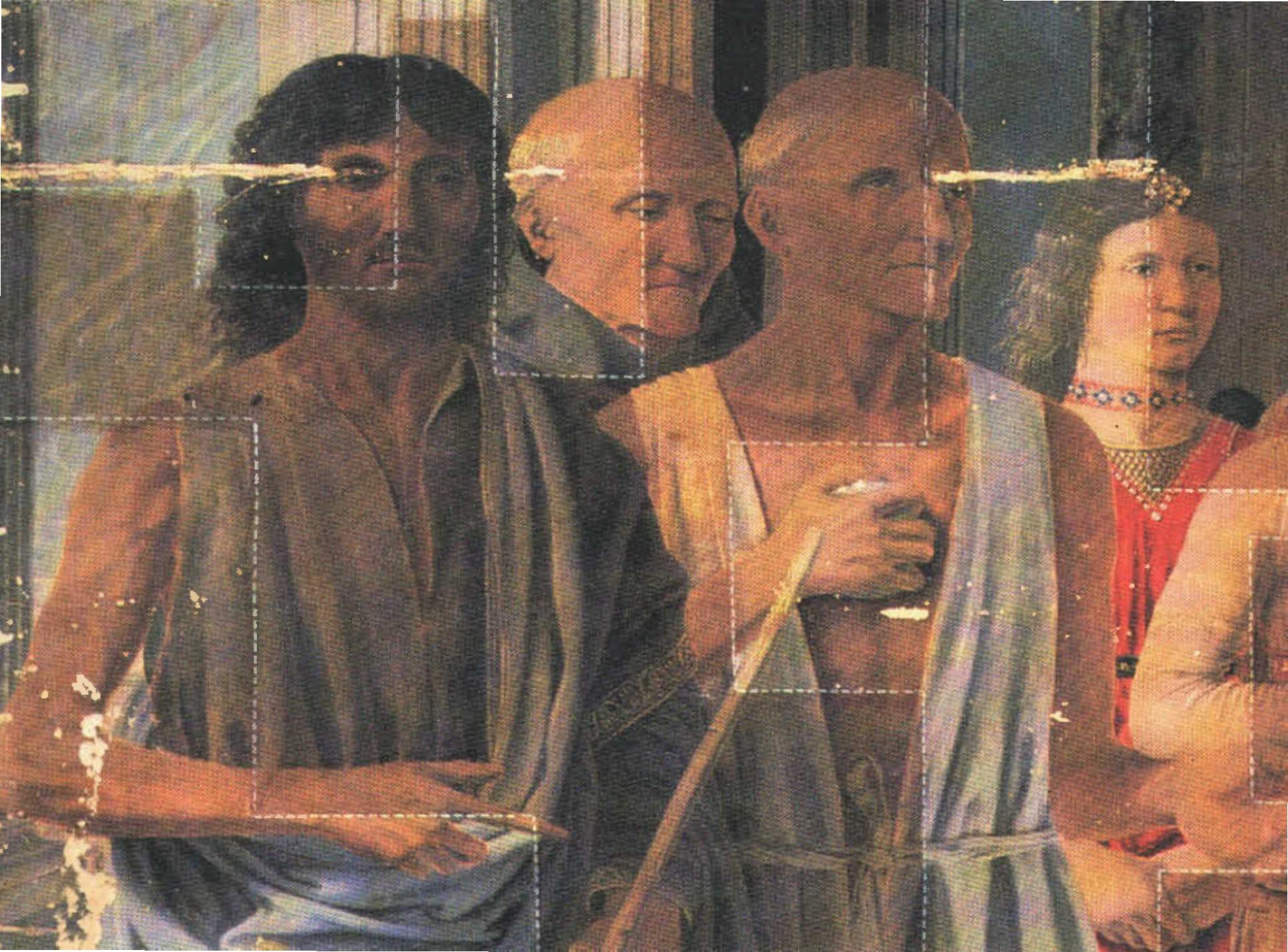
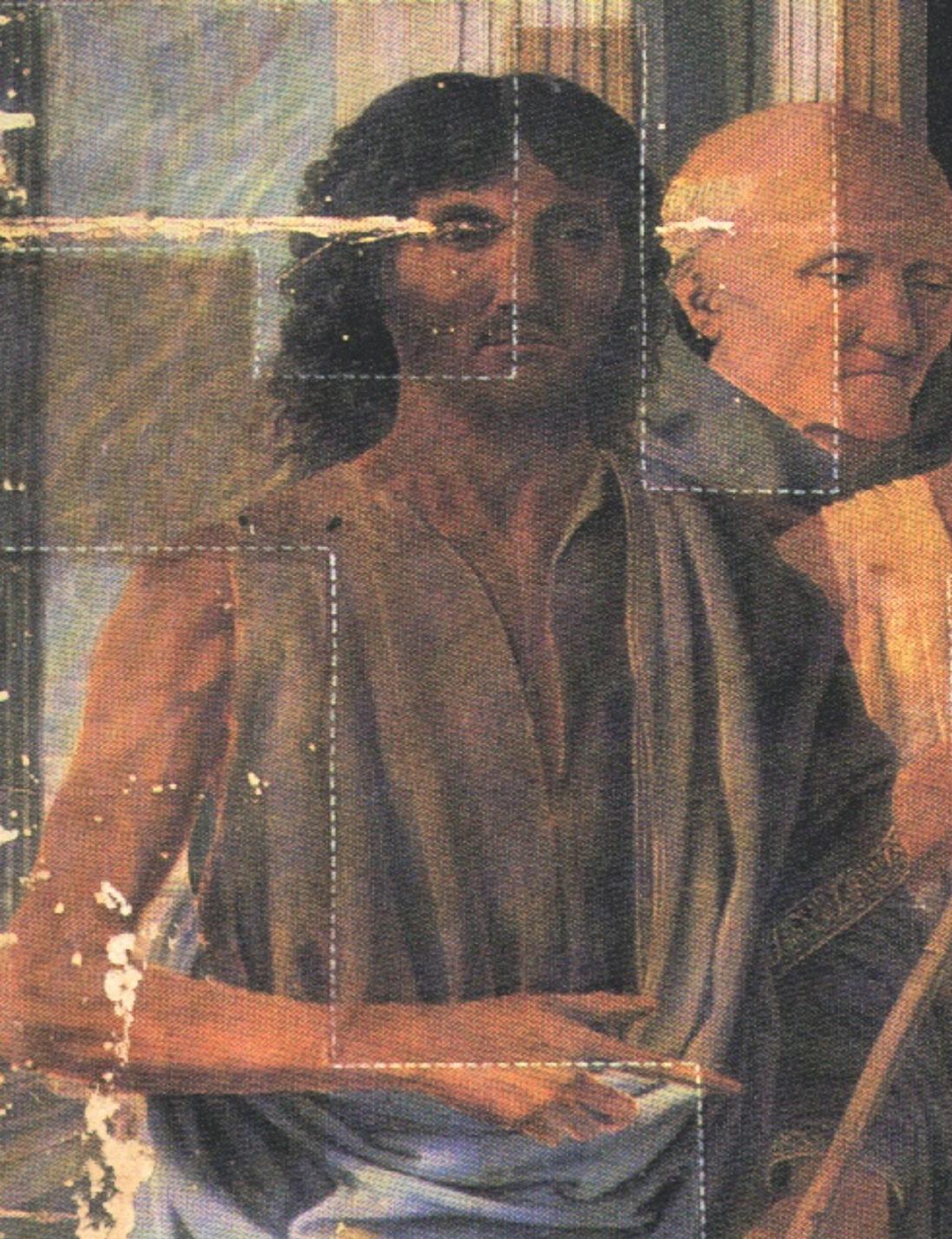


Il concetto di patina

Tra il rispetto del passaggio del tempo e l'istanza estetica







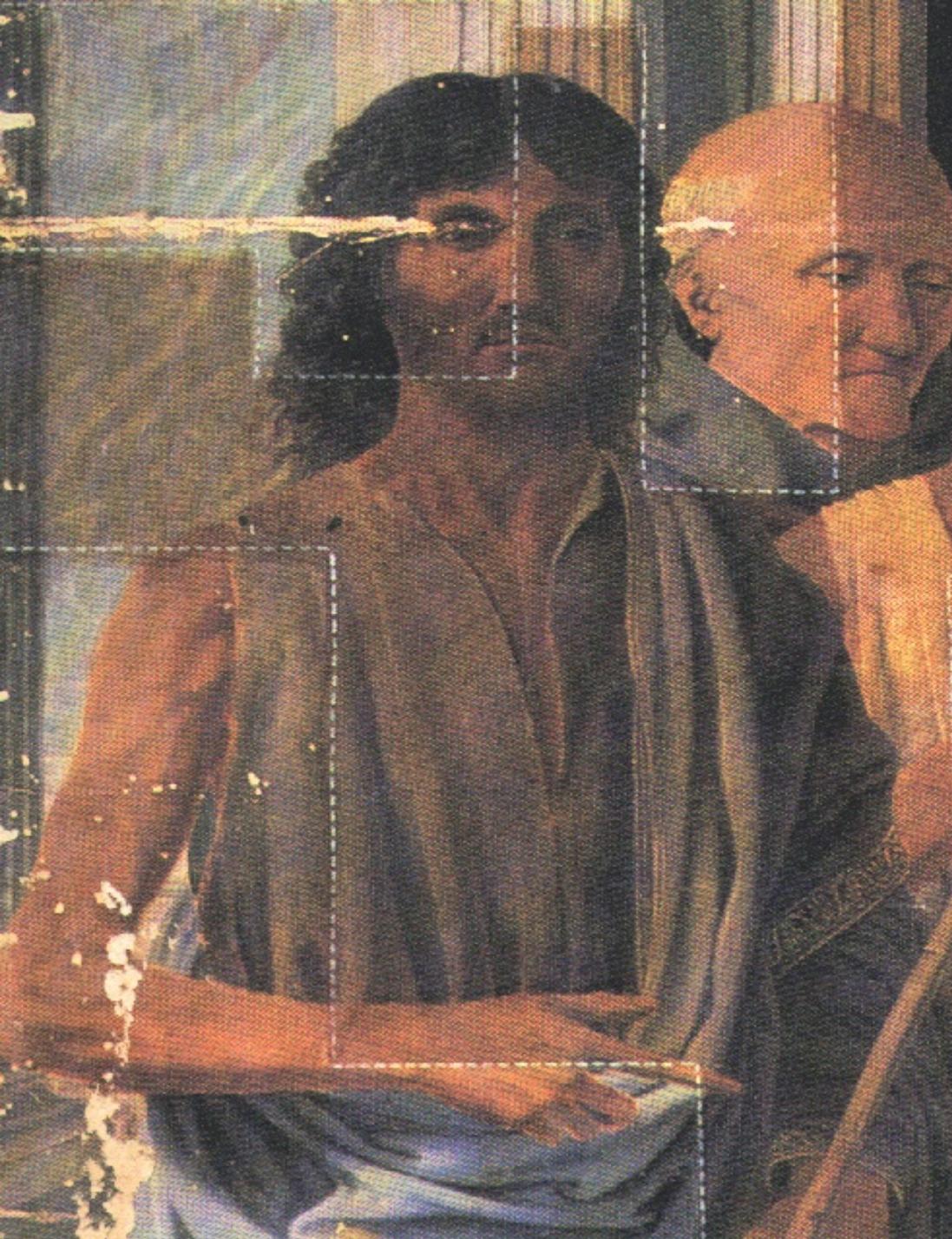
Dal Dizionario della Lingua Italiana
Oli-Devoto:

Patina

Velatura che si forma col tempo sugli oggetti, alterandone l'aspetto superficiale.

