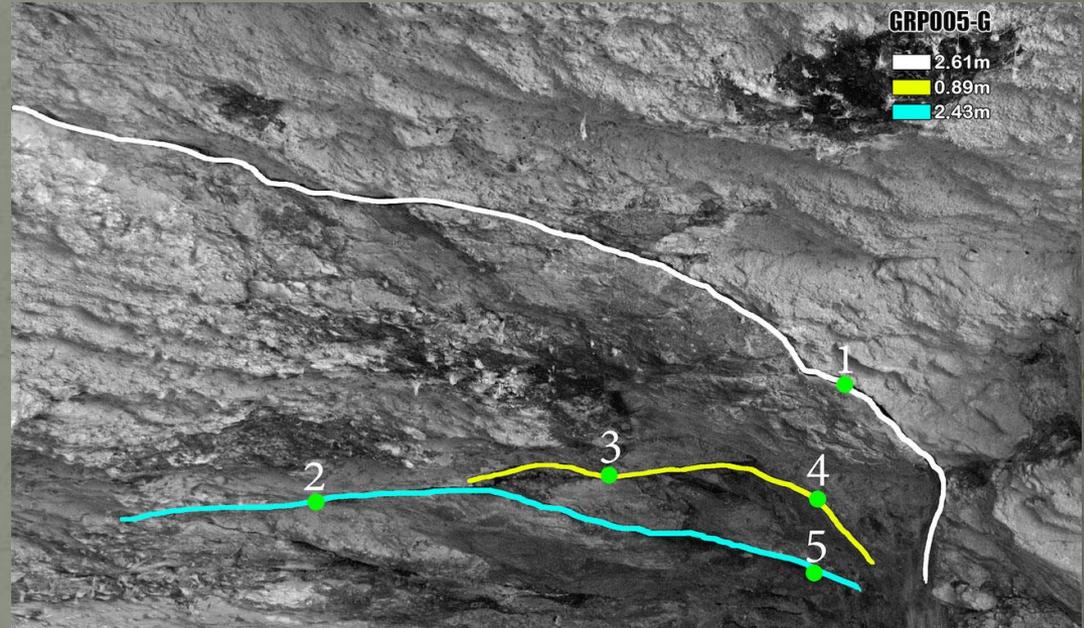
Fondamentale per:

- Studio (visione parziale o integrale delle evidenze)
- Tafonomia del sito
- Programmazione di azioni di tutela

	GRP001	GRP002	GRP003	GRP004	GRP005	GRP006	GRP007
Non-anthropoc causes							
Algae		✓			✓		
Lichens	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Fungi							
Other flora	✓		✓				
Moss							
Water flooding							
Animal trampling							
Animal scratching							
Other animal traces					✓		
Rock erosion	✓	✓	✓		✓		
Calcite deposition							
Rock fracturing	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Anthropic causes							
Tourism							
Factories							
Research activities			✓		✓	✓	
Gates/fences	✓		✓				✓
Vandalism							

Da: Sardella, R. *et al.* Grotta Romanelli (Lecce, Southern Italy)
Between Past and Future: New Studies and Perspectives for an
Archaeo-geosite Symbol of the Palaeolithic in Europe.
Geoheritage 11, 1413–1432 (2019).

Conservazione



Da: Sardella, R. *et al.* Grotta Romanelli (Lecce, Southern Italy) Between Past and Future: New Studies and Perspectives for an Archaeo-geosite Symbol of the Palaeolithic in Europe. *Geoheritage* 11, 1413–1432 (2019).

