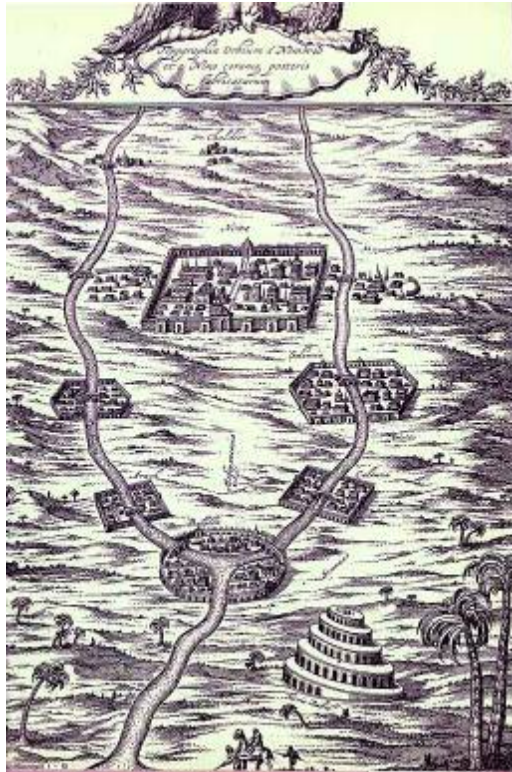


CITTA'



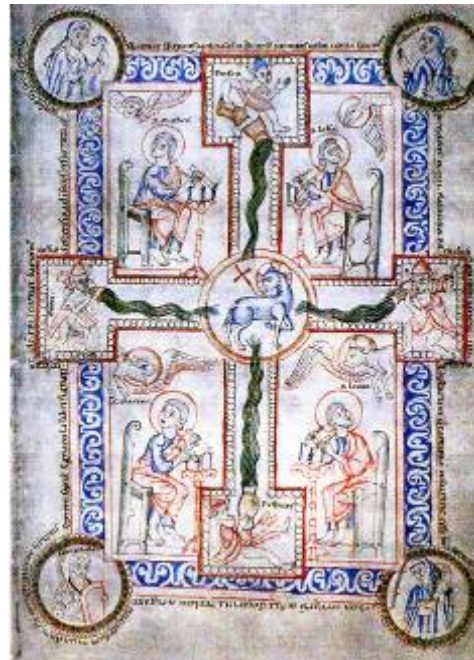
WATERFRONT
SPAZIO PUBBLICO



FIUMI

GREENSTRUCTURES

PAESAGGIO



**RIQUALIFICAZIONE
URBANA**



**LEGGERE LE TRASFORMAZIONI DEI
TERRITORI EUROPEI A PARTIRE
DALLA VARIETA' DEI SUOI PAESAGGI
D'ACQUA**

**LA GEOMORFOLOGIA FLUVIALE NEL
PROCESSO DI FORMAZIONE
DELLE CITTA'**

CITTA'-SITO

TEMI

**CANALI E NAVIGLI NEL
PAESAGGIO EUROPEO**

FENOMENOLOGIE

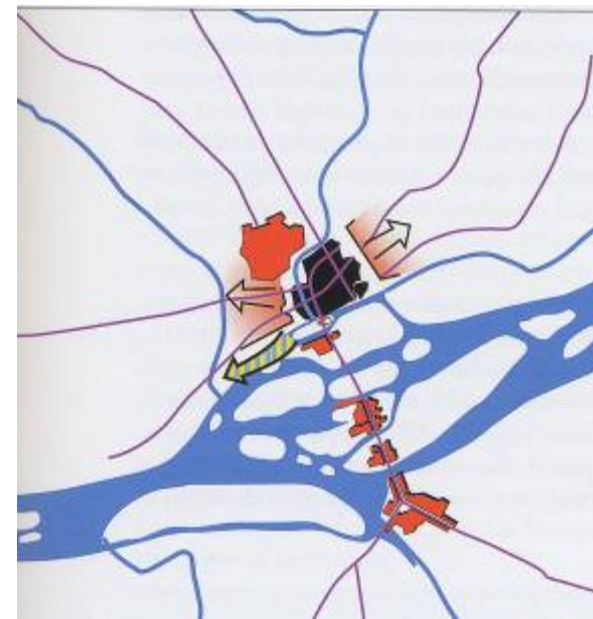
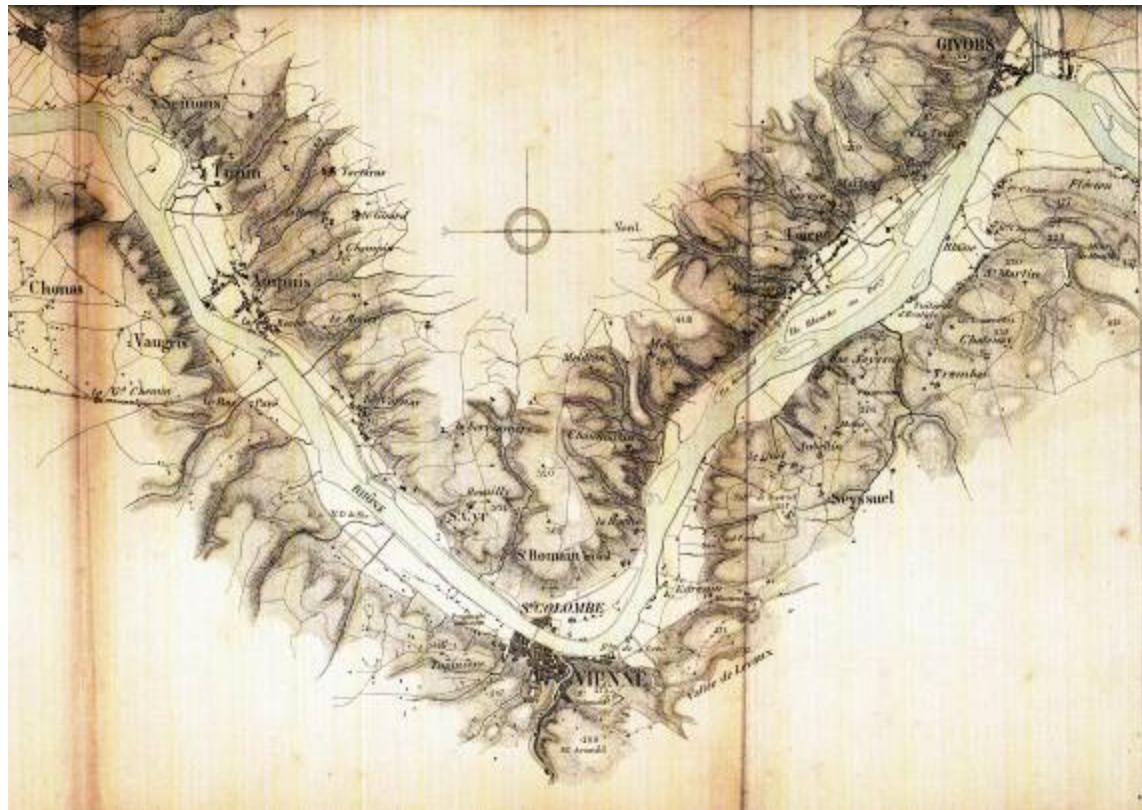
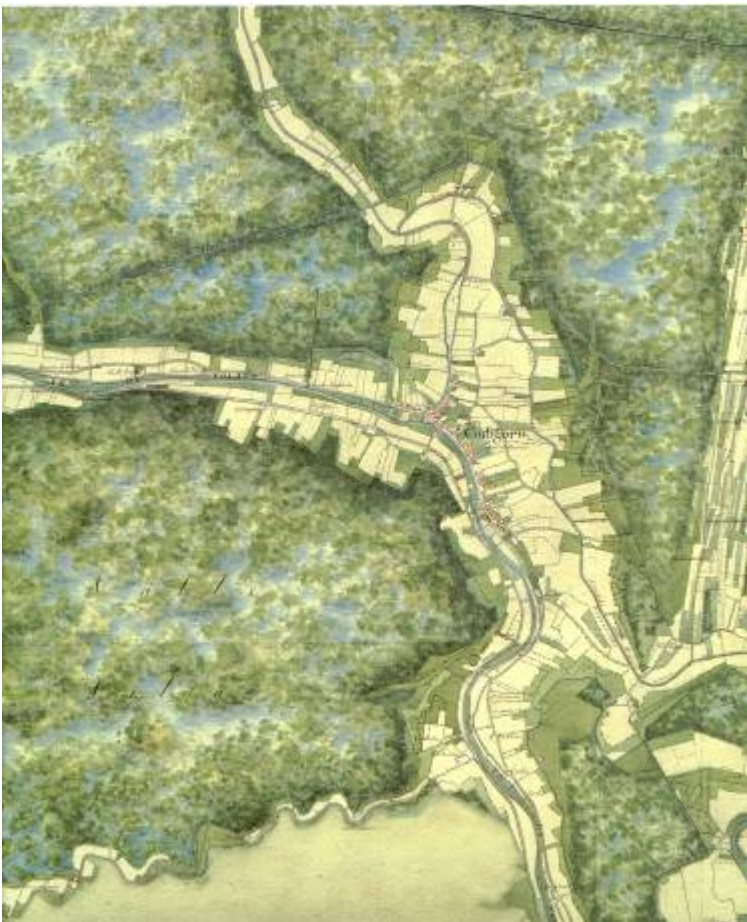
**FIUMI, CENTRI STORICI,
SPAZI MONUMENTALI**

IL RIUSO DEI PORTI FLUVIALI

**NUOVE ESPANSIONI URBANE
SUI FIUMI**

**PERCORSI, AREE DISMESSE,
RELAZIONI, PARCHI**

**I CORSI D'ACQUA COME
GREENSTRUCTURES**



**LEGGERE LE TRASFORMAZIONI DEI
TERRITORI EUROPEI A PARTIRE
DALLA VARIETA' DEI SUOI PAESAGGI
D'ACQUA**

LA GEOMORFOLOGIA FLUVIALE NEL PROCESSO DI FORMAZIONE DELLE CITTA'

Le classificazioni di Olindo Marinelli



La Parigi ricostruita da Gaston Bardet



«all'Architetto è molto convenevole
L'intendere bene, et saper disegnare
di Geografia»

Vincenzo SCAMOZZI (1548-1616)





1814



1933



1976

**Evoluzione del territorio ferrarese nell'area compresa tra Codigoro,
l'area pomposiana, il bosco della Mesola ed il mare Adriatico**



CANALI E NAVIGLI NEL PAESAGGIO EUROPEO





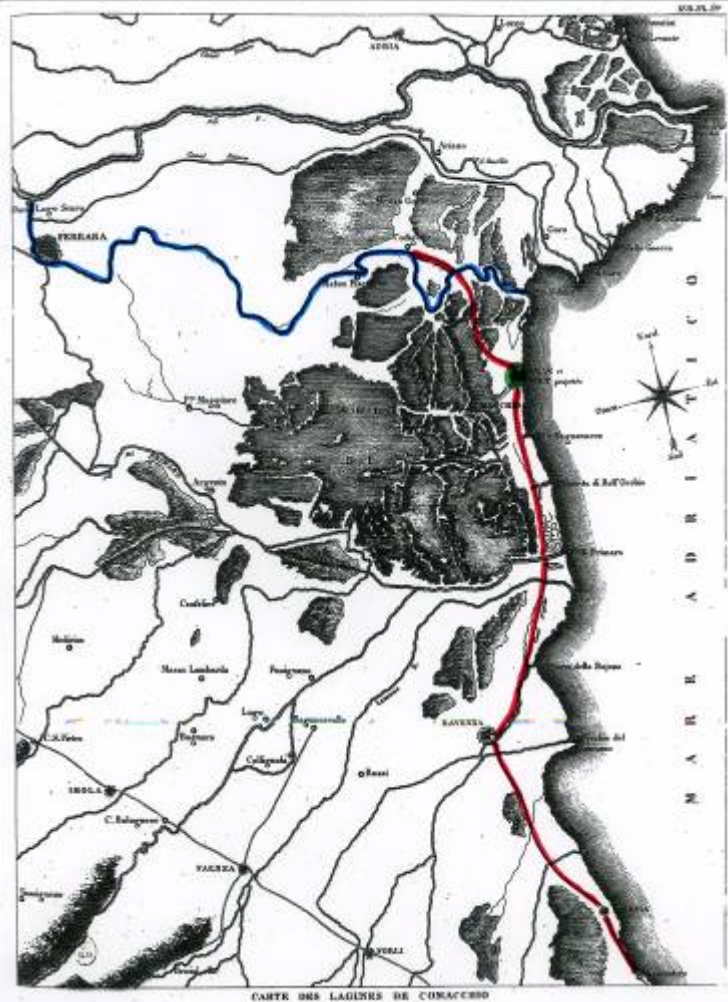
**L'importanza dell'arte per il « rilievo » delle
catteristiche geografico-morfologiche**



**Gaspar VAN WITTEL
(1653-1736)
e l'inizio del vedutismo
scientifico**

Vedute di Roma

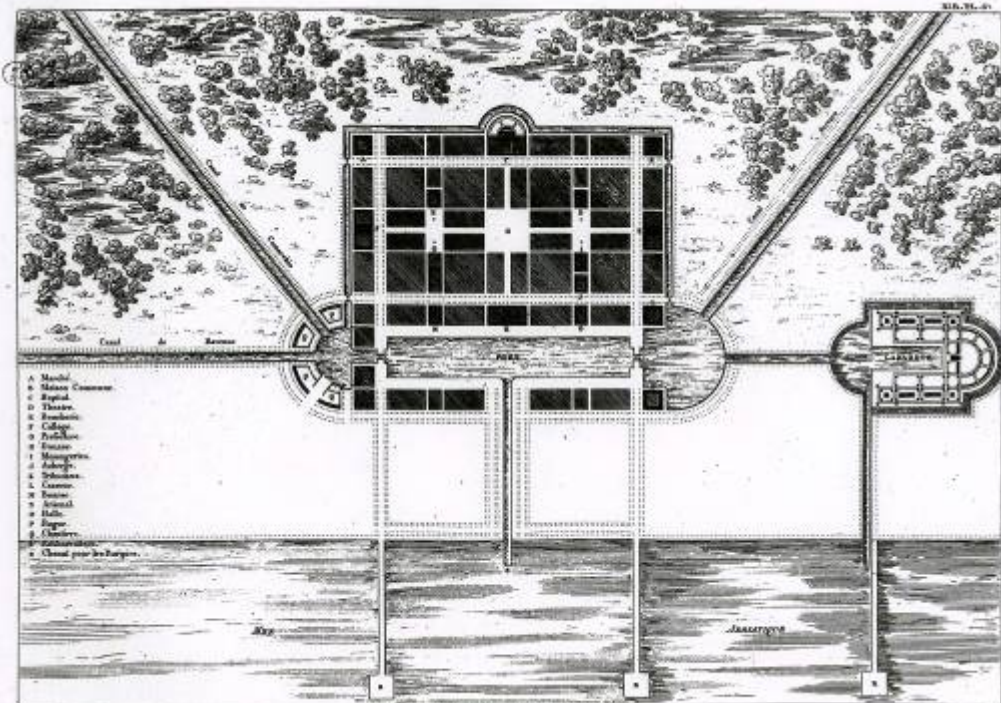




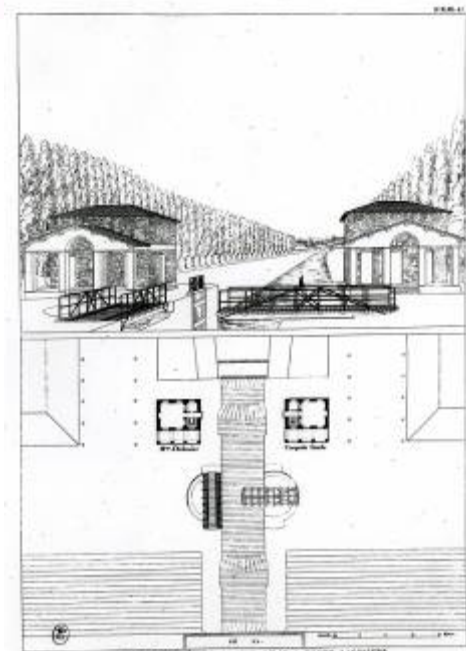
CARTO DES LAGUNES DE COMACCHIO

BRUYÈRE E ROLLAND, 1813

**UN PROGETTO PER UN CANALE NAVIGABILE
LUNGO IL VOLANO E PER UNA NUOVA CITTA' PORTO
TRA COMACCHIO E VOLANO**



VILLE PROJETÉE PRES COMACCHIO



PROJET D'UNE VILLE SUR LE PAYS D'EAU A VOLANO



DOLE: IL CANALE DU RHONE AU RHIN E IL FIUME DOUBS

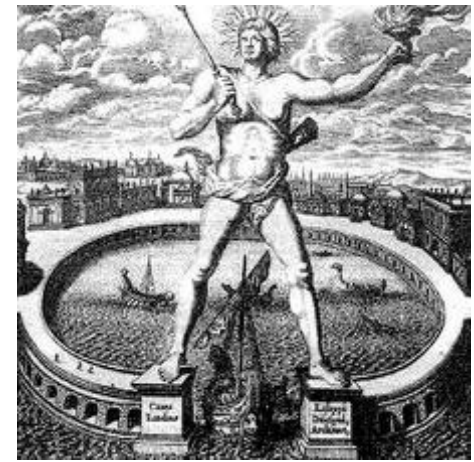


IL CANALE DI BORGOGNA

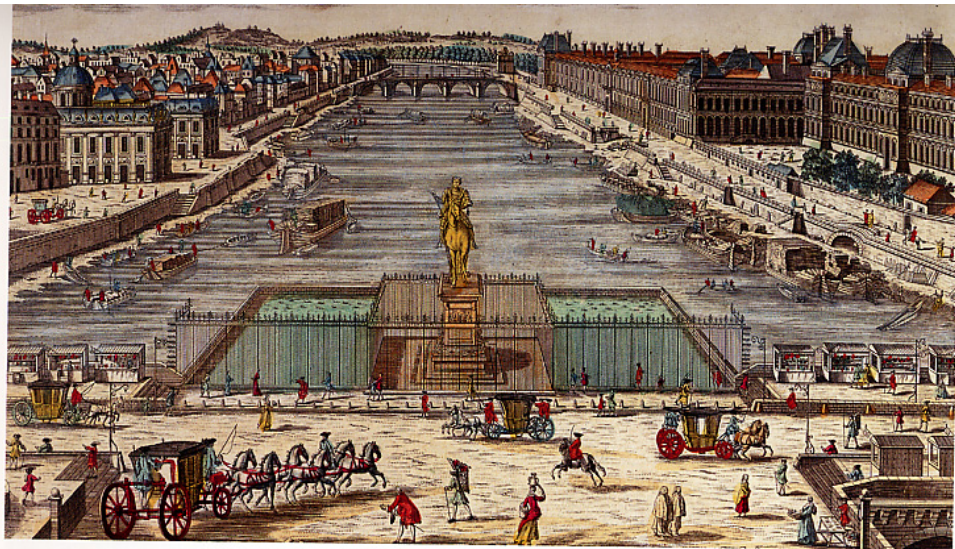
I CORSI D'ACQUA DIVENTANO FATTORI DI IDENTITA' TERRITORIALE ED URBANA

IN EUROPA SI COSTITUISCONO RETI DI
COOPERAZIONE E SCAMBIO DI ESPERIENZE





fiumi, centri storici, spazi monumentali 1



ANONYME, LE PONT NEUF VERS LE PONT ROYAL, XVIII^e S., ESTAMPE.





DRESDA
dall'inizio del 700



**LA LISBONA DI
POMBAL**
seconda metà del 700





Il delta della Neva, inizi '700

SAN PIETROBURGO



Fig. 12. L'île Vasilievski en 1716.

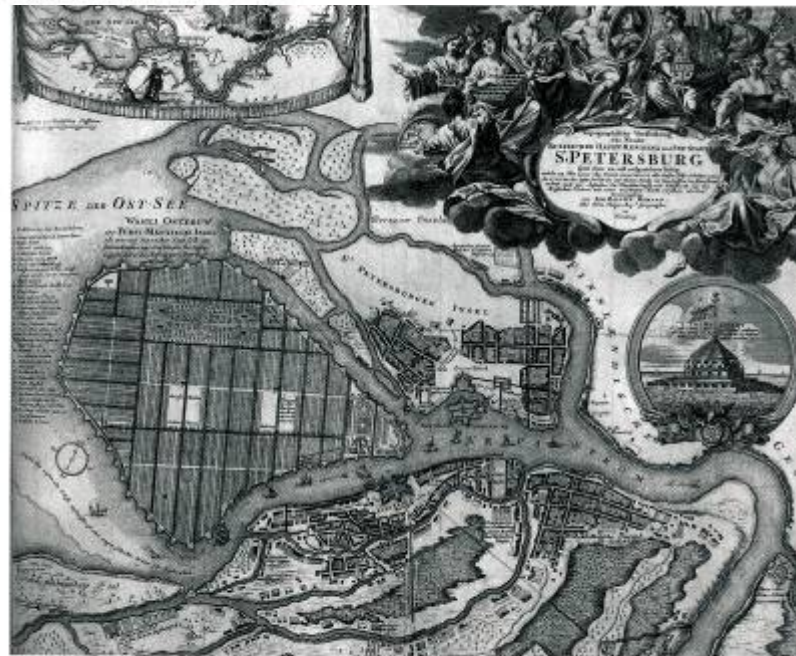
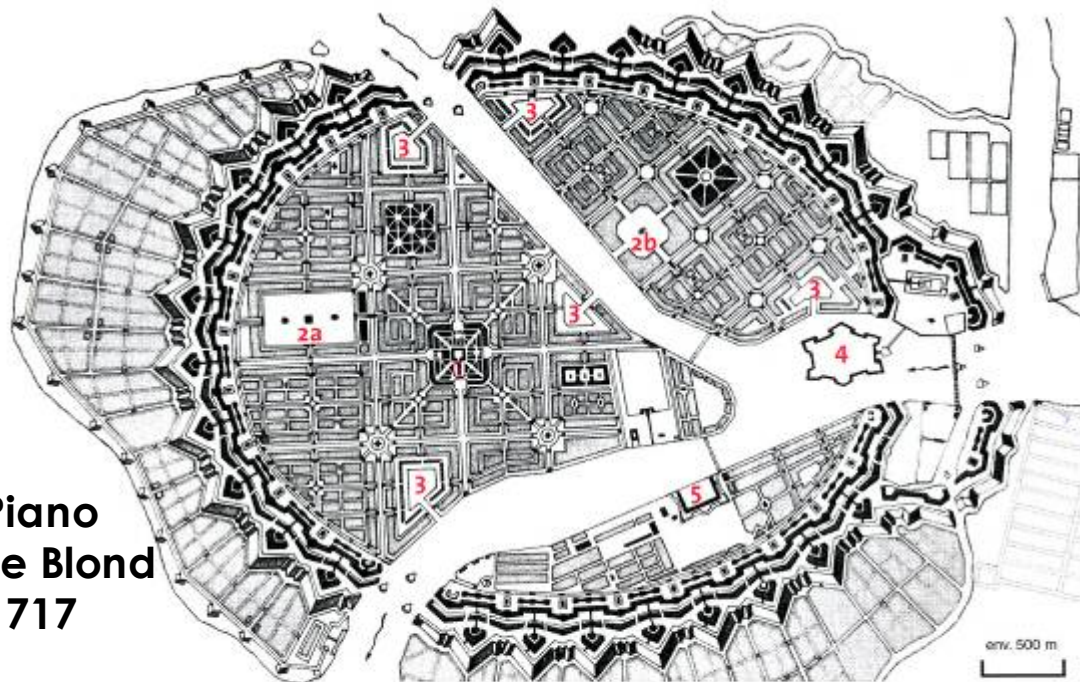


Fig. 2. Proposition de Trezzini (1716); gravure de Johan-Baptist Homann.