Sottile strato di sostanze applicato su una superficie

***senso figurato* - Per sottolineare l'appartenenza ad un'epoca ormai lontana.**



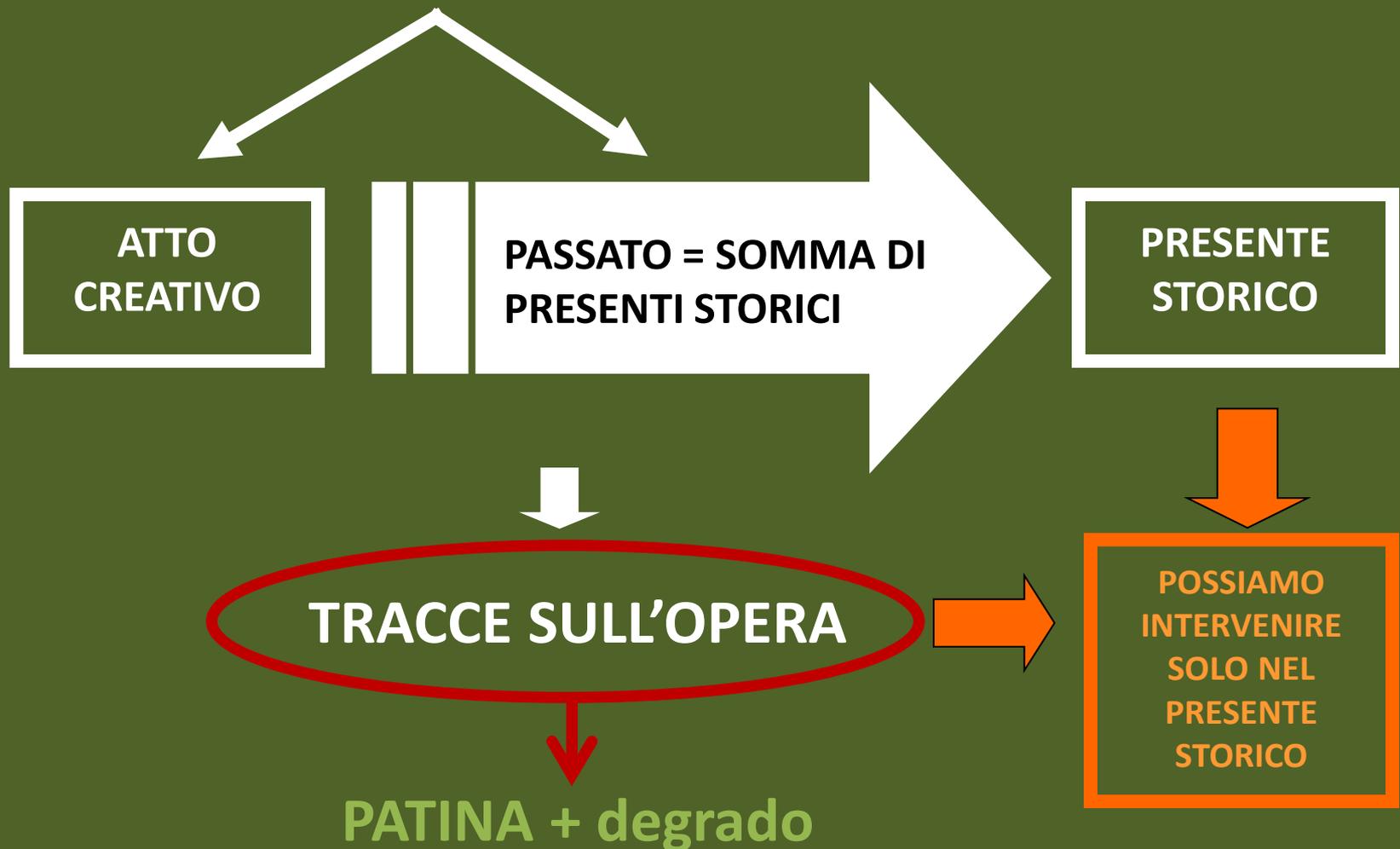
Dal Vocabolario Toscano dell'Arte
del disegno di F. Baldinucci 1681

Patena (patina)

**“Voce usata da’ Pittori,
e diconla altrimenti pelle,
ed è quella universale scurità
che il tempo fa apparire sopra
le pitture, che anche talvolta
le favorisce.”**

ISTANZA STORICA

l'istanza storica si riferisce ad entrambe le storicità



alterazioni

Modificazioni
della materia

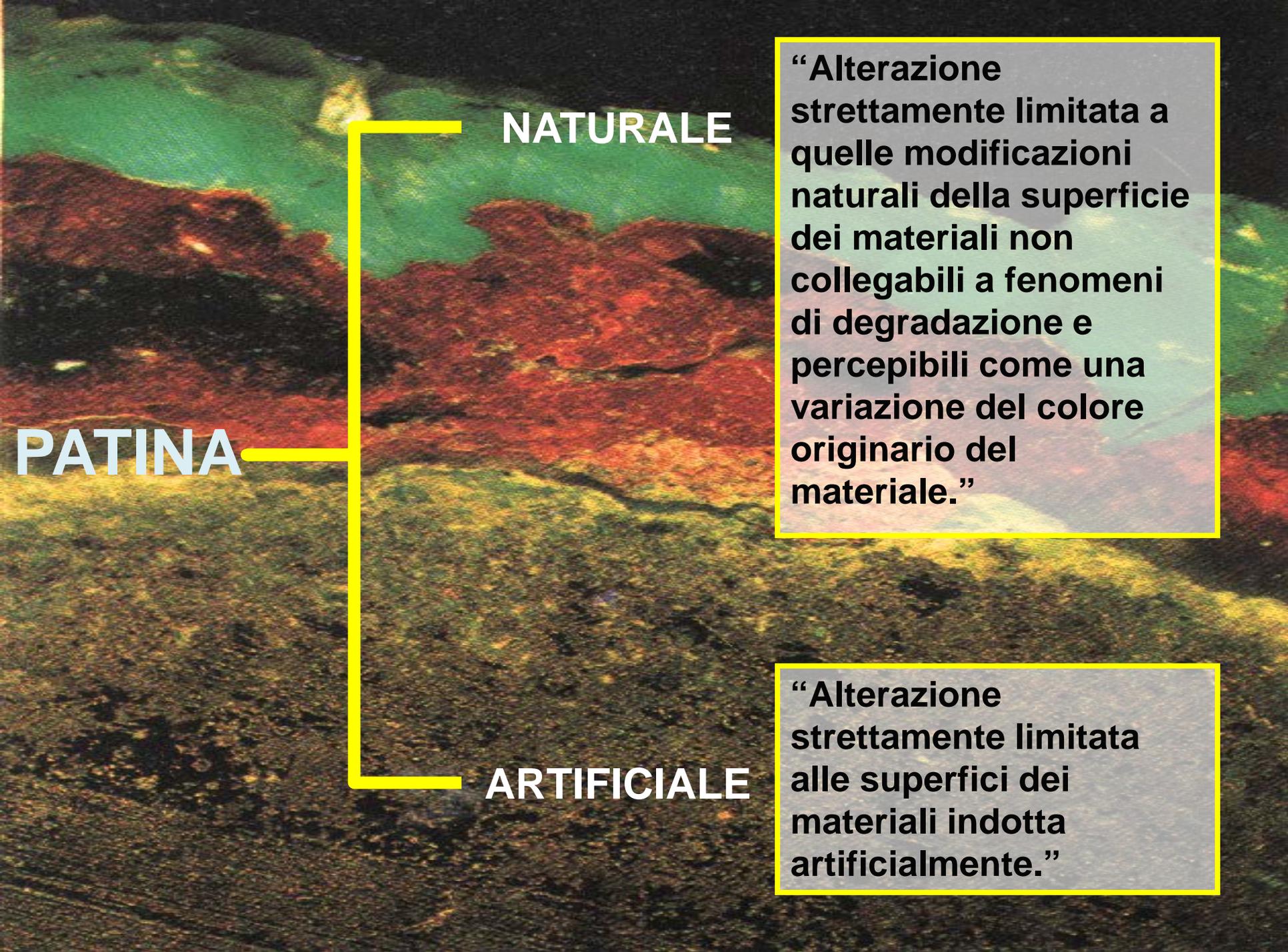
degradazioni

Non implicano un
peggioramento
delle
caratteristiche sul
piano
conservativo

Implicano un
peggioramento
delle caratteristiche
sul piano
conservativo



PATINA

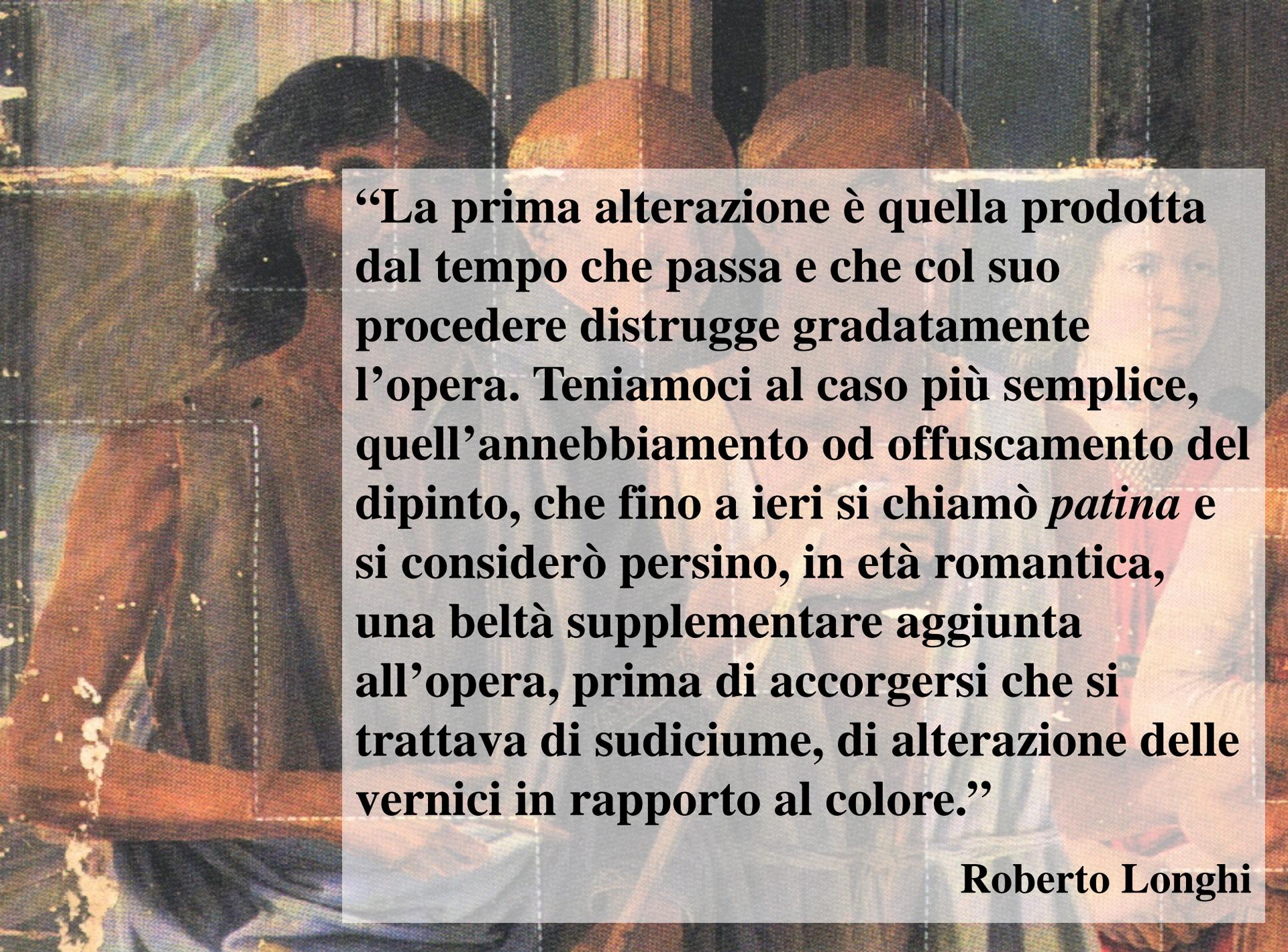


NATURALE

“Alterazione strettamente limitata a quelle modificazioni naturali della superficie dei materiali non collegabili a fenomeni di degradazione e percepibili come una variazione del colore originario del materiale.”

ARTIFICIALE

“Alterazione strettamente limitata alle superfici dei materiali indotta artificialmente.”