Documentazione fotografica

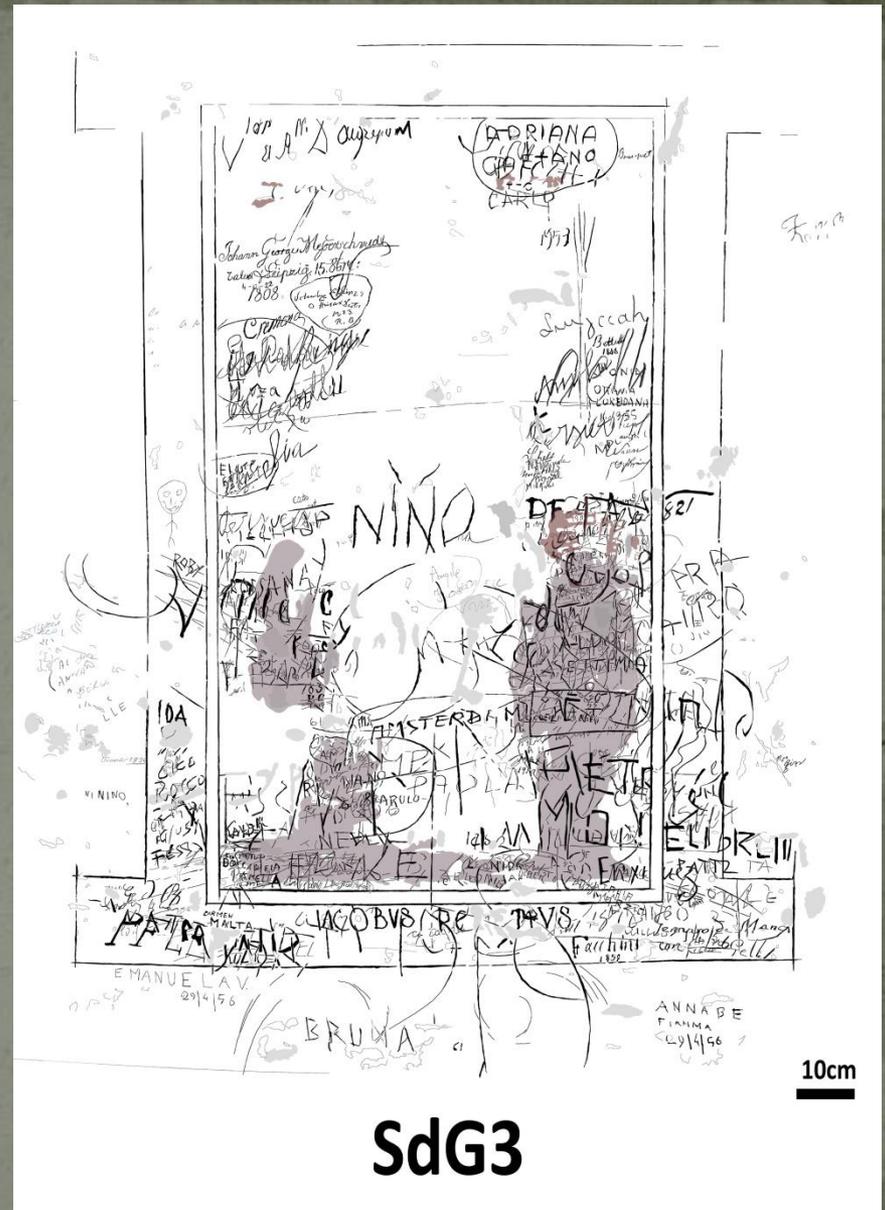


Foto di D. Sigari

La Sciabica

Rilievo

- Supporto di lettura preferenziale per le evidenze rupestri
- A contatto vs digitale



IL RILIEVO È GIÀ INTERPRETAZIONE!

