

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA
Dipartimento di Architettura
Corso di laurea magistrale in Architettura
a.a. 2019-2020

Corso di Storia dell'architettura moderna
Prof. Renata Samperi

Dalla Roma di Sisto V all'opera di Maderno e Bernini

Materiali della lezione 12

Programma dettagliato:

ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO

Il rinnovamento urbano al tempo di Sisto V e le architetture di Domenico Fontana.

ARCHITETTURA DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO

Carlo Maderno. Facciata di S. Susanna, completamento della basilica di S. Pietro, palazzo Barberini.

Gianlorenzo Bernini. Architettura e scultura: baldacchino di S. Pietro, cappella Cornaro a S. Maria della Vittoria, fontana dei Fiumi. I palazzi: Barberini, Montecitorio, Chigi, progetti per il Louvre. Le chiese: facciata di S. Bibiana, S. Tommaso a Castelgandolfo, S. Maria dell'Assunzione ad Ariccia, S. Andrea al Quirinale. Piazza S. Pietro.

Bibliografia

W. LOTZ, *Architettura in Italia 1500-1600*, a cura di D. Howard, Milano, Rizzoli 1997.

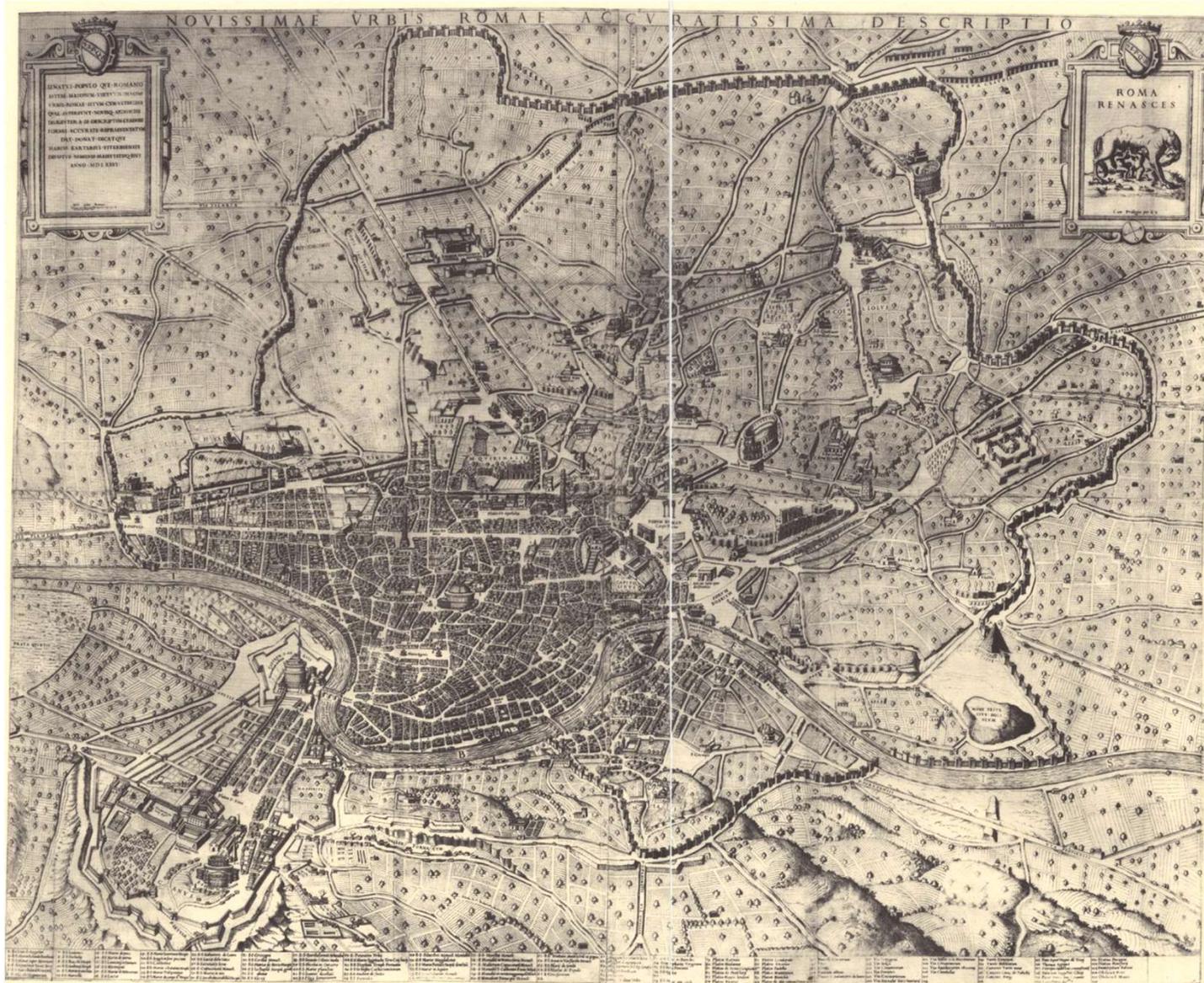
G. SIMONCINI, «*Roma restaurata*». *Rinnovamento urbano al tempo di Sisto V*,
Firenze, Olschki 1990.

R. WITTKOWER, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino, Einaudi 1972.



Papa Sisto V Peretti (1585-1590)

Anonimo, *Ritratto di Sisto V*, fine sec. XVI



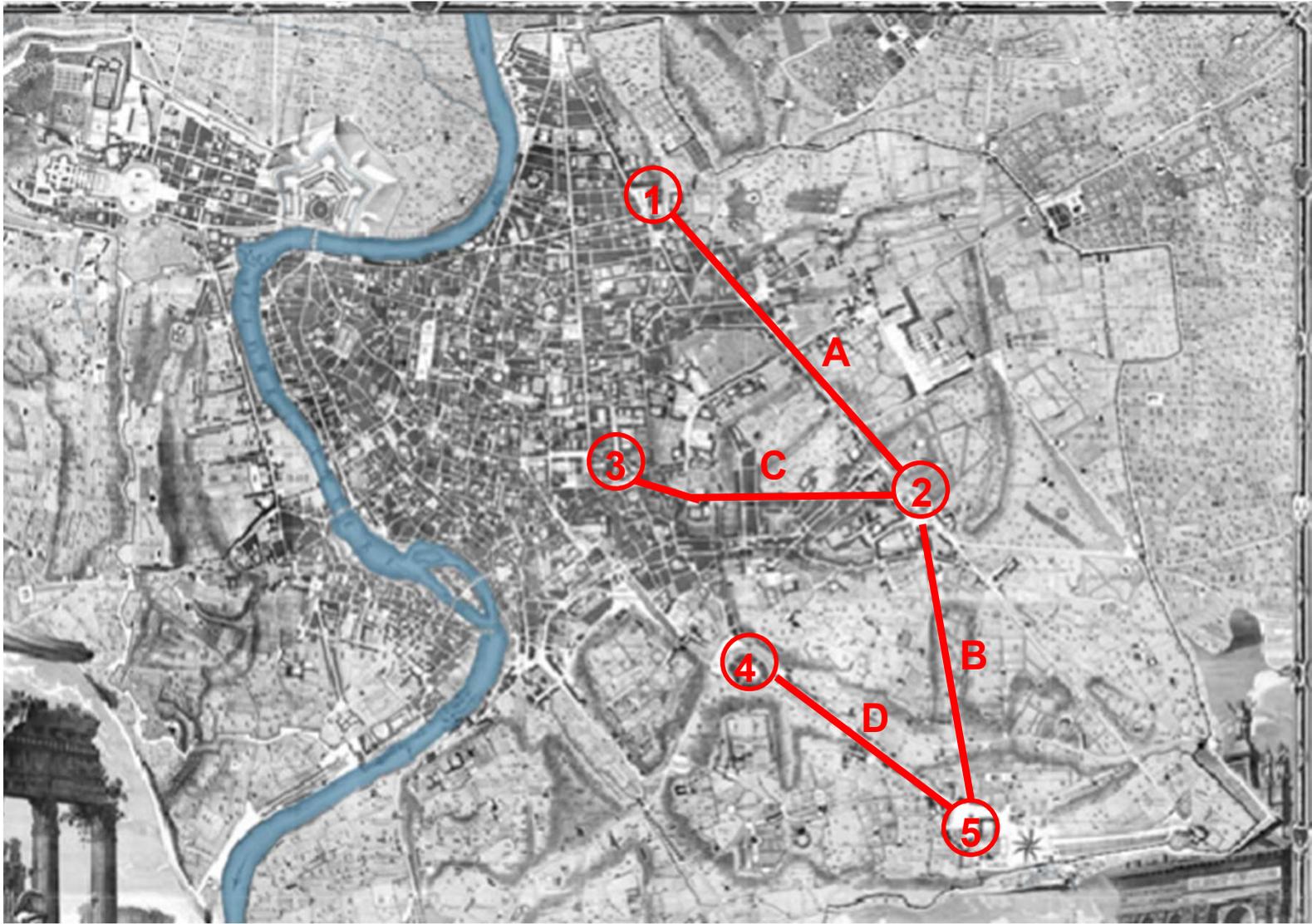
Pianta di Roma (Cartaro, 1576)



Zona del Quirinale
(Du Pérac, 1577)



Giovanni Guerra, Cesare Nebbia, *Gli interventi di Sisto V nella città di Roma*, affresco del salone sistino della Biblioteca Vaticana, fine secolo XVI



- 1.** Trinità dei Monti. **2.** S. Maria Maggiore. **3.** Colonna Traiana. **4.** Colosseo.
5. S. Giovanni in Laterano.
A. via Felice. **B.** via Gregoriana. **C.** via Panisperna. **D.** via di S. Giovanni.

«Volendo ancora Nostro Signore facilitar la strada a quelli, che mossi da devotione, o da voti sogliono visitare spesso i più santi luoghi della Città di Roma, & in particolare le sette Chiese tanto celebrate per le grandi indulgentie, e reliquie, che vi sono; ha in molti luoghi aperte molte strade amplissime, e drittissime: talche può ciascuno a piedi, a cavallo, e in cocchio partirsi di che luogo si voglia di Roma, e andarsene quasi per drittura alle più famose devotioni, la qual cosa ancora giova a riempir la Città: perche essendo queste strade frequentate dal populo, vi si fabricano case, e botteghe in grandissima copia, la dove prima se non s'andava per molti giramenti di strade; e chi da una banda, e chi dall'altra la gente sparsa con grande scommodità, e longhezza, e in alcuni luoghi asprezze di strada; non potevano pervenire a desiderati luoghi, e con spesa veramente incredibile, e conforme all'animo d'un tanto Principe, ha tirate dette strade da un capo all'altro della Città nulla curando i monti, o le valli, che vi s'attraversavano: ma facendo spianar quelli, e riempir queste, l'ha ridotte in dolcissime pianure, e vaghissimi siti, scoprendosi in più luoghi, dove esse passano, le più basse parti della Città con varie, e diverse prospettive, si che oltre le devotioni pascano ancora con la lor vaghezza i sensi del corpo. [...]» (FONTANA 1590, f. 101r-v)



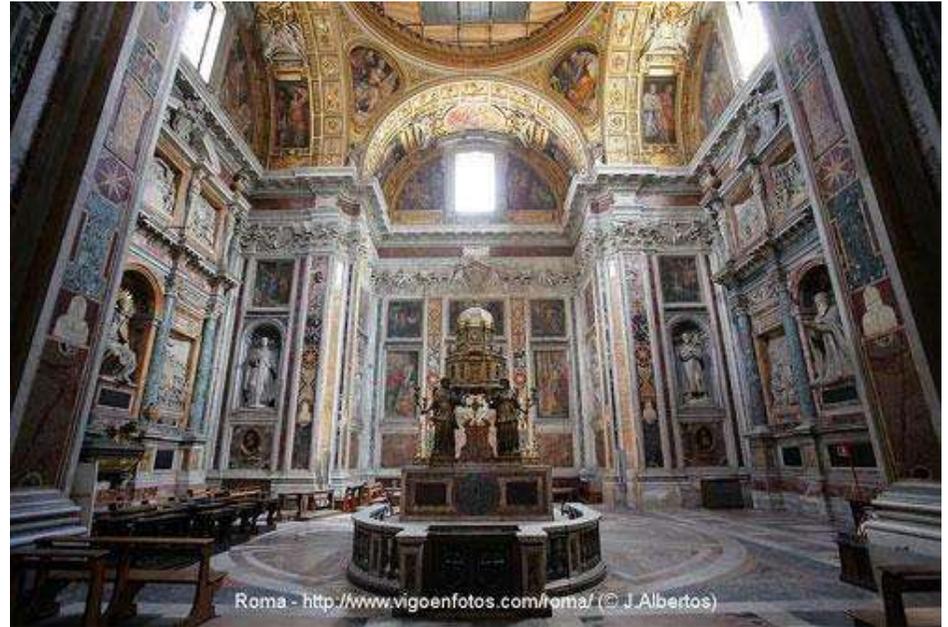
Pianta di Roma (Nolli, 1748)



Mostra dell'Acqua Felice (1587)



S. Maria Maggiore: erezione dell'obelisco (1587) e costruzione della cappella Sistina



Piazza S. Pietro: spostamento dell'obelisco (1585)