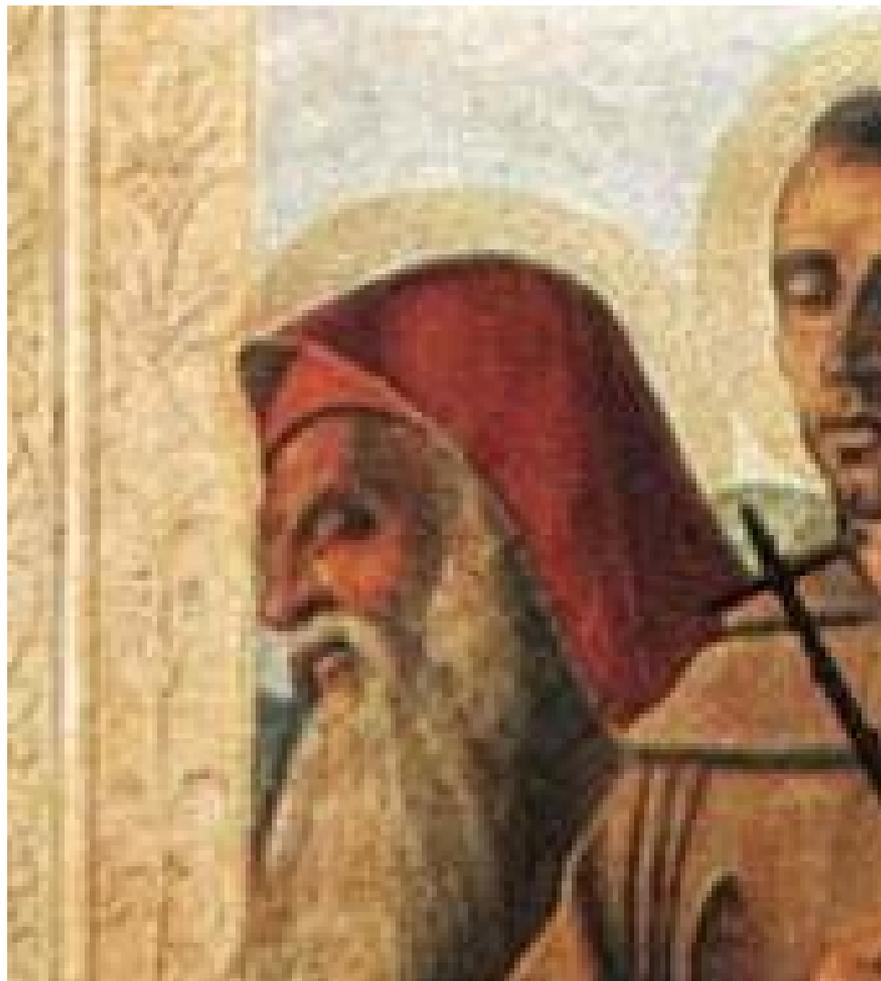
“La prima alterazione è quella prodotta dal tempo che passa e che col suo procedere distrugge gradatamente l’opera. Teniamoci al caso più semplice, quell’annebbiamento od offuscamento del dipinto, che fino a ieri si chiamò *patina* e si considerò persino, in età romantica, una beltà supplementare aggiunta all’opera, prima di accorgersi che si trattava di sudiciume, di alterazione delle vernici in rapporto al colore.”

Roberto Longhi

Giovanni Bellini

*Incoronazione della
vergine*

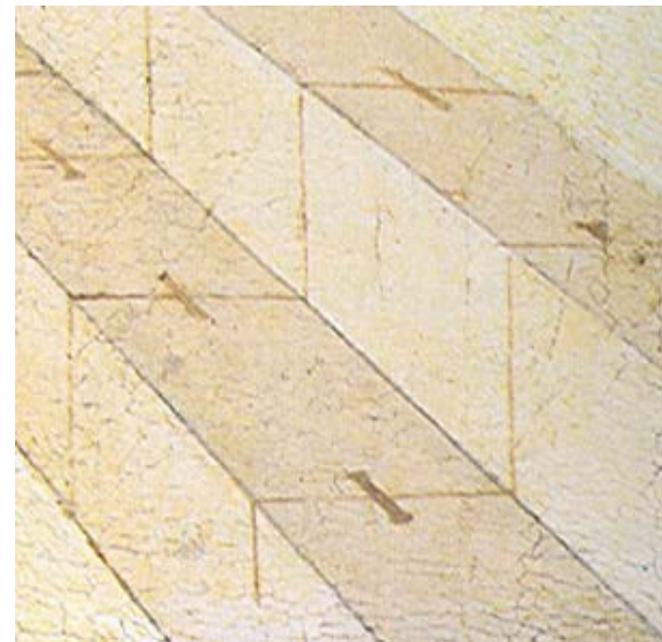
Pesaro



Giovanni Bellini

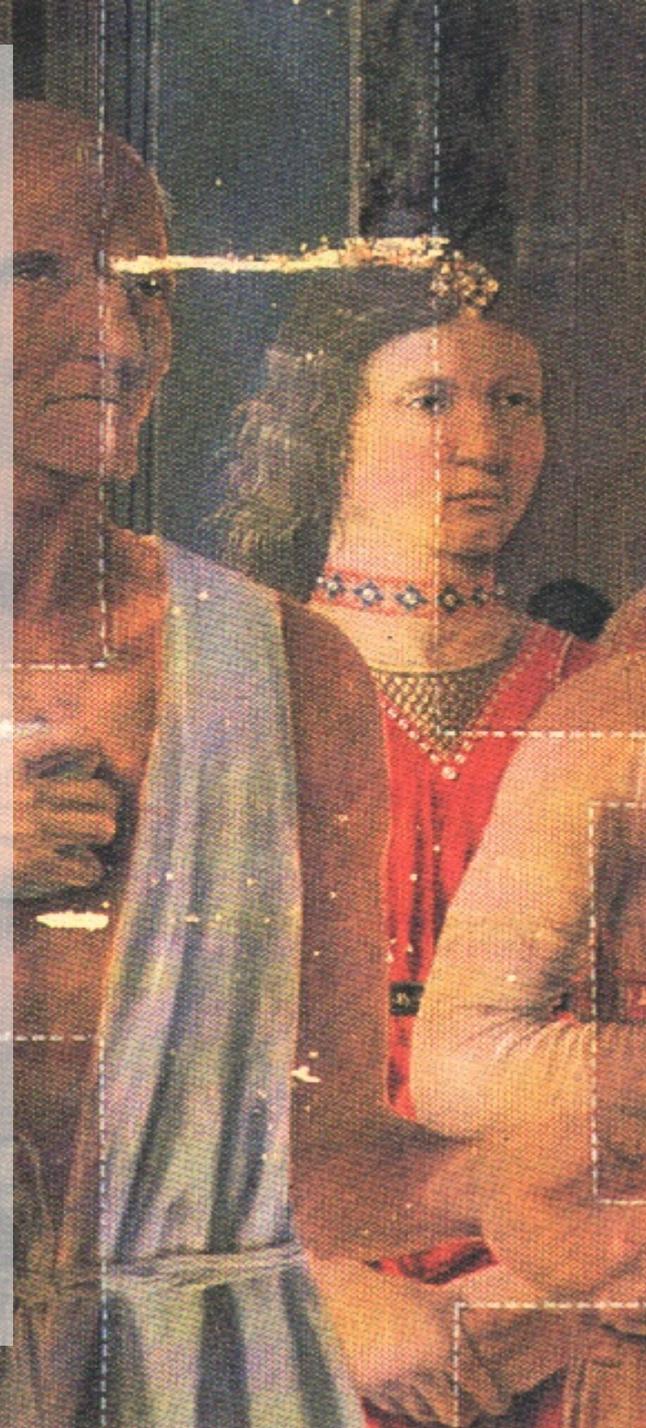
*Incoronazione della
vergine*

Pesaro



“(...) il concetto di patina, lungi da confinarsi in un’affabulazione romantica, si è andato raffinando in un concetto che intende rispettare le ragioni dell’arte e della storia, sicché è strumento prezioso per designare il passaggio del tempo sulla pittura, che poté benissimo essere previsto dall’artista, sia quel nuovo equilibrio in cui le materie della pittura finiscono per assestarsi nell’affievolimento di una crudezza originaria.”

Cesare Brandi



“L’ufficio della patina ci rivela (...) questo: di smorzare la *presenza* della materia nell’opera d’arte: di ricondurla al suo ufficio di tramite, di fermarla sulla soglia dell’immagine, affinché non l’oltrepassi con inammissibili prevaricazioni sulla forma.”

