

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA  
Dipartimento di Architettura  
Corso di laurea magistrale in Architettura  
a.a. 2017-2018  
**Corso di Storia dell'architettura antica e medievale**  
Prof. Renata Samperi

**Programma dettagliato: sommario degli argomenti**

**INTRODUZIONE**

**Indicazioni di metodo per lo studio della storia dell'architettura.**

**I sistemi costruttivi dell'antichità.** Il sistema trilitico e l'arco.

**Gli ordini architettonici.** L'ordine architettonico come formulazione particolare del sistema trilitico. Morfologia e sintassi del dorico e dello ionico.

**Testi fondamentali per la preparazione:**

A. BRUSCHI, *Introduzione alla storia dell'architettura*, Milano 2009.

C.F. GIULIANI, *L'edilizia nell'antichità*, Roma, la Nuova Italia Scientifica, 1990.

G. ROCCO, *Introduzione allo studio degli ordini architettonici antichi*, Roma 1995.

**Testi di approfondimento:**

G. ROCCO, *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi*, I. *Il dorico*, Napoli 1994 (in particolare i capp. 1 e 2).

G. ROCCO, *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi*, II. *Lo ionico*, Napoli 2003 (in particolare il cap. 1).

G. DE ANGELIS D'OSSAT, *L'origine del triglifo*, in "Rendiconti della pontificia Accademia Romana di Archeologia", vol. XVIII, 1941-41, pp. 117-133, ora in *Realtà dell'architettura. Apporti alla sua storia / 1933-78*, a cura di L. Marcucci, D. Imperi, 2 voll., Roma 1982, I, pp. 15-27.

S. BORGHINI, *Αλεξέματα. Un'interpretazione delle cosiddette correzioni ottiche alla luce del pensiero estetico del V secolo a.C.*, in *Giornate di studio in onore di Claudio Tiberi*, Roma 2012, pp. 27-38.

**ARCHITETTURA GRECA**

**Le origini.** Cenni all'architettura minoica e micenea. Le origini del tempio: la reggia-sepolcro di Lefkandi, il tempio A di Priniàs e il modello dell'Heraion di Argo, il santuario di Apollo a Thermo, l'Artemision a Corfù, il tempio di Apollo a Corinto.

**Nascita e sviluppo dell'ordine ionico.** I grandi santuari della Ionia e le esperienze nelle Cicladi: l'Heraion di Samo, l'Artemision di Efeso, il tempio di Apollo a Didyma, l'oikos dei Nassi a Delo.

**Il Santuario panellenico di Olimpia.** L'Heraion e il tempio di Zeus.

**Il Santuario panellenico di Delfi.**

**I templi della Magna Grecia.** Il tempio di Apollo a Siracusa; i templi C e G a Selinunte; l'Olympieion e il tempio della Concordia ad Agrigento; il tempio di Era I (c.d. "basilica") e il tempio di Atena a Paestum.

**Atene e l'architettura classica.** L'architettura attica tardo arcaica: il tempio di Aphaia a Egina. L'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il tempio di Atena Nike, l'Eretteo. Il tempio di Atena ed Efesto ad Atene. Il tempio di Poseidone a capo Sounion.

**Sviluppi dell'età tardoclassica nel Peloponneso e nella Ionia.** I templi di Apollo Epicurio a Bassae, Atena Alea a Tegea, Zeus a Nemea. La tholos di Epidauro. Il monumento delle Nereidi a Xanthos. Priene e il tempio di Atena Polias.

**L'Ellenismo.** Il tempio di Apollo a Didyma. La figura di Ermogene e il tempio di Artemide Leukophriene a Magnesia sul Meandro. I santuari di Atena a Lindos (Rodi) e di Asclepio a Cos. La città ellenistica e il caso di Pergamo.

**Testo fondamentale per la preparazione:**

C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, G. ORTOLANI, A. VISCOGLIOSI, *L'architettura del mondo antico*, Roma-Bari 2006, pp. 8-39.

**Testi di approfondimento:**

G. GRUBEN, *L'architettura dei templi e santuari greci*, in H. Berve, G. Gruben, *I templi greci*, Firenze 1962, pp. 111-312.

R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano 1980; rist. 2003.