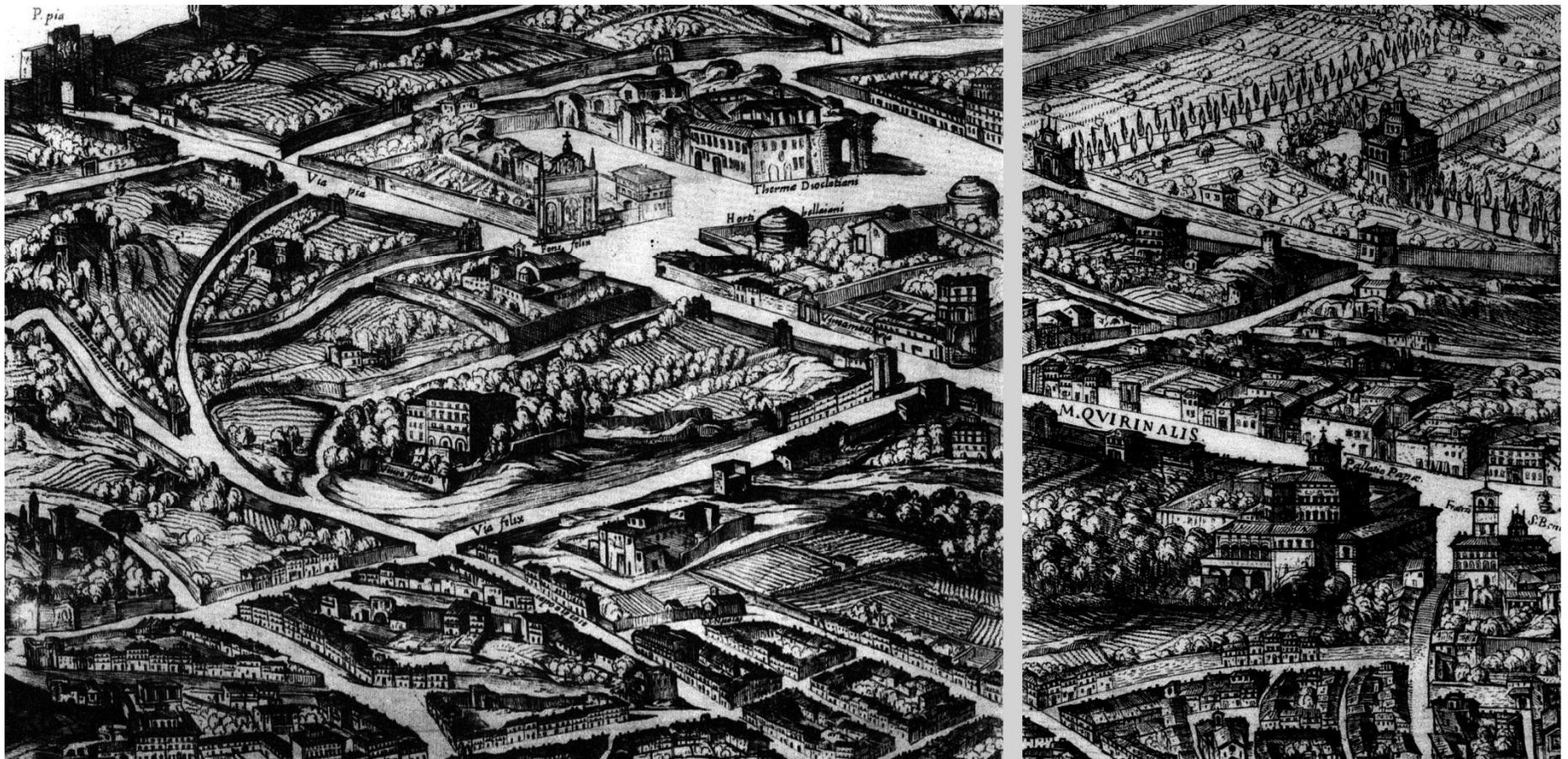


Sistemazione del Laterano (1586-1589)

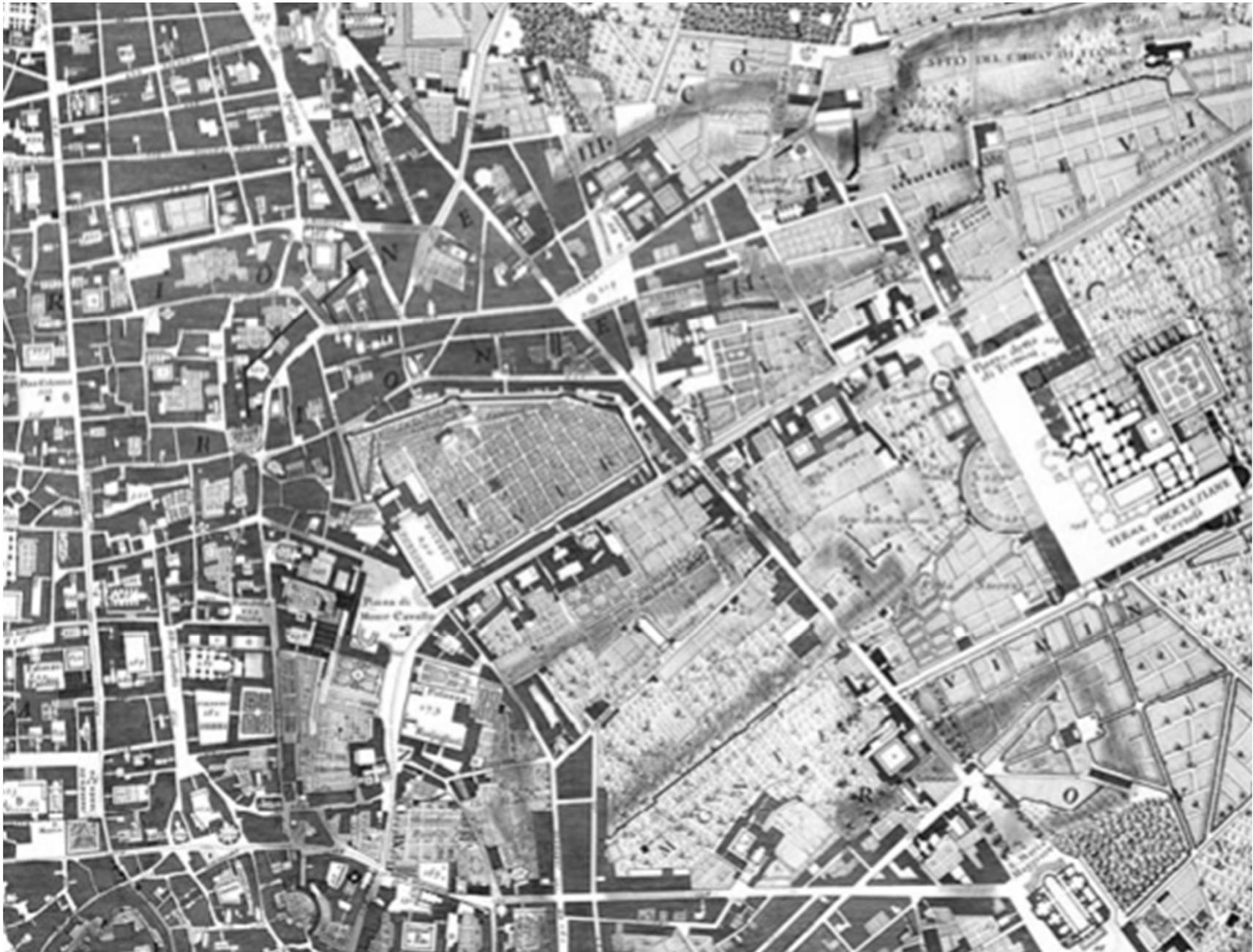




Fig. 7. Particolare delle zone del Quirinale, del Viminale e dell'Esquilino nella mappa di A. Tempesta, 1593 (da *Le piante di Roma*, 1962, II, tavv. 264-265): localizzazione indicativa di alcuni insediamenti e giardini. Legenda: 1. Palazzo pontificio; 2. Villa Grimani; 3. Villa Sforza (già villa Pio da Carpi); 4. Villa Montalto; 5. Villa Strozzi; 6. Villa Vitelli (poi Aldobrandini).



Pianta di Roma (Tempesta, 1593)



Pianta di Roma (Nolli, 1748)



**Facciata di S. Susanna
(1597-1603)**

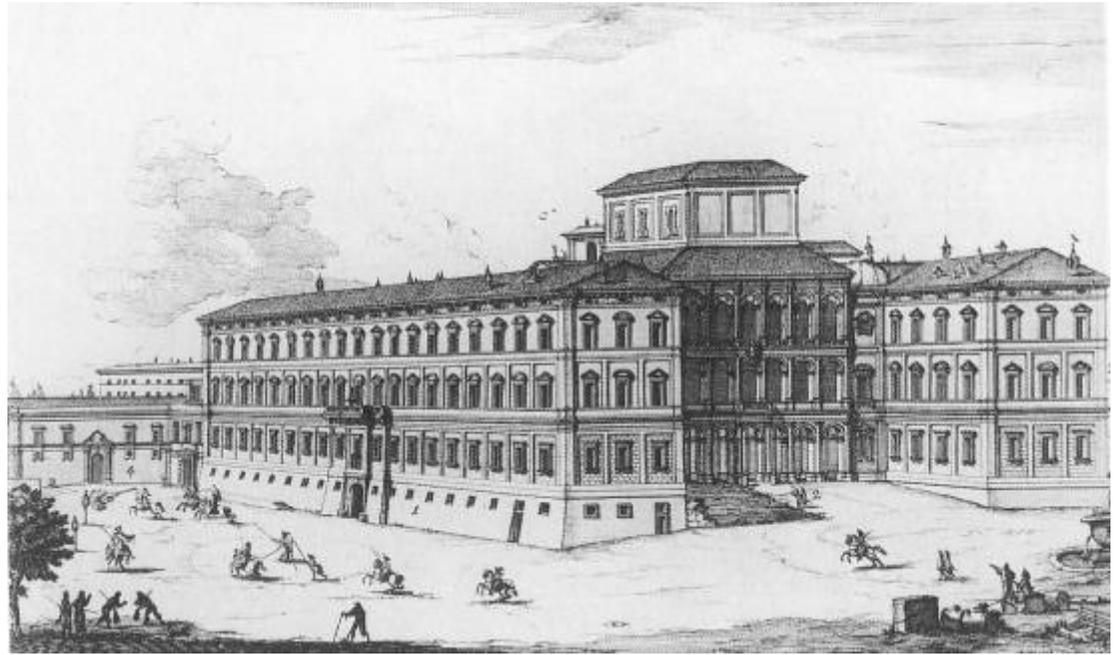
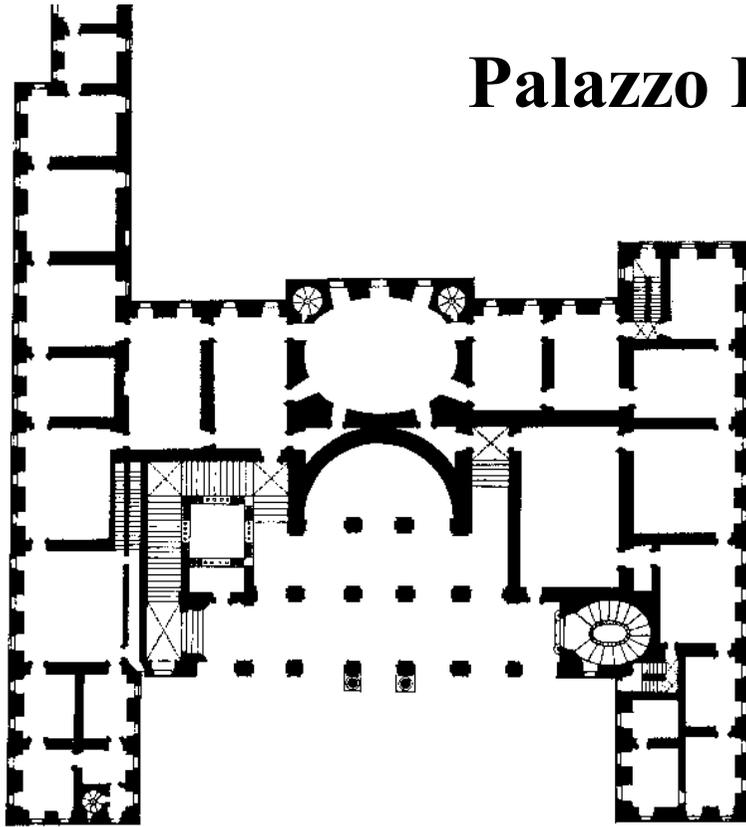
Completamento della basilica di San Pietro (dal 1603)





Viviano Codazzi (1604-1670), *Piazza San Pietro e la basilica con i campanili di Maderno non realizzati* (1630 ca.)