Cesare Brandi



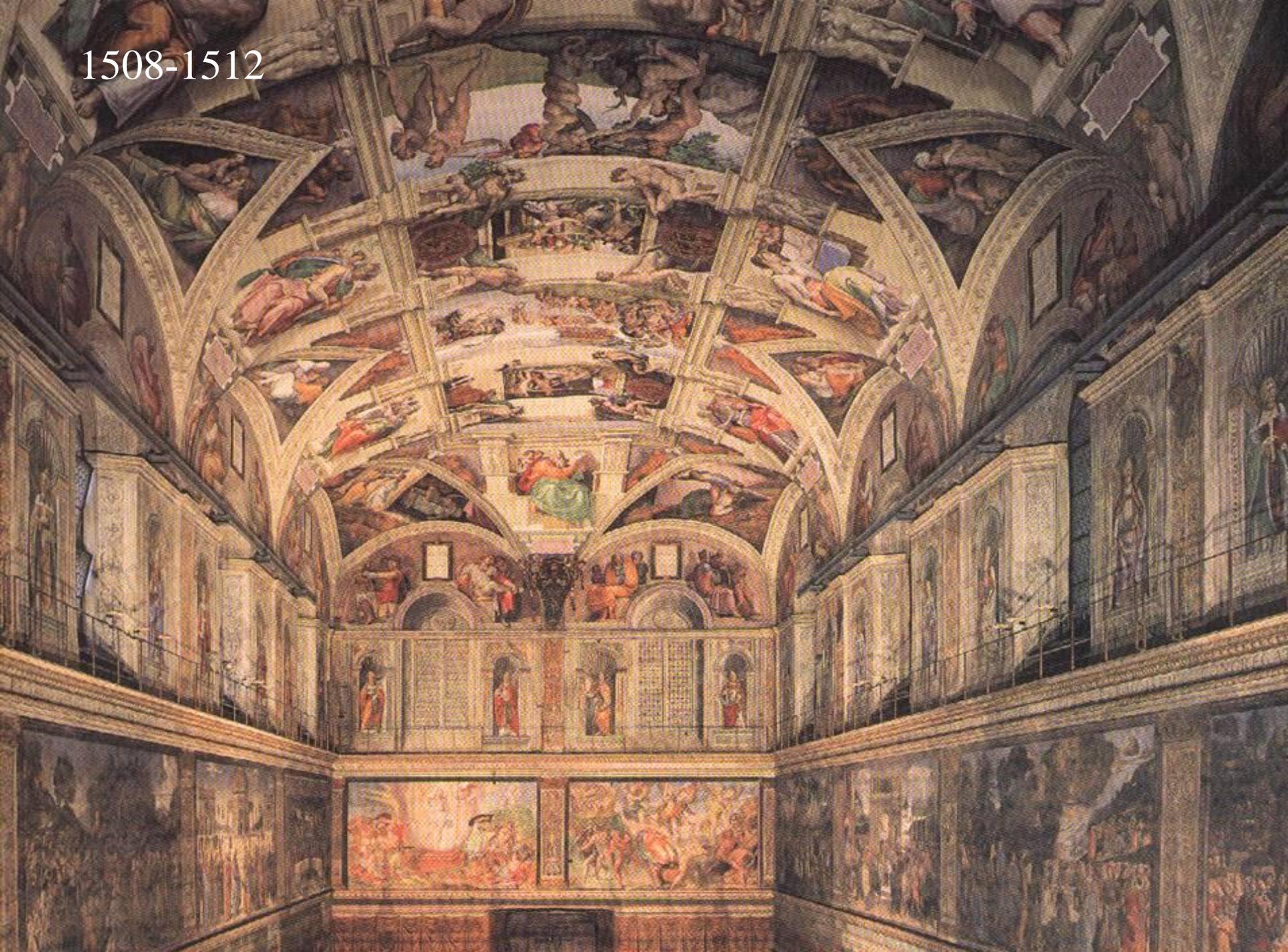




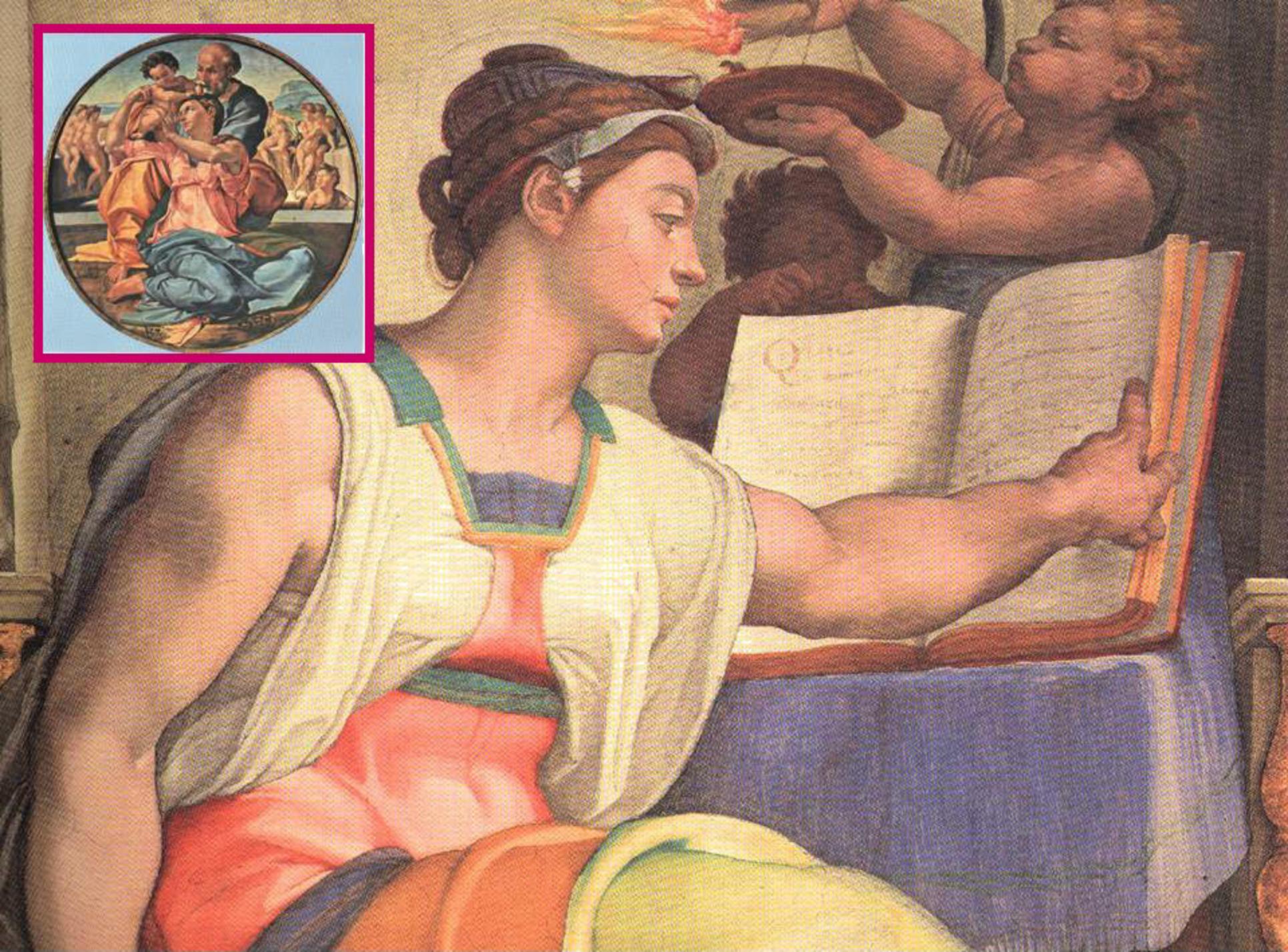


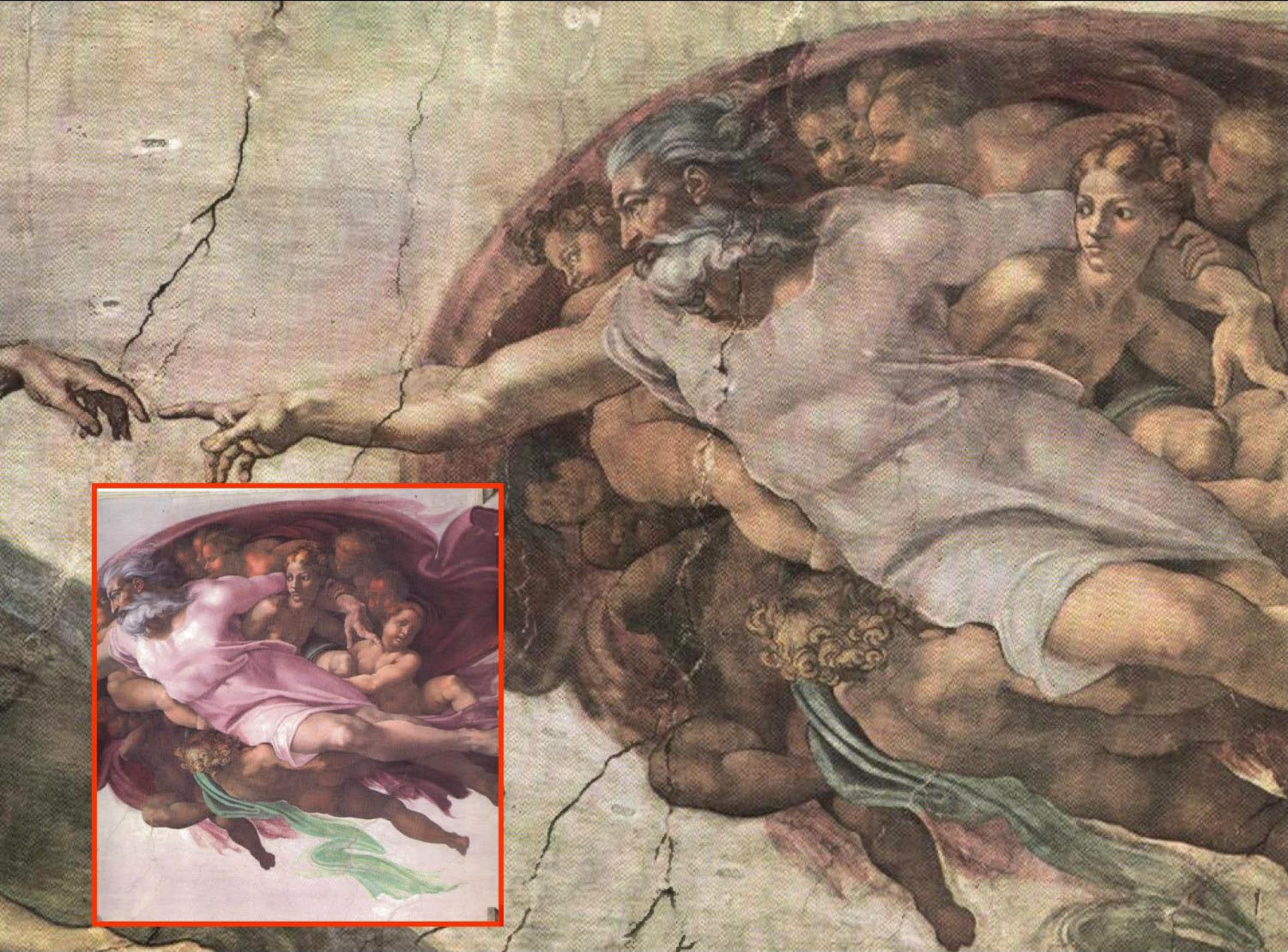


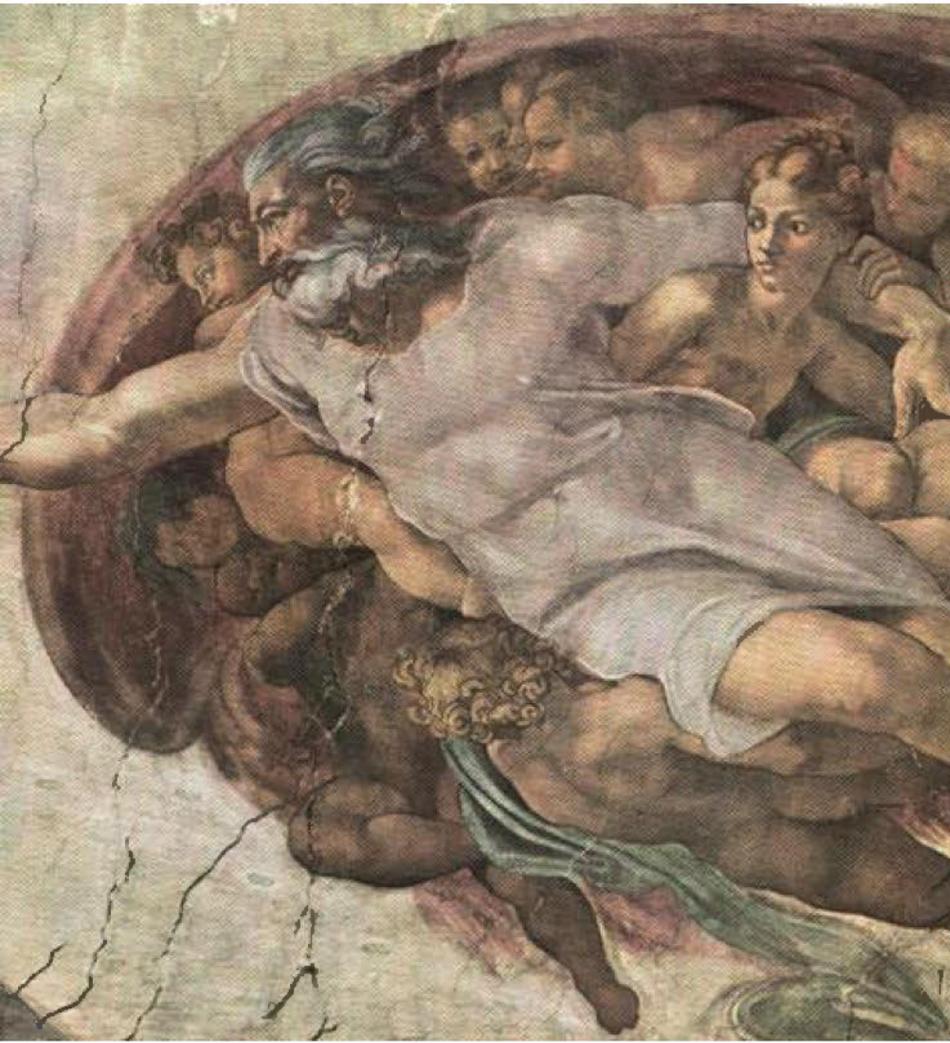
1508-1512













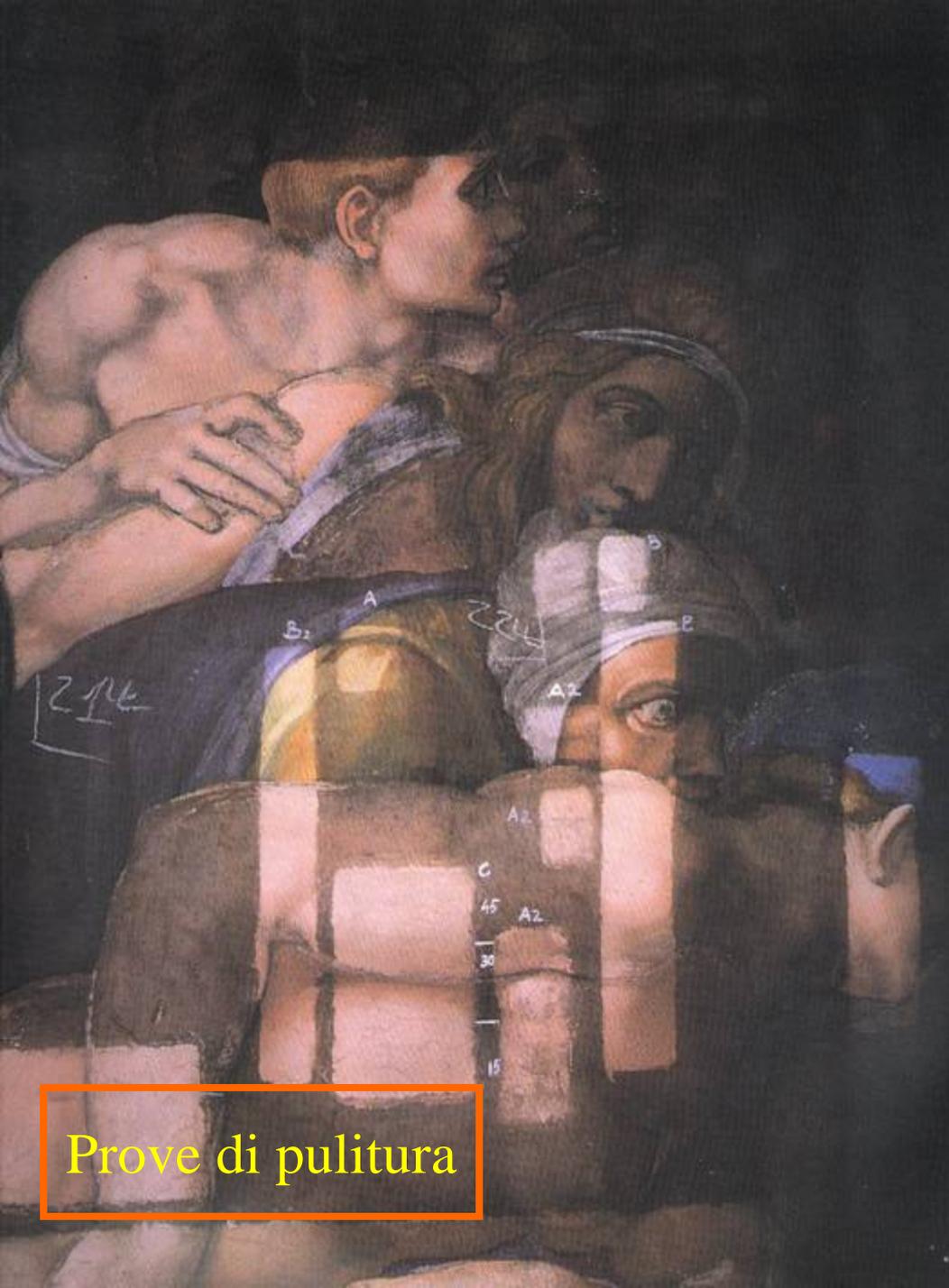
**Il Giudizio
Universale**

Michelangelo

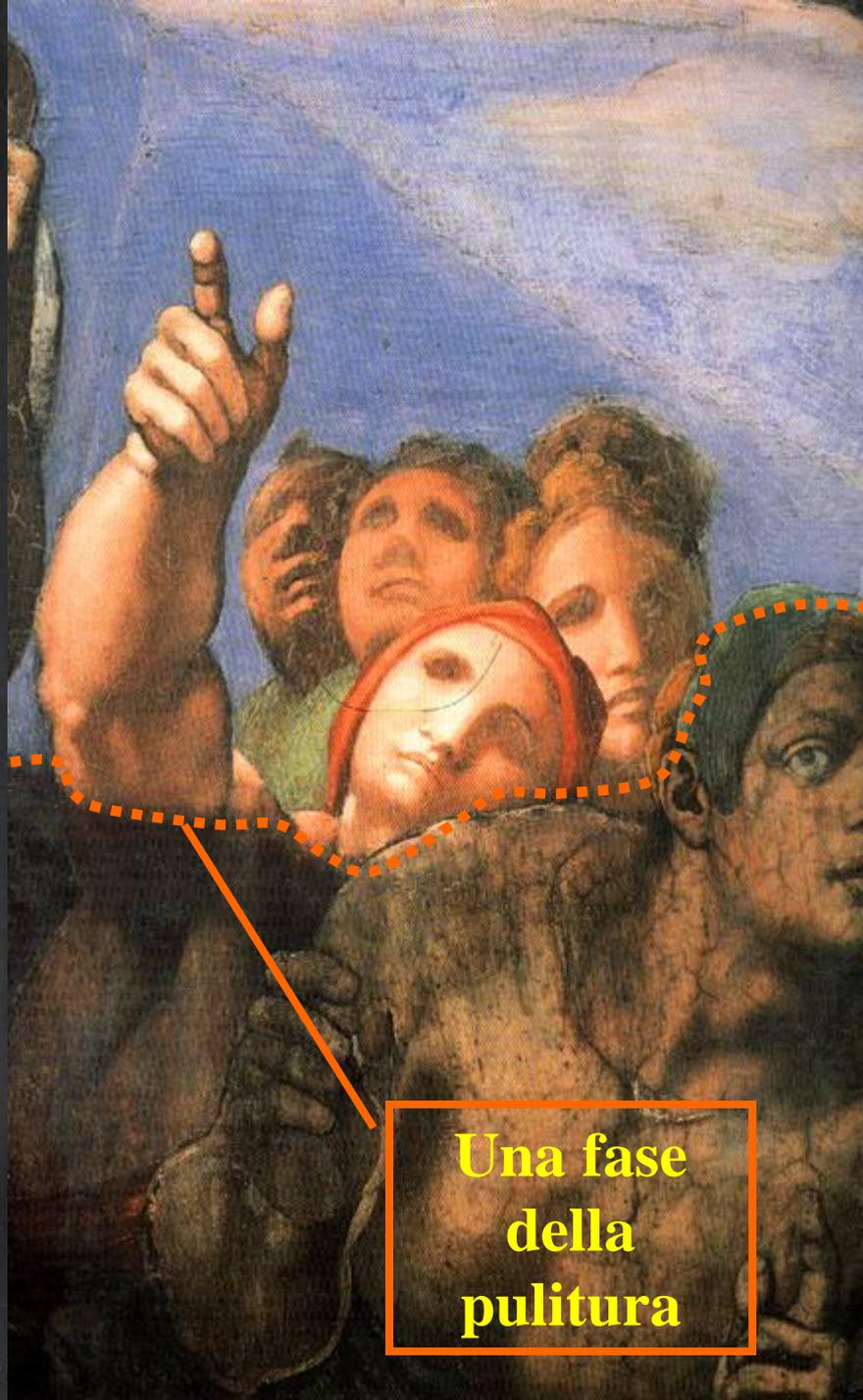
1534-1541

**Daniela da
Volterra 1565 c.**





Prove di pulitura



Una fase della pulitura



**Riconversione della
Biacca di Piombo con
procedimento
