

# **Corso di Storia dell'architettura antica e medievale**

Prof. Renata Samperi

## **ESERCITAZIONE DI ESONERO**

L'esercitazione consiste nello studio monografico di un tema di architettura medievale, da esporre attraverso una presentazione pubblica, scientifica nell'impostazione e nei contenuti. Le presentazioni costituiscono un'attività seminariale destinata a tutti gli studenti del corso, che sono quindi tenuti ad assistervi, in modo da usufruire del lavoro altrui per il completamento della propria formazione. La prova si svolgerà nelle ultime lezioni del corso (vedi calendario) e costituirà esonero per tutti gli argomenti oggetto delle presentazioni. **È inoltre condizione per poter sostenere la prova essere presenti alle lezioni dei giorni 2 e 3 maggio, dedicate all'architettura medievale e propedeutiche alla preparazione delle presentazioni.**

### **COME FUNZIONA**

- I gruppi saranno costituiti da 4 persone. La composizione dei gruppi dovrà essere comunicata entro e non oltre mercoledì 28 marzo. Seguirà l'assegnazione dei temi e la predisposizione del calendario delle presentazioni. Dopo l'assegnazione sarà comunicato il programma d'esame ridotto per quanti sosterranno la prova.
- Ogni gruppo dovrà preparare una presentazione in PowerPoint, di massimo 20 minuti e 7/8 slides, sul tema assegnato.
- L'esposizione del tema sarà equamente distribuita tra i componenti del gruppo. Il voto è individuale, perché riguarda sia la ricerca svolta che la capacità di analisi e di esposizione.
- La presentazione dovrà comprendere: inquadramento storico-socio-culturale del tema, analisi dell'architettura, bibliografia.
- In base al calendario fissato per le presentazioni, i gruppi arriveranno 5 minuti prima dell'inizio della lezione con il proprio PowerPoint su chiave USB.

### ***Frequently Asked Questions***

#### **Quando saprò che voto ho preso?**

Alla fine di tutte le presentazioni a ogni partecipante verrà comunicato il voto.

#### **Come influirà la presentazione sul voto finale?**

Il voto ottenuto farà media con il voto proposto alla fine del colloquio d'esame.

#### **Se non sono contento del voto che ho preso cosa posso fare?**

Non usufruire dell'esonero e portare l'intero programma all'esame.

#### **Chi non partecipa all'esonero cosa dovrà fare?**

Chi non partecipa all'esonero porterà l'intero programma all'esame.

## Calendario delle presentazioni

### Mercoledì 16 maggio, ore 14

- 1. L'architettura ottoniana: S. Michele a Hildesheim, S. Pantaleone a Colonia.** Francesco Maria Blasetti, Tiziano Bove, Marco Riviello.
- 2. Architetture dell'Italia longobarda: tempietto del Clitumno, S. Salvatore a Spoleto.** Gulce Tufan, Chiara Marcantonio, Giorgia Ianzano, Yasmine Nouria.
- 3. Le chiese di pellegrinaggio e Cluny.** Nicolas Davì, Giulia Di Camillo, Luca Giuseppe Marchetto, Valeria Messina.
- 4. Articolazione regionale dell'architettura romanica in Francia. Borgogna: Sainte-Madeleine a Vézelay. Poitou: Notre-Dame-la-Grande a Poitiers. Alvernia: Notre-Dame-du-Port a Clermont-Ferrand. Provenza: Saint-Trophime ad Arles.** Ilaria Carrozzo, Ludovica Bulgari, Andrea Rocca, Isaline Lapetite.
- 5. Articolazione regionale dell'architettura romanica in Francia. Aquitania: cattedrale di Angoulême, abbazia di Fontevrault, Saint-Front a Perigueux.** Angelica Danese, Giulia De Franceschi, Federico Polani, Gianluca Sartin.
- 6. L'architettura romanica in Normandia e Inghilterra. Normandia: Notre-Dame a Jumièges, Saint-Etienne e Trinité a Caen. Inghilterra: cattedrale di Durham.** Elena Padovani, Marika Andrea Siviero, Maria Giuliano, Sofia Venturi.
- 7. L'architettura romanica in area germanica: le cattedrali di Spira, Magonza e Worms.** Stefano Costantini, Federica Vacca, Emma Nastasi, Samuele Pio Rusillo.
- 8. L'architettura romanica in Lombardia: S. Ambrogio a Milano, S. Michele a Pavia, S. Abbondio e S. Fedele a Como.** Giulia Francesca Iacovelli, Elena Armiento, Giorgia Guercioni, Simone Pitton.

### Giovedì 17 maggio, ore 9

- 9. L'architettura romanica in Emilia: le cattedrali di Modena, Piacenza e Ferrara.** Aurora Braga, Silvia Crocco, Anastasia Rinaldo, Anna Sacchi.
- 10. L'architettura romanica a Venezia: la chiesa di S. Marco e la diffusione del modello in laguna e nell'entroterra.** Federica Simoncelli, Anna Marcon, Francesca Ciudino, Andreas Theodoridis
- 11. Architettura romanica nelle Marche: S. Maria a Piè di Chienti, S. Claudio al Chienti, S. Vittore alle Chiese.** Caterina Gallegati, Vanessa Marchetti, Lisa Mensi, Francesca Renato.

**12. L'architettura romanica a Firenze: il battistero di S. Giovanni e la chiesa di S. Miniato al Monte.** Lorenzo Del Chierico, Carlo Mariani, Pietro Morgante, Michele Trebbi.