Piano
Domenico
Trezzini

1716



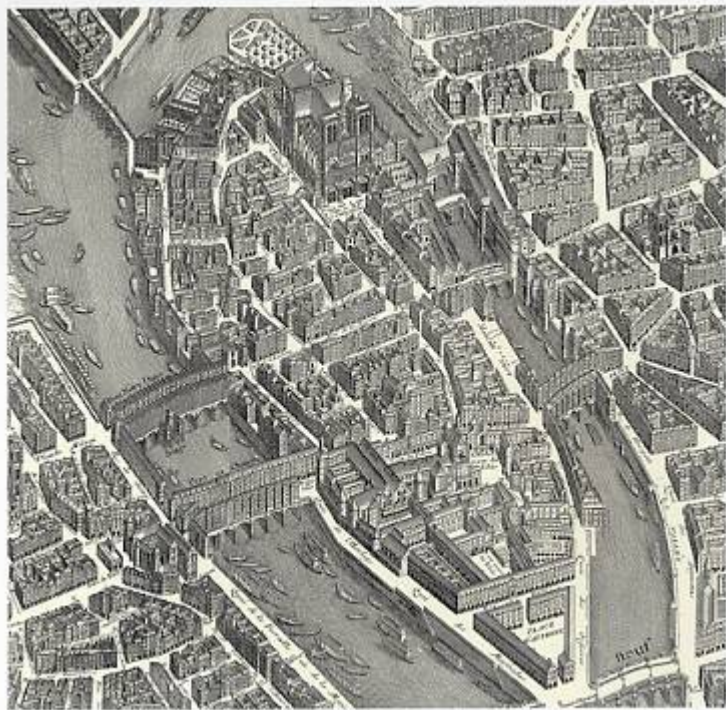
Piano Le Blond 1717

Fig. 3. Projet de Le Blond (1717).

1. Palais du tsar. 2a. Terrain militaire. 2b. Place du marché. 3. Ports. 4. Forteresse Pierre-et-Paul. 5. L'Amirauté.



SAN PIETROBURGO



ULÉ DE LA CITÉ, PLANCHES 10 ET 11, DÉTAIL.

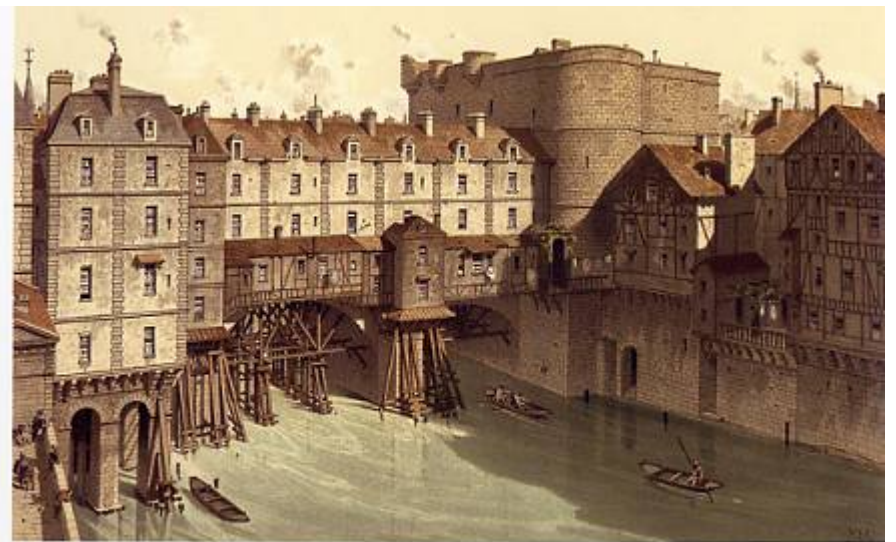


NICOLAS-FAU BAPTISTE TAGUENET, LA ROUTE DES LAMOTTE ENTRE LE PONT NOTRE DAME ET LE PONT AU D'ANGE, 1766. MUSÉE SUR TOILE.

Parigi: i ponti abitati



VICTOR-JEAN MOCULLE, LE PONT NOTRE DAME, LE PONT AU D'ANGE ET LE PETIT CHÂTELET, XVIII^e S., 1833-34.



PÉDOR HOFFBAUER, LE PETIT CHÂTELET ET LE PETIT PONT VERS 1750 XIX^e S., LITHOGRAPHIE.

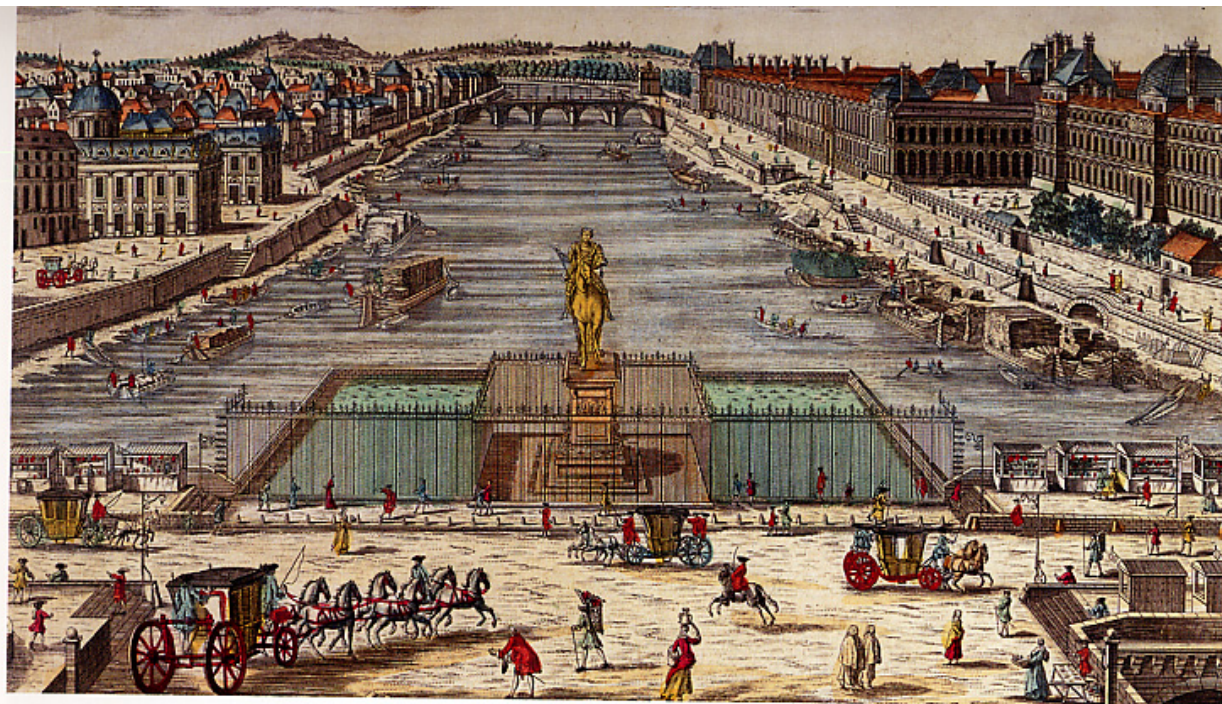


ALEXANDRE JEAN NOËL, LA PONTÉE DE L'ÎLE DE LA CITÉ, VUE DU PORT SAINT-NICOLAS, XVIII^e S., HUILE SUR TOILE.

**Parigi:
porti e le rive**



Parigi: ponti e spazi pubblici



ANONYME, LE PONT NEUF VERS LE PONT ROYAL, XVIII^e S, ESTAMPE.



NICOLAS GUÉRARD (FILS), L'EMBARRAS DE PARIS, LE PONT NEUF
VU DE LA RUE DAUPHINE, XVIII^e S, ESTAMPE.



CHARLES LÉOPOLD GREVENER DE ECK, VUE CAENNAISE DE PARIS PRISE AU-DESSUS DU PONT ROYAL VERS LA CITÉ, 1741, HUILE SUR TOILE.



LA SENNA E I LUOGHI MONUMENTALI

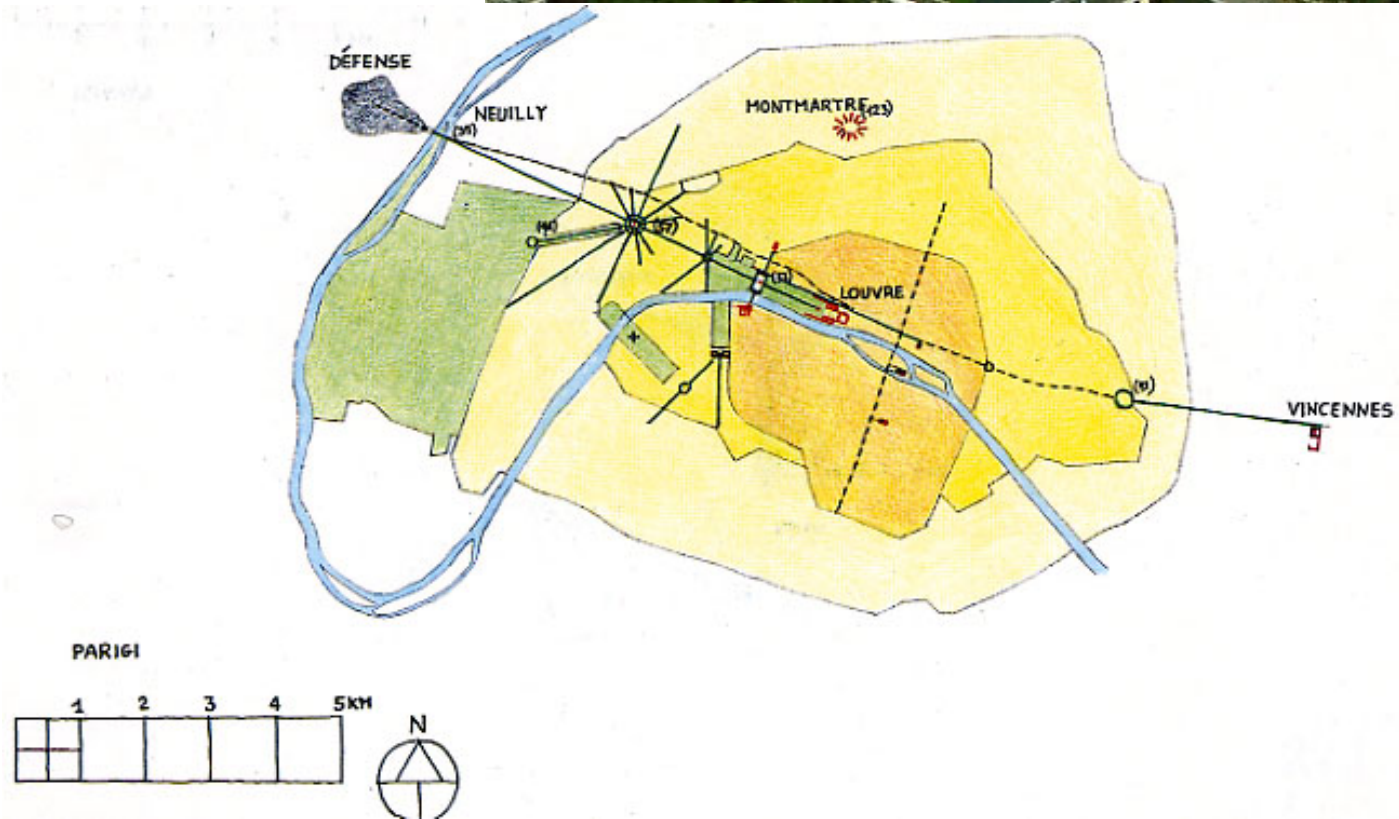




Fig. 56. Veduta a volo d'occhio dall'Étoile verso le Tuileries, pubblicata in occasione dell'Esposizione Universale del 1889.

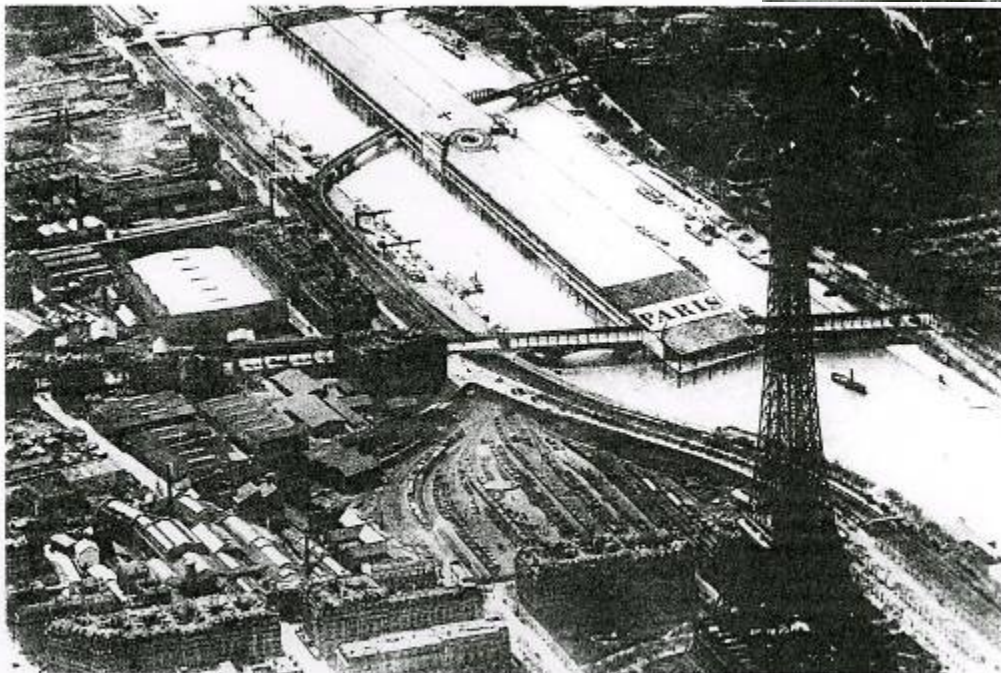


Fig. 55. Veduta a volo d'occhio dalle Tuileries verso l'Étoile, pubblicata in occasione dell'Esposizione Universale del 1889.





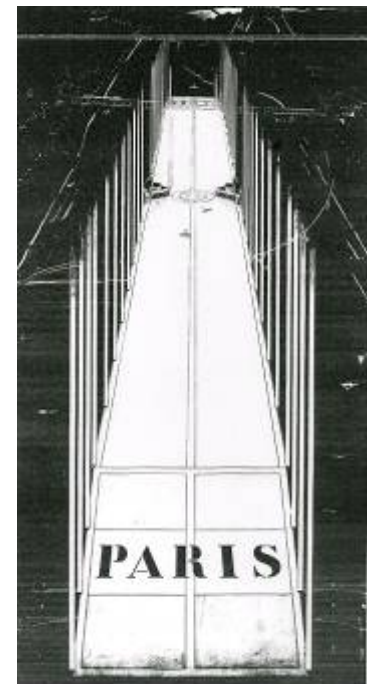
LC PLAN VOISIN 1922-25



Aéroville, 1932; vue d'ensemble;
photomontage.

André Lurcat

**PARIS
AERODROME
1932**



Aéroville, 1932; vue de nuit; dessin de Paris Aéroville.



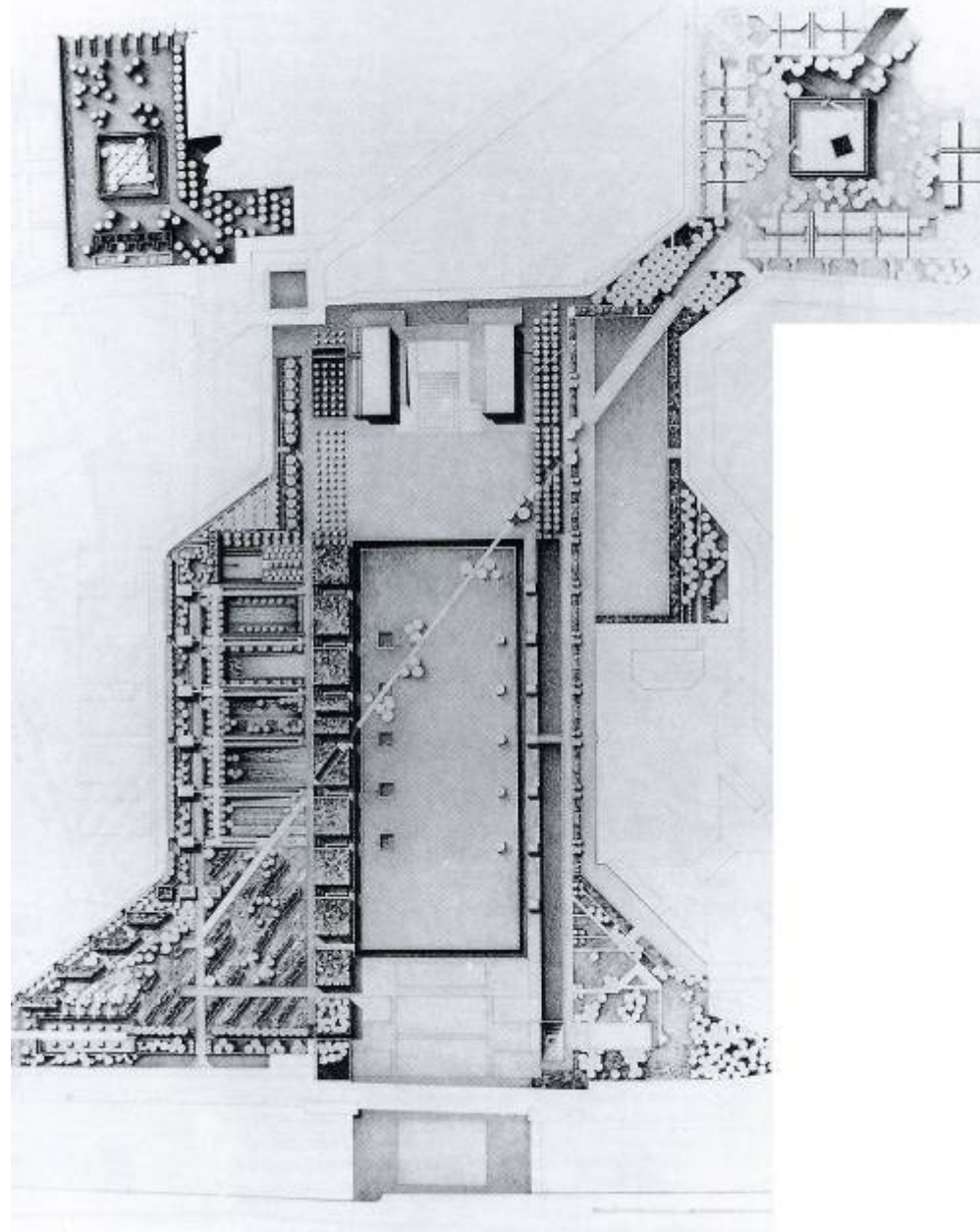
II PARCO DELLA VILLETTE



ZAC CITROEN



1. Jardin blanc
2. Jardin noir
3. Serres
4. Péristyles d'eau
5. Place
6. Péristyles végétaux
7. Jardins sériels / petites serres
8. Parterre
9. Canal / nymphées
10. Diagonale
11. Jardin des mousses
12. Lisière d'eau
13. Jardin des métamorphoses
14. Porte des termes
15. Jardin en mouvement
16. Jardin des roches
17. Viaduc
18. Quai