chimico.**

*Da biossido di piombo
(annerimento) a
carbonato basico di
piombo (biacca).*



**Pittura murale in
S. Anna in Giolica**

Firenze – Cappella Brancacci

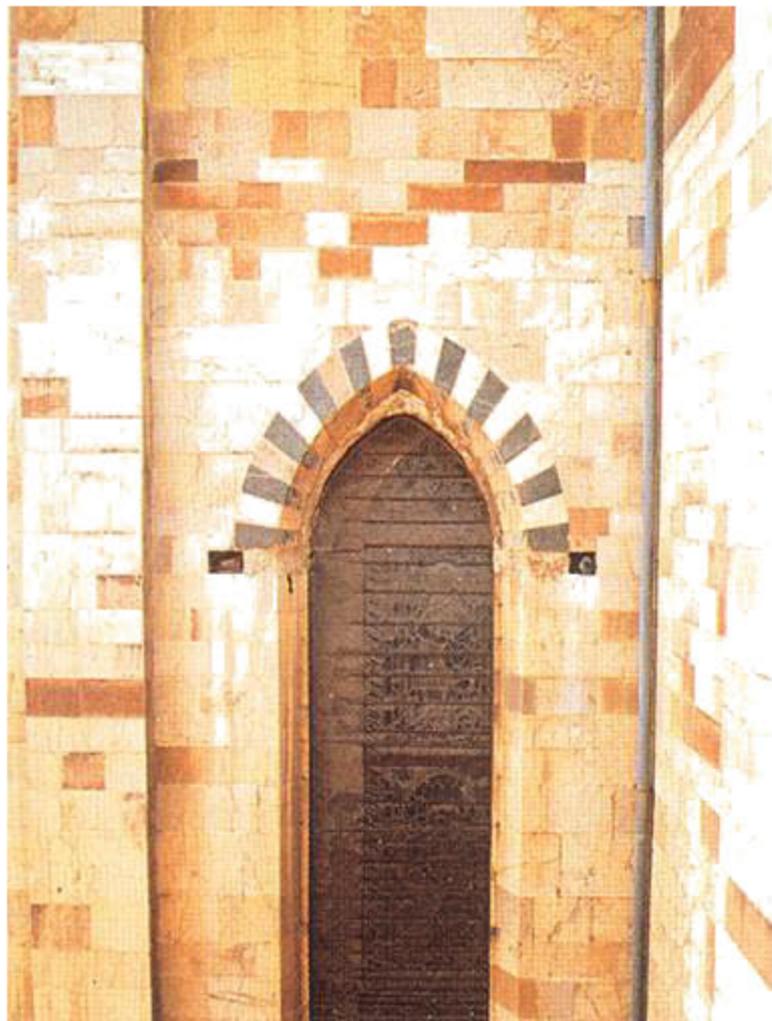




Pitture coperte dall'altare



Tassello di pulitura



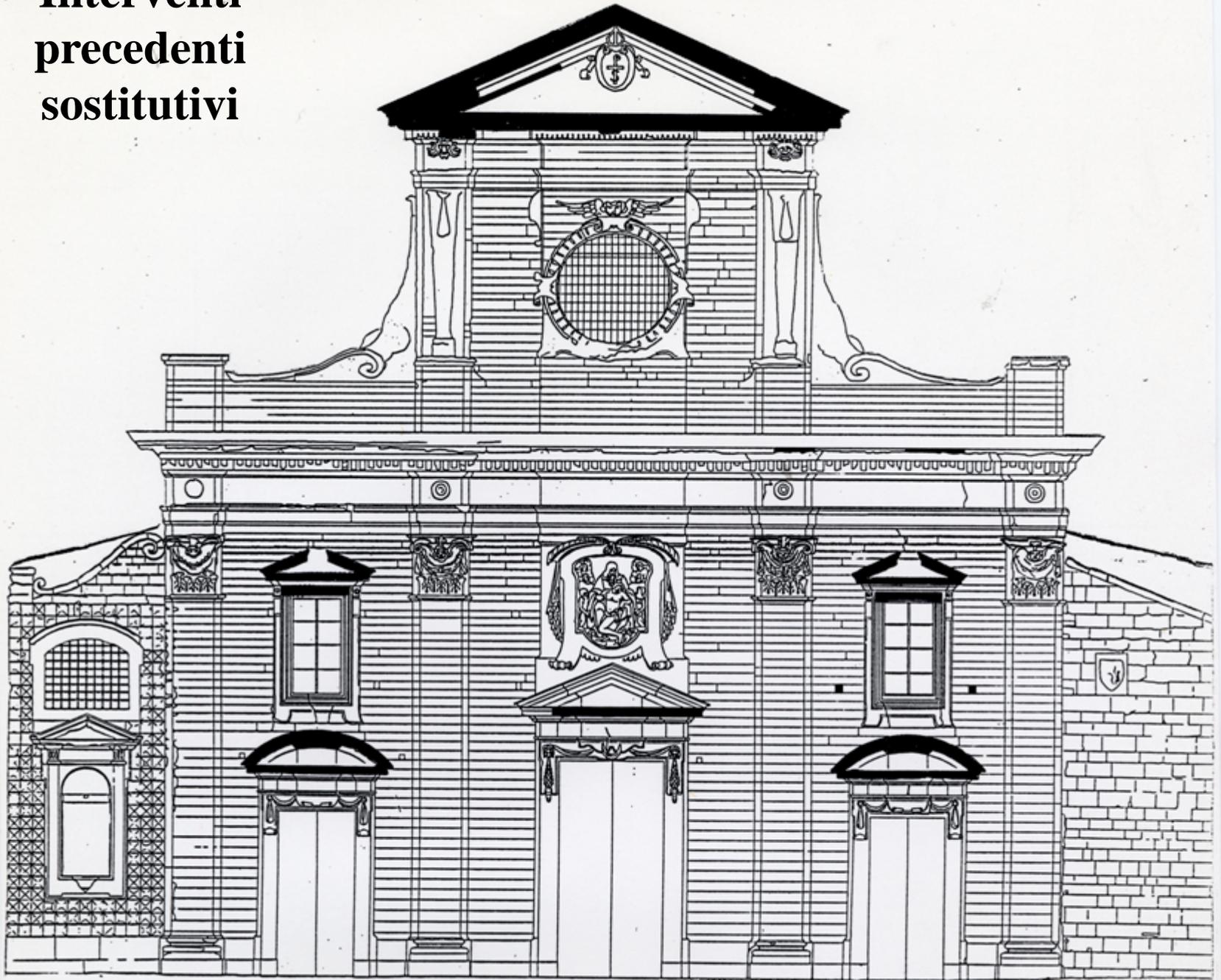


Buontalenti

Facciata di Santa Trinita

Firenze

**Interventi
precedenti
sostitutivi**























PROIBITA

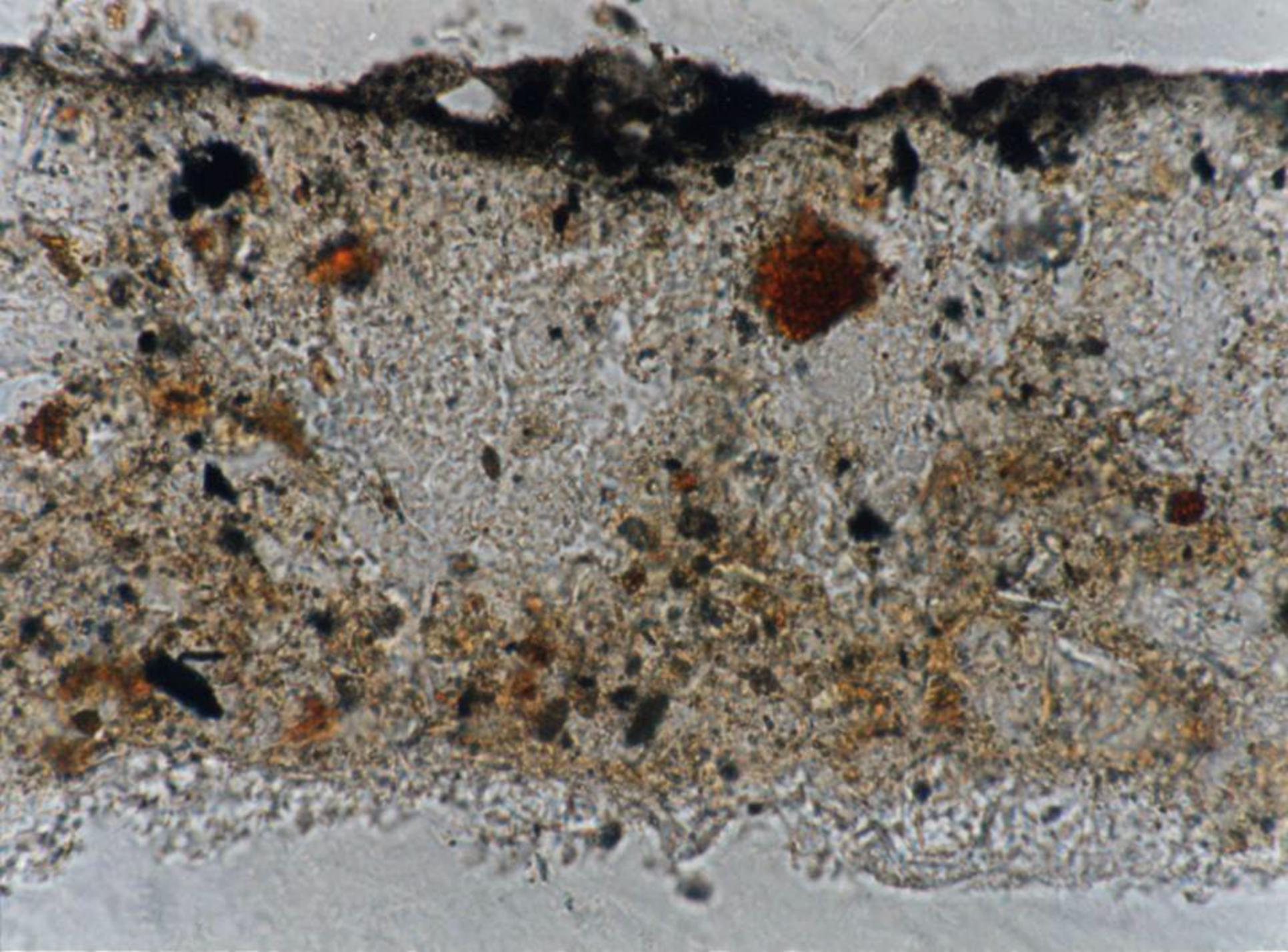