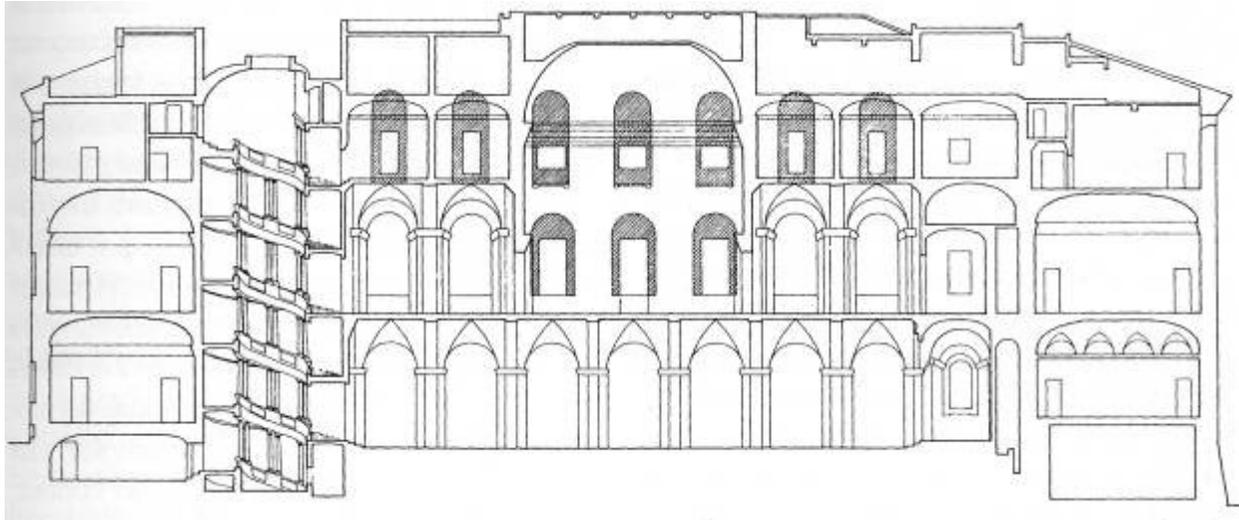
Palazzo Barberini (1628-1633)

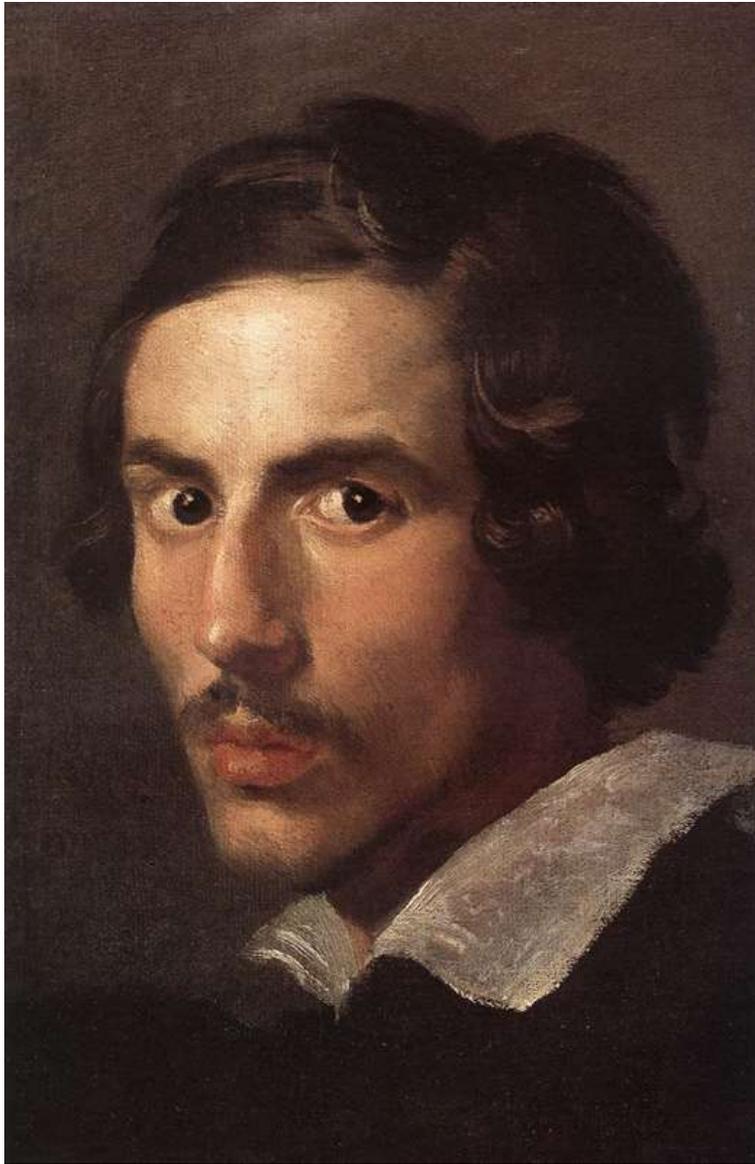












Gianlorenzo Bernini (1598-1680)

Pontificati:

Urbano VIII Barberini (1623-44)

Innocenzo X Pamphilj (1644-55)

Alessandro VII Chigi (1655-67)

Gianlorenzo Bernini, *Autoritratto da giovane*,
Olio su tela (1623 ca.)
Roma, Galleria Borghese



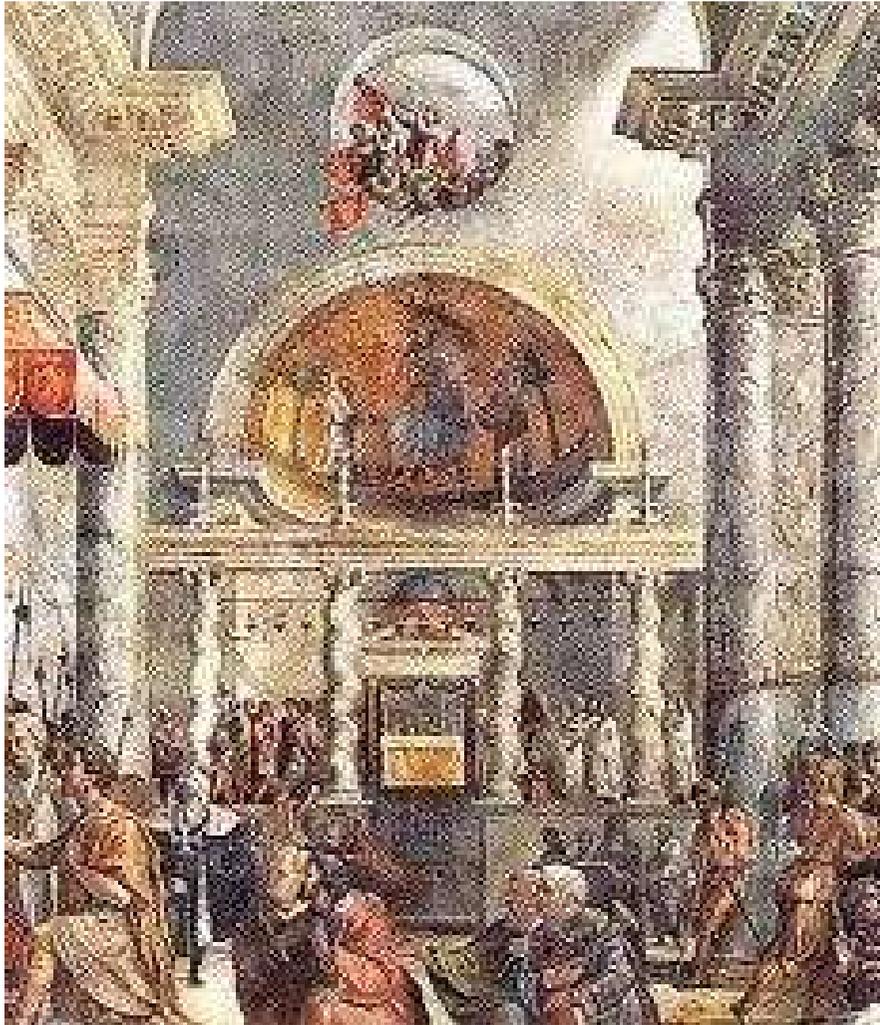
Gianlorenzo Bernini, *Urbano VIII Barberini*, 1632
(Roma, Palazzo Barberini, Galleria Nazionale di Arte Antica)

Baldacchino di San Pietro (1624-33)



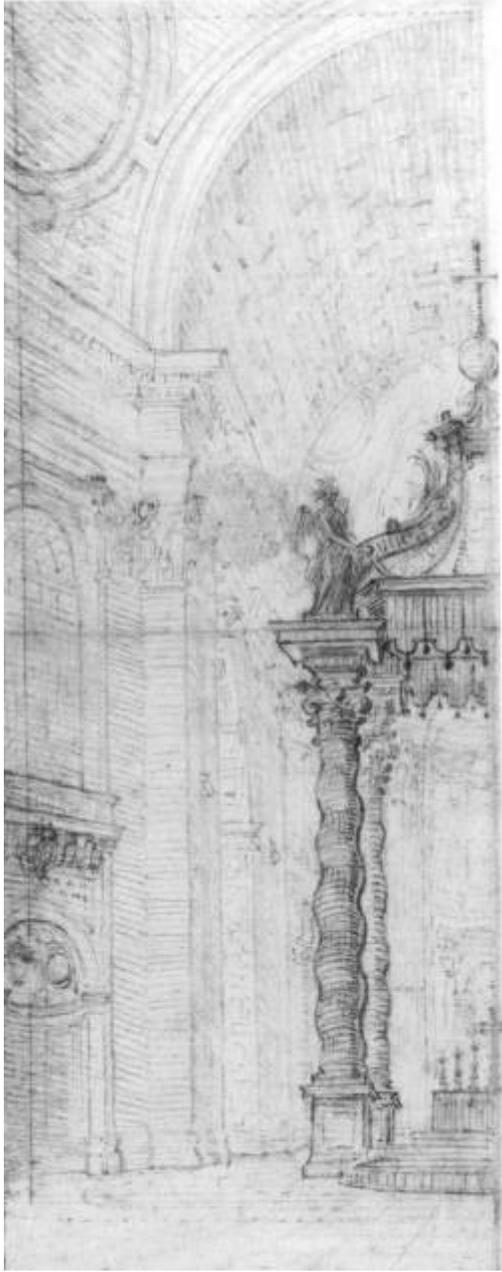


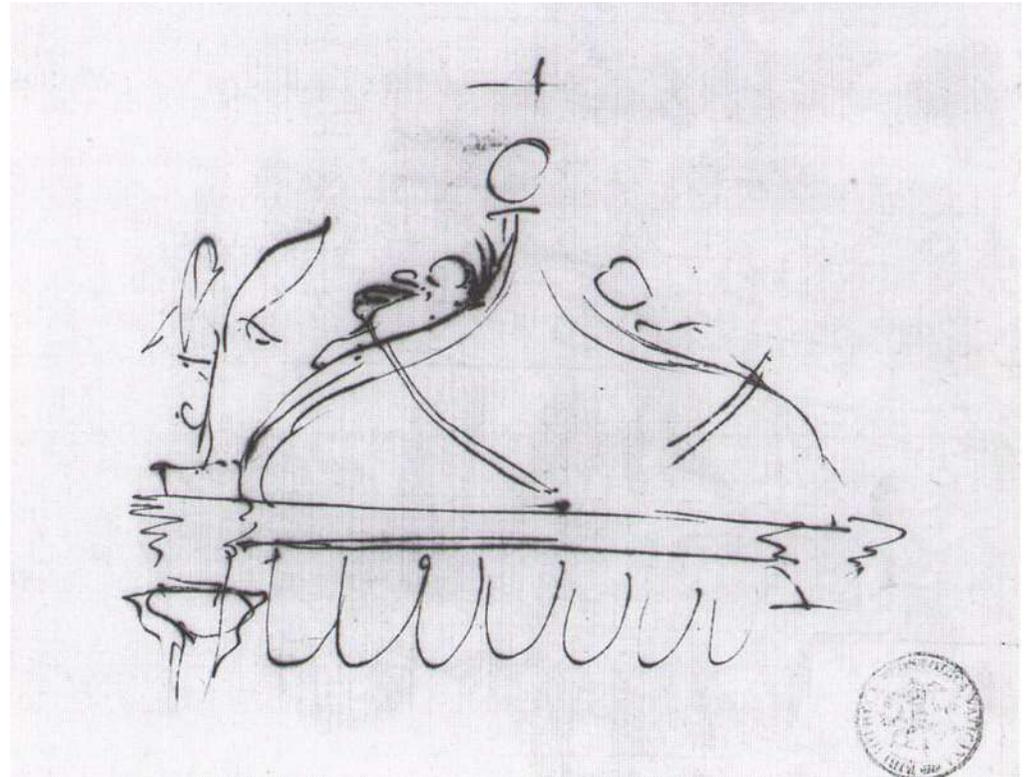




Raffaello, donazione di Costantino (dettaglio)







Francesco Borromini, *schizzo della parte superiore del baldacchino*, BAV, codica Barb. Lat. 9900, f. 2



Chiesa dei SS. Nicolò e Cataldo in Lecce
(secondo quarto XVII secolo)



Venezia, S. Maria Assunta, chiesa dei Gesuiti, Giuseppe Pozzo, altare maggiore (dal 1713)



Ferdinando Fuga, baldacchino di S. Maria Maggiore (1750)



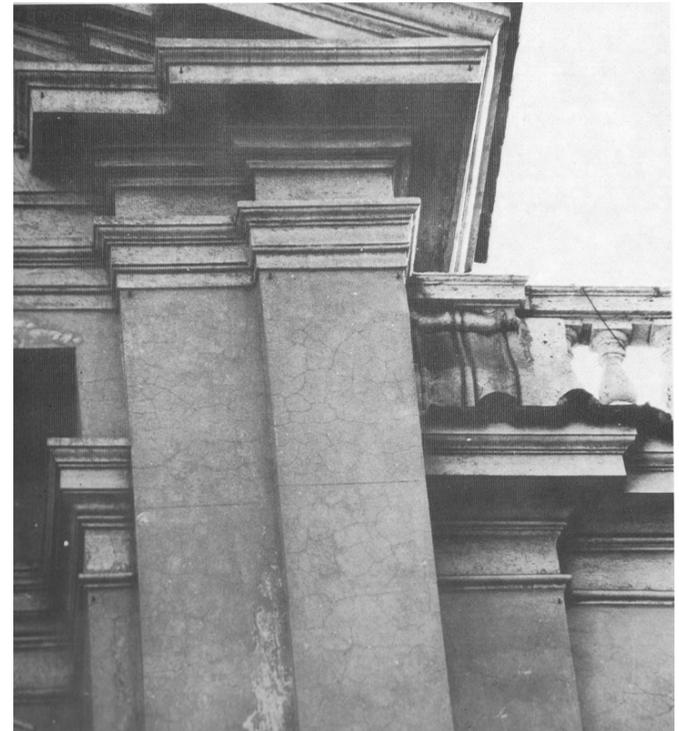
Cattedrale di Sezze, Jean Poiret de Nancy altare di S. Lidano (ultimato nel 1762)



Cattedra di San Pietro
(1657-66)

Facciata di Santa Bibiana (1624-26)