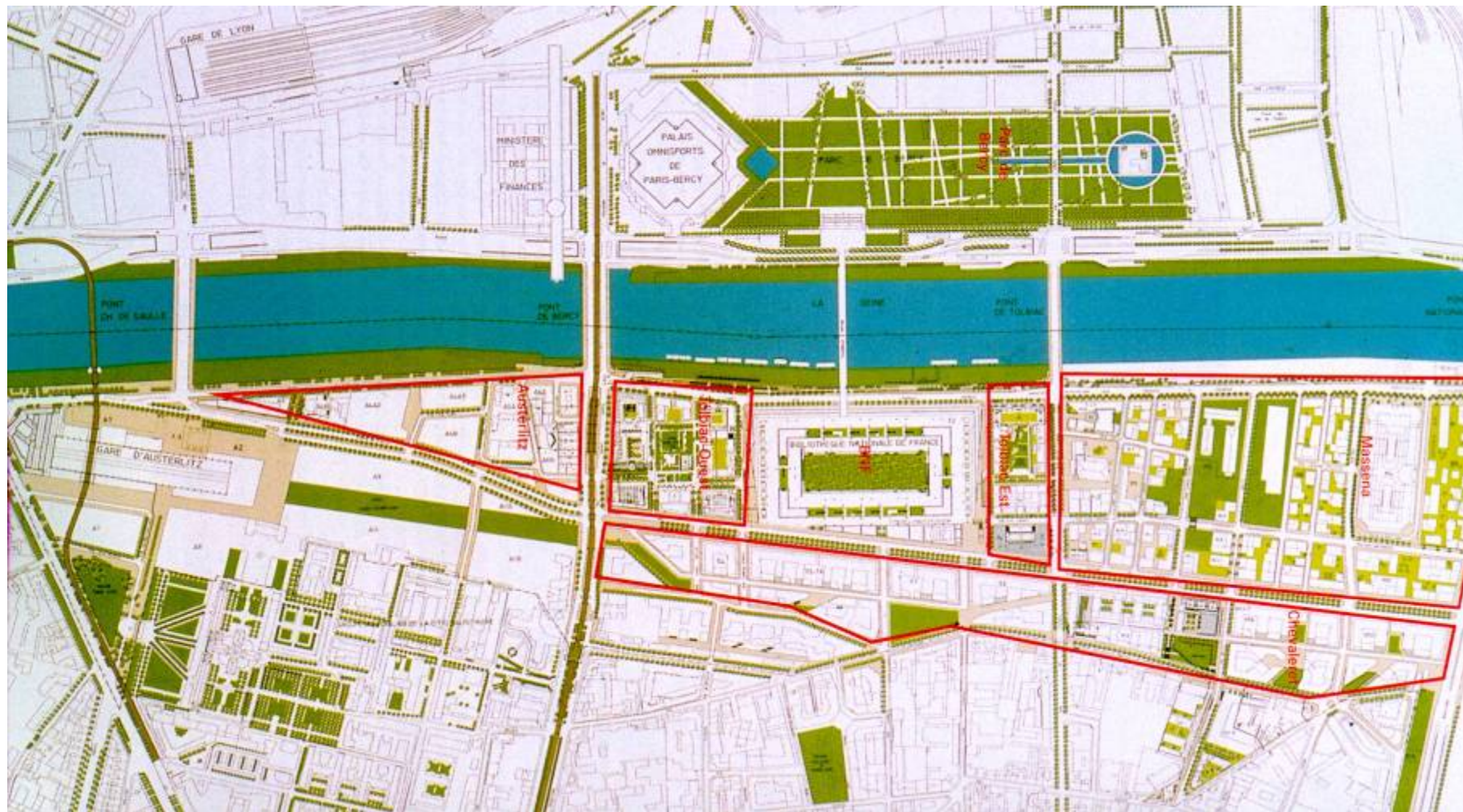


ZAC CITROËN



Preesistenze e foto aerea prima del 1990

ZAC BERCY



IL SETTORE EST DELLA RIVE GAUCHE E DROITE





LUBIANA
Jože Plečnik
1872-1957

**Le sistemazione
del lungofiume
del Lubjanjca**





Lubiana: Plecnik e la Lubjanjca





Nodi monumentali lungo la Lubljanjca



Le sistemazione del Gradascica

fiumi, centri storici, spazi monumentali 2

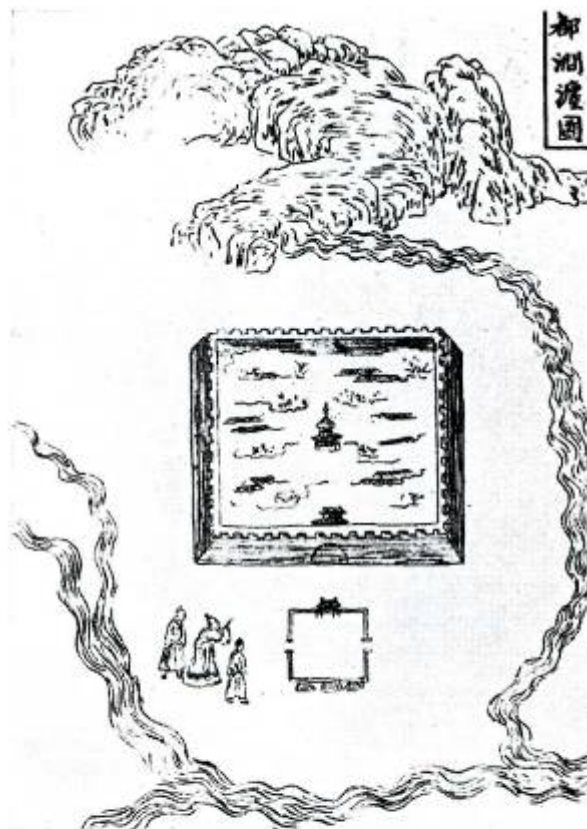


Fig. 128 (a sinistra). Una serie di tredici campane sostenute da un cavalletto in legno (ricostruito; Regni Combattenti).

Fig. 129 (sopra). Disegno simbolico della città, da un trattato moderno di Feng-shui (geomanzia). A nord le montagne, in forma di drago, a sud l'acqua, sorgente di vita.



Figg. 130-133. Un disco in pietra usato per la geomanzia, e due illustrazioni da un trattato moderno: una rappresentazione simbolica della Cina, e la ricerca degli esperti sul terreno.

IL PAESAGGIO IN CINA



GIARDINO – PAESAGGIO NELLA CULTURA CINESE

- I **GIARDINI CINESI** sono sintesi di architetture, paesaggi, alberi, fiori.
- Sono l'espressione di un programma poetico-letterario.
- La corretta disposizione delle montagne (rocce) e delle acque consente di accostare al divino l'opera dell'uomo.
- I giardini si distinguono in giardini con « veduta da fermo » (di norma piccoli) e con « veduta in movimento » (di grandi dimensioni)
- in funzione della veduta ogni elemento (padiglione, albero, roccia) è collocato
- precisamente, nulla è lasciato al caso.
- L'albero nel giardino cinese non è usato per la funzione naturale ma il suo significato pittorico.

Perchè vi sia **PAESAGGIO (Augustine Berque)** è necessario che:

1. l'uso di una o più parole che significano Paesaggio
2. Una letteratura (orale o scritta) che lo descriva cantandone la bellezza
3. Delle rappresentazioni pittoriche del paesaggio
4. La cultura del giardino.

In Cina una sensibilità paesaggistica inizia a formarsi sotto la dinastia degli HAN (206-220 a.C.) le sue origini devono molto al taoismo

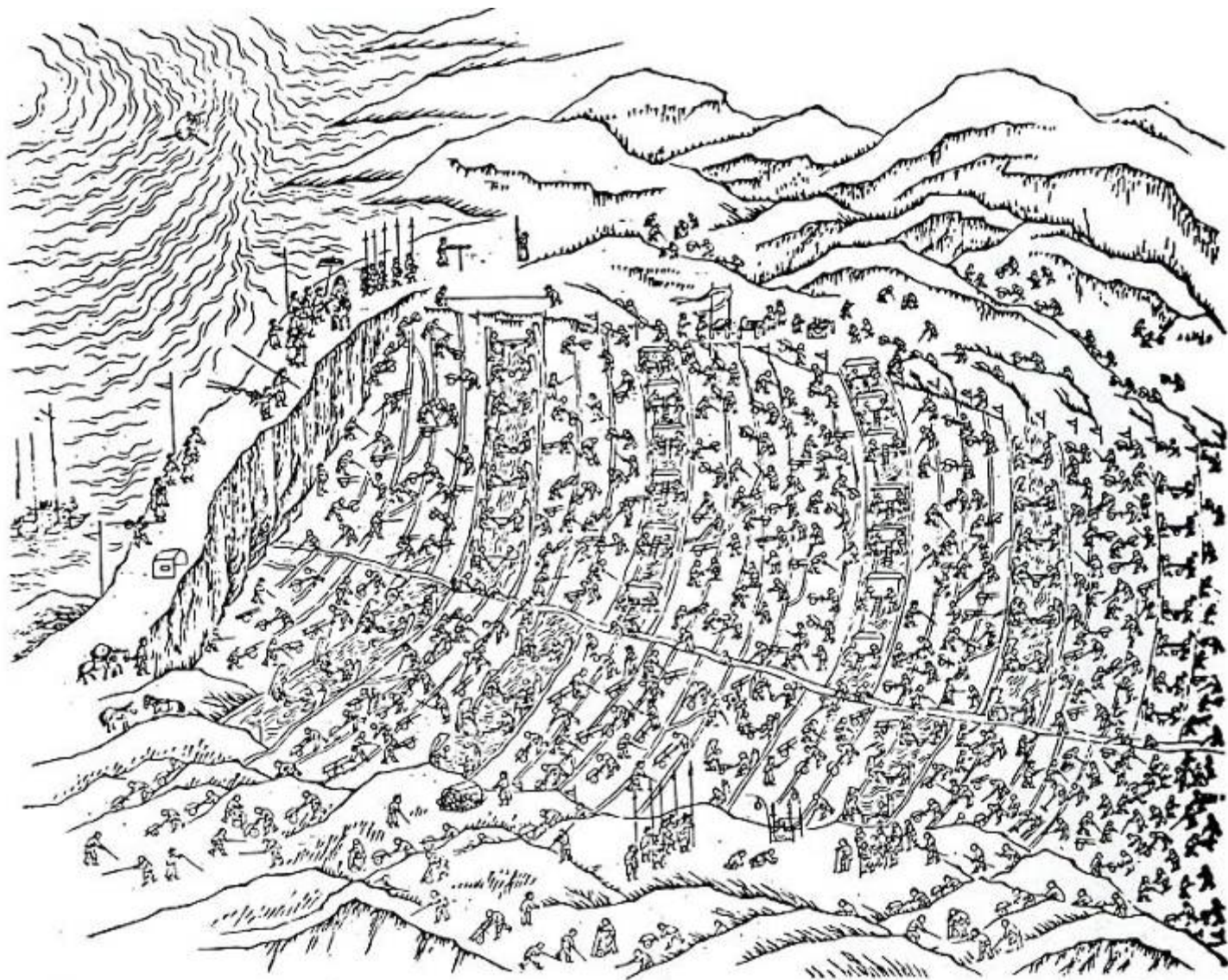
Il termine tradizionale di PAESAGGIO in cinese è **SHANSHUI**
(le montagne e le acque)



Shouzhou – il giardino dell'amministratore umile



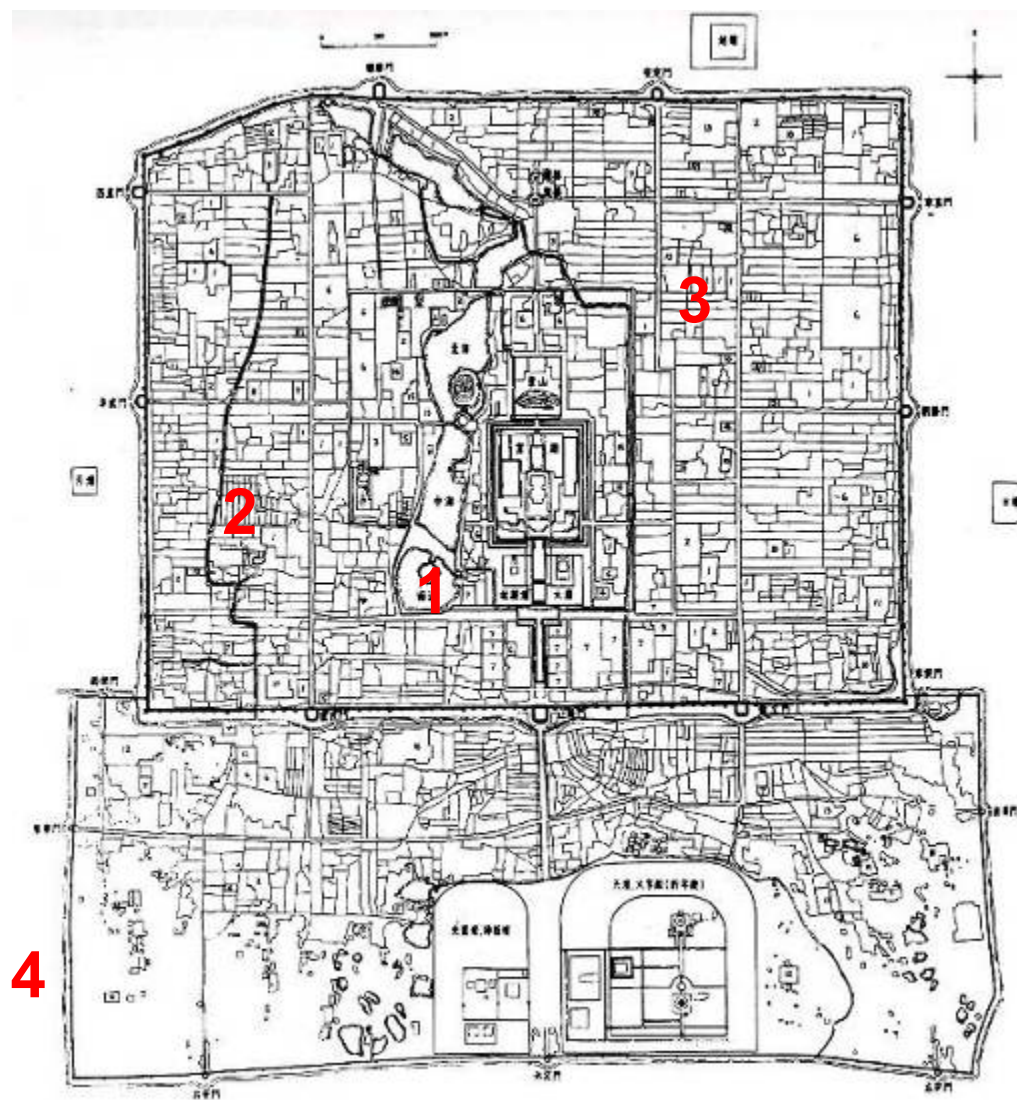




Disegno ottocentesco che mostra i lavori per l'apertura di un canale fra il 1833 e il 1842