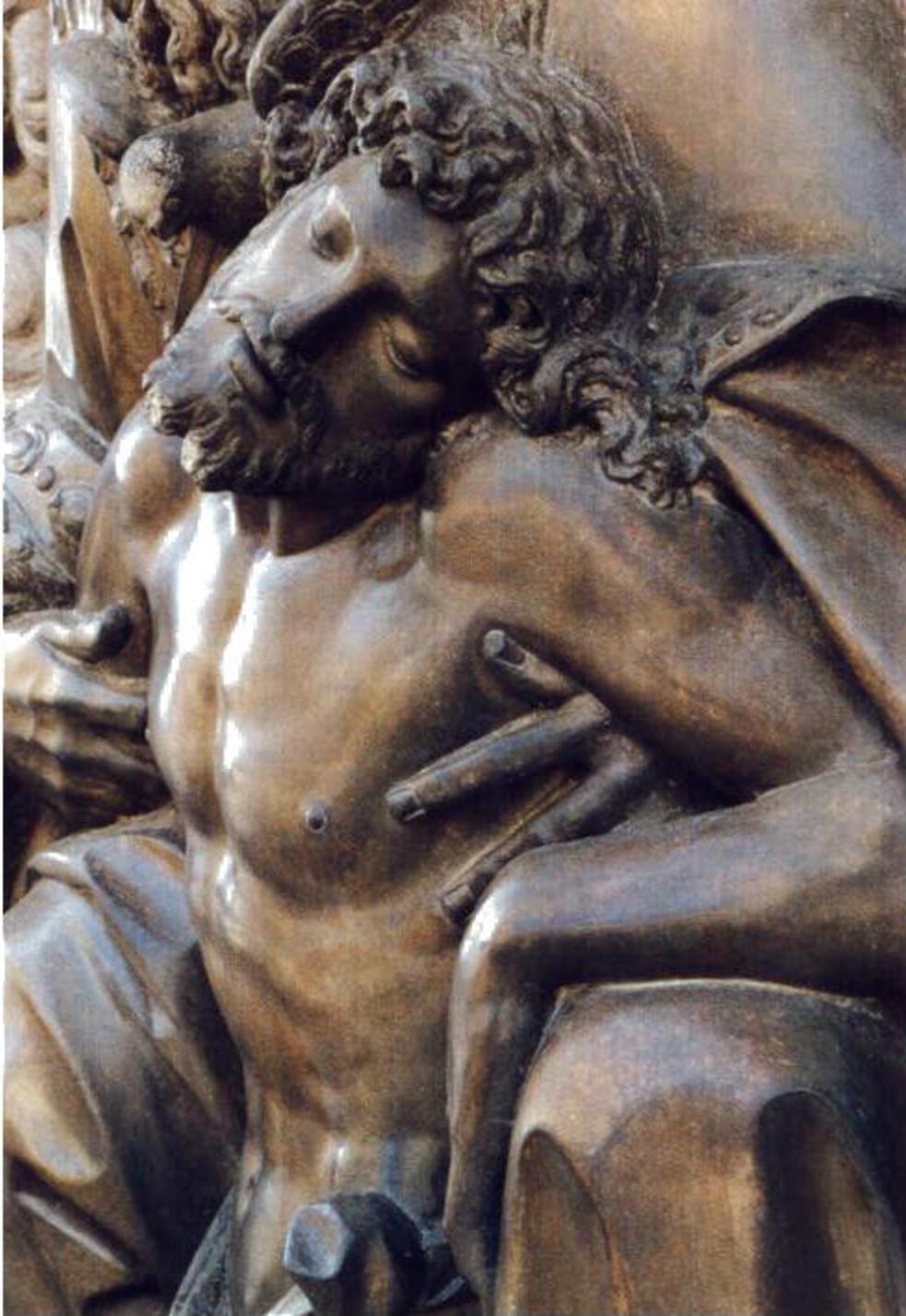














Le incrostazioni (croste nere)

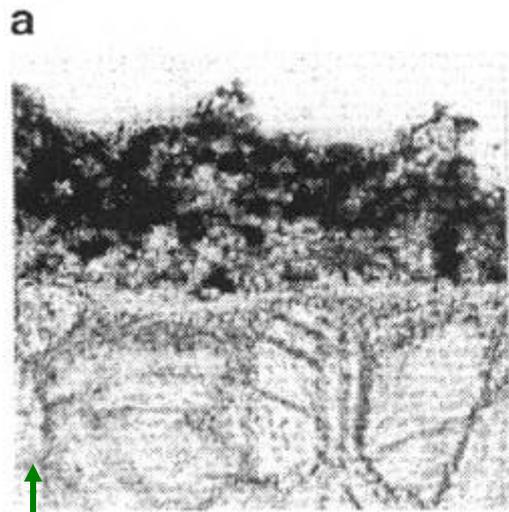








Verifica al microscopio di vari sistemi di pulitura di un campione di marmo



crosta nera

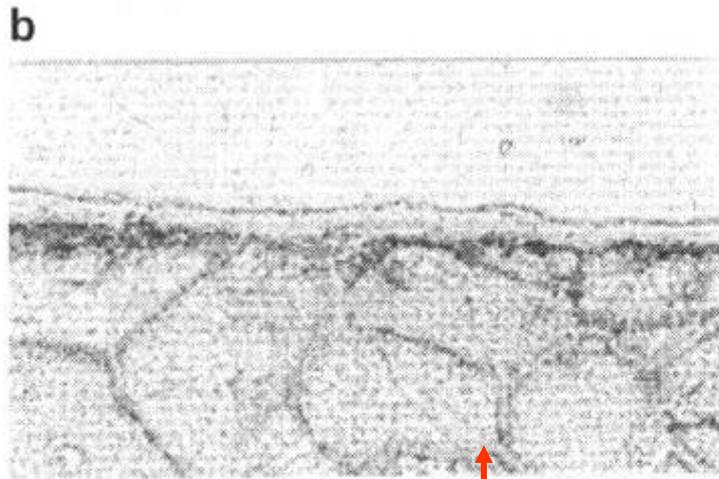
livello di trasformazione della calcite in gesso

marmo

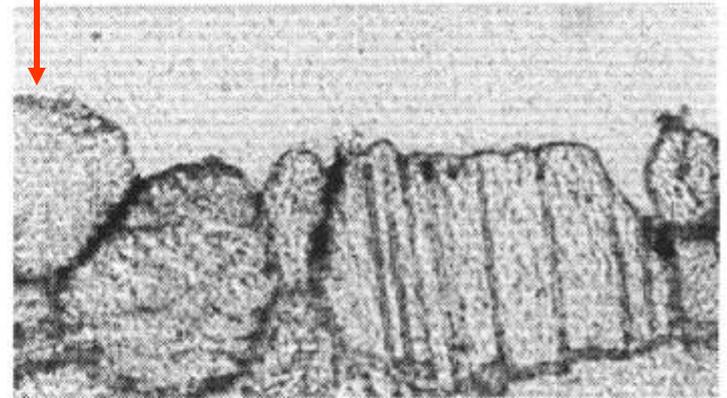
0,2 mm

Prima della pulitura

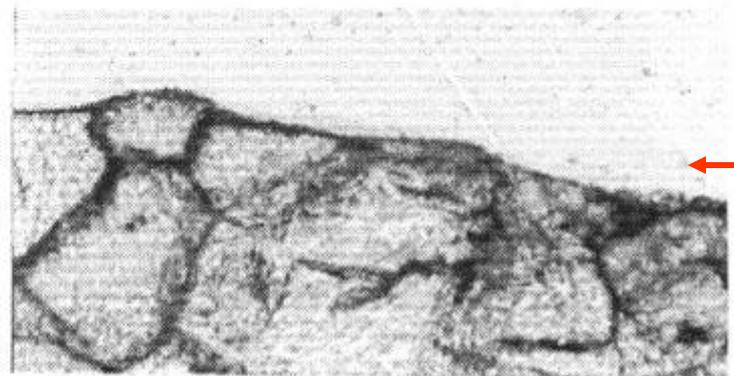
Microsabbature con polvere di allumina di varie granulometrie.