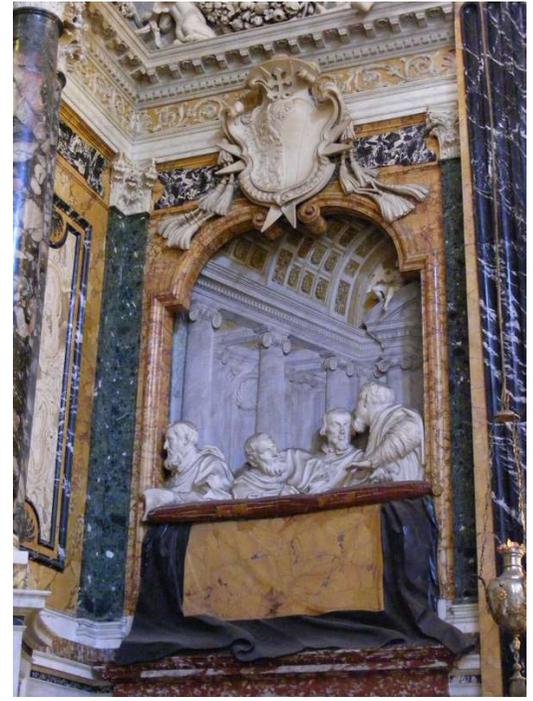






S. Maria della Vittoria, cappella Cornaro (1647-1652)





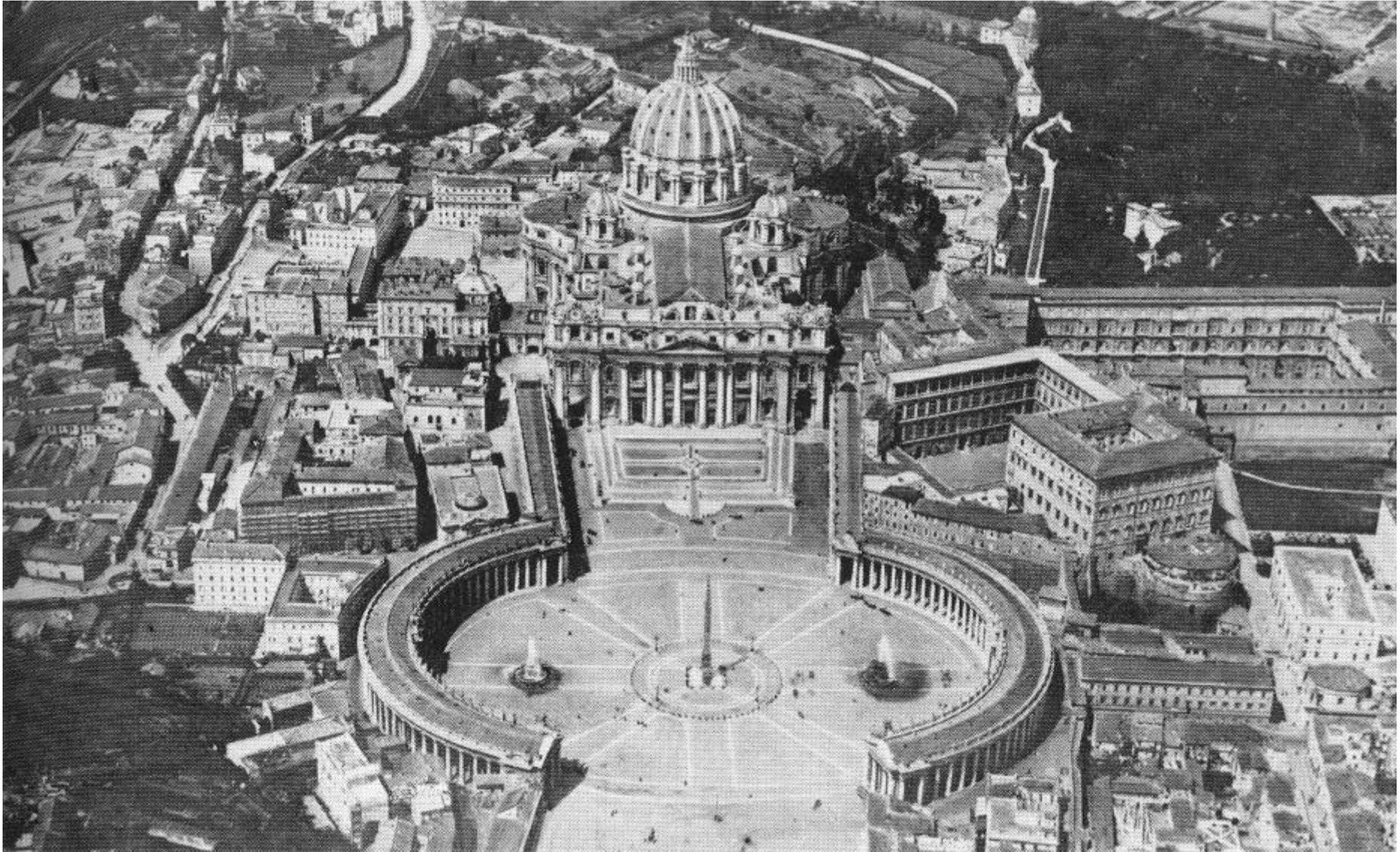


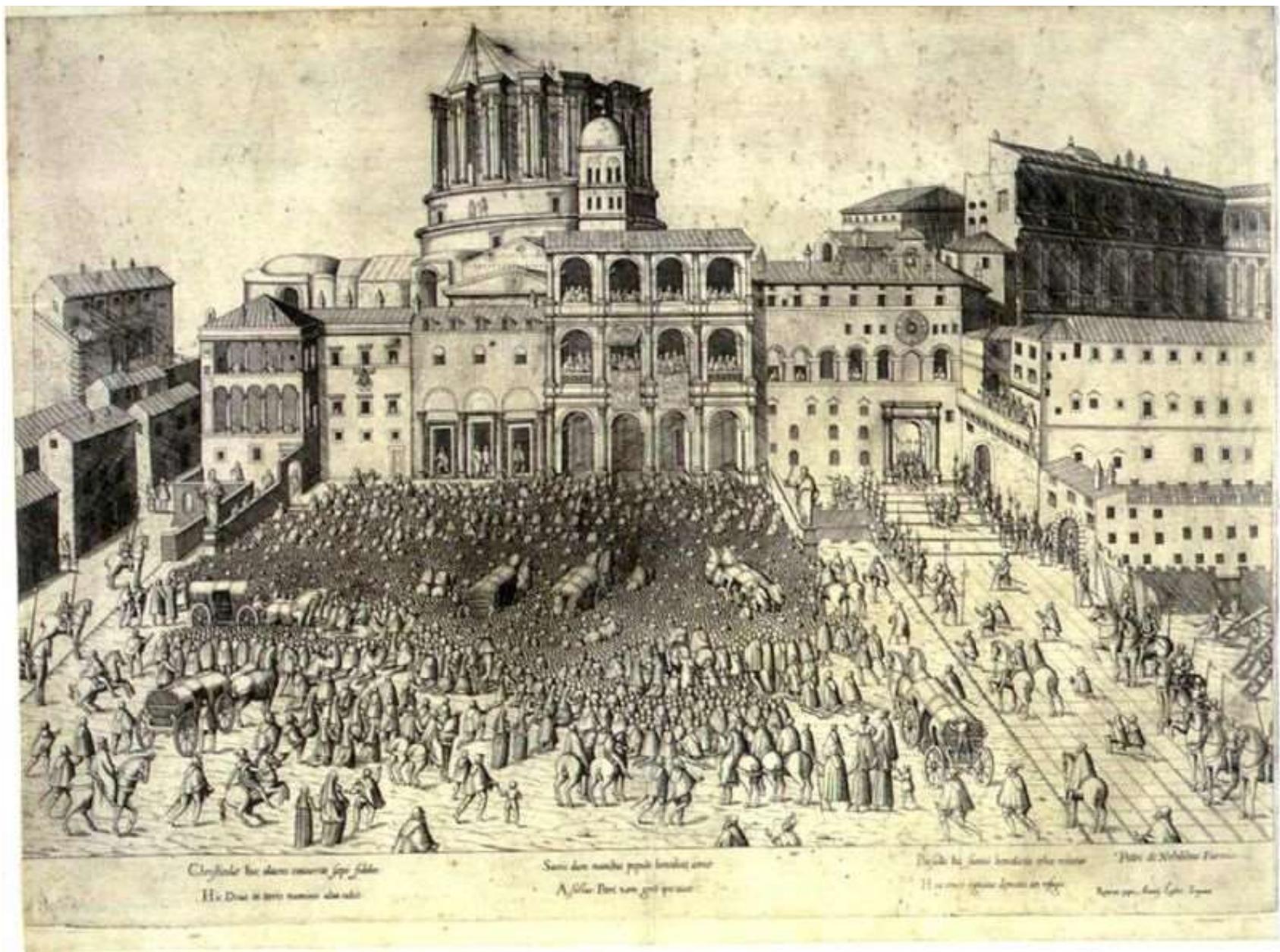
Fontana dei Fiumi (1648-51)



Gianlorenzo Bernini, *Busto di Alessandro VII Chigi* (1660 ca.)
Roma, palazzo Barberini, Galleria Nazionale di Arte Antica

Piazza San Pietro (dal 1656)



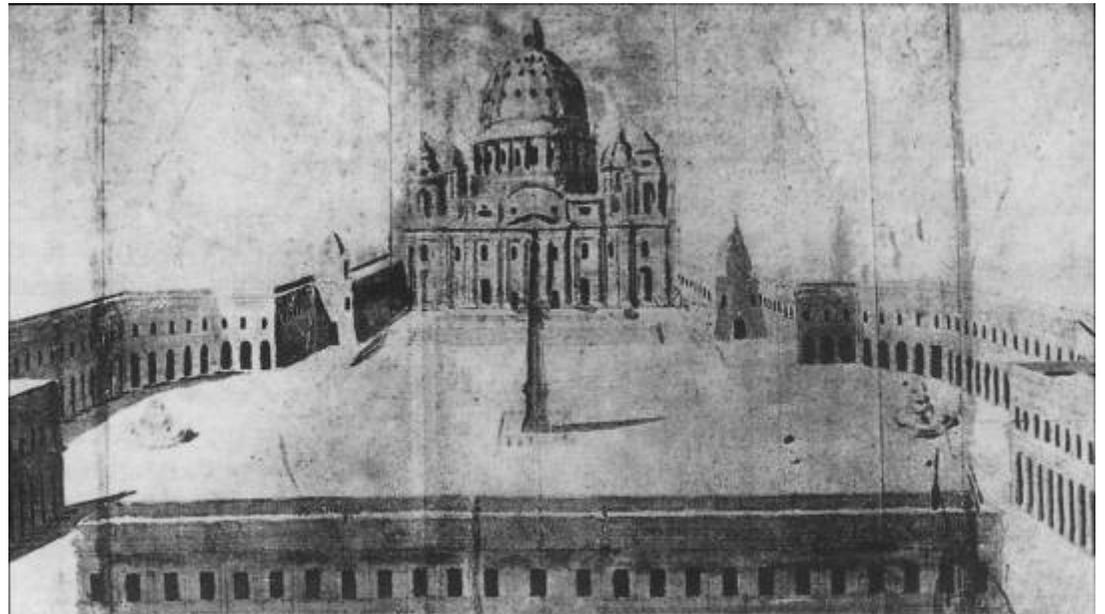
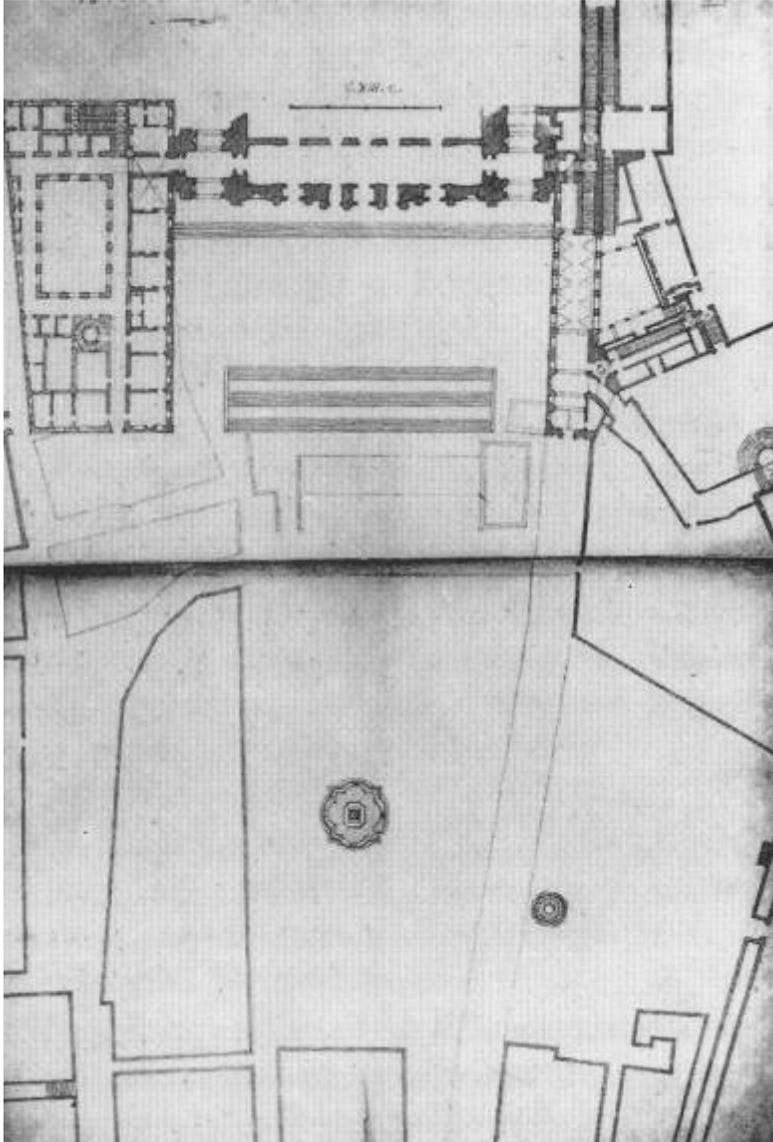


*Chrysolite hic datus concilio sup. fidei
Hic dicitur de sacro numero alia ratio*