PECHINO NEL XIX SECOLO

1. La città proibita
2. La città imperiale
3. La città tartara
4. La città cinese



↑
nord



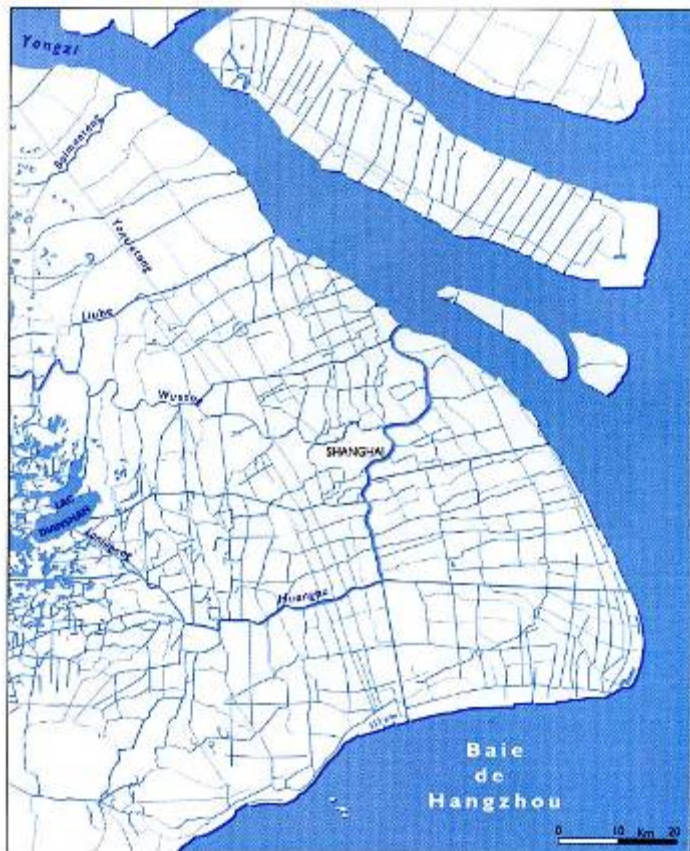


IL GRAND CANAL



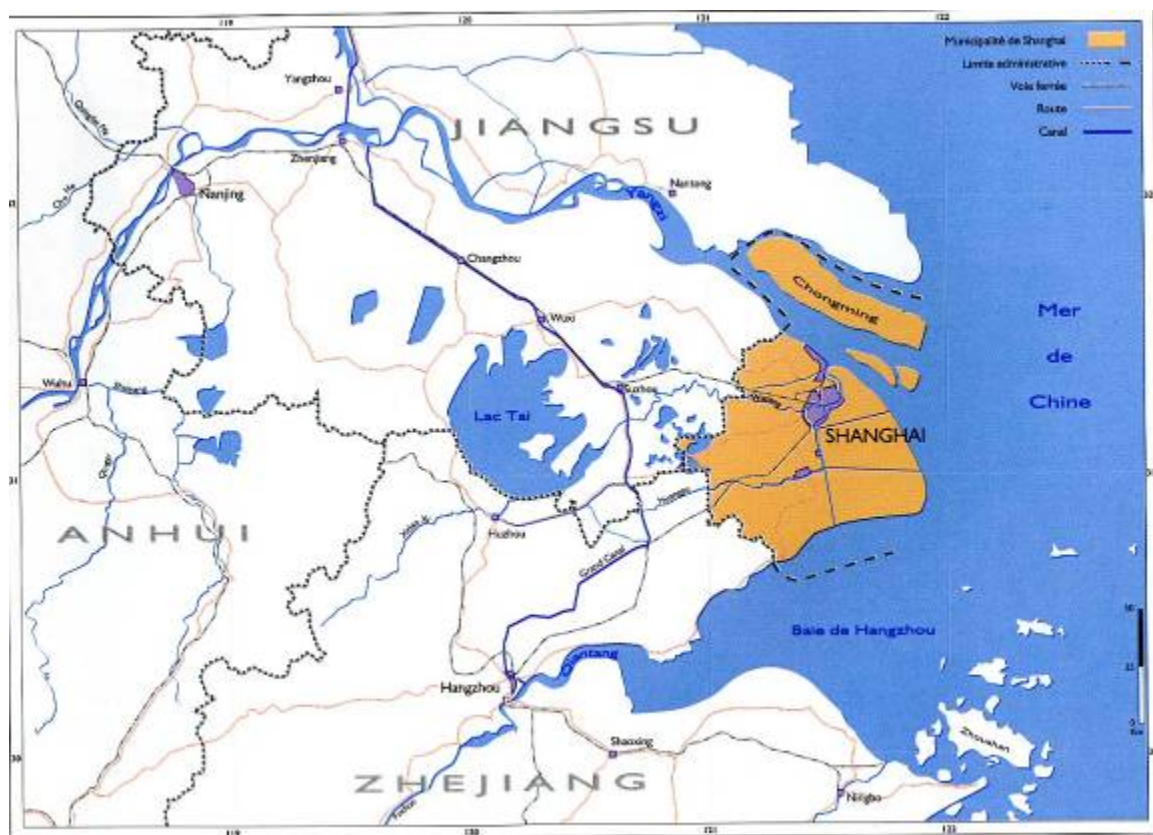
SHANGHAI



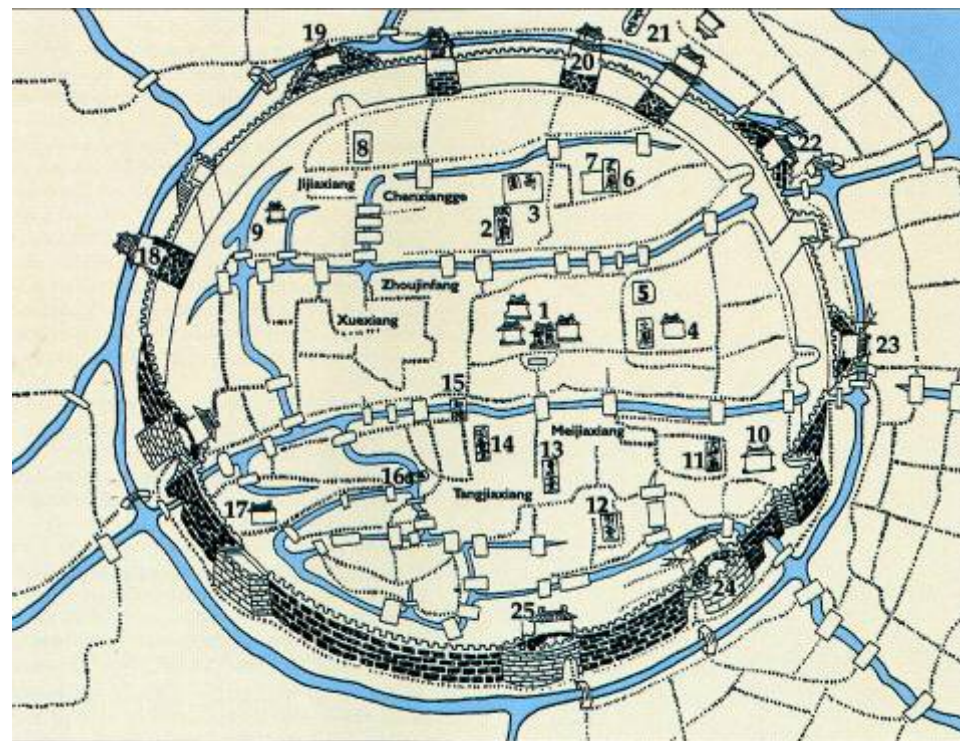


Hydrographie de la municipalité de Shanghai

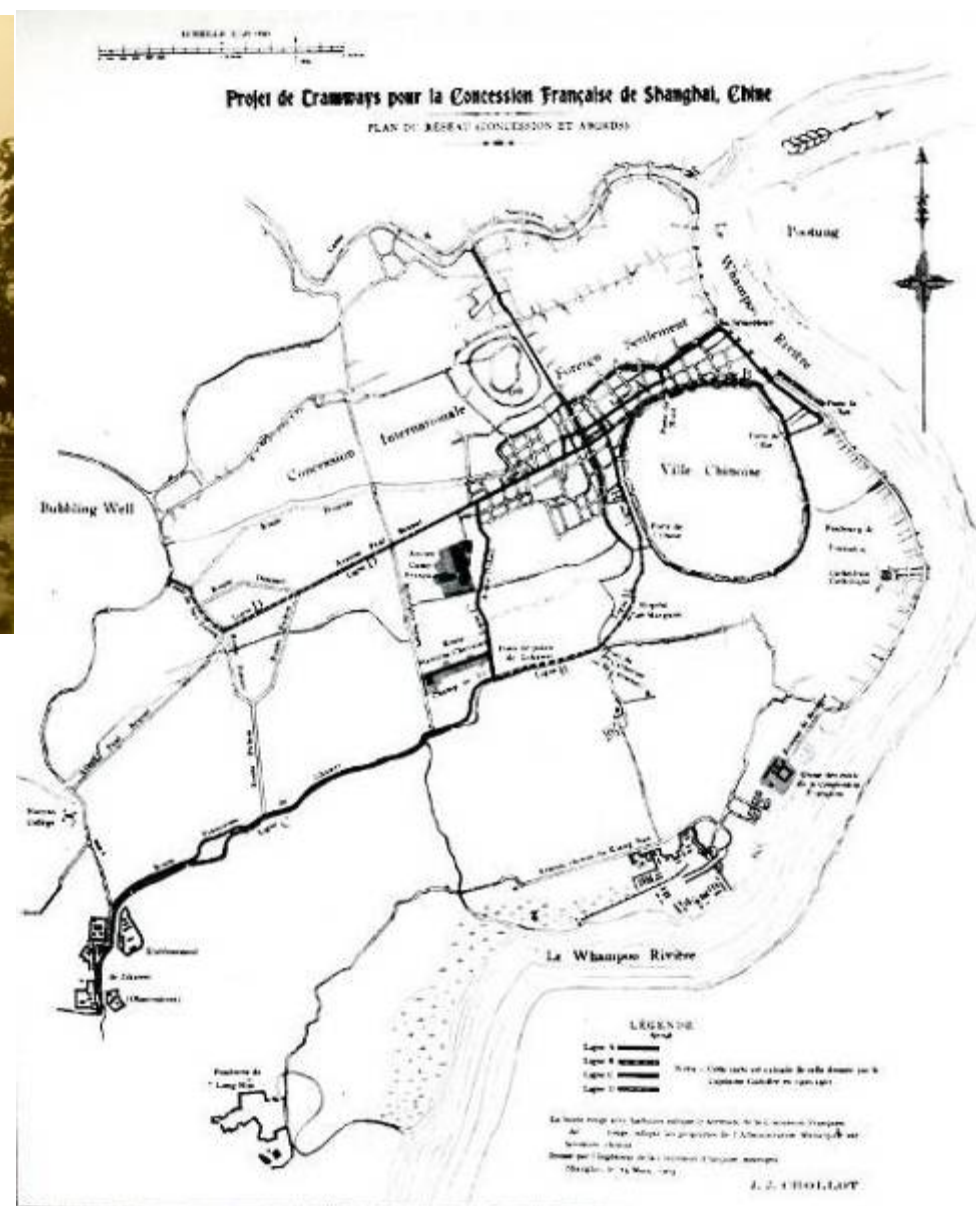
La municipalité de Shanghai est parcourue par un réseau dense de rivières et de canaux, le plus souvent aménagés à partir de voies fluviales naturelles. Ces voies servent tout autant à l'irrigation qu'au transport de marchandises.



Shanghai dans la région du Bas-Yangzi



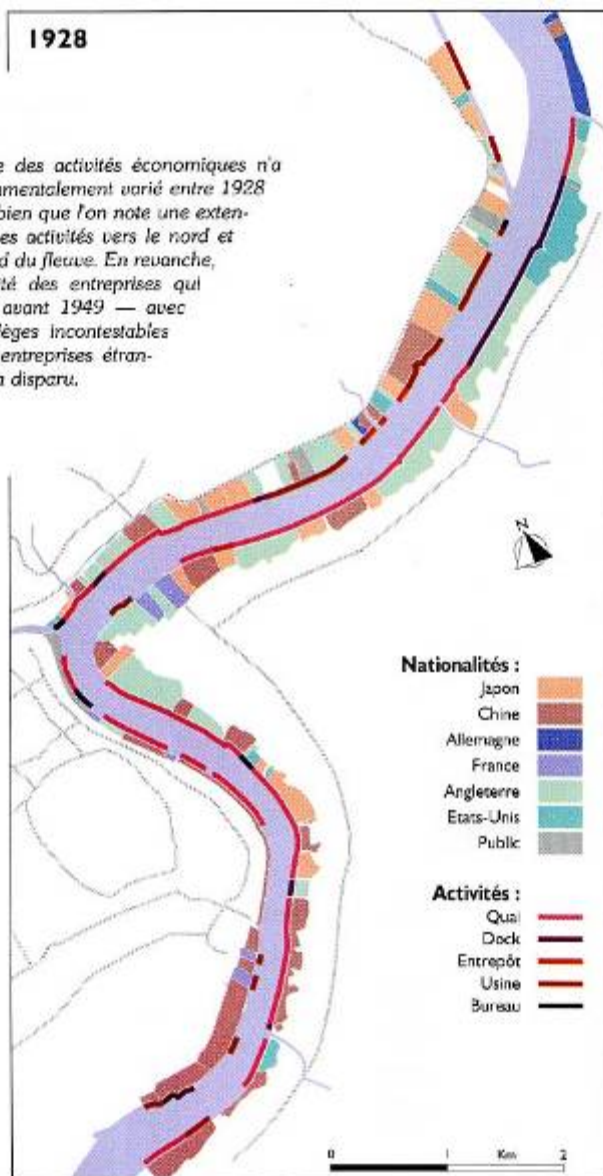
1840



LA CONCESSION FRANCESE 1903

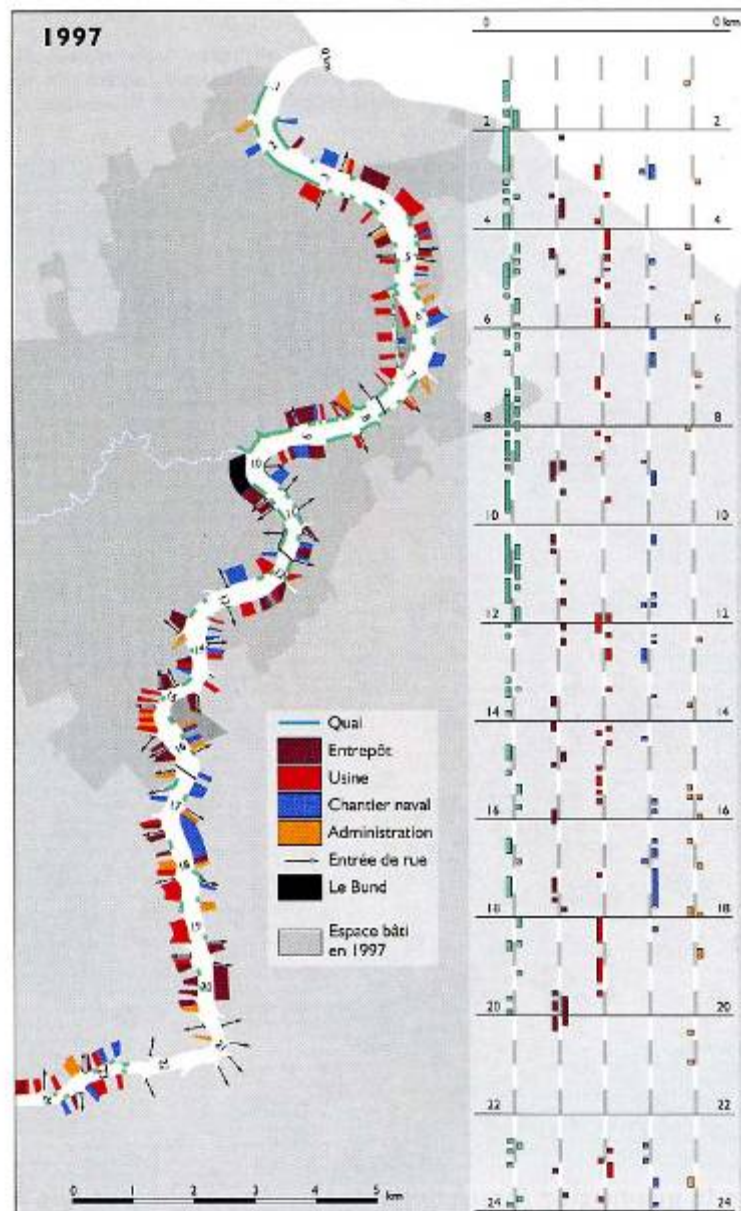
1928

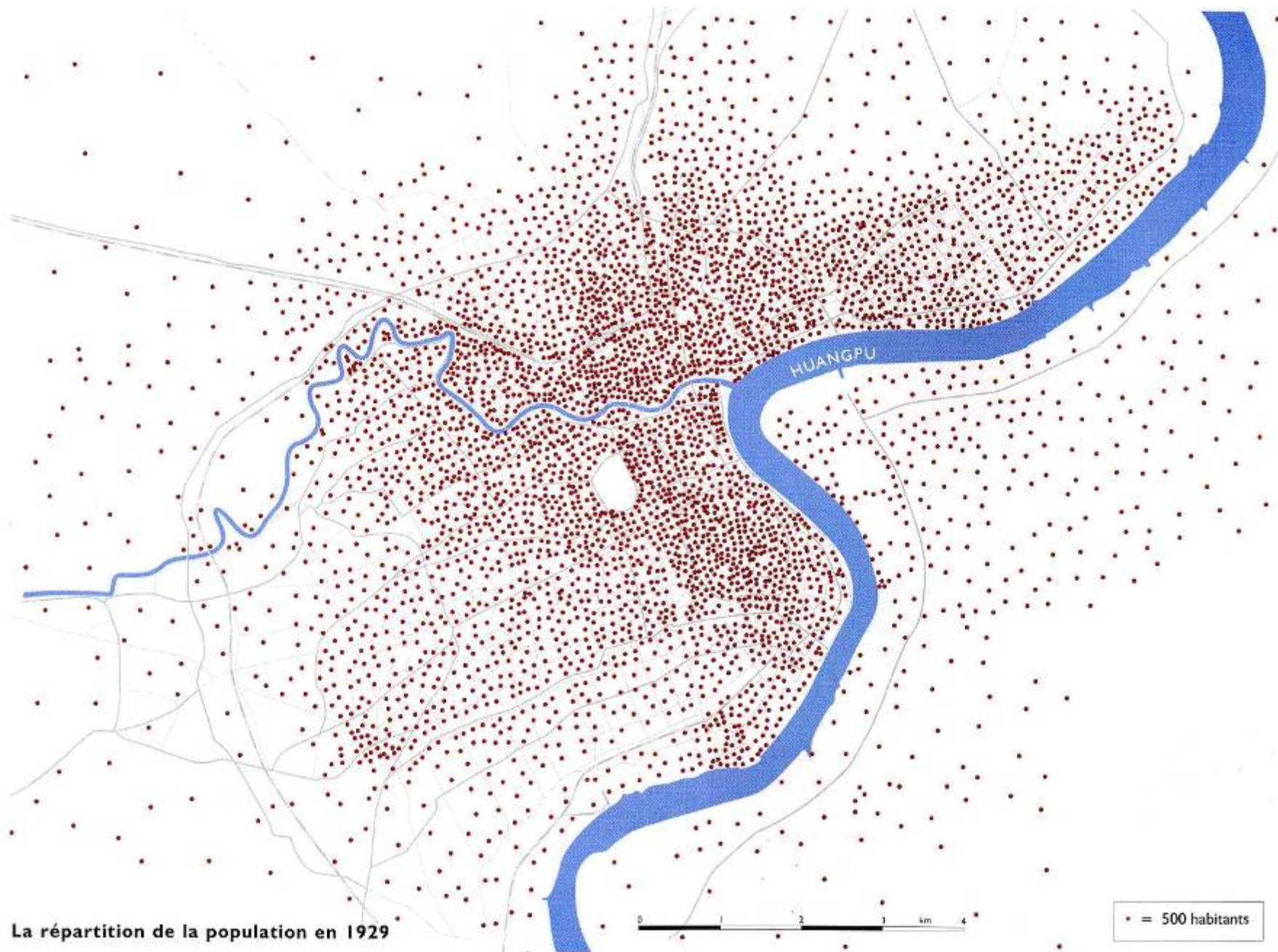
La nature des activités économiques n'a pas fondamentalement varié entre 1928 et 1997, bien que l'on note une extension de ces activités vers le nord et vers le sud du fleuve. En revanche, la diversité des entreprises qui prévalait avant 1949 — avec des privilèges incontestables pour les entreprises étrangères — a disparu.



Les activités économiques sur les rives du Huangpu

1997





La répartition de la population en 1929

SHANGHAI NEL 1915



NEL 1930

Buildings of the Bund, 1867-1868

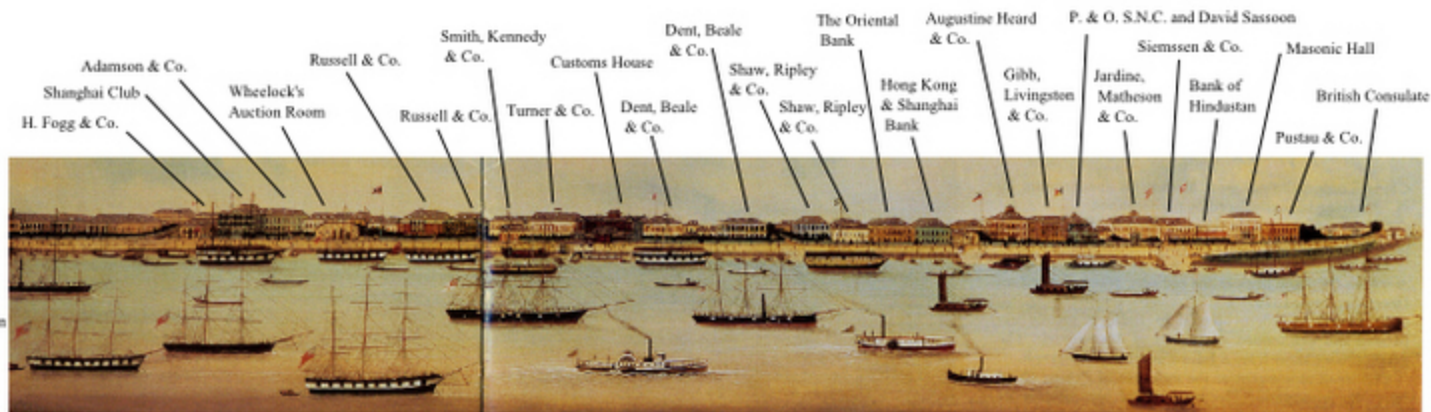


Source map (1867-1868)

Activities

- Administration
- Trading company
- Club
- Bank
- Warehouse

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1: British Consulate | 16: Dent, Beale & Co. |
| 2: Pustau & Co. | 17: Dent, Beale & Co. |
| 3: Masonic Hall | 18: Customs House |
| 4: Bank of Hindustan | 19: Turner & Co. |
| 5: Siemssen & Co. | 20: Smith, Kennedy & Co. |
| 6: Jardine, Matheson & Co. | 21: Smith, Kennedy & Co. |
| 7: P. & O. S.N.C. and David Sassoon | 22: Russell & Co. |
| 8: P. & O. S.N.C. and David Sassoon | 23: Russell & Co. |
| 9: Gibb, Livingston & Co. | 24: Russell & Co. |
| 10: Augustine Heard & Co. | 25: Wheelock's Auction Room |
| 11: Augustine Heard & Co. | 26: Adamson & Co. |
| 12: Hong Kong & Shanghai Bank | 27: Shanghai Club |
| 13: The Oriental Bank | 28: H. Fogg & Co. |
| 14: Shaw, Ripley & Co. | 29: H. Fogg & Co. |



Buildings of the Bund, 1907



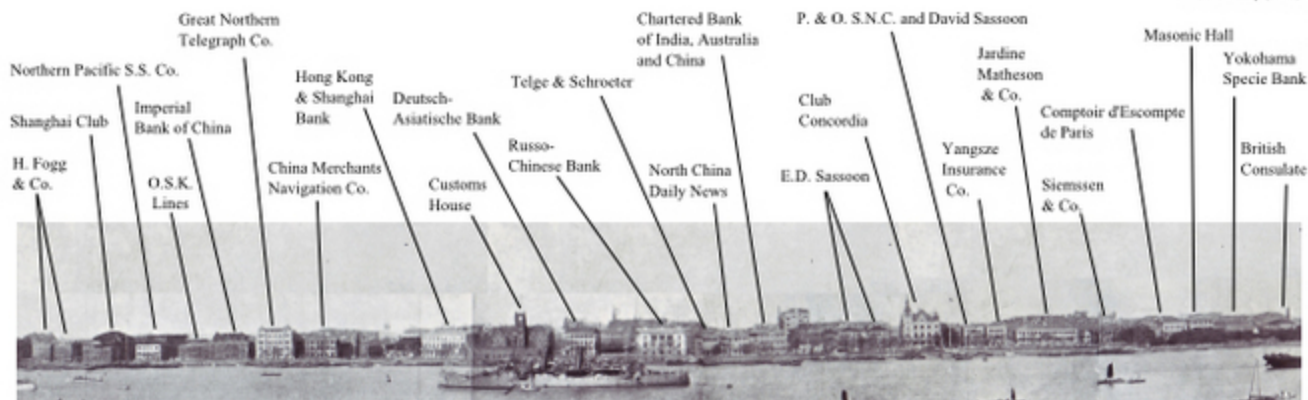
Activities

	Administration		Bank
	Trading company		Media
	Club		Shipping Co.
	Insurance		Unidentified
	Office building		



Source map (1908)

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1: British Consulate | 16: Russo-Chinese Bank |
| 2: Yokohama Specie Bank | 17: Deutsch-Asiatische Bank |
| 3: Masonic Hall | 18: Customs House |
| 4: Comptoir d'Escompte de Paris | 19: Hong Kong & Shanghai Bank |
| 5: Siemssen & Co. | 20: Unidentified building |
| 6: Jardine, Matheson & Co. | 21: ex- Kelly & Walsh Bookstore |
| 7: Yangsze Insurance Co. | 22: China Merchants Navigation Co. |
| 8: P. & O. S.N.C. and David Sassoon | 23: Great Northern Telegraph Co. |
| 9: Club Concordia | 24: Imperial Bank of China |
| 10: E.D. Sassoon | 25: O.S.K. Lines |
| 11: E.D. Sassoon | 26: Northern Pacific S.S. Co. |
| 12: Palace Hotel (in construction) | 27: Shanghai Club |
| 13: Chartered Bank of India, Australia and China | 28: H. Fogg & Co. |
| 14: North China Daily News | 29: H. Fogg & Co. |
| 15: Telge & Schroeter | |