Pulitura al laser

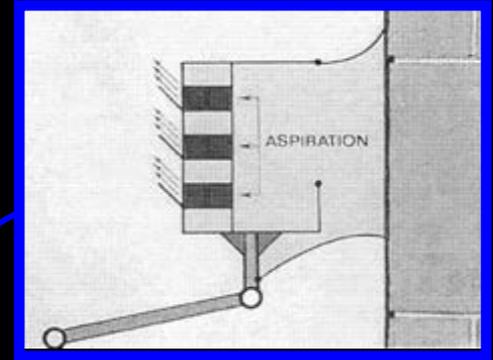


c



d

Cabine-ventose per la pulitura a sabbiatura



Parigi – Grand Louvre: puliture drastiche



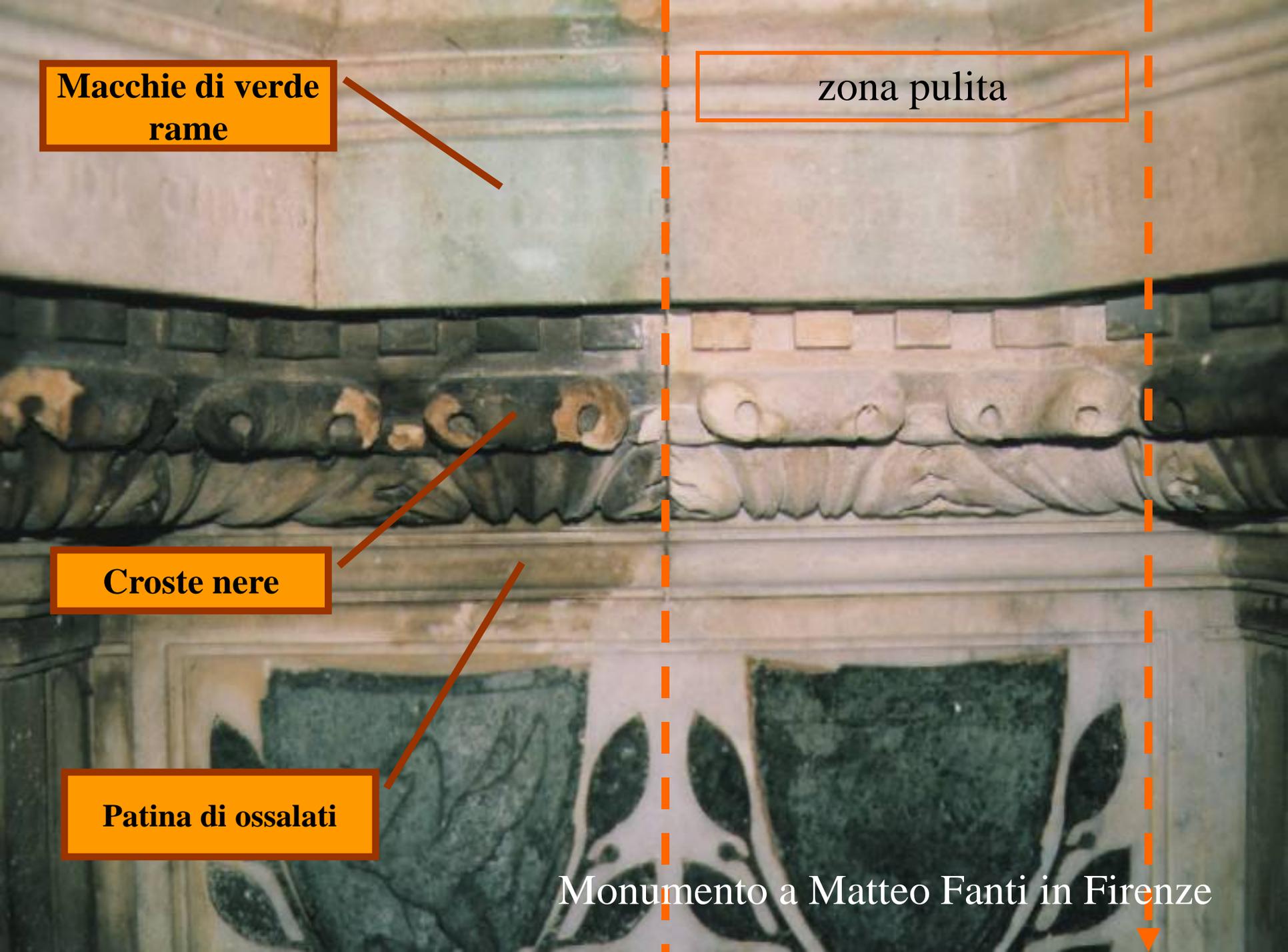
Macchie di verde rame

zona pulita

Croste nere

Patina di ossalati

Monumento a Matteo Fanti in Firenze







m5200
Hz 25
SPOT 3,5 mm

400 MS
25 HZ
3.5 SPOT

Patina biologica



Parco di Palazzo Orsini (Bomarzo, VT)





Esempi

1983



1988



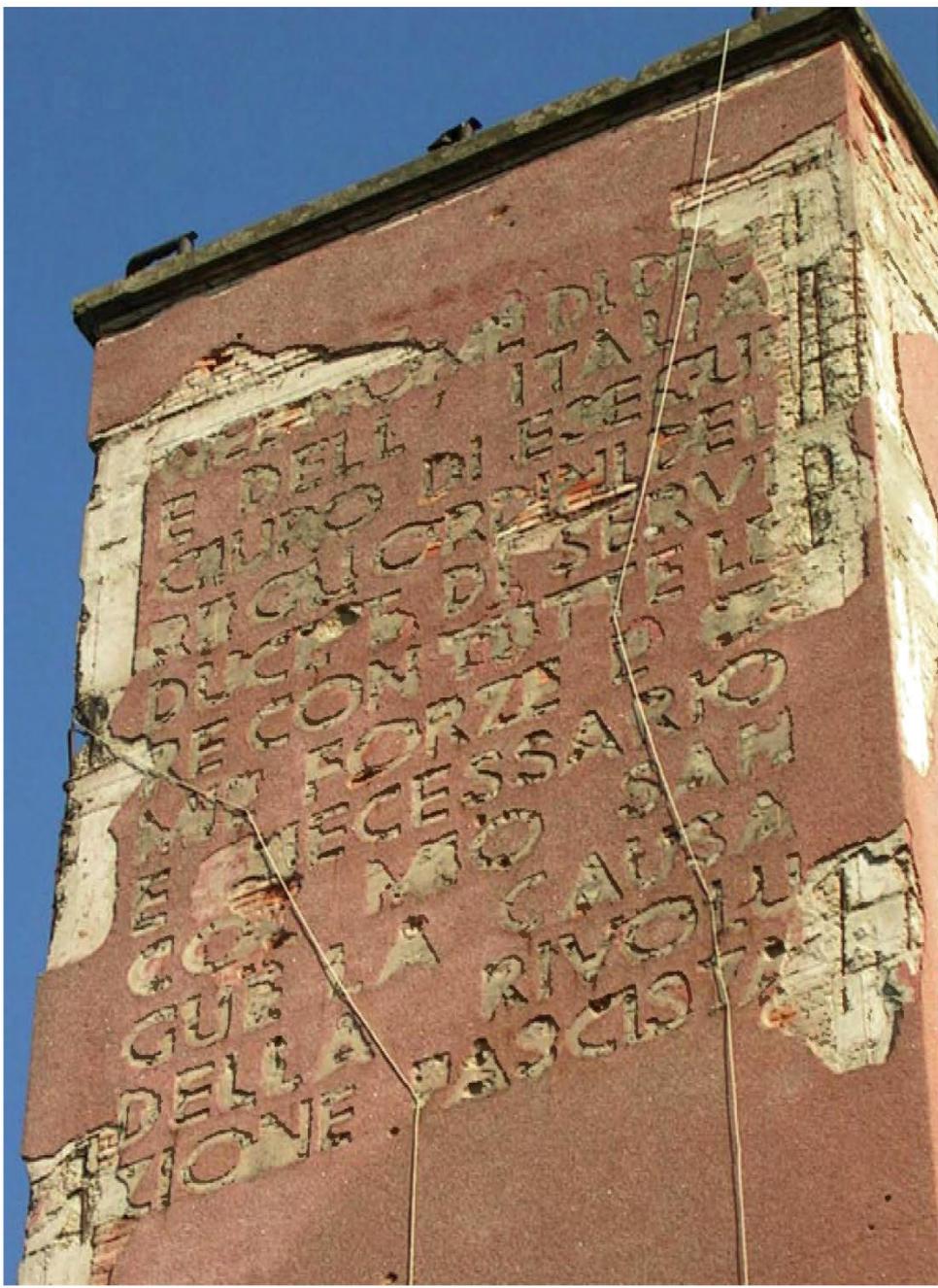






ORTIVA EDERA







GALERÍA MUDEJAR Y CIMBORRIO ANTES DE LA RESTAURACIÓN.