*Satis dicitur noster populi laudat amor
A fidei dicitur sacro gregi precantur*

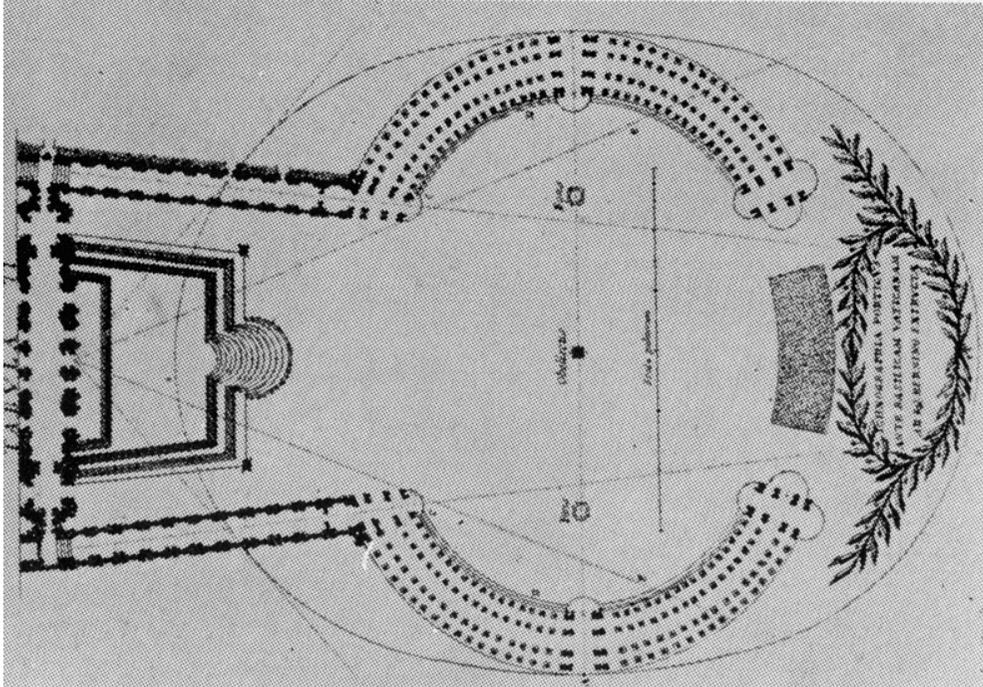
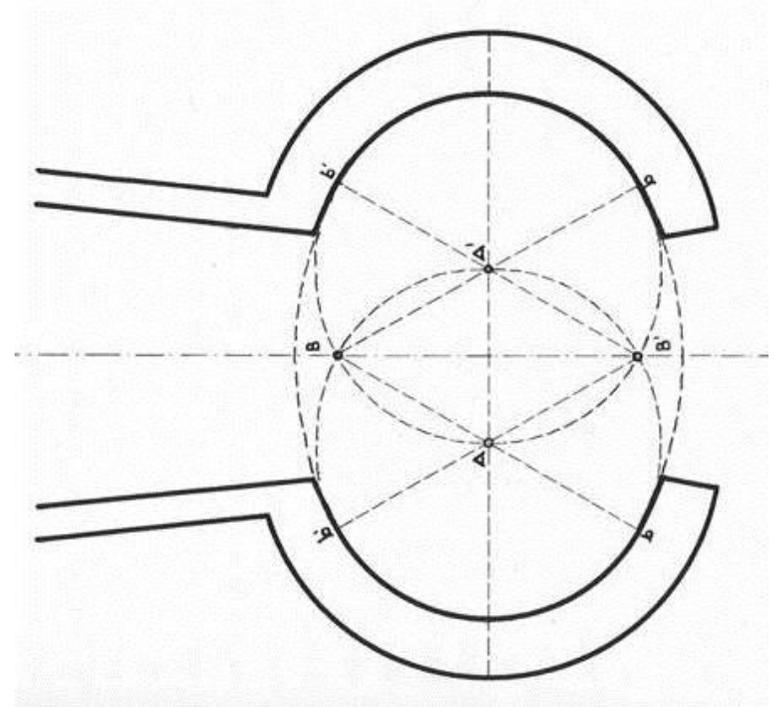
*Pugile hic datus concilio alia ratio
Hic dicitur de sacro numero alia ratio*

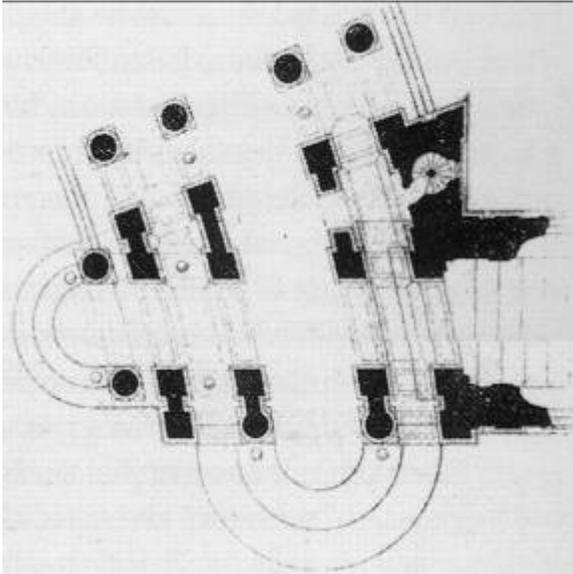
La piazza alla fine del XVI secolo



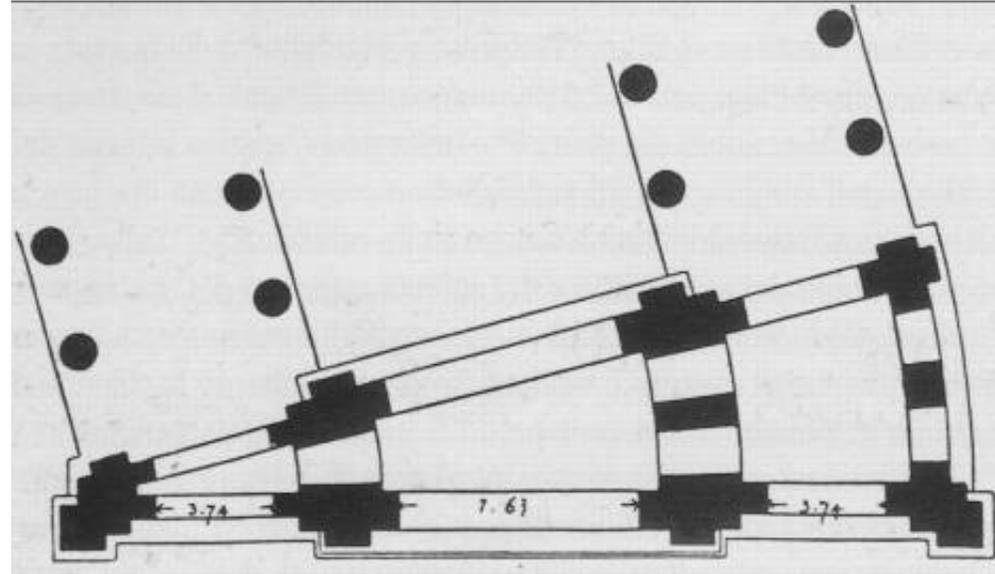
Carlo Rainaldi,
progetto per piazza San Pietro

Carlo Maderno,
progetto per piazza San Pietro

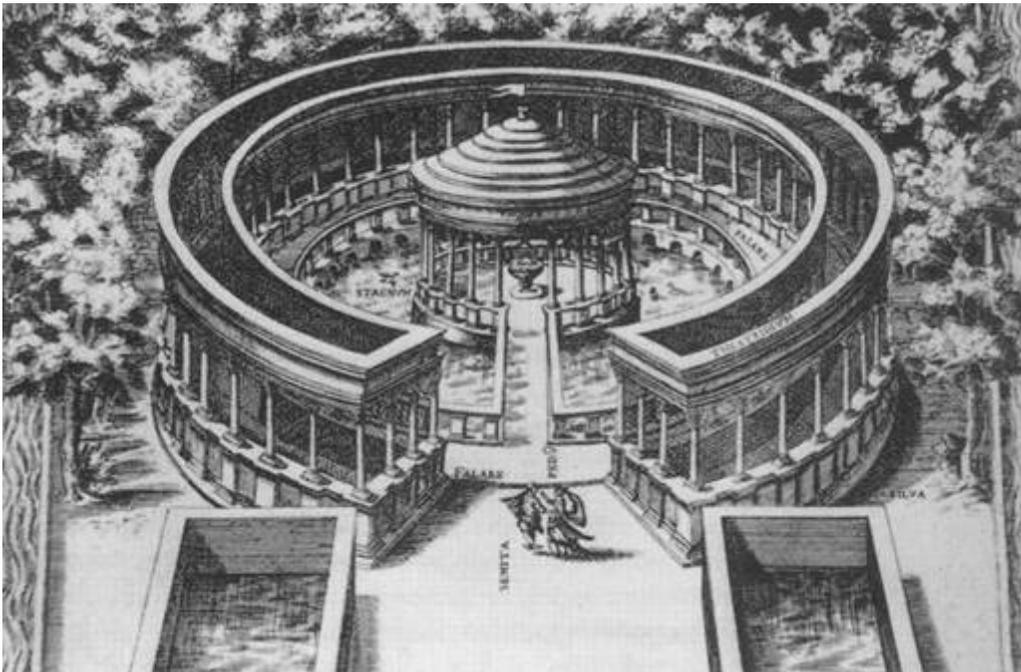




Colonnato di S. Pietro,
soluzione d'angolo



Palmyra, strada colonnata,
soluzione d'angolo



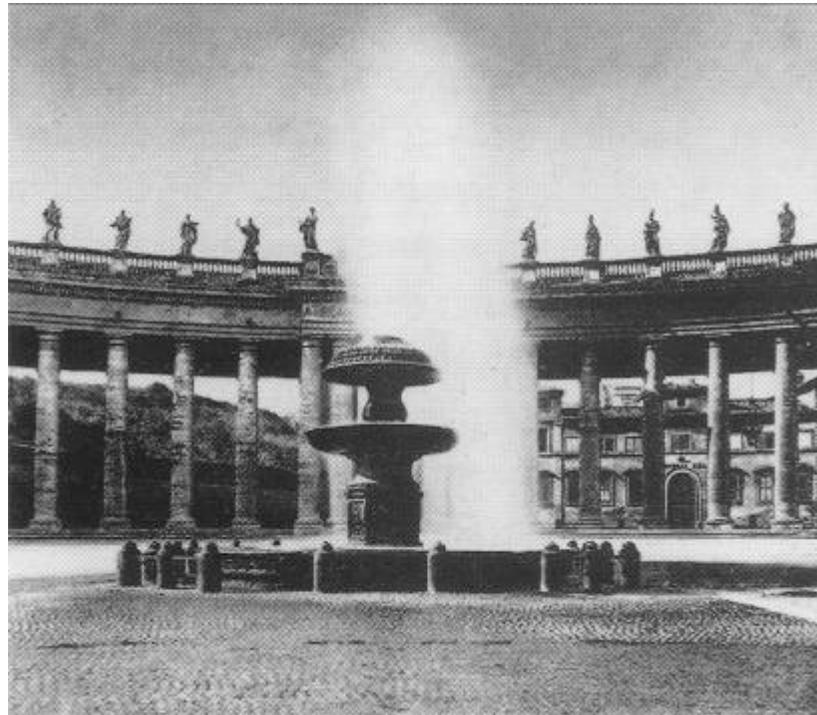
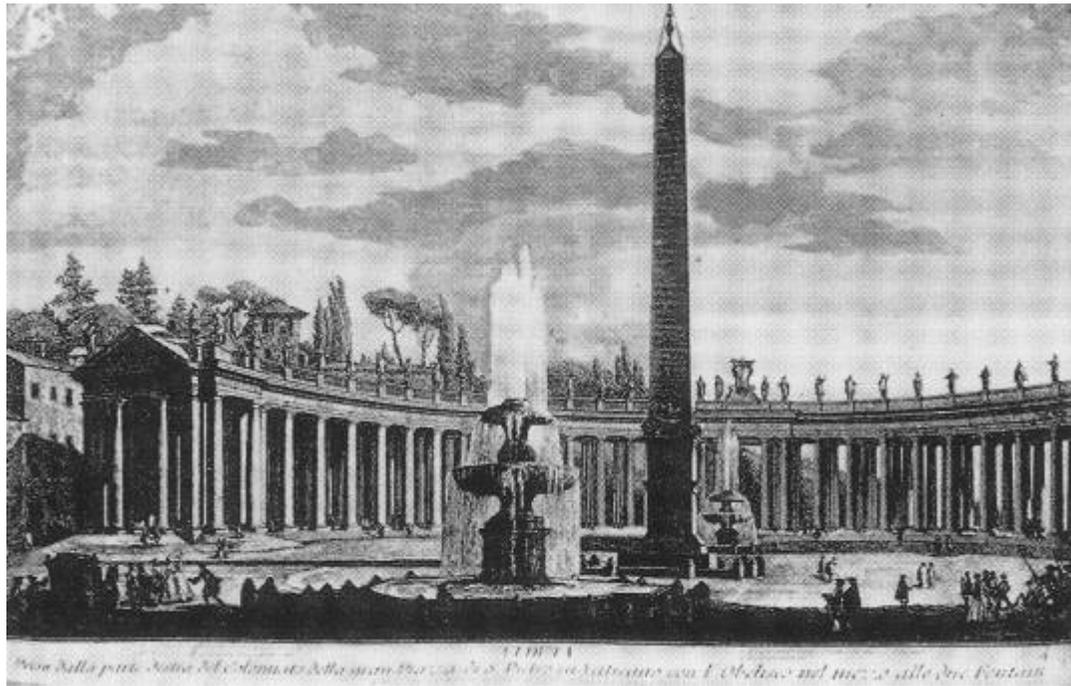
Pirro Ligorio, rappresentazione della
voliera descritta da Varrone (Lafréry)



Giovan Battista Falda, il colonnato con il terzo braccio (incisione, 1667)