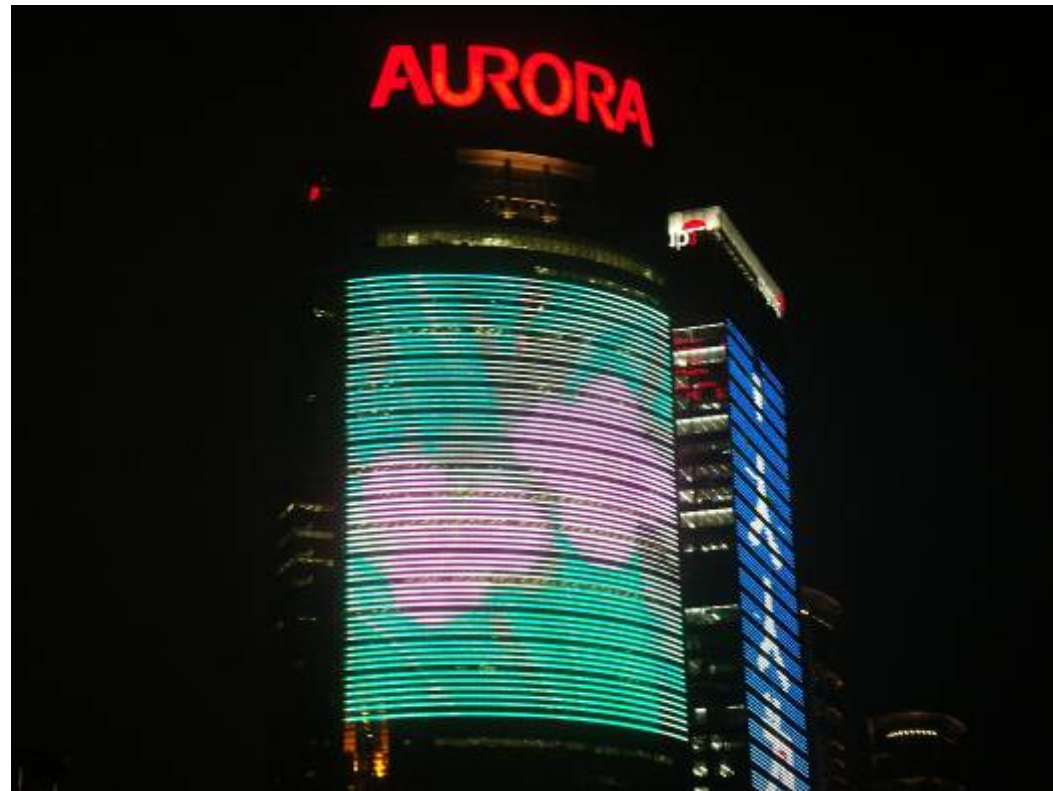


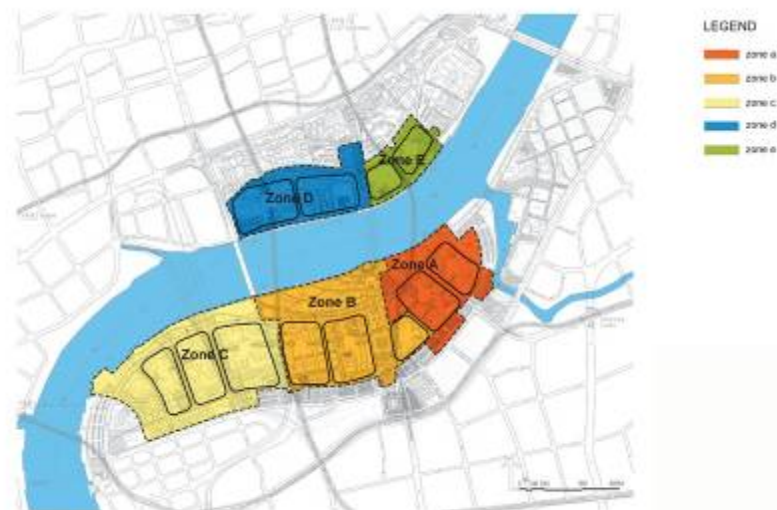
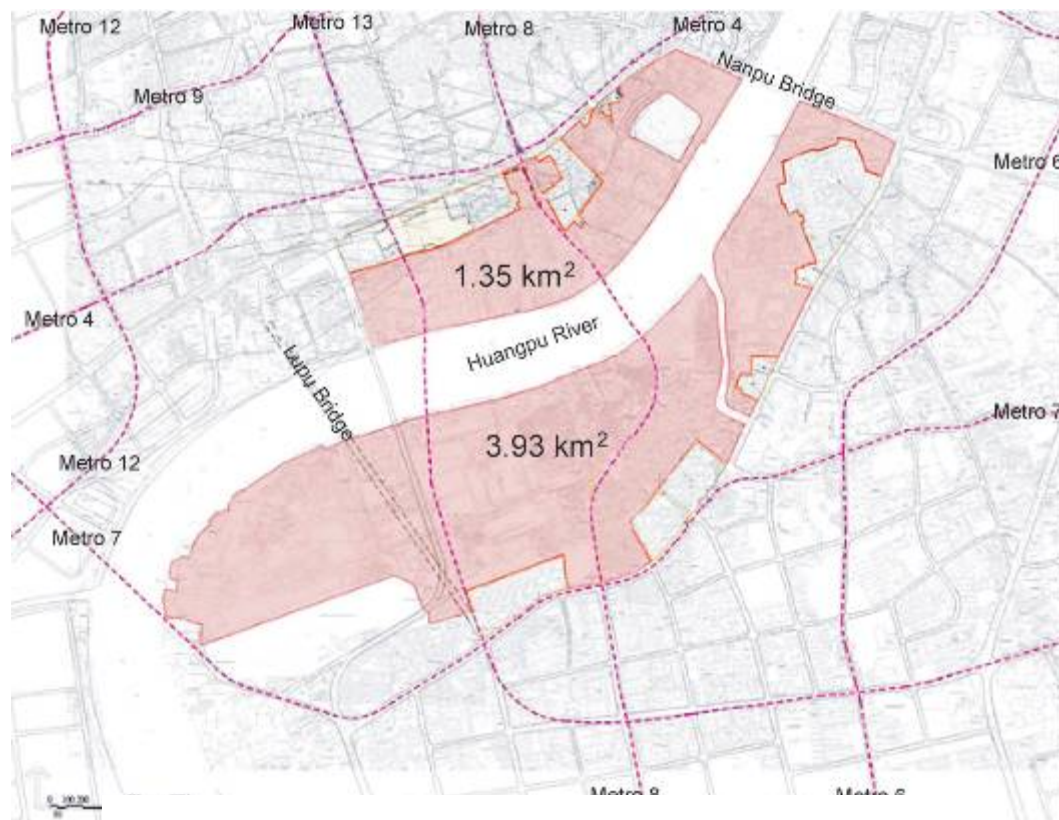


PUDONG



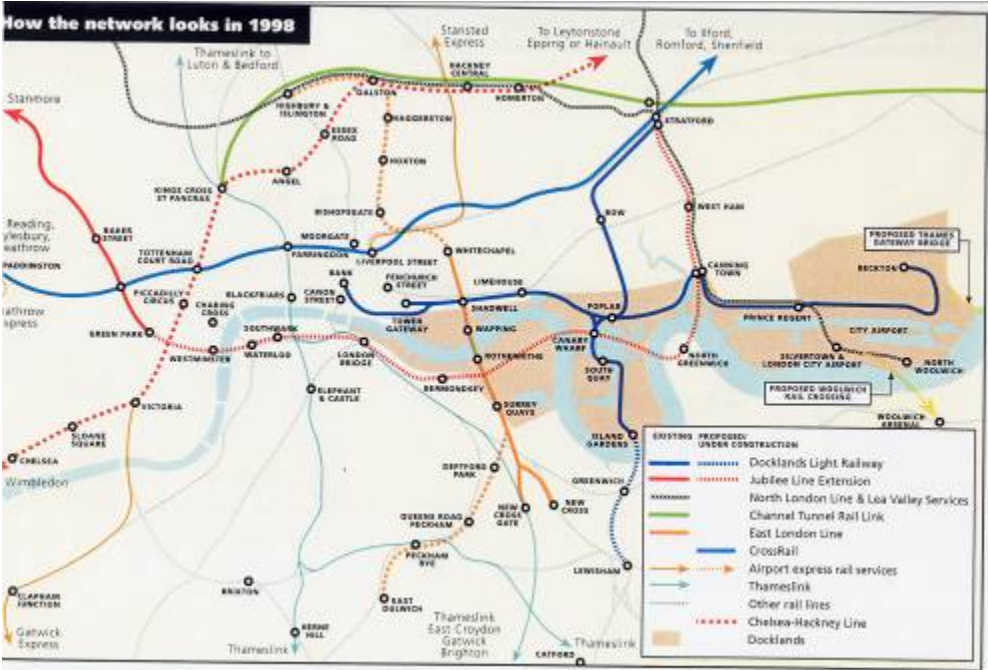






Ref 4-4: Expo Site Framework Map

LONDRA



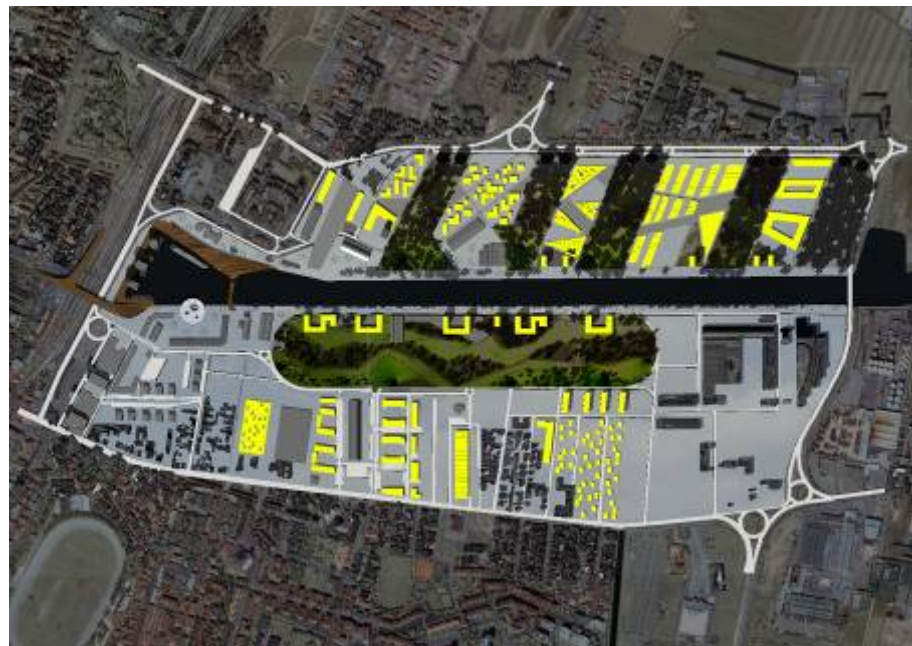


RAVENNA





RAVENNA



grandi eventi sui fiumi



Lisbon expo





Siviglia Expo



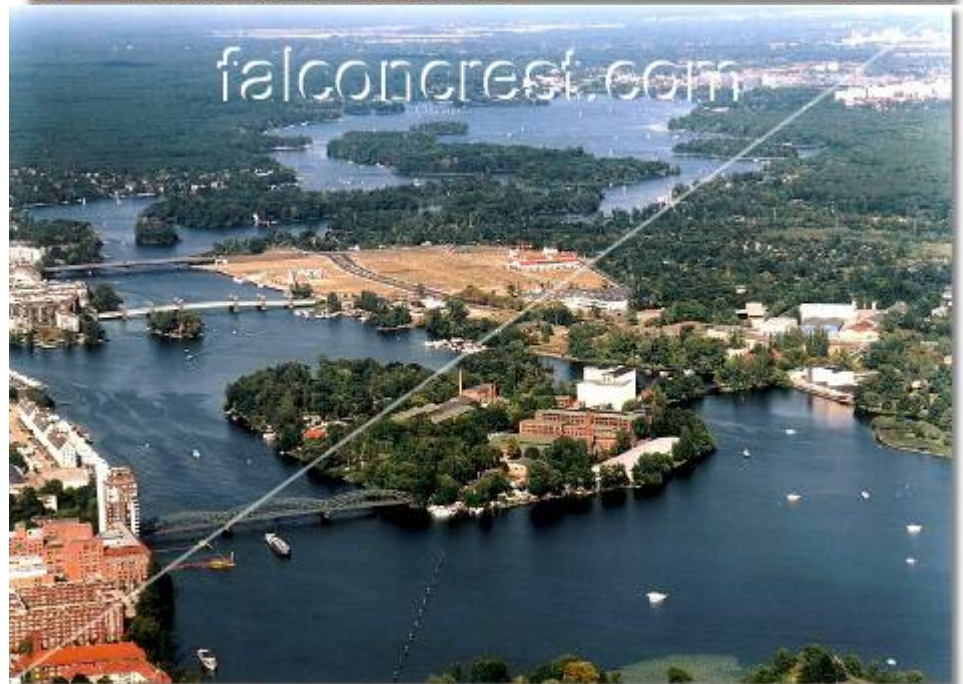
nuove espansioni urbane sui fiumi

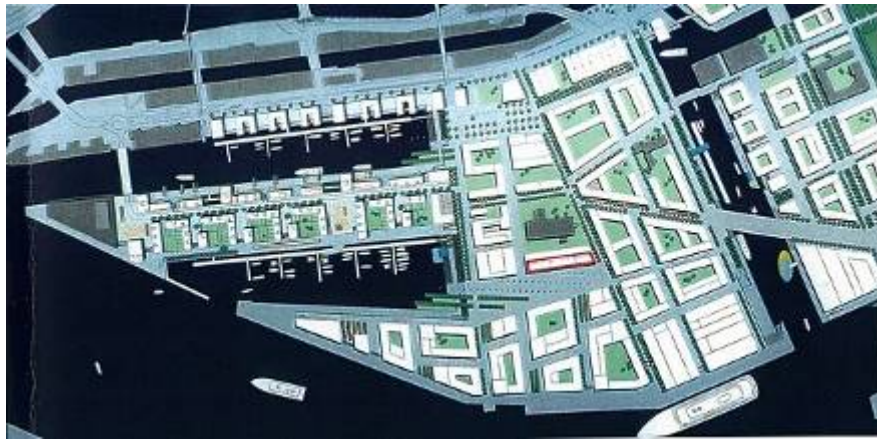


SPANDAUER SEE Gestaltplan



**BERLIN SPANDAU
WASSERSTADT**





Hamburg Hafencity: Auswahl

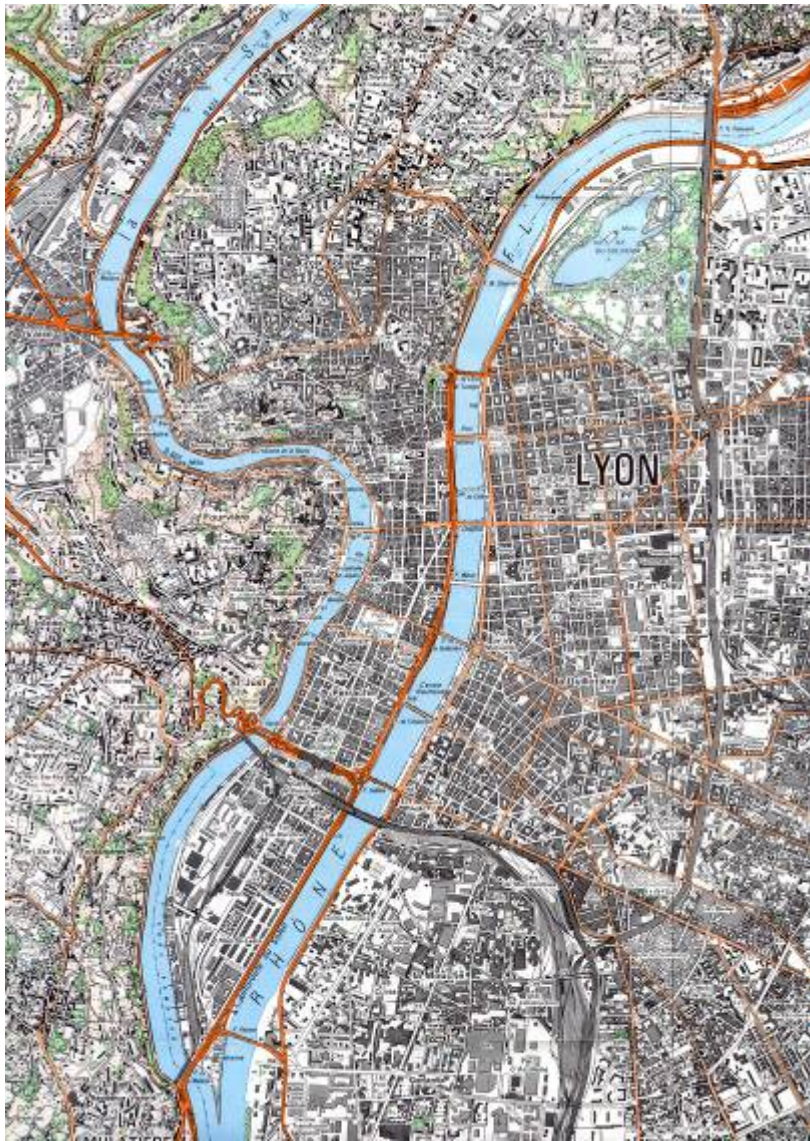
HAMBURG HAFENCITY



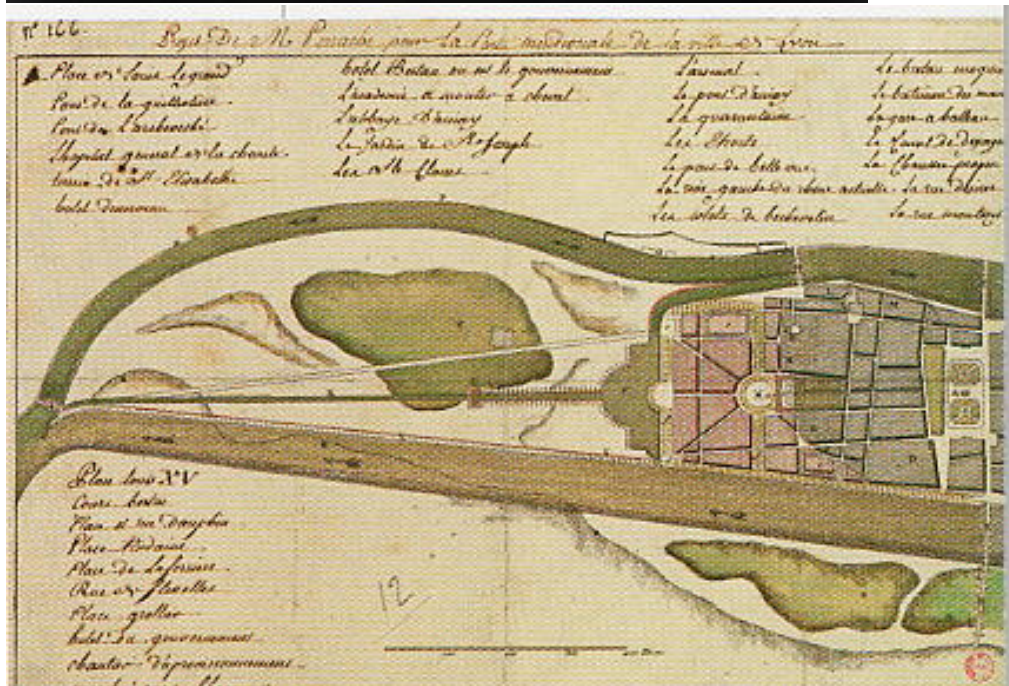
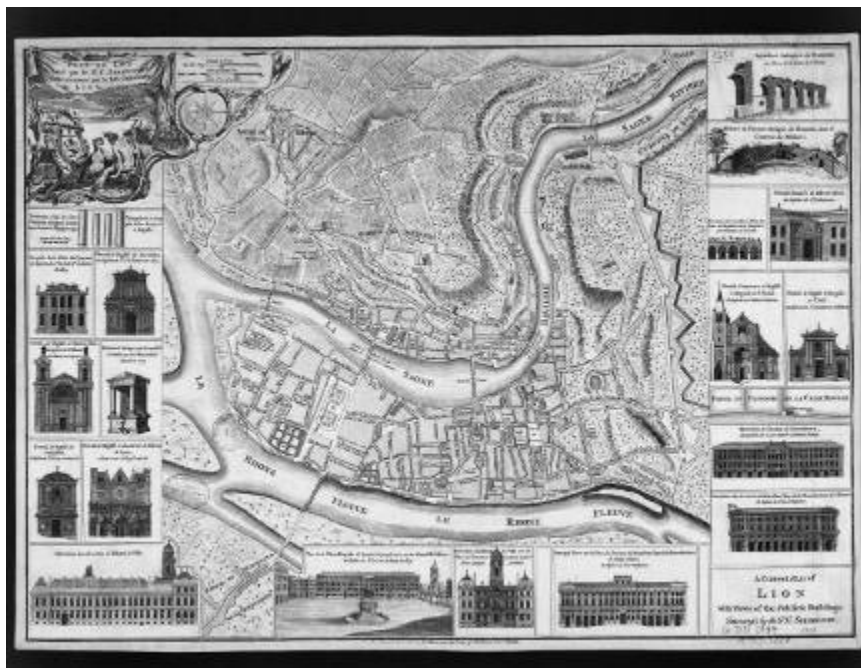


percorsi, aree dismesse, relazioni, parchi





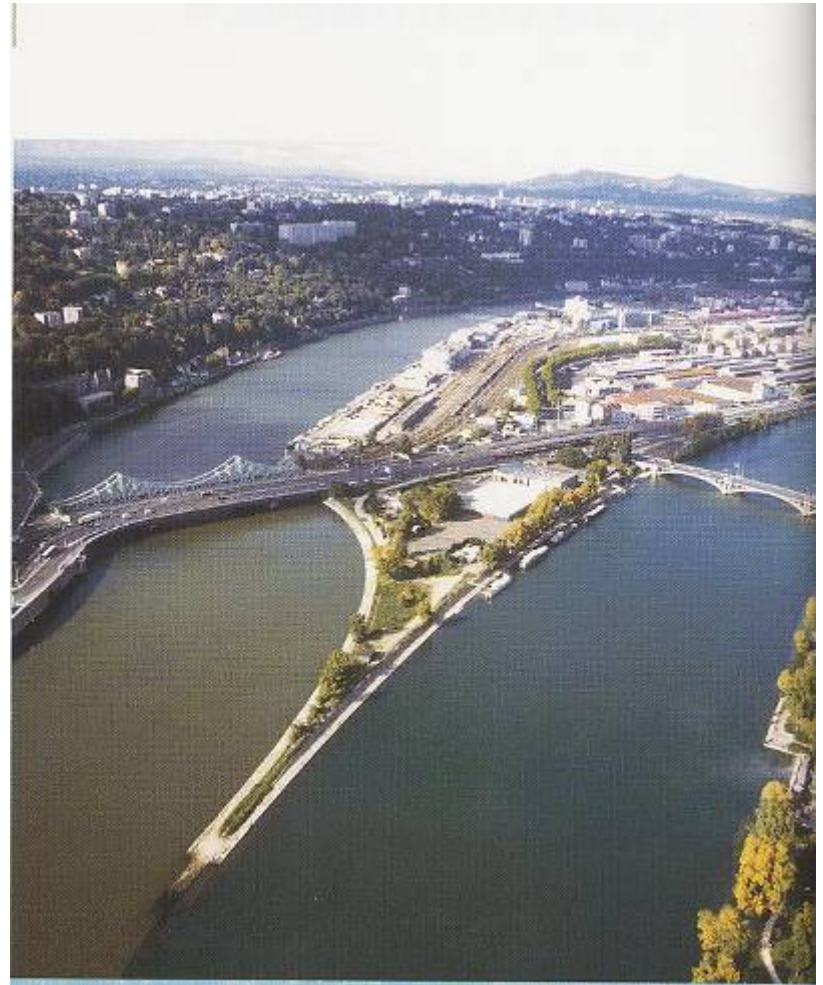
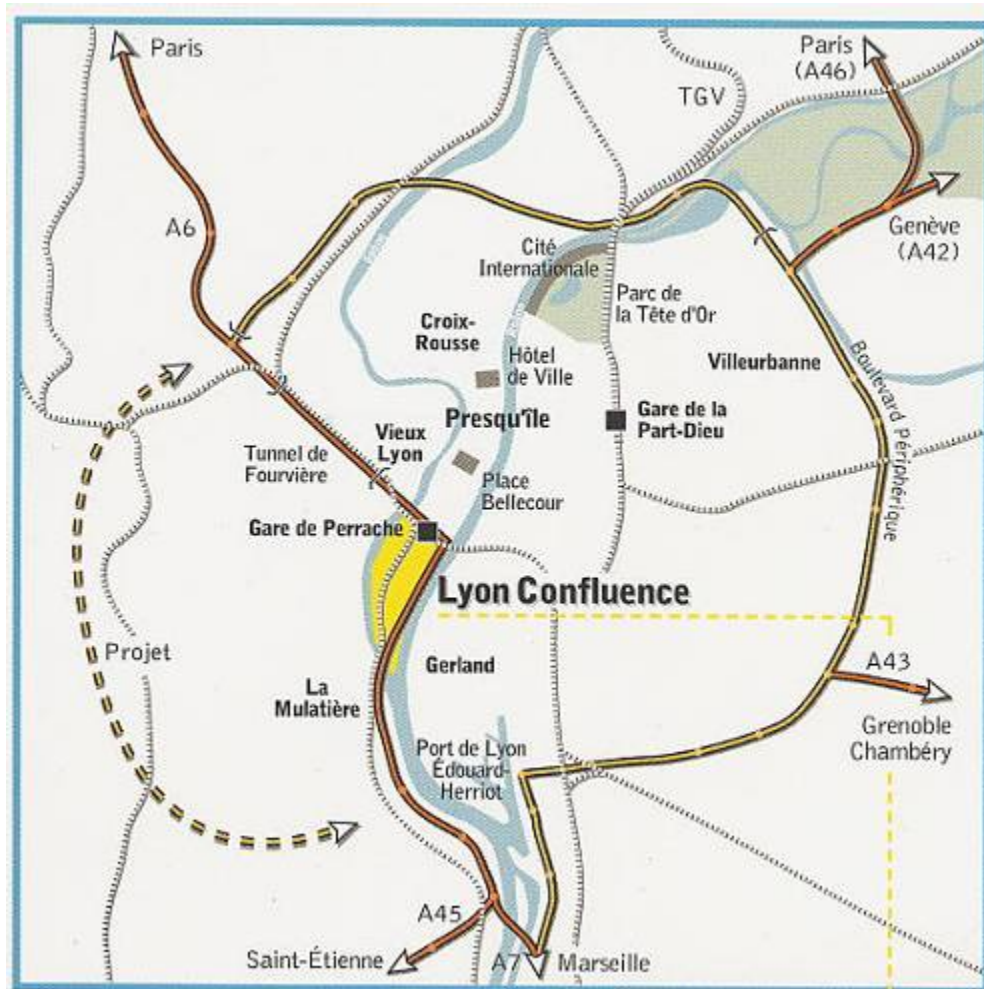
LIONE



