

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA
Dipartimento di Architettura
Corso di laurea magistrale in Architettura
a.a. 2019-2020

Corso di Storia dell'architettura moderna
Prof. Renata Samperi

Umanesimo e Rinascimento

Materiali della lezione 1

Programma dettagliato:

INTRODUZIONE

Indicazioni di metodo per lo studio della storia dell'architettura.

ARCHITETTURA DEL QUATTROCENTO

Umanesimo e Rinascimento.

Bibliografia:

A. BRUSCHI, *Introduzione alla storia dell'architettura*, Milano, Mondadori Università 2009.

E. PANOFSKY, *Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale*, Milano, Feltrinelli 1971.

S. SETTIS, *Continuità, distanza, conoscenza: tre usi dell'antico*, in S. SETTIS (a cura di), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I-III, Torino, Einaudi 1984-86, III, 1986, pp. 373-486.

R. SAMPERI, *L'idea di Manierismo in architettura: fortuna e declino di una categoria storiografica*, in «ArcHistoR», a. VI, 11, 2019, pp. 29-51.

Ogni classificazione, periodizzazione, concettualizzazione di periodi storici (per esempio, nel caso dell'arte e dell'architettura, architettura «classica», «Classicismo», «Rinascimento», «Manierismo», «Barocco», ecc., specie se intesi con contenuto caratterizzante o qualificativo) può essere utile a fini pratici, come termine corrente di orientamento e come approssimativo strumento di ordine e di chiarezza didattica, ma si tratta in generale di astrazioni e convenzioni storiografiche che non debbono sovrapporsi - come entità autonome, assolute – alla realtà dei singoli fatti concreti, con il rischio di deformarne la vera conoscenza e la loro corretta Interpretazione. È pertanto certo preferibile riferire esplicitamente l'avvenimento concreto a luoghi e tempi determinati. (Bruschi)

- **Rinascimento:** ideale e programma che realizzò un rinnovamento profondo attraverso un ritorno all'antico
- *Humanæ litteræ, studia humanitatis*
- Letteratura, pittura, scultura, architettura
- Ritorno all'antico
- Ritorno alla natura
- Rinascimento e rinascenze

Rovesciamento completo dei valori stabiliti

«Eppure, se – come l’animo mio spera e si augura – a lungo mi sopravviverai, forse ti attendono tempi migliori: questo sonnolento oblio non durerà in eterno. Disperse le tenebre, i nostri nepoti potranno tornare verso il puro splendore del passato» (FRANCESCO PETRARCA, *Africa*, vv. 453 sgg., poema composto nel 1338, un anno dopo la sua prima visita a Roma)

Rapporto con l'Antico nel Medioevo:
Rinascenze
Continuità

- Continuità
- Distanza (perdita, lutto)
- Conoscenza (prospettiva storica)

- Filologia
- Questione delle fonti: testi letterari, monumenti

Molti rinascimenti

- **Dialettica tra tradizione e rinnovamento.**
- **Dialettica tra teoria (principi e regole) e pratica architettonica.**
- **Dialettica tra codice ed eccezioni (questione Manierismo).**
- **Ruolo dell'architetto e questione dell'autore.**