OGNI SITO È SPECIALE

- Rilievo a contatto



Foto: M. DeVito

OGNI SITO È SPECIALE

- Rilievo a contatto



Foto: D. Sigari

OGNI SITO È SPECIALE

- Rilievo a contatto



Foto: D. Sigari

OGNI SITO È SPECIALE

- Ad ogni sito, la sua documentazione



Foto: D. Sigari

Documentazione fotografica

- Fotogrammetria



Foto ed elaborazione grafica: D. Sigari

Documentazione fotografica

- Decorrelazione dei colori



Foto: D. Sigari

Grotta Paglicci



Foto: D. Sigari

Documentazione fotografica

- Decorrelazione dei colori



Foto: D. Sigari

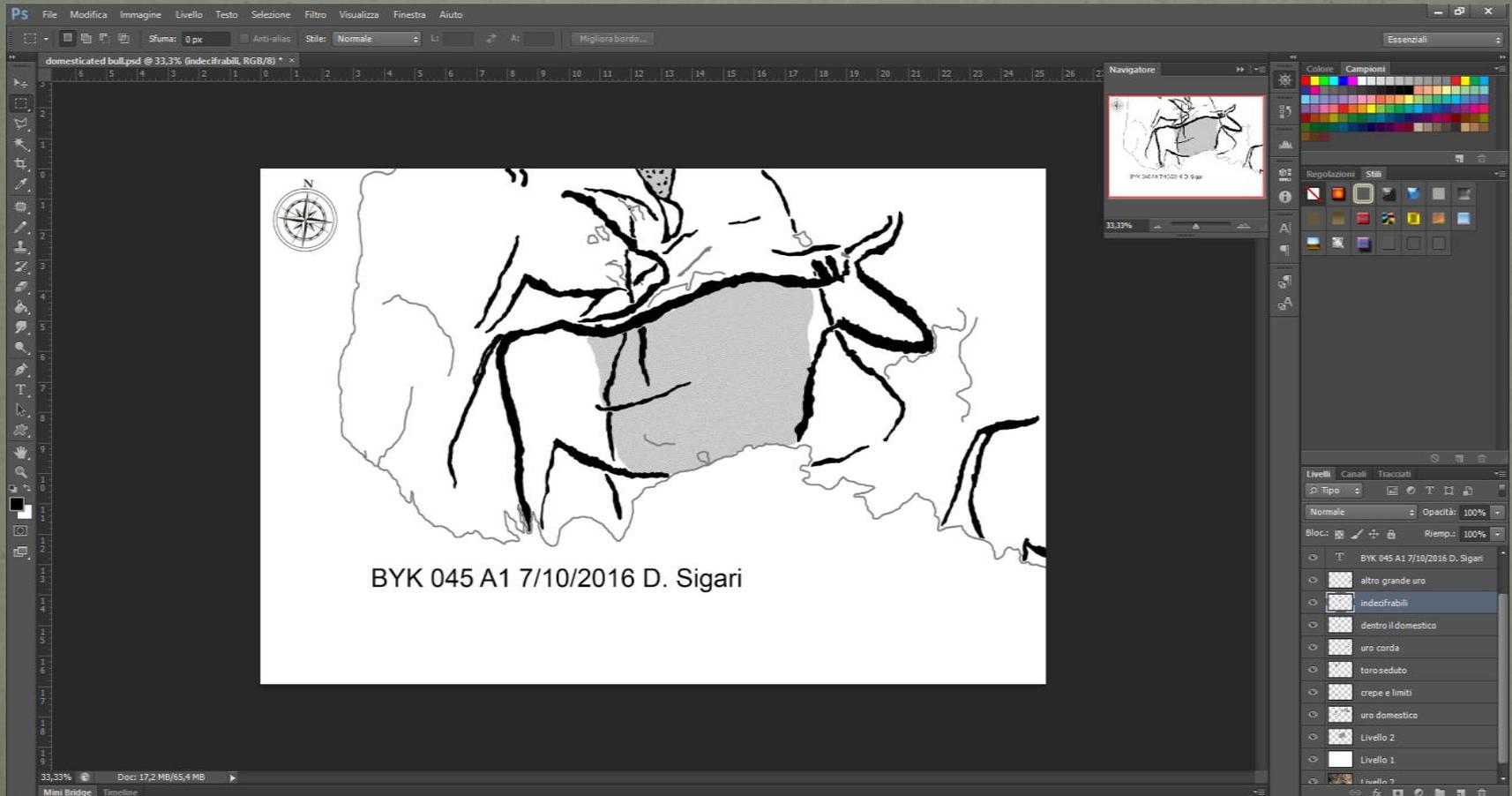
Grotta Paglicci



Foto: D. Sigari

Documentazione fotografica

- Rilievo digitale



Elaborazione grafica: D. Sigari

Documentazione fotografica

- Rilievo digitale