**13. L'architettura romanica a Pisa.** Chiara Campanella, Angelo Pio Colaianni, Giuseppe Romano, Alessandro Di Corpo.

**14. L'abbazia di Montecassino e la diffusione del modello nel Lazio e nell'Italia meridionale.** Stefania Acierno, Nunzia Morelli, Francesca Pucci, Valerio Zulì.

**15. Architettura romanica nel Lazio: Tuscania e Tarquinia.** Stefania Becchetti, Irene Tassinato, Grancesco Ciavatta, Pietro Arnoffi.

**Mercoledì 6 giugno, ore 14**

**16. L'architettura romanica a Roma: le chiese di S. Clemente e SS. Quattro Coronati.** Vanessa Calza, Margherita Montanari, Martina Fedrizzi, Nathàlia Jung Hayden.

**17. L'architettura romanica a Roma: le chiese di S. Maria in Trastevere e S. Maria in Cosmedin.** Marco Bussoli, Giacomo Cardella, Martina Ortolani, Eleonora Caselli.

**18. L'architettura romanica in Puglia: S. Nicola di Bari e cattedrale di Trani.** Marco Aricò, Andrea Degan, Ilaria Loiudice, Devid Pavanati.

**19. L'architettura romanica in Sicilia: Cappella Palatina di Palermo, cattedrali di Cefalù, Monreale e Palermo.** Viola Antinori, Elena Biancolin, Francesca Braga, Manuela De Maria, Jacopo Gianello.

**20. L'architettura cistercense. Le abbazie cistercensi in Francia: Citeaux, Fontenay, Pontigny. La diffusione in Italia: S. Galgano, Fossanova, Casamari.** Samantha Costanzo, Mattia Lamura, Maria Lucia Tursi, Giovanni Defornasari.

**21. Il gotico «rayonnant» in Francia: la ricostruzione dell'abbazia di Saint-Denis e la Sainte-Chapelle di Parigi.** Chiara Brandolani, Anna Lazzarotto, Aurora Maltempi, Linda Panunzi.

**22. Il gotico in Inghilterra. Protogotico: cattedrali di Canterbury, Lincoln, Wells. Gotico maturo: abbazia di Westminster. Tardogotico: cattedrale di Gloucester.** Lucia Antognozzi, Roberta De Simone, Marco Tumino, Giovanni Acampora.

**23. L'architettura gotica a Venezia e in Emilia: S. Maria Gloriosa dei Frari, SS. Giovanni e Paolo e il palazzo Ducale a Venezia; il palazzo pubblico di Piacenza.** Athar Irfan Malik, Marco Minici, Luca Maggio, Gregorio Gabbrielli.

**Giovedì 7 giugno, ore 9**

**24. L'architettura gotica in Toscana: le chiese mendicanti di S. Croce e S. Maria Novella a Firenze.** Filippo Marchetta, Fabrizio Veneruso, Silvia Zimarino, Giovanni Tabanelli.

**25. L'architettura gotica in Toscana: la cattedrale e il palazzo pubblico di Firenze.** Monica Torrisi, Sara Casella, Letizia Azzarelli, Gaia Spinelli.

**26. L'architettura gotica in Toscana: la cattedrale e il palazzo pubblico di Siena.** Martina Basaglia, Doroty Brancaccio, Caterina Rondina, Sara Rusticelli.

**27. L'architettura gotica in Umbria: la chiesa di S. Francesco ad Assisi.** Elisabetta Gravina, Eleonora Morselli, Filippo Esposito, Valentina Materazzo.

**28. L'architettura gotica in Umbria: la chiesa di S. Fortunato a Todi, il duomo di Orvieto.** Martina Caracuta, Asia Maria Guggino, Giulia Giannuzzi.

**29. L'architettura gotica a Roma: le chiese dell'Aracoeli e di S. Maria sopra Minerva.** Edoardo Facchinelli, Irene Bolzan, Maria Giulia De Petris, Giada Ricchieri.

**30. L'architettura gotica nell'Italia Meridionale: Napoli e le chiese angioine: S. Pietro a Maiella, S. Chiara, S. Maria Donnaregina; Federico II e il Castel del Monte.** Federico Filice, Elena Cambertoni, Cristiana Fontana, Filippo Azzolina.

- **Bibliografia:**

- R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Roma-Bari, Laterza 1997.
- C. TOSCO, *L'architettura medievale in Italia 600-1200*, Bologna, il Mulino, 2016.
- R. KRAUTHEIMER, *Roma. Profilo di una città, 312-1308*, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1981.
- L. GRODECKY, *Architettura gotica*, Milano, Electa, 1978.
- R. BONELLI, *Il duomo di Orvieto e l'architettura italiana del Duecento e Trecento*, Roma, Officina, 1972.

- **Esempi di voci bibliografiche:**

- F.P. FIORE, *Urbino, Pesaro e Girolamo Genga*, in A. BRUSCHI (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, Milano, Electa 2002, pp. 446-455.
- A. BRUSCHI, *Luciano di Laurana. Chi era costui? Laurana, fra Carnevale, Alberti a Urbino: un tentativo di revisione*, in «Annali di architettura», 20, 2008, pp. 37-81.
- F.P. FIORE (a cura di), *La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 24 giugno-16 ottobre 2005), Milano, Skira 2005.
- A. BRUSCHI, *Alberti a Roma, per Pio II e Paolo II*, in F.P. FIORE (a cura di), *La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 24 giugno-16 ottobre 2005), Milano, Skira 2005, pp. 112-127.