Expertise, 1989

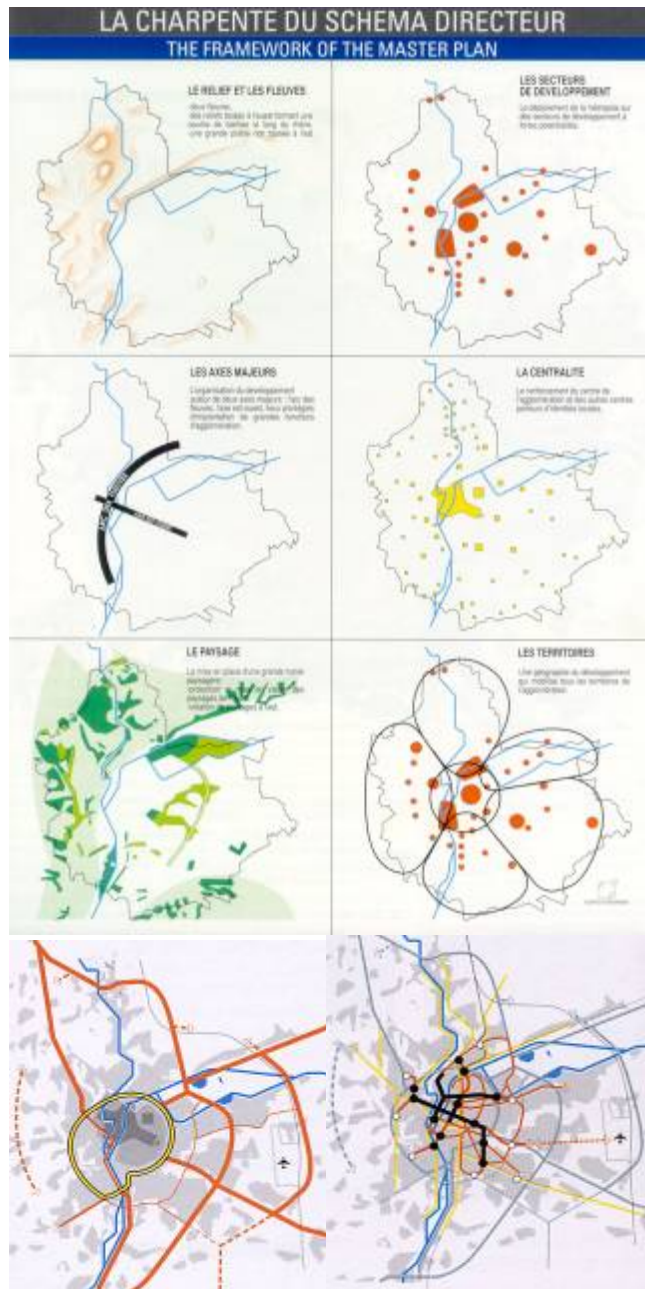
LIONE

1769, Progetto di Antoine Michel Perrache



LIONE

Programmi, strategie, piani



« Il n'y a pas de grande métropole sans grand projet d'avenir »

Raymond Barre

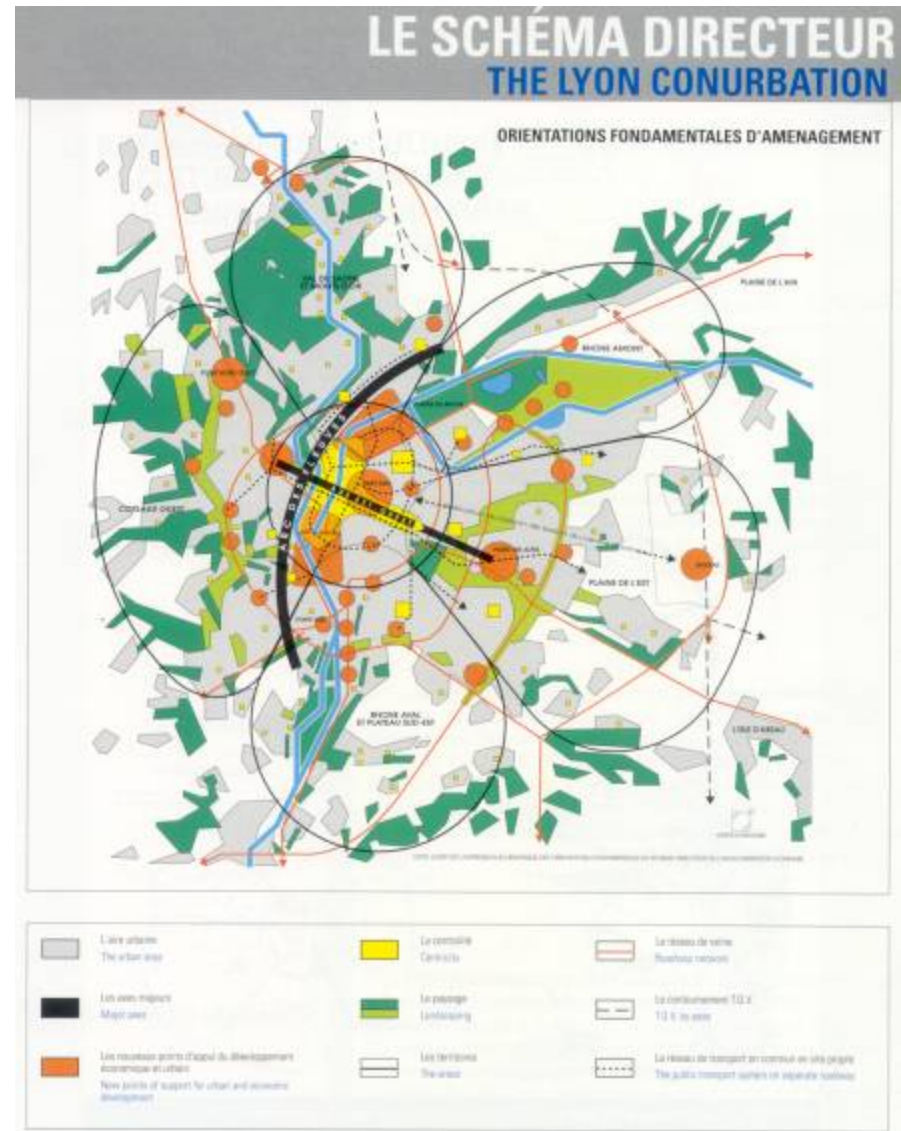
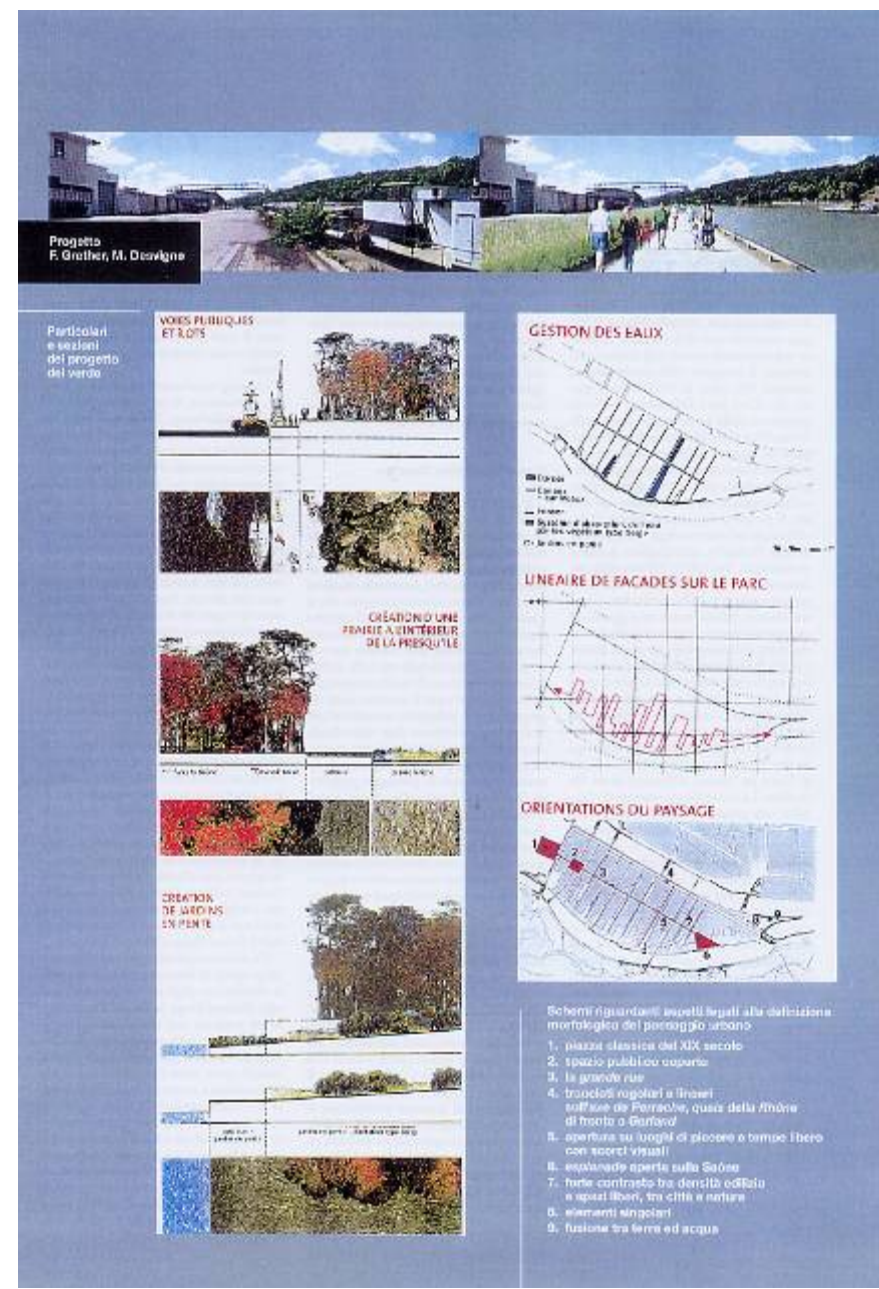


Schéma Directeur Lyon, 1992-2010



A detailed architectural sketch of a building complex. The sketch shows a long, low building with a central section featuring a large, open courtyard or plaza. To the left, there is a taller building with a hatched pattern. To the right, there is another building with a hatched pattern. The foreground shows a river or canal with a bridge, and a group of people walking and cycling. The background shows a city skyline with various buildings. The sketch is drawn in a simple, line-art style with some hatching for shading.



Il progetto Grether, Desvigne



BORDEAUX

AMÉNAGEMENT DES QUAIS RIVE GAUCHE DE BORDEAUX



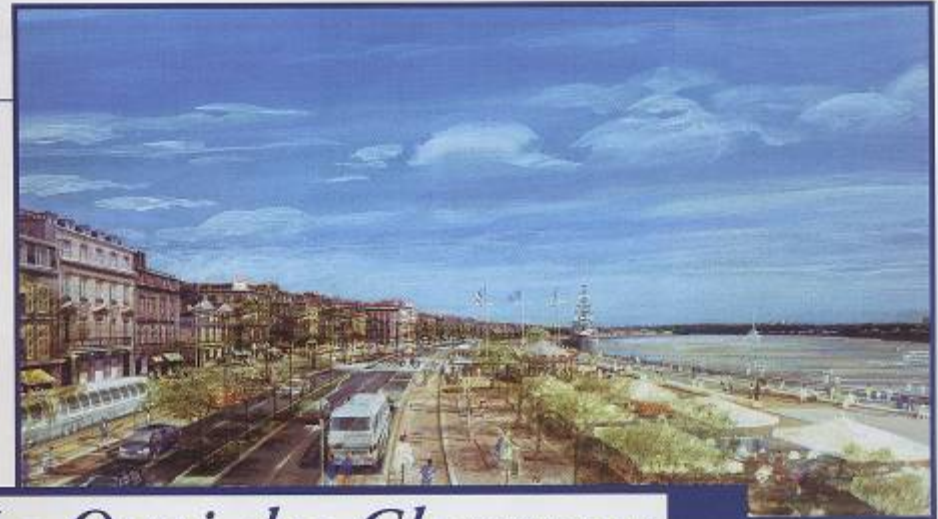
> DEMAIN...



VIVRE **LES QUAIS À BORDEAUX**



2000 - 2007

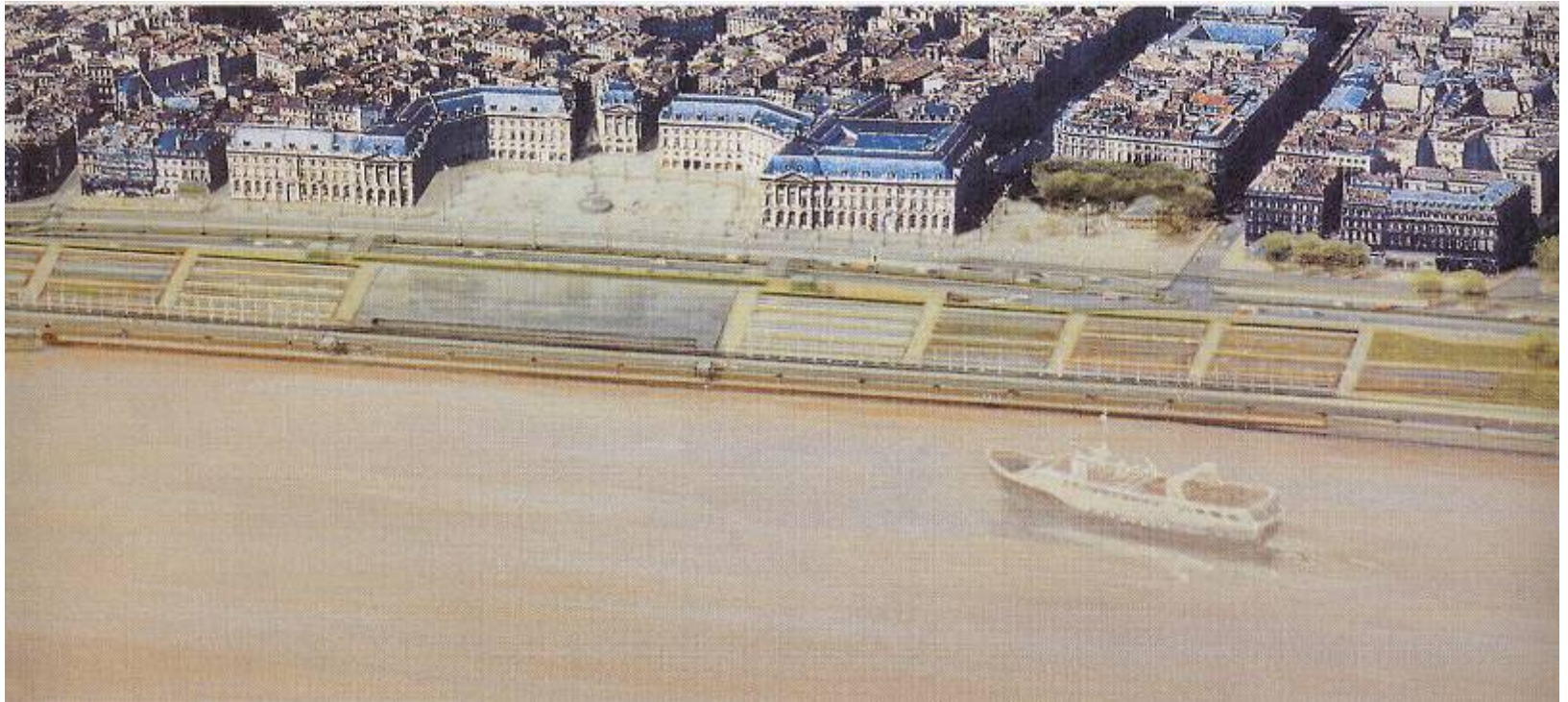
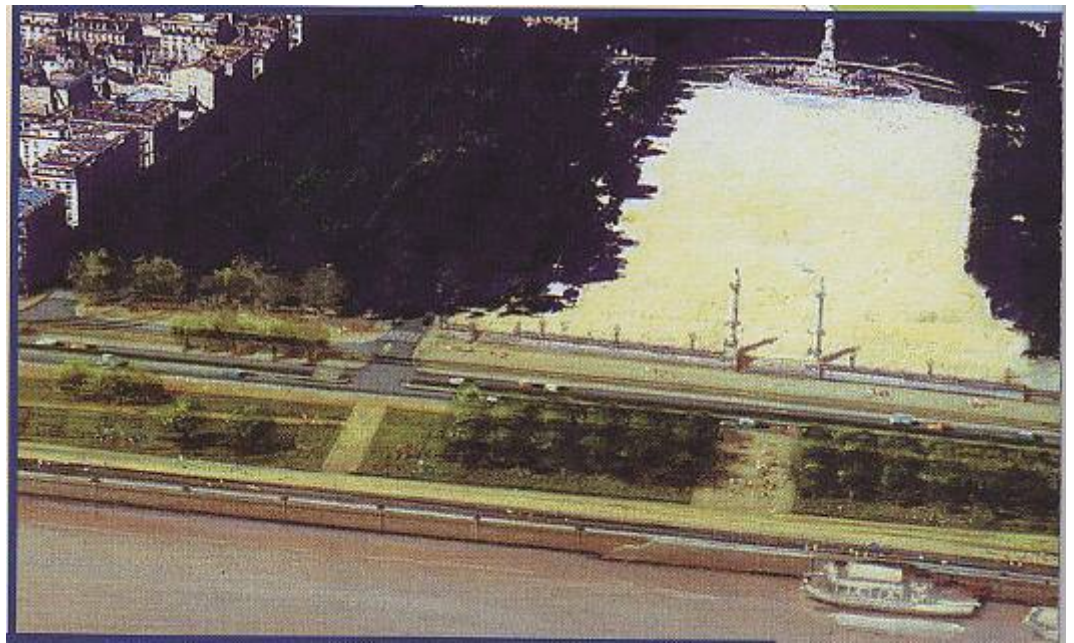