M. WILSON JONES, *Origins of Classical Architecture*, New Haven and London 2014.

## ARCHITETTURA ROMANA

**Roma in età ellenistica: l'architettura tardorepubblicana.** L'architettura templare: il tempio capitolare (Campidoglio), il tempio di Ercole a Cori, il tempio di Portunus e quello rotondo al Foro Boario, il tempio rotondo di Tivoli. I santuari laziali: Giove Anxur a Terracina, Ercole Vincitore a Tivoli, Fortuna Primigenia a Palestrina. Il Tabularium. Il Foro Romano. Il Foro di Cesare.

L'architettura abitativa: Pompei ed Ercolano.

**Il periodo augusteo.** Il Foro di Augusto e il tempio di Marte Ultore. Il teatro di Marcello.

**La dinastia giulio-claudia.** L'arco di Tiberio a Orange. L'età claudia e la porta Maggiore. La Domus Aurea di Nerone.

**La dinastia dei Flavi.** Il Colosseo. Il "templum Pacis". Il palazzo di Domiziano sul Palatino. Il Foro di Nerva.

**La dinastia per adozione: Traiano, Adriano e gli Antonini.** Le terme, il Foro e i mercati di Traiano. Il Pantheon e la villa Adriana a Tivoli. Insulae e assetto della città di Ostia.

**La dinastia dei Severi.** Il Foro e la basilica di Leptis Magna. L'arco di Settimio Severo e le terme di Caracalla.

**Diocleziano e la Tetrarchia.** Il palazzo di Diocleziano a Spalato. Le terme di Diocleziano. La basilica di Massenzio. Il tempio di Minerva Medica. La villa di Piazza Armerina.

**Testo fondamentale per la preparazione:**

C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, G. ORTOLANI, A. VISCOGLIOSI, *L'architettura del mondo antico*, Roma-Bari 2006.

**Testi di approfondimento:**

J.B. WARD PERKINS, *Architettura romana*, Milano 1979.

F. COARELLI, *Roma. Guida archeologica*, Roma-Bari 1980.

P. ZANKER, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino 1989.

T. MARDER, M. WILSON JONES (a cura di), *The Pantheon from Antiquity to the Present*, Cambridge 2015.

## ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

**La nascita dell'architettura cristiana e le fondazioni di Costantino a Roma.** Le basiliche di S. Giovanni in Laterano e S. Pietro. I mausolei di Elena e Costantina (S. Costanza) a Roma.

**L'architettura cristiana dopo Costantino.** S. Lorenzo a Milano. Le opere del V secolo a Roma: S. Paolo fuori le mura, Santa Sabina, S. Maria Maggiore.

**L'architettura bizantina.** S. Apollinare Nuovo, S. Apollinare in Classe e S. Vitale a Ravenna. S. Sofia e SS. Sergio e Bacco a Costantinopoli. La basilica di S. Giovanni a Efeso.

**Testo fondamentale per la preparazione:**

C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, G. ORTOLANI, A. VISCOGLIOSI, *L'architettura del mondo antico*, Roma-Bari 2006.

**Testi di approfondimento:**

R. KRAUTHEIMER, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino 1986.

S. BETTINI, *Lo spazio architettonico da Roma a Bisanzio*, Bari 1978.

S. DE BLAAUW (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, Milano 2010.

## ARCHITETTURA ALTOMEDIEVALE E ROMANICA

**La rinascenza carolingia.** La Torhalle di Lorsch. La cappella Palatina di Aquisgrana. Le abbazie di Fulda e Corvey.

**L'architettura ottoniana.** S. Pantaleone a Colonia. S. Michele a Hildesheim.

**Introduzione all'architettura romanica.**

**Le chiese di pellegrinaggio e Cluny.** St. Martin a Tours, St. Martial a Limoges, St. Fois a Conques, Saint-Sernin a Toulouse, Santiago de Compostela. Cluny II e III.

**Articolazione regionale dell'architettura romanica in Francia.** Borgogna: Sainte-Madeleine a Vézelay. Poitou: Notre-Dame-la-Grande a Poitiers. Aquitania: cattedrale di Angoulême, abbazia di Fontevrault, Saint-Front a Perigueux. Alvernia: Notre-Dame-du-Port a Clermont-Ferrand. Provenza: Saint-Trophime ad Arles.