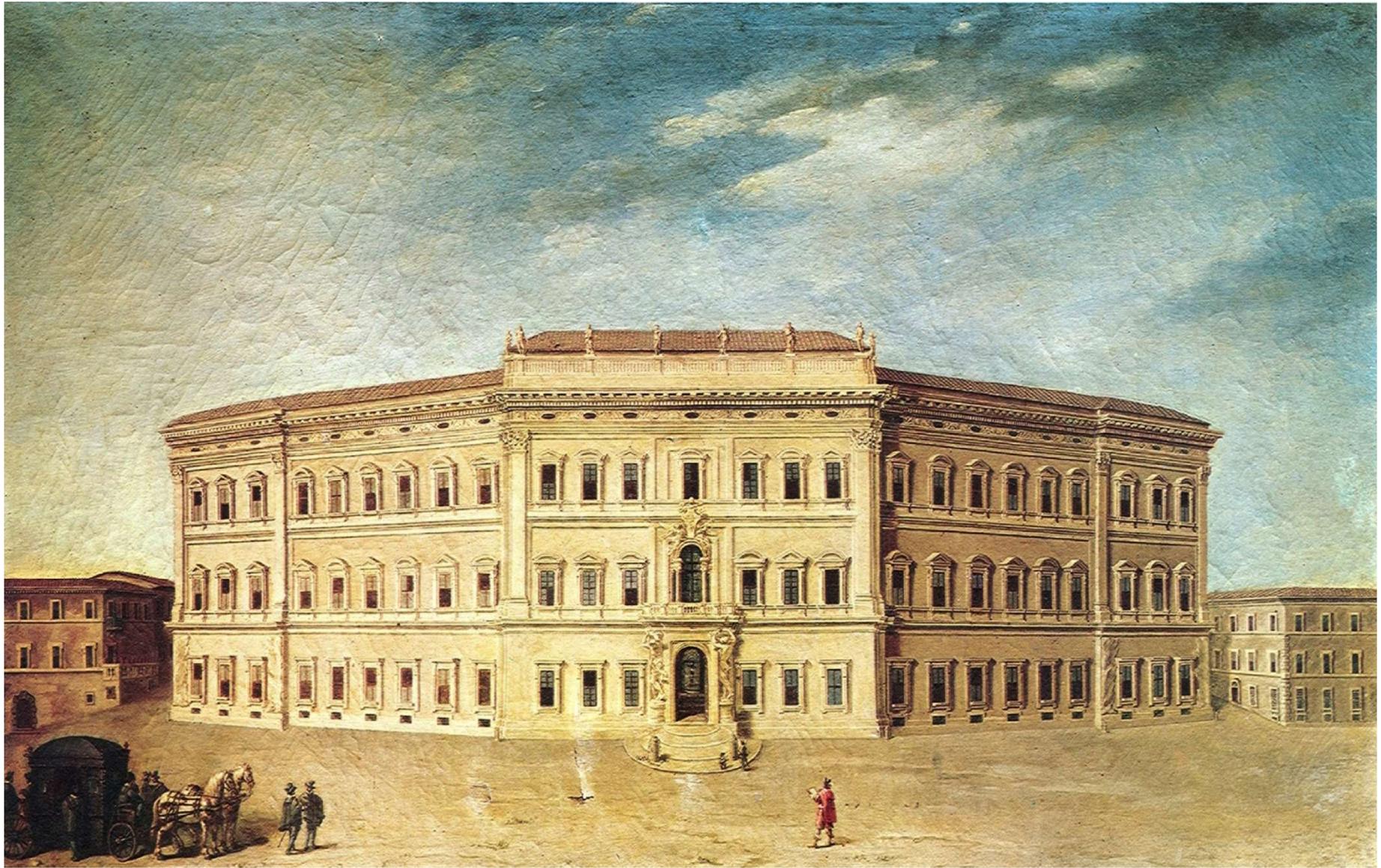




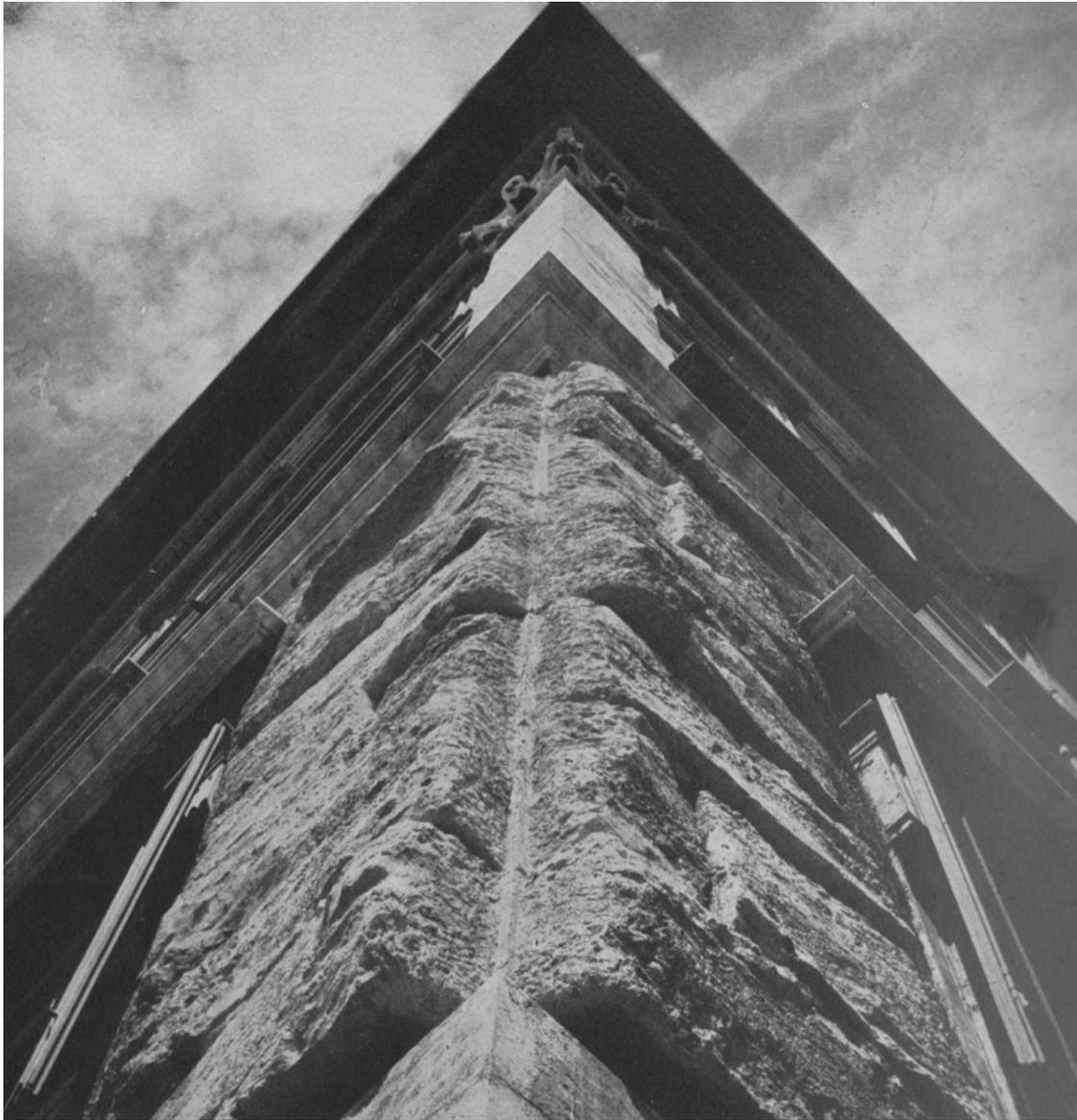


Palazzo di Montecitorio (1650-1655)

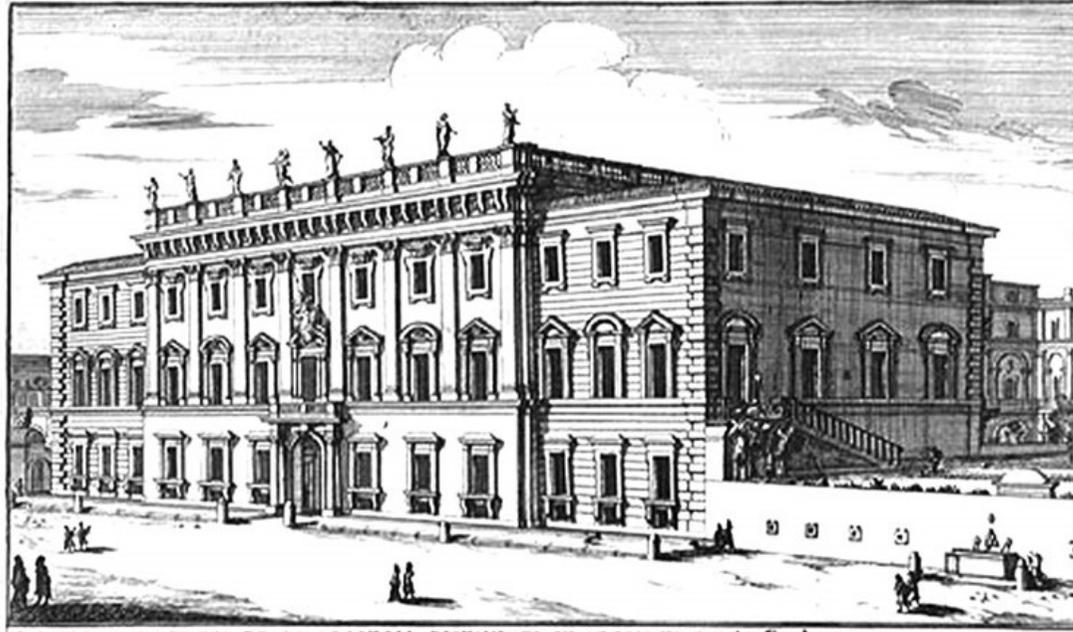




Palazzo Ludovisi a Montecitorio (Roma, collezione Doria-Pamphili), attribuito a Mattia de Rossi



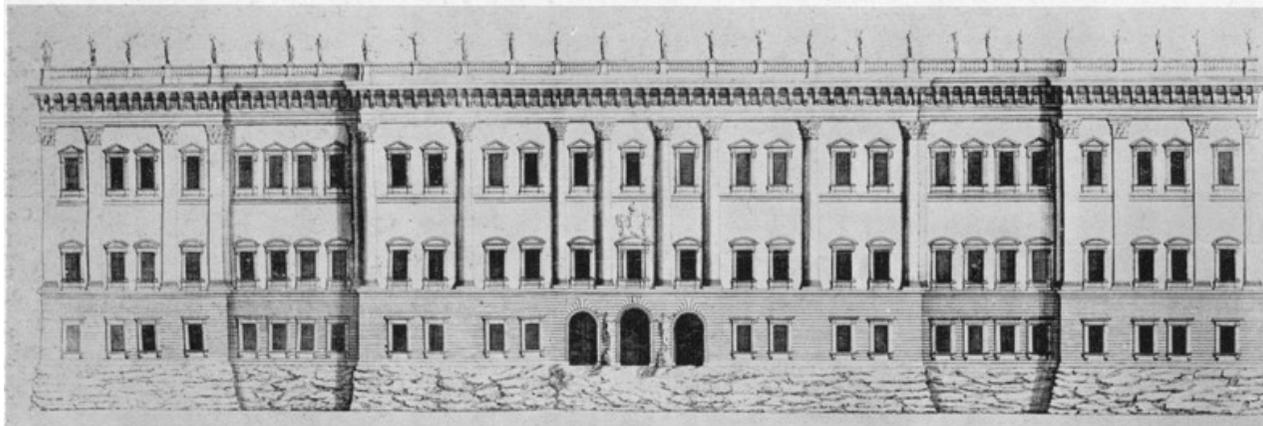
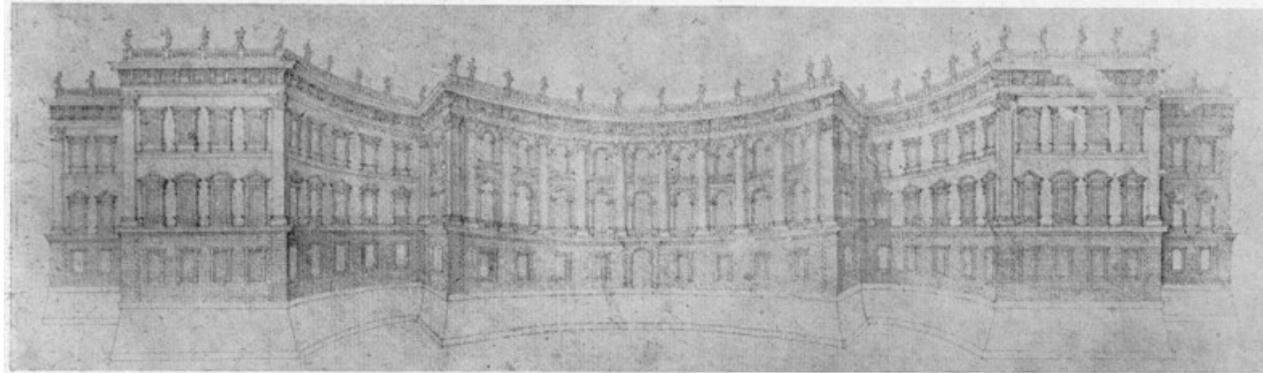
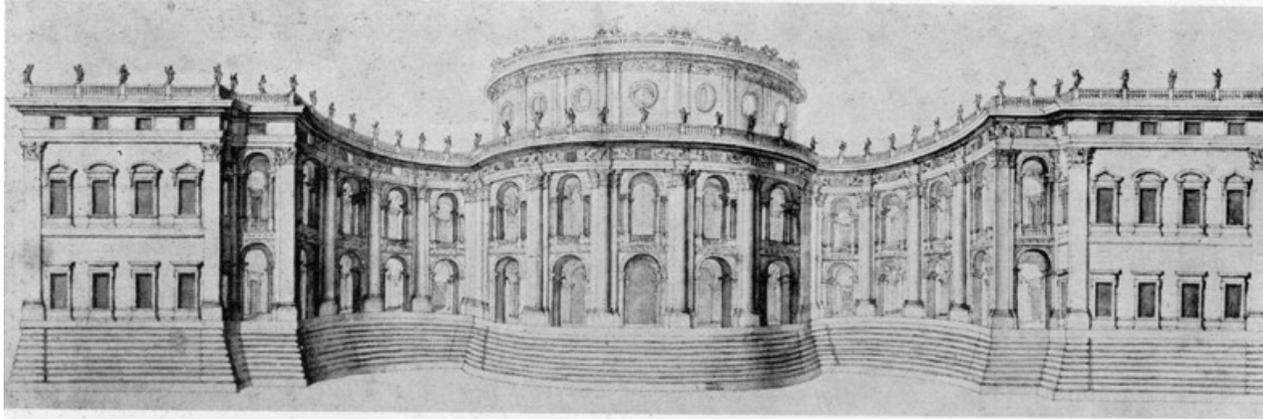
Palazzo Chigi-Odescalchi (1664-67)



PALAZZO NELLA PIAZZA DE S. S. APOSTOLI RISTAVRATO ET ADORNATO DALL'EM.^o SIG. CARDINAL FLAVIO CHIGI
OIA DELL'ECCELLEN.^o SIG. PRINCIPALE CHIGI
Architettura del Cav.^o Gio. Lorenzini Bernini
1. Facciata Principale 2. Fronte verso il Giardino 3. Parte del Palazzo nel Cortile.