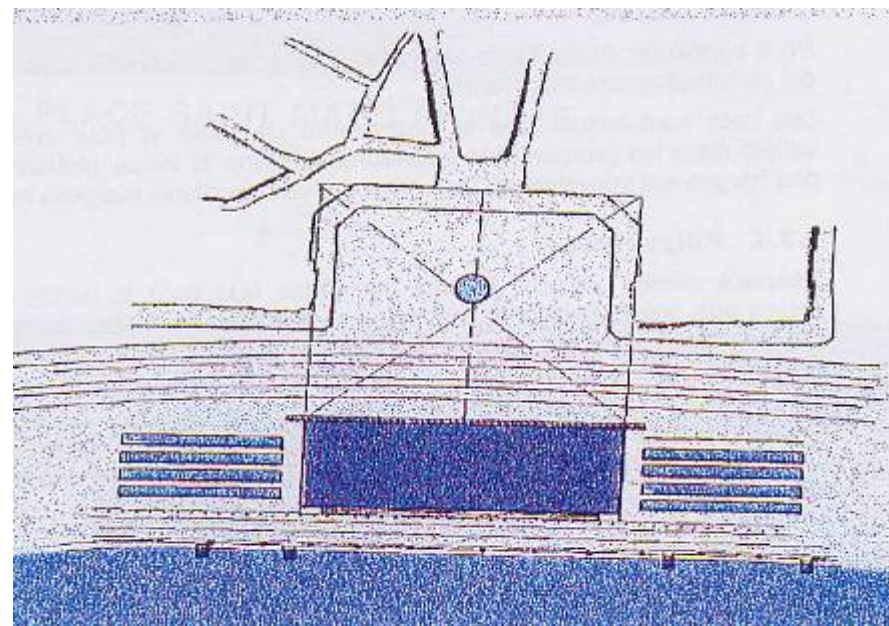
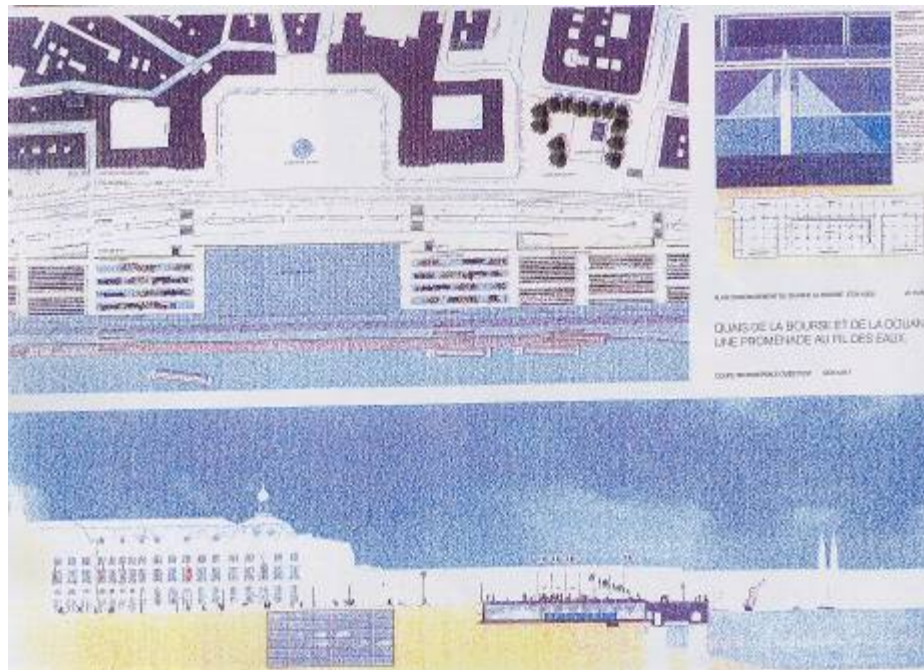
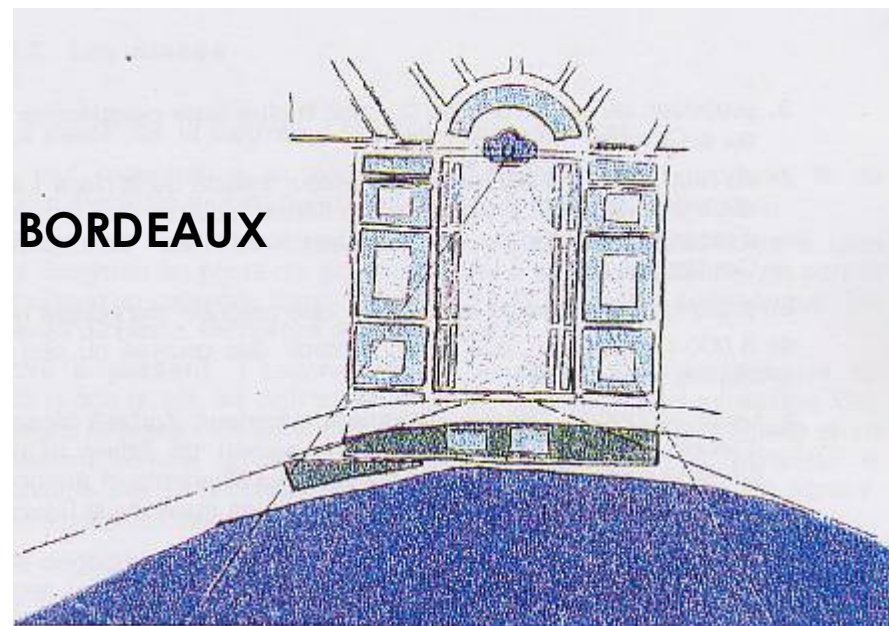
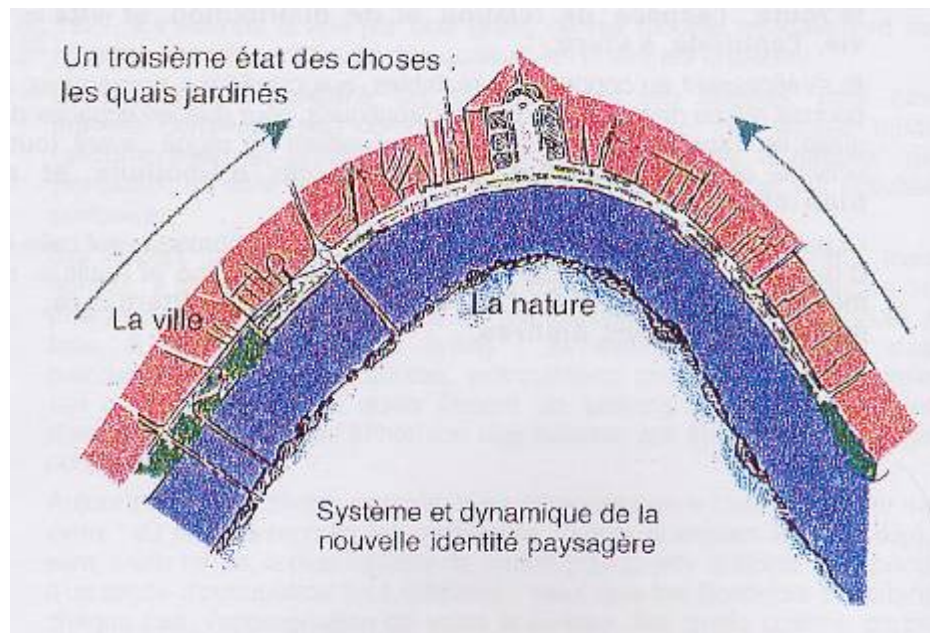
Le Quai des Chartrons



Le Quai de la Douane

BORDEAUX







BORDEAUX



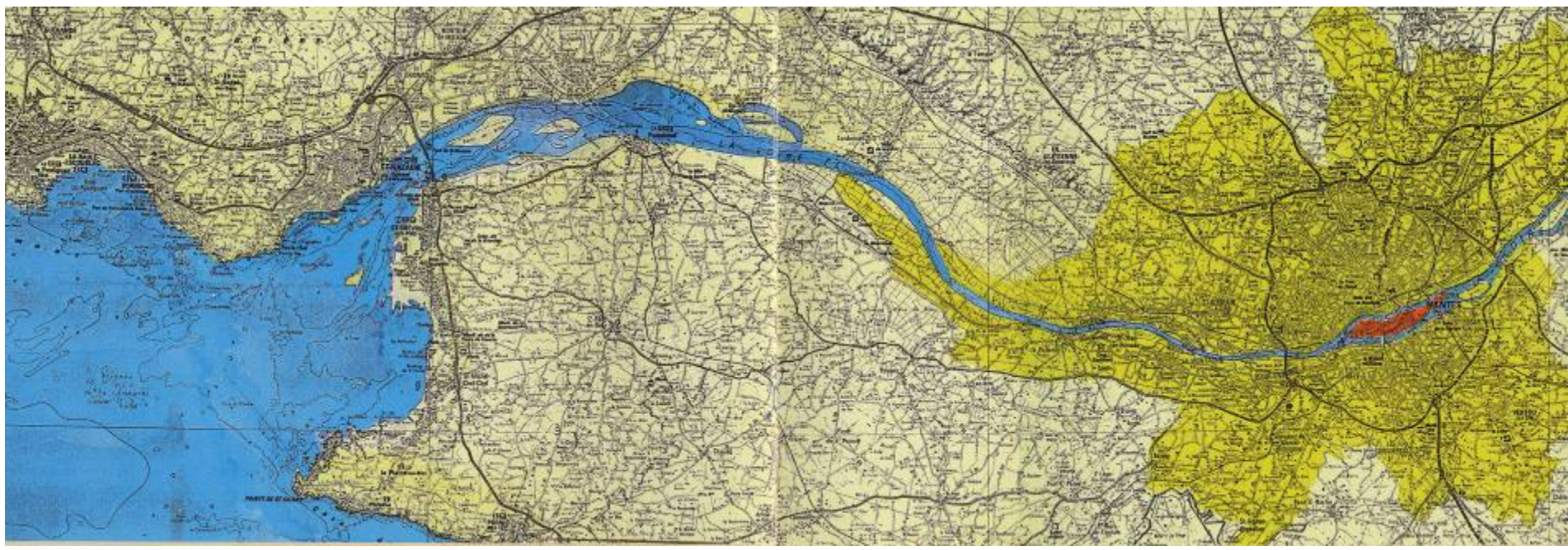
L'oceano Atlantico

St-Nazaire

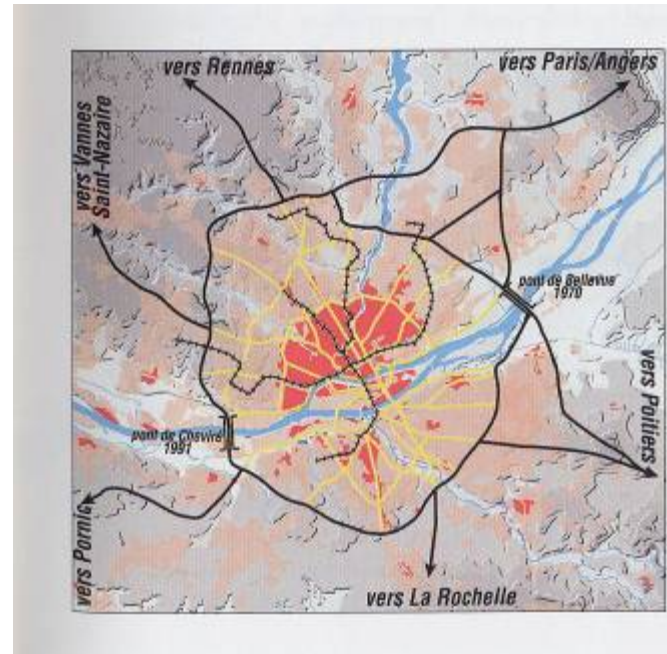
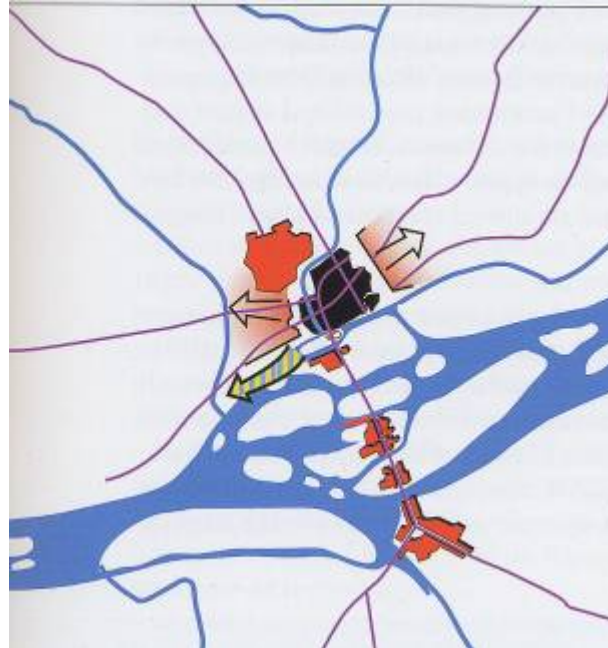
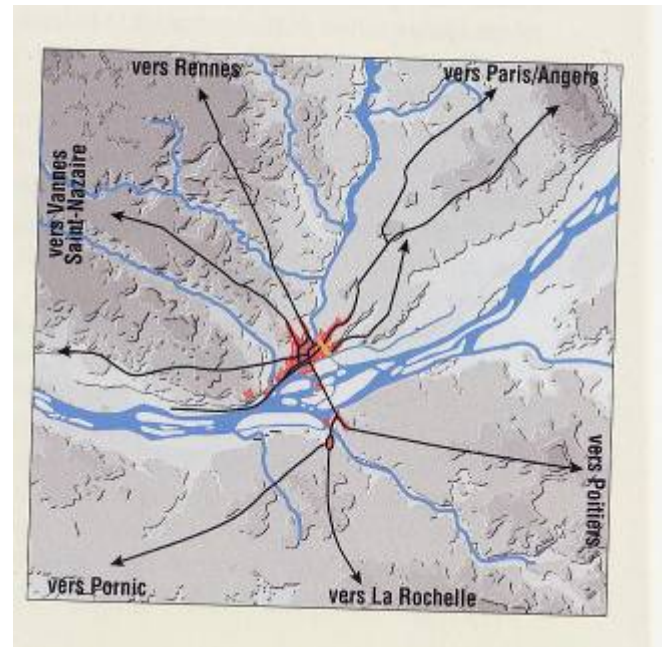
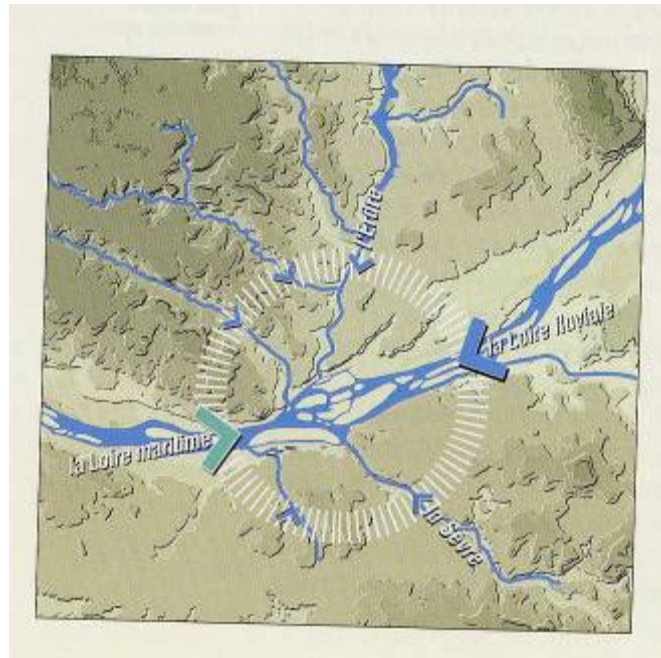
La Loire

L'agglomerazione nantese

L'île de Nantes

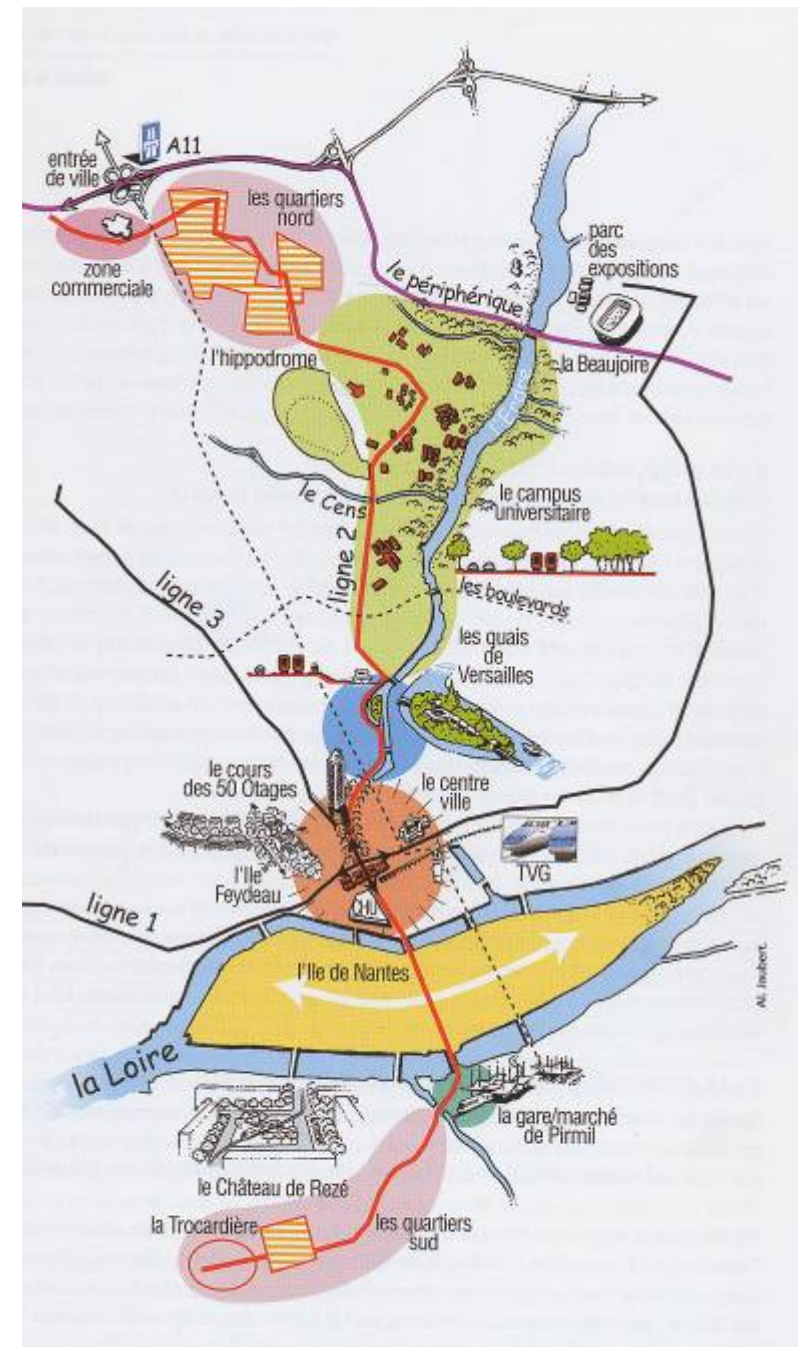


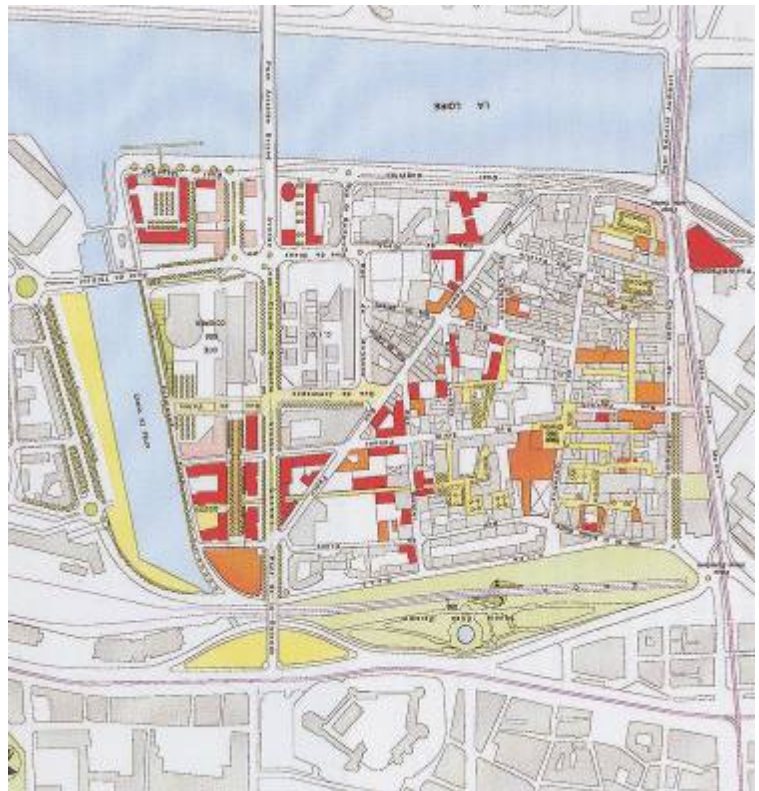
The city is located where the Loire meets the Atlantic, at the confluence with the Erdre, at an area that a long time ago was characterised by a great number of river islands.



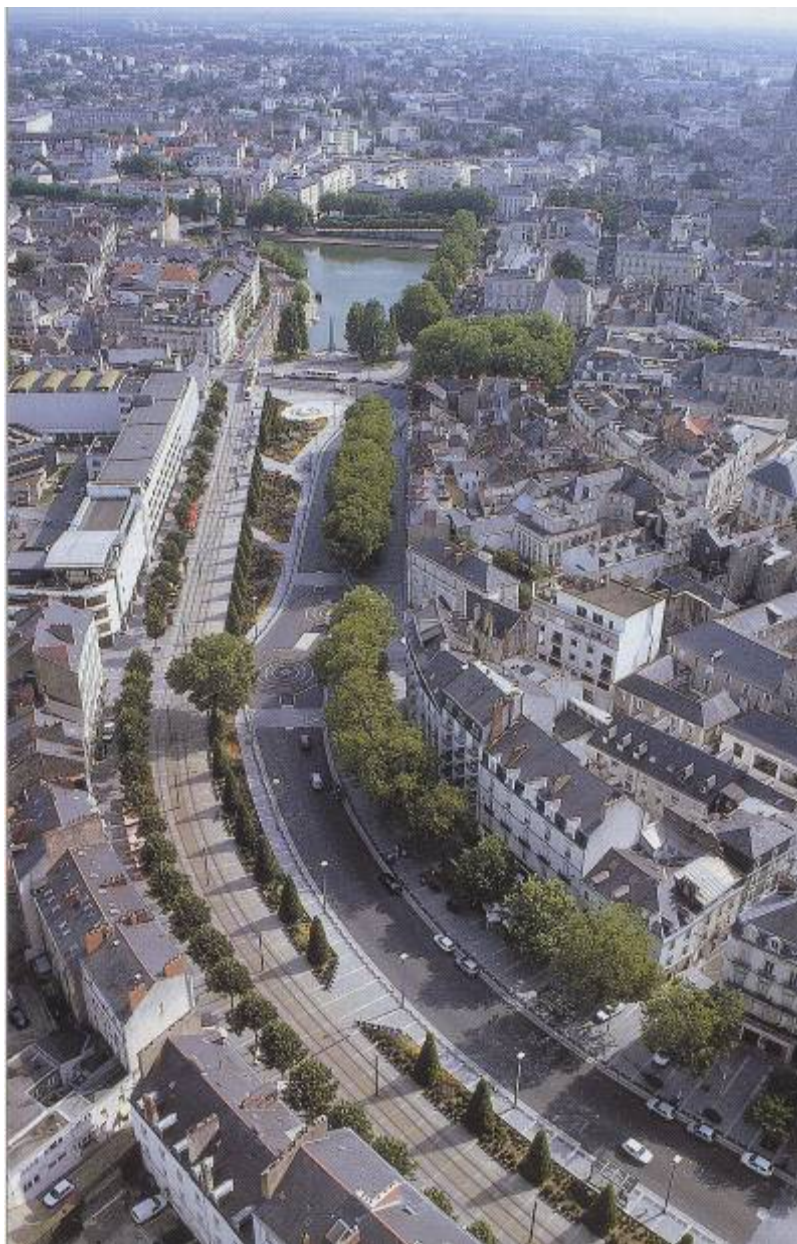


Reinforcing public transport becomes necessary in order to reduce the impact of cars in the internal traffic of the city..... the sense of the operation related with the construction of the tramway, defined in France as the “*tramway urbaniste*”The construction of a diffuse network of public transportation was made possible by the ring road (le *périphérique*), completed in 1991.





