UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA
Dipartimento di Architettura
Corso di laurea magistrale in Architettura
a.a. 2017-2018
Corso di Storia dell'architettura antica e medievale
Prof. Renata Samperi

Obiettivi formativi

Conoscenze.

Il corso intende fornire una conoscenza storica e una metodologia di studio dell'architettura antica e medievale, nonché le conoscenze base per una lettura storico-critica dell'arte dalla Grecia arcaica al tardo Medioevo. Per consentire di affrontare lo studio di questo esteso intervallo temporale, i diversi periodi saranno trattati in maniera generale, attraverso l'individuazione di temi conduttori. All'interno di tale quadro d'insieme, verranno selezionati per ciascun periodo temi, figure, opere e contesti significativi. Particolare attenzione sarà rivolta al processo progettuale e costruttivo delle opere in rapporto al contesto fisico, storico e culturale e in riferimento alle elaborazioni critiche e ai problemi teorici collegati alla pratica dell'arte e dell'architettura.

Abilità.

Il corso intende trasmettere agli studenti la capacità di analizzare, comprendere e valutare le architetture e le espressioni artistiche del passato nel loro processo di formazione, considerando diversi punti di vista storico-critici e utilizzando il disegno come fondamentale strumento operativo e conoscitivo del mestiere dell'architetto.

Prerequisiti

È necessaria una conoscenza, anche solo generale, delle coordinate storiche e geografiche degli argomenti del programma.

Contenuti del corso

Il corso è costituito da un modulo di Storia dell'architettura (70 ore) e da un modulo di Storia dell'arte (20 ore).

Modulo di storia dell'architettura:

Il modulo sarà introdotto da considerazioni sul metodo della storiografia e architettonica. Seguiranno lezioni generali sulle **tecniche** e i **sistemi costruttivi** dall'antichità al Medioevo e sulla morfologia e la sintassi degli **ordini architettonici**.

La trattazione si articolerà poi secondo le seguenti sezioni cronologiche:

Architettura greca: le origini del tempio; nascita e sviluppo dell'ordine ionico (i grandi santuari della Ionia e le esperienze nelle Cicladi); i santuari panellenici di Olimpia e Delfi; i templi della Magna Grecia (Siracusa, Selinunte, Agrigento e Paestum); Atene e l'architettura classica (le architetture dell'acropoli e dell'agorà); sviluppi dell'età tardoclassica nel Peloponneso e nella Ionia; l'Ellenismo.

Architettura romana: l'architettura tardorepubblicana a Roma e Pompei e i grandi santuari laziali; l'età imperiale da Augusto ai Severi (fori, templi, terme, palazzi, edifici per spettacolo, archi di trionfo); i tipi residenziali (domus, insula e villa); l'età tardo-antica e l'architettura sotto Diocleziano, Massenzio e Costantino.

Architettura paleocristiana e bizantina: la nascita dell'architettura cristiana e le fondazioni di Costantino a Roma e in Oriente; l'architettura cristiana dopo Costantino;

l'architettura bizantina a Ravenna e Costantinopoli.

Architettura altomedievale e romanica: la rinascenza carolingia; le chiese di pellegrinaggio e l'articolazione dell'architettura romanica in Francia, Inghilterra, Italia e area germanica; l'architettura cistercense in Francia e in Italia.

Architettura gotica: la prima architettura gotica nella Francia settentrionale; il gotico maturo e il "rayonnant" in Francia; il gotico in Inghilterra e Germania; le esperienze italiane (l'architettura degli ordini mendicanti, le grandi cattedrali, i palazzi pubblici).

Modulo di storia dell'arte:

La trattazione si articolerà secondo le seguenti sezioni cronologiche:

Arte greca: il periodo geometrico; l'età arcaica; il periodo classico e tardoclassico; l'Ellenismo.

Arte romana: la pittura parietale; la statuaria e il ritratto; il rilievo di arte plebea; il rilievo storico-celebrativo.

Arte paleocristiana e bizantina: il mosaico e la scultura a Roma, Milano, Ravenna e Costantinopoli.

Arte altomedievale e romanica: la rinascenza carolingia; la pittura romanica.

Arte gotica: pittura e scultura tra la Francia e l'Italia.

Metodi didattici

L'organizzazione didattica prevede lo svolgimento di lezioni in aula, integrate da visite esterne per un'osservazione diretta delle opere. Per stimolare una partecipazione attiva degli studenti, verranno svolte esercitazioni grafiche in aula e nel corso dei sopralluoghi e concordate tematiche di approfondimento. Le lezioni dei due docenti saranno opportunamente alternate per affrontare il programma di studio secondo un criterio cronologico adeguato.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica del raggiungimento degli obiettivi formativi avviene mediante un unico colloquio orale nel quale lo studente affronta le tematiche dei due moduli.

La valutazione finale consiste in un singolo voto, medio tra le due valutazioni, espresso in trentesimi. L'acquisizione delle conoscenze e abilità richieste viene valutata attraverso la verifica della preparazione relativa agli argomenti compresi nel programma e a un approfondimento tematico, a scelta dello studente, tratto dalla bibliografia di approfondimento indicata durante il corso.

I disegni realizzati a lezione e durante i sopralluoghi dovranno essere presentati all'esame e saranno oggetto di discussione e valutazione.

Testi di riferimento

C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, G. ORTOLANI, A. VISCOGLIOSI, *L'architettura del mondo antico*, Roma-Bari, Laterza, 2006.

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale*, Roma-Bari, Laterza 1997.

G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria all'età gotica*, Bologna, Zanichelli 2010.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

Nei testi indicati dovranno essere selezionati, in particolare, gli argomenti elencati nel programma.