Progetti per il Louvre (1664-65)



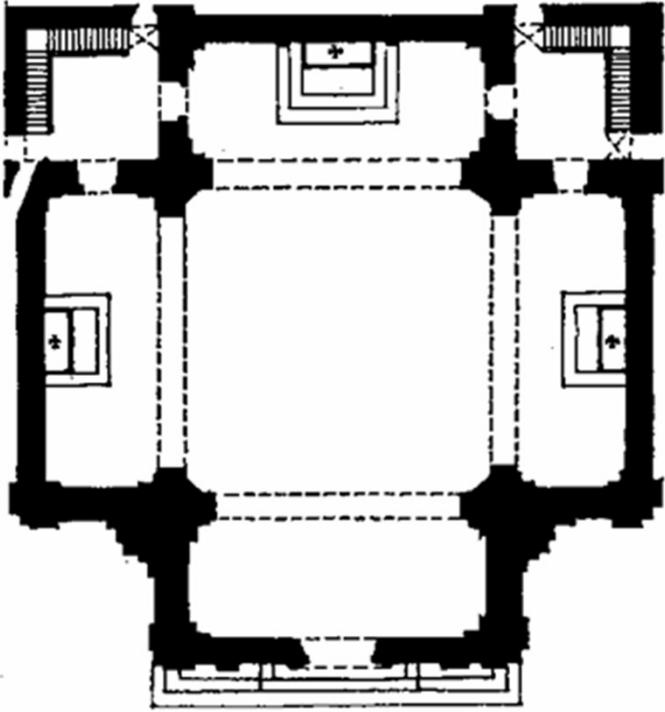


Claude Perrault (1613-1688), in collaborazione con Louis Le Vau (1612-1670), *Colonnato del Louvre* (1667-1670)

San Tommaso a Castelgandolfo (1658-61)

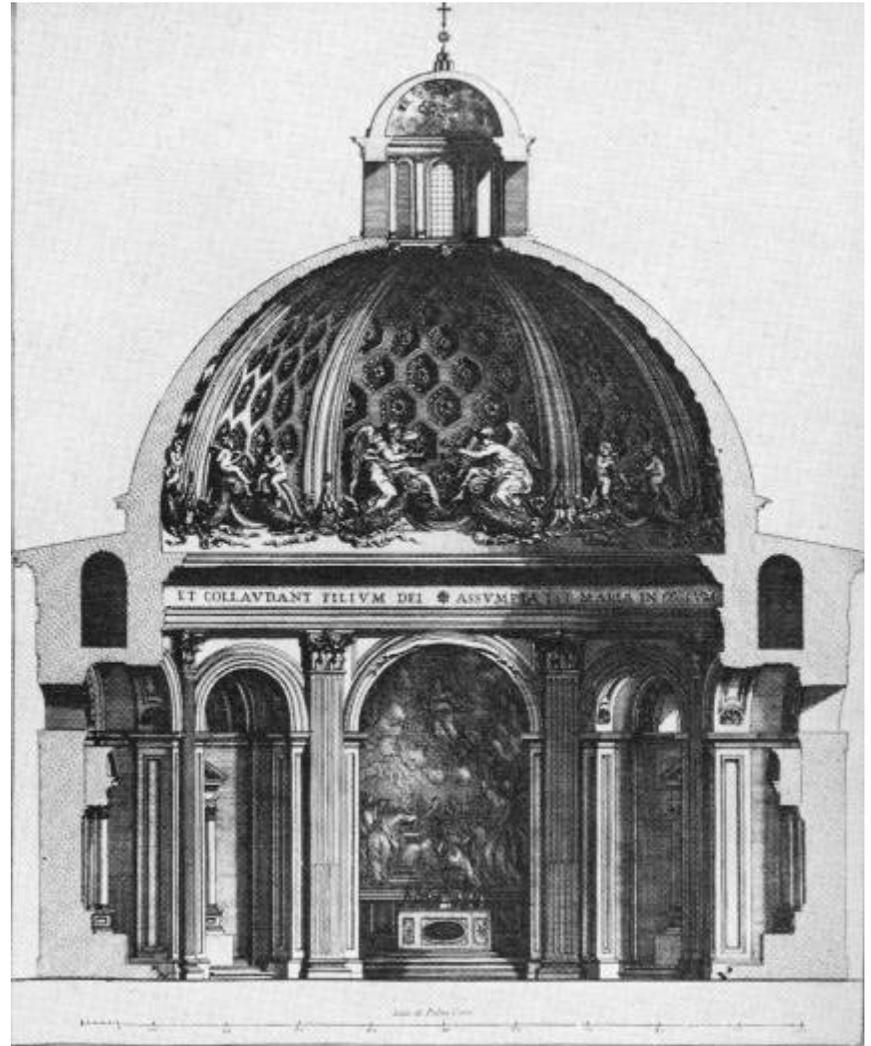
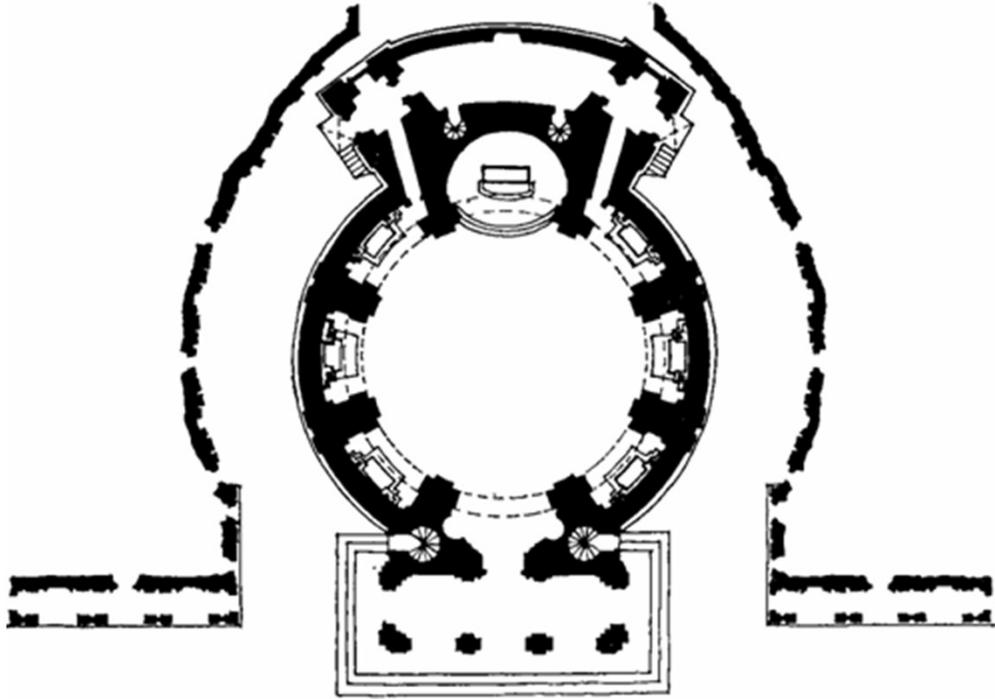


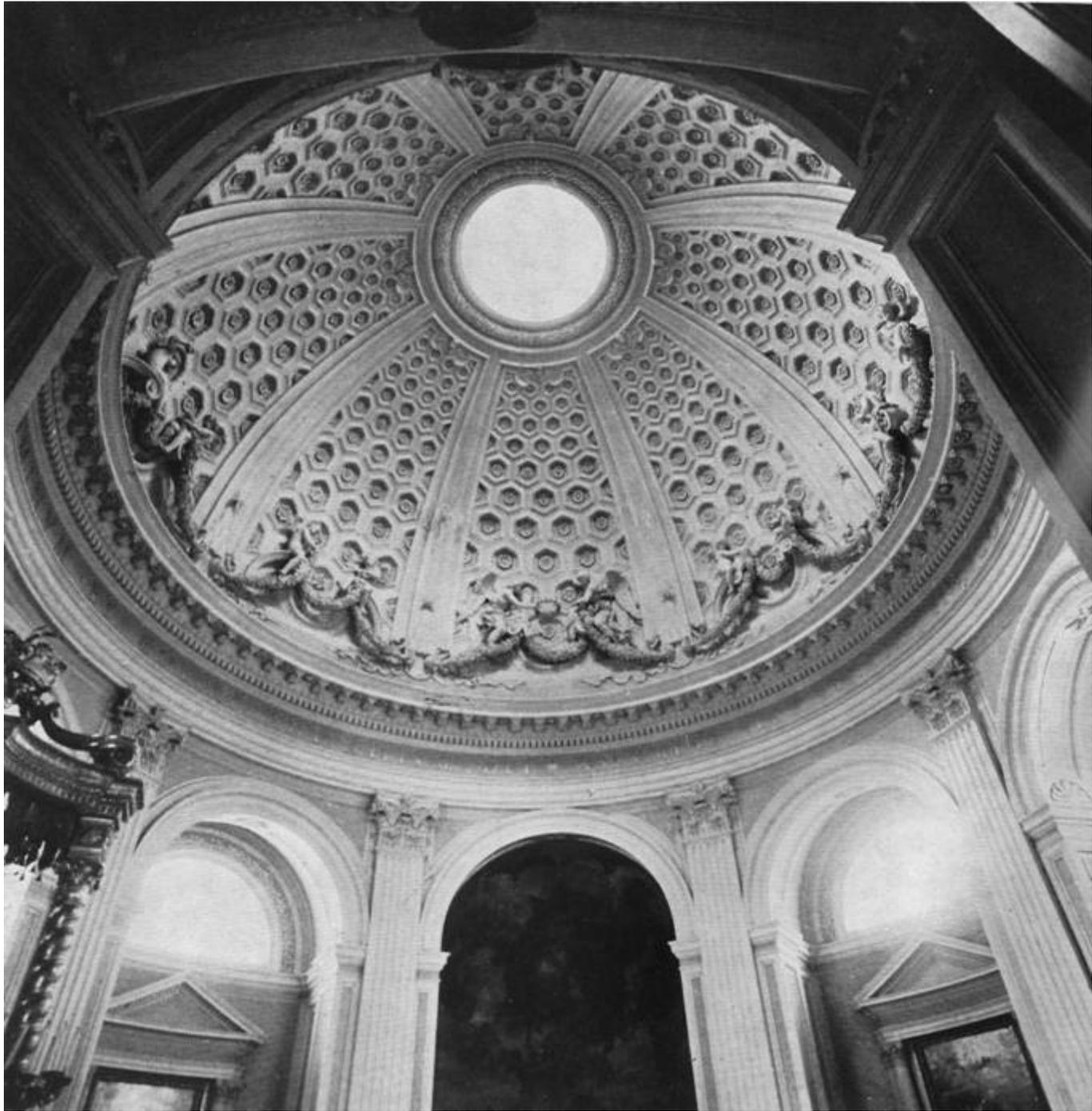




Santa Maria dell'Assunzione ad Ariccia (1662-64)



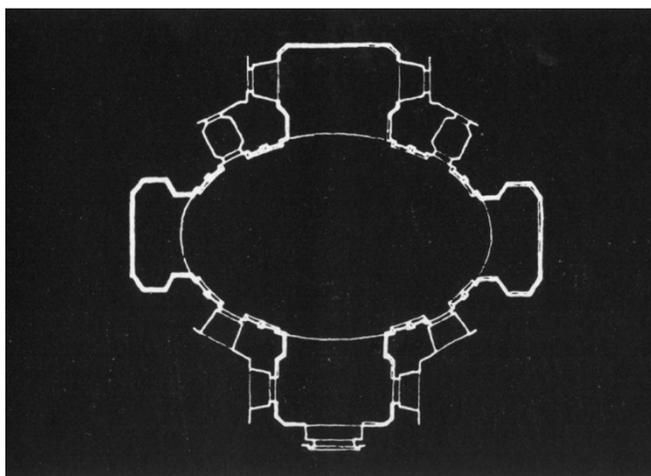
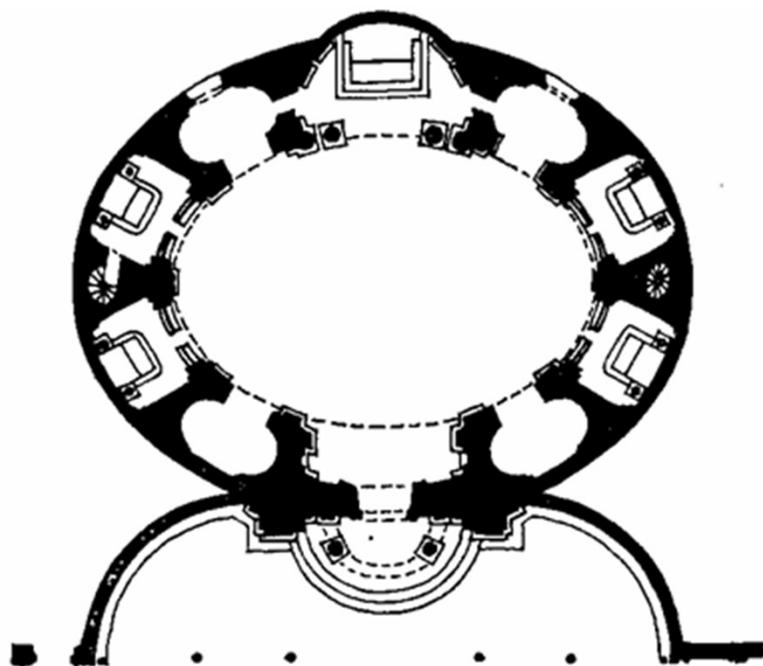