**L'architettura romanica in Normandia e Inghilterra.** Normandia: Notre-Dame a Jumièges, Saint-Etienne e Trinité a Caen. Inghilterra: cattedrale di Durham.

**L'architettura romanica in area germanica.** Le cattedrali di Spira, Magonza e Worms.

**L'architettura romanica in Italia.** Lombardia: S. Abbondio e S. Fedele a Como, S. Ambrogio a Milano, S. Michele a Pavia. Emilia: cattedrali di Modena e di Parma. Venezia e la sua laguna: S. Marco a Venezia e S. Fosca a Torcello. Toscana: Battistero e S. Miniato al Monte a Firenze, complesso di Pisa. Roma e il Lazio: la ripresa del tipo basilicale e l'attività dei Cosmati, S. Maria Maggiore e S. Pietro a Tuscania, il portico del duomo di Civita Castellana, S. Clemente, SS. Quattro Coronati, S. Maria in Trastevere e S. Maria in Cosmedin a Roma, l'abbazia di Montecassino. Puglia: S. Nicola di Bari e cattedrale di Trani. Sicilia: Cappella Palatina di Palermo, cattedrali di Cefalù, Monreale e Palermo.

**L'architettura cistercense.** Le abbazie cistercensi in Francia: Citeaux, Fontenay, Pontigny. La diffusione in Italia: S. Galgano, Fossanova, Casamari.

**Testo fondamentale per la preparazione:**

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Roma-Bari 1997.

**Testi di approfondimento:**

C. TOSCO, *L'architettura medievale in Italia 600-1200*, Bologna 2016.

- E. PANOFSKY, *Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale*, Milano 1971, in particolare pp. 61-71.
- H. FOCILLON, *L'arte dell'Occidente*, Torino 1965.
- C. DUBY, *S. Bernardo e l'arte cistercense*, Torino 1982.
- F. FARINA, B. FORNARI, *L'architettura cistercense e l'abbazia di Casamari* 1987 (in particolare per i capitoli generali sull'architettura cistercense).

## ARCHITETTURA GOTICA

**La prima architettura gotica nella Francia settentrionale (Ile de France).** La ricostruzione di Saint-Denis. Le cattedrali di Noyon, Laon, Parigi.

**Il gotico maturo e il «rayonnant» in Francia.** Le cattedrali di Chartres, Reims, Amiens, Bourges. La ricostruzione dell'abbazia di Saint-Denis e la Sainte-Chapelle di Parigi.

**Il gotico in Inghilterra.** Protogotico: cattedrali di Canterbury, Lincoln, Wells. Gotico maturo: abbazia di Westminster. Tardogotico: cattedrale di Gloucester.

**Il gotico in Germania.** Cattedrale di Colonia.

**L'Italia.** Venezia: S. Maria Gloriosa dei Frari, SS. Giovanni e Paolo, palazzo Ducale. Emilia: il palazzo pubblico di Piacenza. Toscana: le chiese mendicanti di S. Croce e S. Maria Novella a Firenze, le cattedrali e i palazzi pubblici di Firenze e Siena. Umbria: le chiese mendicanti di S. Francesco ad Assisi e di S. Fortunato a Todi, il duomo di Orvieto. Roma: S. Maria sopra Minerva. Napoli e le chiese angioine: S. Pietro a Maiella, S. Chiara, S. Maria Donnaregina. Federico II e il Castel del Monte.

### **Testo fondamentale per la preparazione:**

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Roma-Bari 1997.

### **Testo di approfondimento:**

L. GRODECKY, *Architettura gotica*, Milano 1978.

H. JANTZEN, *L'arte gotica*, Firenze 1961.

R. BECHMANN, *Le radici delle cattedrali. L'architettura gotica espressione delle condizioni dell'ambiente*, Casale Monferrato, Marietti, 1984 (in particolare per le tecniche costruttive).

R. BONELLI, *Il duomo di Orvieto e l'architettura italiana del Duecento e Trecento*, Roma 1972.

G.C. ARGAN, *L'architettura italiana del '200 e '300*, Bari 1978.

R. BONELLI, «*Specialis Ecclesia*»: ipotesi sulle fasi costruttive della basilica di Assisi, in "Architettura. Storia e documenti", 1985, 2, pp. 5-33.

**N.B. Nei testi indicati dovranno essere selezionati, in particolare, gli argomenti elencati nel programma.**