GALERÍA MUDEJAR Y CIMBORRIO DESPUES DE LA RESTAURACIÓN. EPD

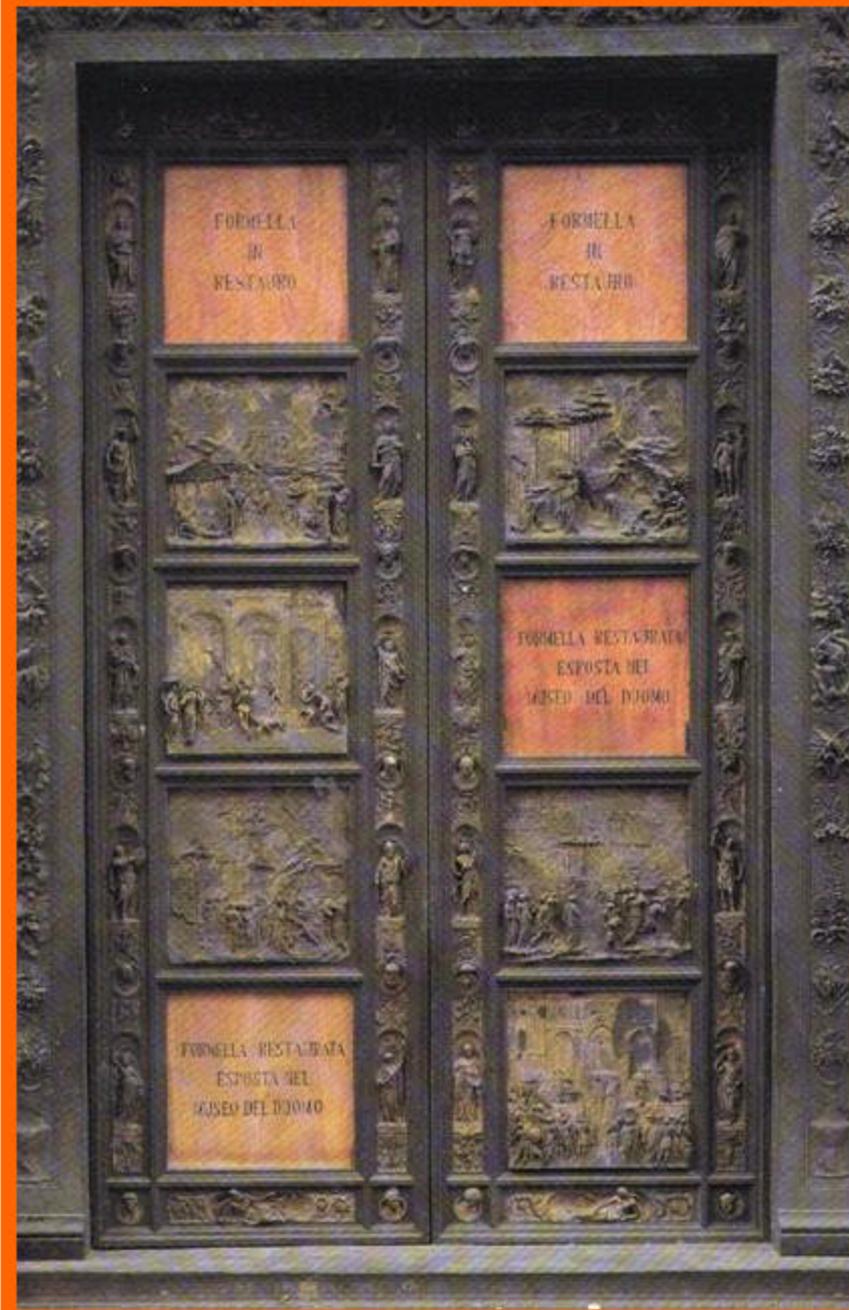


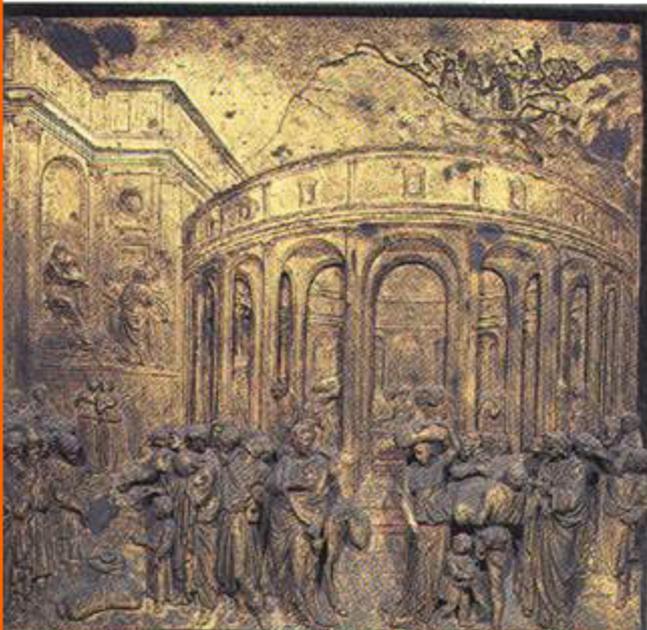
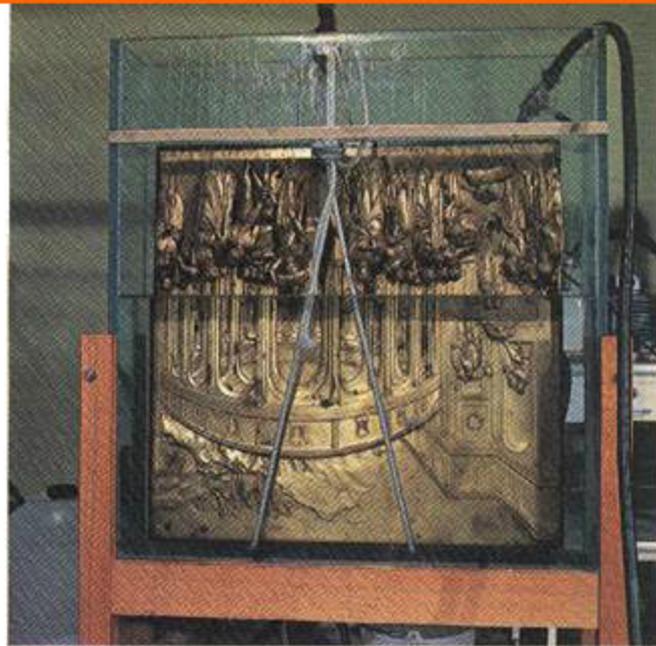
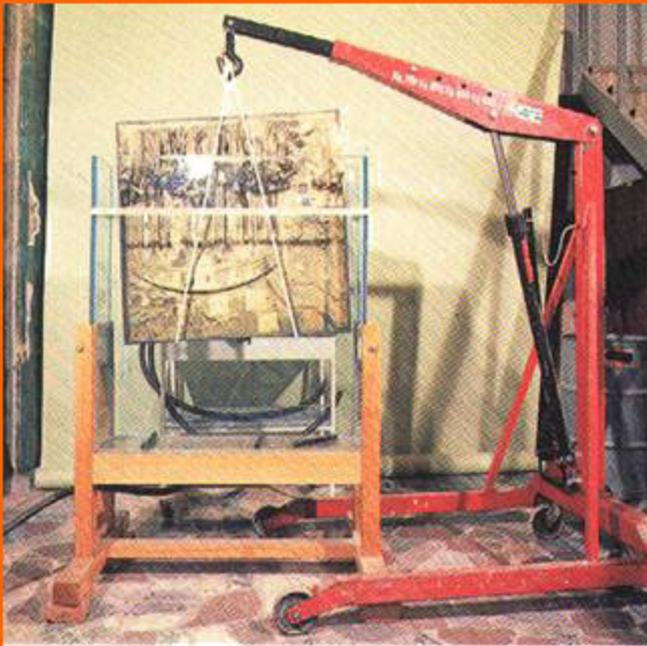
GANERÍA MUDEJAR Y CIMBORRIO ANTES DE LA RESTAURACIÓN. EPD



GANERÍA MUDEJAR Y CIMBORRIO DESPUES DE LA RESTAURACIÓN. EPD













Fontana del Tritone (Bernini, 1642-43)





San Pietro, Roma







IN HONOREM PRINCIPIS APOST PAVLVS V BVRGHESIVS ROMA NTMAXANMD C XII PONT VII

INCIPIS APOST PAVLVS V BVRGHESIVS ROMANVS PONT MAX AN M

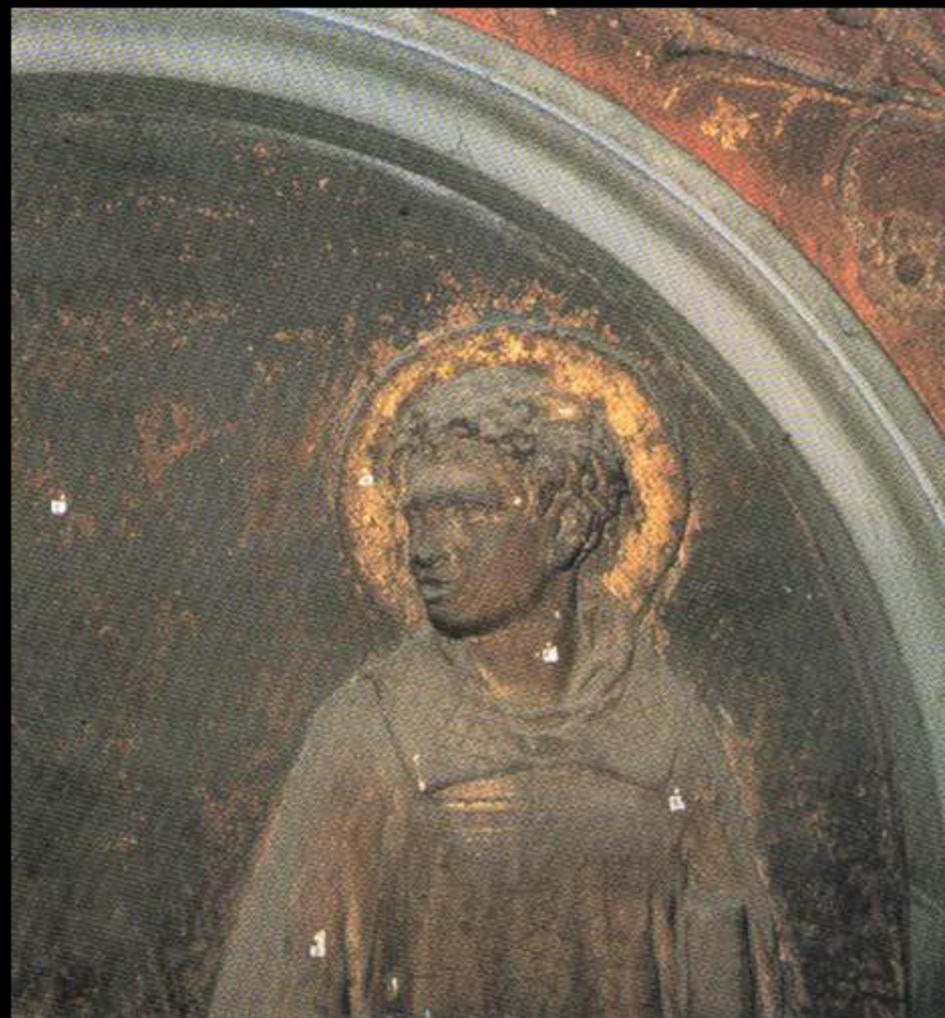


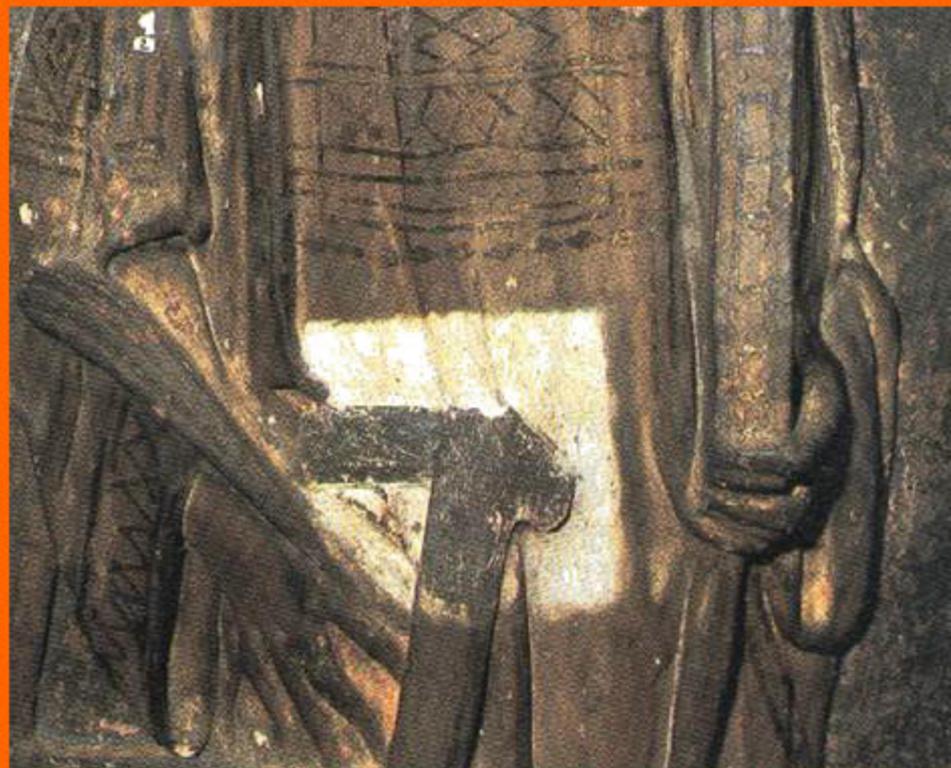
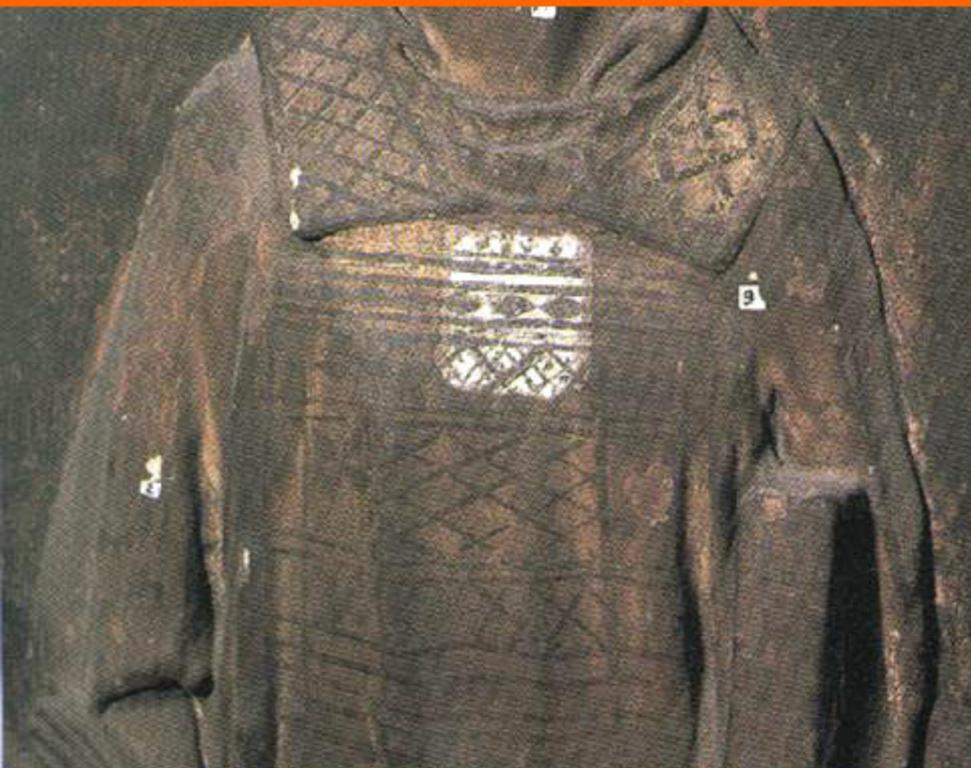
Brunelleschi

*Sagrestia vecchia a
San Lorenzo*

Firenze









Brunelleschi

*Sagrestia vecchia a
San Lorenzo*

Firenze