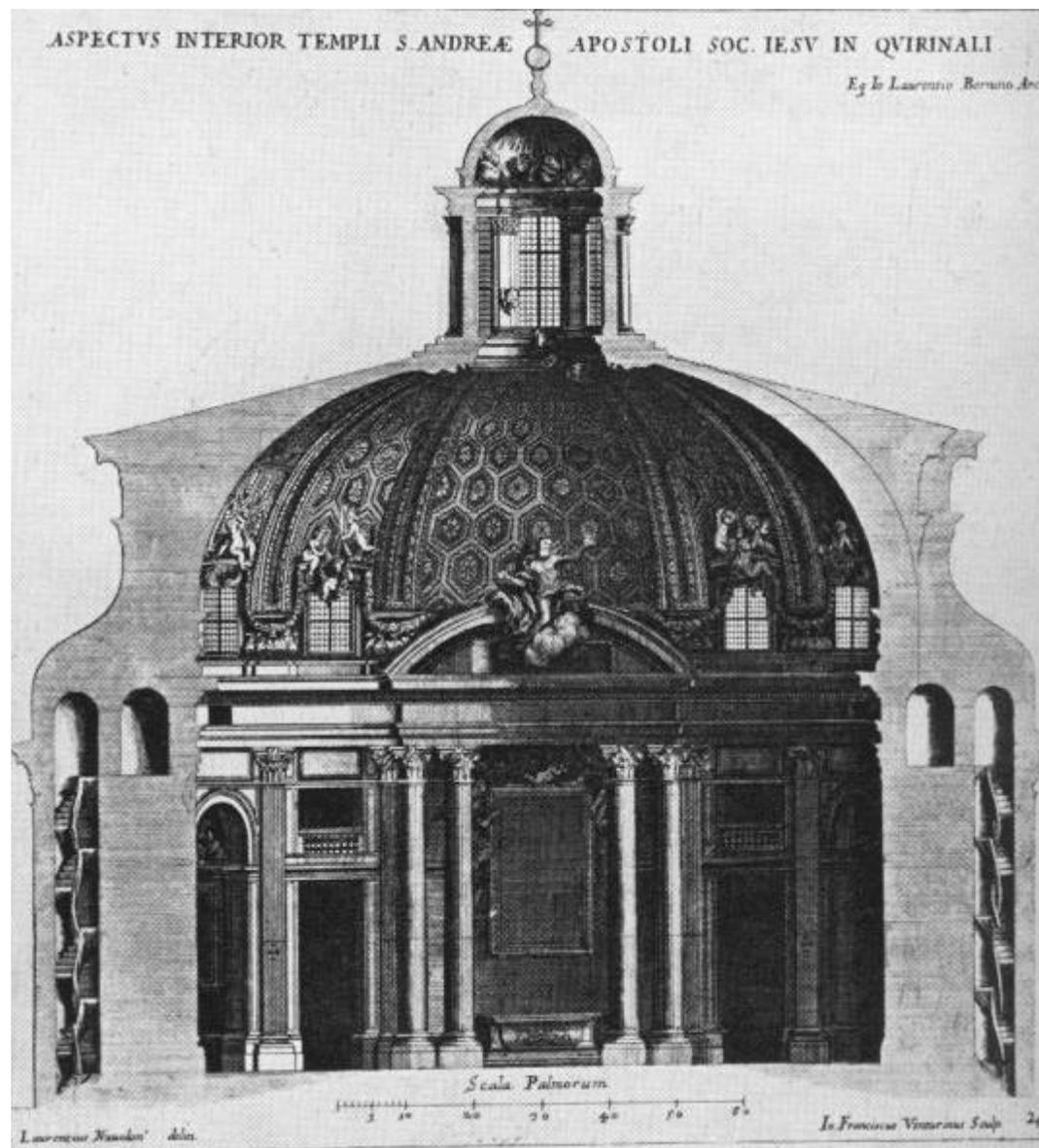


Sant'Andrea al Quirinale (1658-70)





Palazzo di Propaganda Fide,
cappella dei Re Magi (1634)

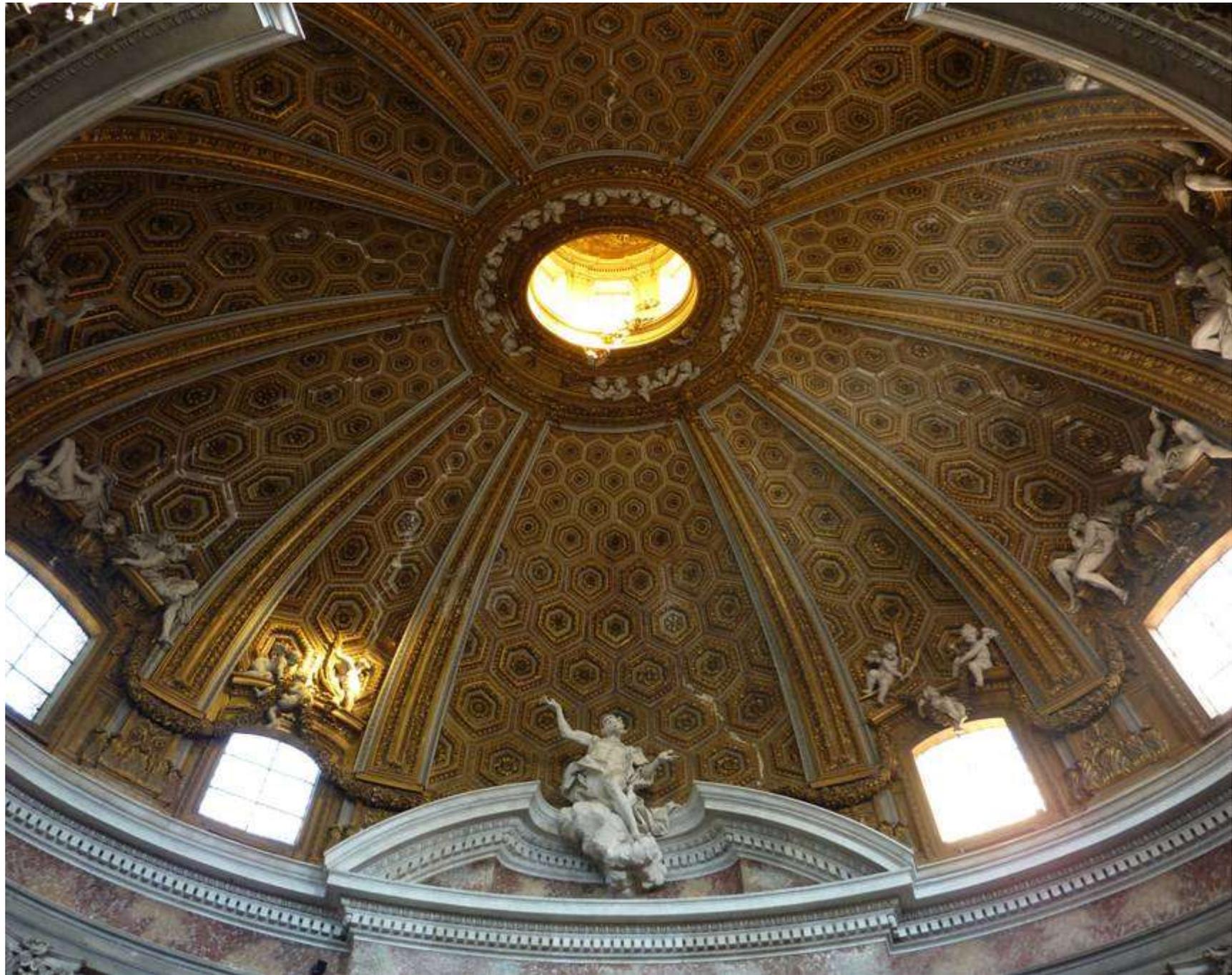


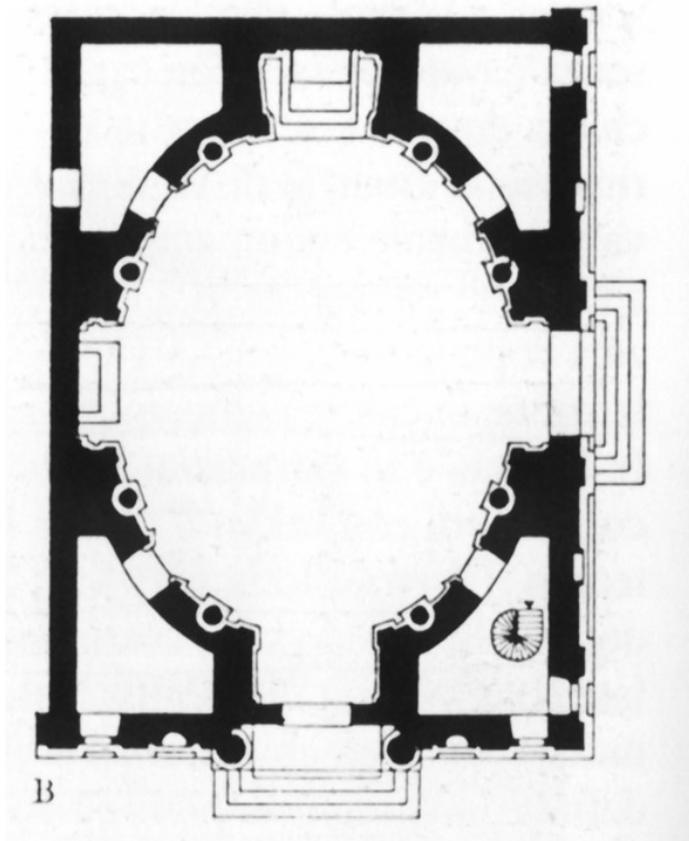




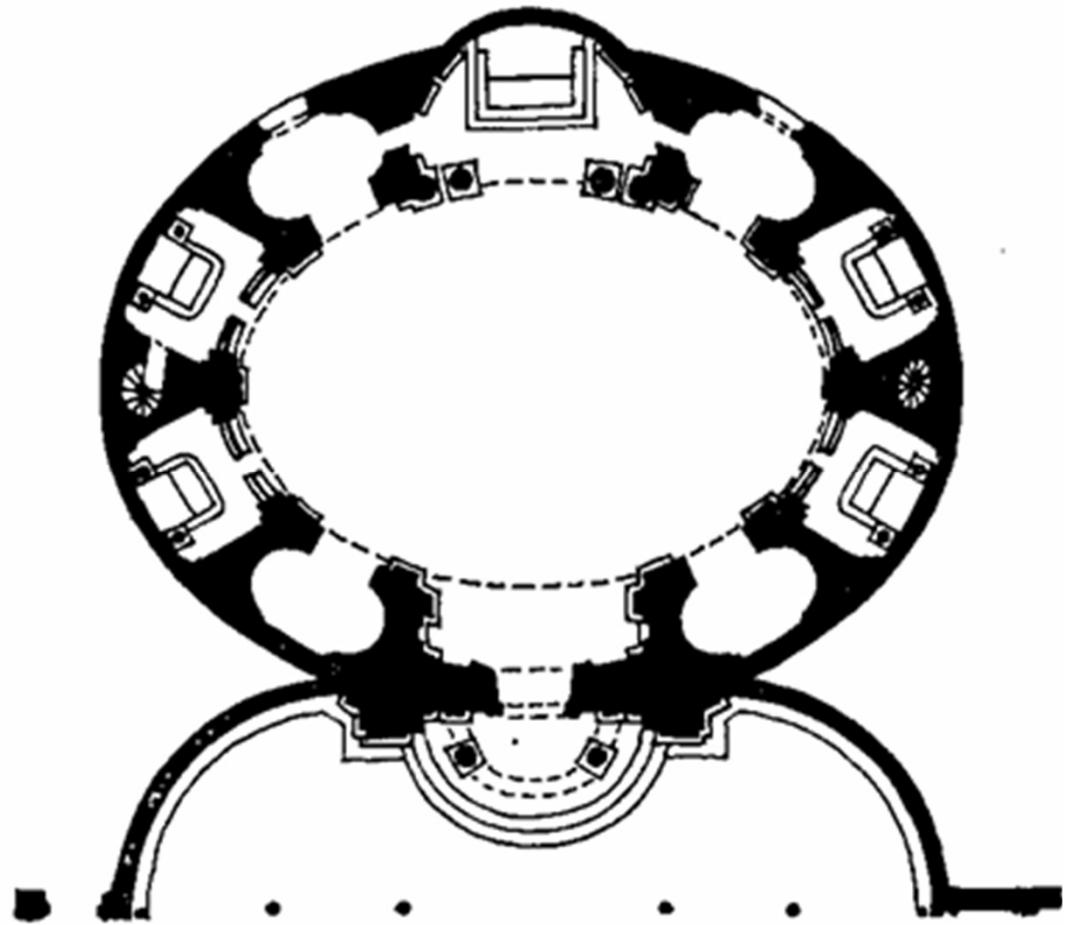
S. Maria della Pace (1656-57)







Sant'Anna dei Palafrenieri



Sant'Andrea al Quirinale