The rehabilitation of the central neighbourhoods “Madeleine – Champs de Mars”
(Sem Nantes Aménagement, planner Jean-François Revert)



The *cours des Cinquante Otages* and the *Île Feydeau*



The cours des Cinquante Otage



The cours des Cinquante Otage



L'ILE DE NANTES LE PLAN GUIDE EN PROJET

NANTES 1999

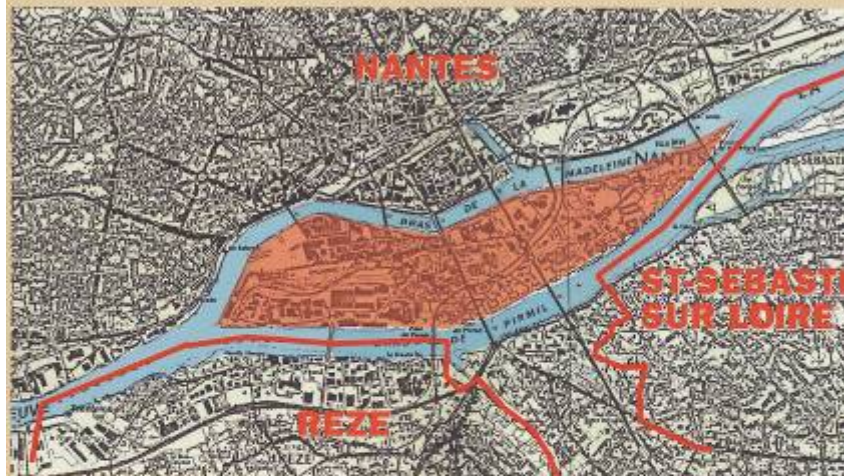
BUREAU DES PAYSAGES
Alexandre Chemetoff
architecte et paysagiste

Jean-Louis Berthomieu
architecte





L'Île de Nantes
Limite entre
 la Loire maritime
 et la Loire fluviale



L'Île de Nantes
Limite entre
 les communes

**The project research of
Perrault - Grether**



The other proposals of the competition in 1999



equipe Bruno Fortier



equipe LabFac



Residential neighbourhoods



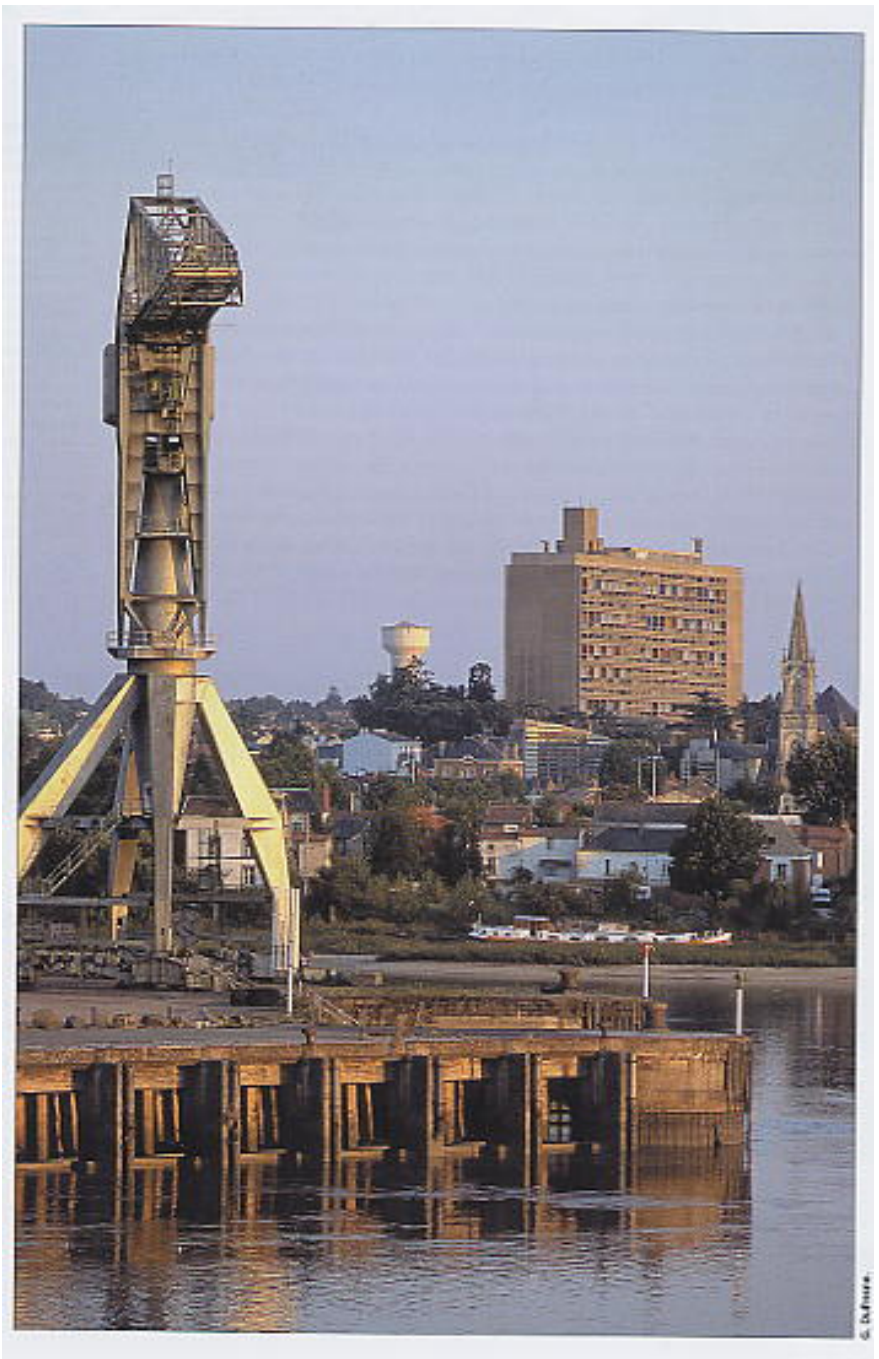


Productive activities in disuse





The view on the Reze e Le Corbusier





New buildings of urban and territorial interest:
 the *maison du syndicat*, atelier Forma 6
 the *palais de justice* di Jean Nouvel



35 200 m² d'espaces publics existants + 1 243 900 m² d'espaces publics restaurés + 817 000 m² d'espaces publics nouveaux

et 41 000 m² d'espaces publics déclassés = **2 096 100 m²**
soit 210 hectares



LA TRAME DES ESPACES PUBLICS

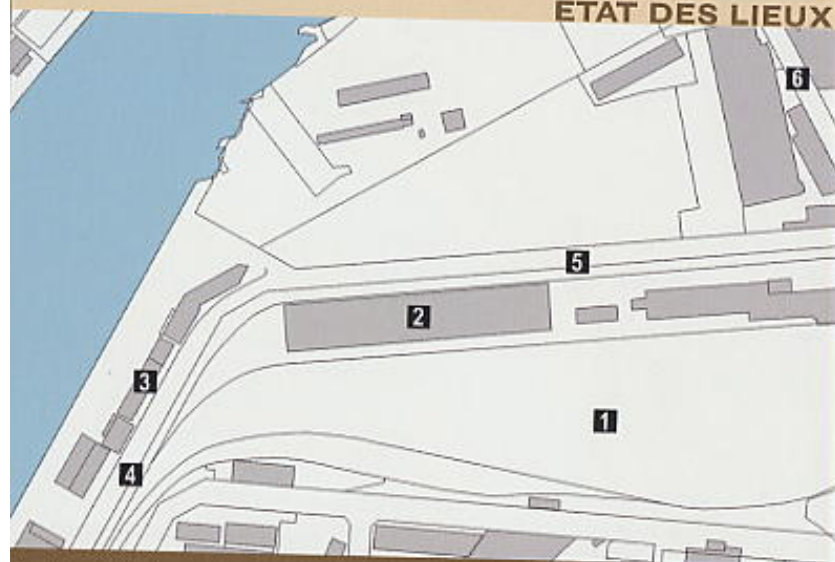


LES TRACÉS VERS LA LOIRE



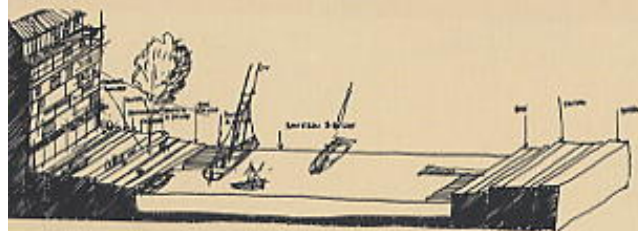
DU NORD D'EST EN OUEST AU SUD

DANS L'ILE, TOUTE ACTION
D'AMENAGEMENT RENVOIE
DIRECTEMENT
OU INDIRECTEMENT
AU FLEUVE. CHAQUE RUE,
CHAQUE BOULEVARD,
CHAQUE BASSIN CONDUIT
VERS LA LOIRE,
D'EST EN OUEST ET DU
NORD AU SUD.



1 le terrain RFF, l'ancienne gare de marchandises 2 les entrepôts 3 les bâtiments d'activités
4 la rue de Saint-Dominique 5 le boulevard de la Prairie au Duc 6 le boulevard Léon Bureau

Le bassin à flot de la Loire maritime occupe les terrains de l'actuelle gare d'État. D'une longueur de 630 mètres et d'une largeur de 65 mètres, ses dimensions, proches de celles du canal Saint-Félix permettent la manœuvre aisée des bateaux. Son accès, depuis la Loire, est commandé par une double écluse, le niveau de l'eau est constant et se situe à une cote d'environ 3,60 mètres NGF. Le bassin est alimenté à la fois par un système de pompage en Loire et par la récolte des eaux pluviales propres. Ce bassin est aménagé en port de plaisance, sa capacité permet d'accueillir environ 300 bateaux. Autour de ce bassin se développe un quartier de logements et d'activités liées à la présence du port de plaisance (Shipchandler, accastillage, voilerie, cordage, etc.) La création du plan d'eau joue un rôle essentiel dans la valorisation foncière d'un site aujourd'hui partiellement à l'abandon.



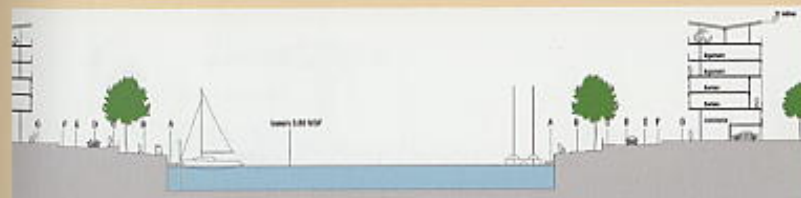
1 le bassin à flot de la Loire maritime 2 les îlots fonciers aux gabarits variés 3 le quai aménagé 4 la rue de Saint-Dominique restructurée et l'écluse 5 le boulevard de la Prairie au Duc aménagé 6 le boulevard Léon Bureau restructuré avec le tramway 7 les rues nouvelles 8 la tête du mail des équipements

40 950 mètres carrés de surface de bassin 48 210

mètres carrés de rues et d'espaces publics créés 13 îlots fonciers

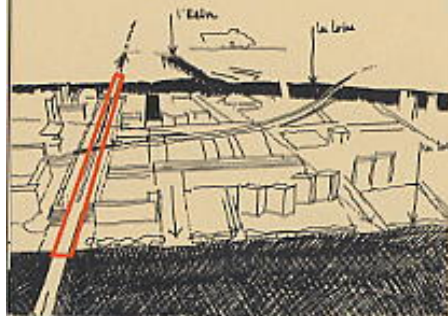
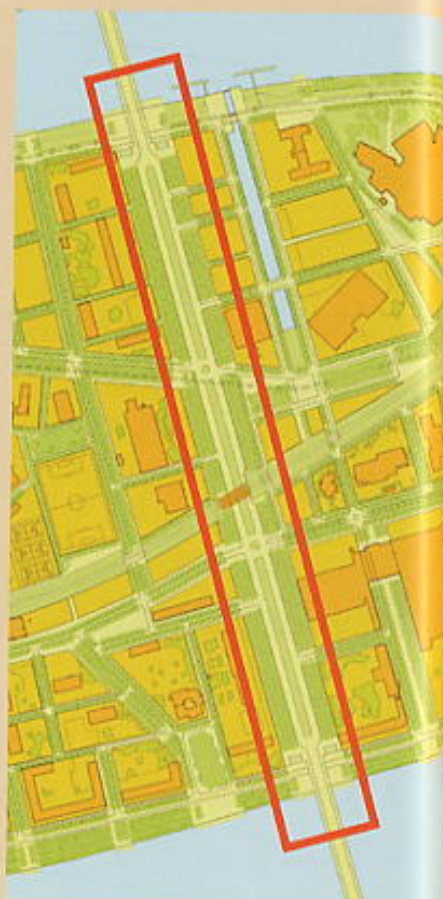
en périphérie du bassin d'une superficie totale de 48 895

mètres carrés 122 000 mètres carrés de S.H.O.N. à construire



DE « L'ENTREE DE VILLE » AU CŒUR DE L'ÎLE.

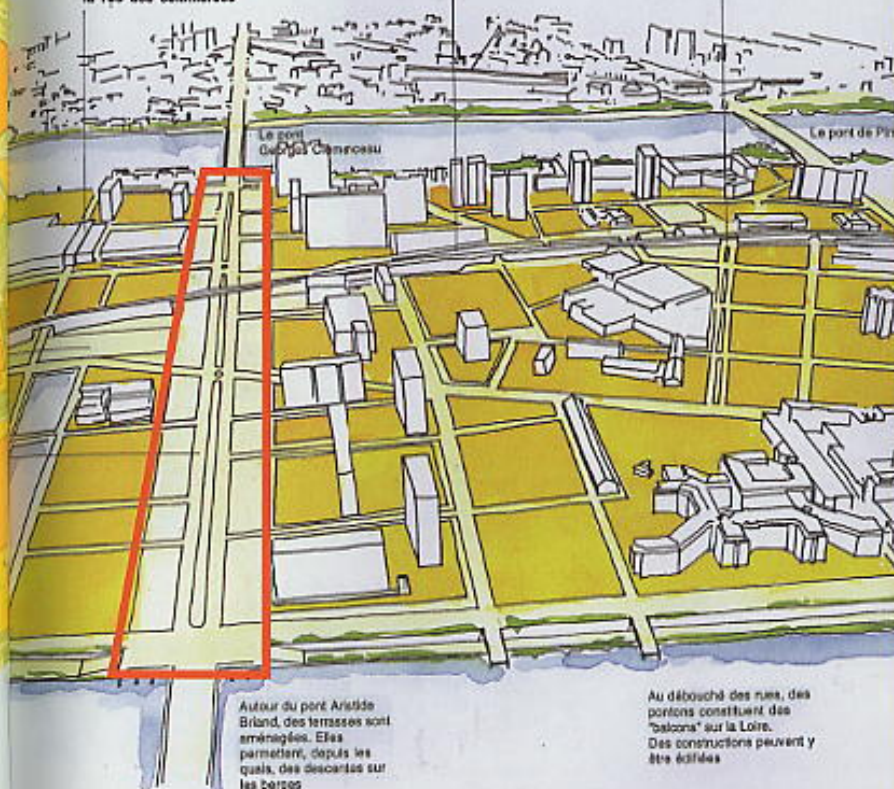
Long de 780 mètres et large de 75 mètres, le boulevard du Général de Gaulle surplombe la Loire. C'est aujourd'hui une entrée de ville. Demain, ce cours gagne un nouveau statut urbain au cœur de l'île et son traitement change, marquant à la fois le passage d'est en ouest entre deux quartiers et l'ouverture au nord et au sud vers le fleuve, à la manière des cours Saint-André et Saint-Pierre, dominant le cours de l'Erdre. De nouvelles constructions s'alignent le long du cours comme celles qui, à l'est, s'édifient autour du bassin à flot de la Loire fluviale. Au centre de l'esplanade, un terre-plein engazonné est placé dans l'axe sur une emprise de 10 mètres. De part et d'autre, sont tracées des voies de circulation d'une largeur de 10 mètres chacune et deux allées de 22,50 mètres plantées de trois rangs de tilleuls taillés en plateau. Elles encadrent le cours et se terminent en balcon dominant la Loire.



Une rue est créée dans le centre commercial, sur laquelle s'ouvrent des façades commerçantes : la rue des commerces

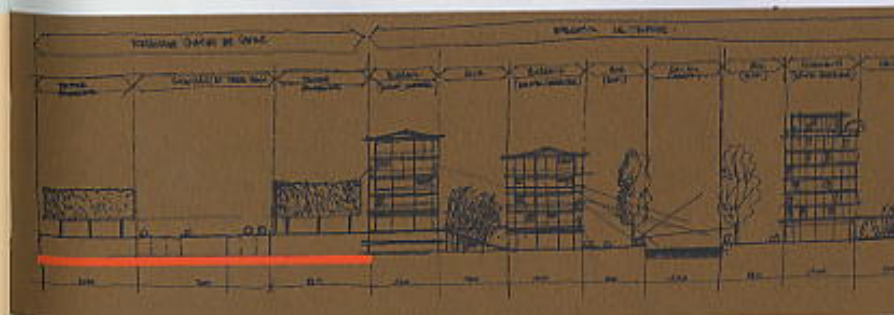
Une nouvelle ligne de tramway s'installe le long des voies SNCF

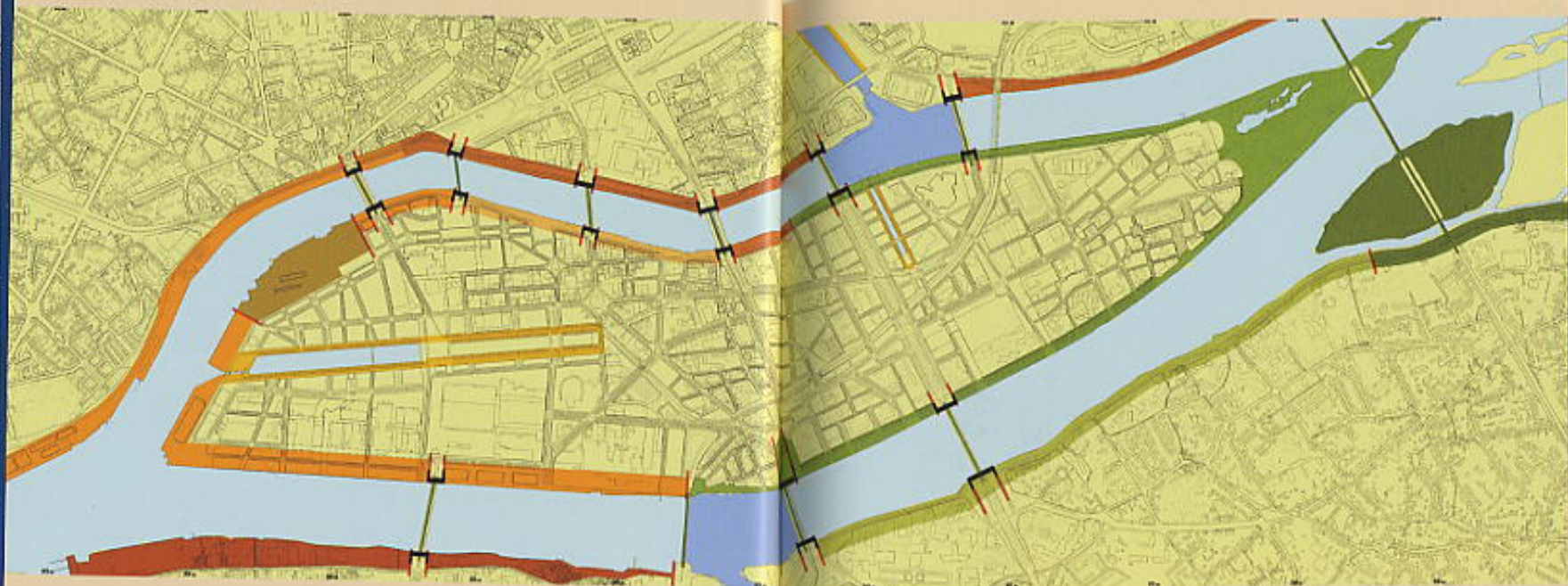
Des rues sont ouvertes sous le talus des voies ferrées



Au tour du pont Aristide Briand, des terrasses sont aménagées. Elles permettent, depuis les quais, des descentes sur les berges

Au débouché des rues, des pontons constituent des "balcons" sur la Loire. Des constructions peuvent y être édifiées



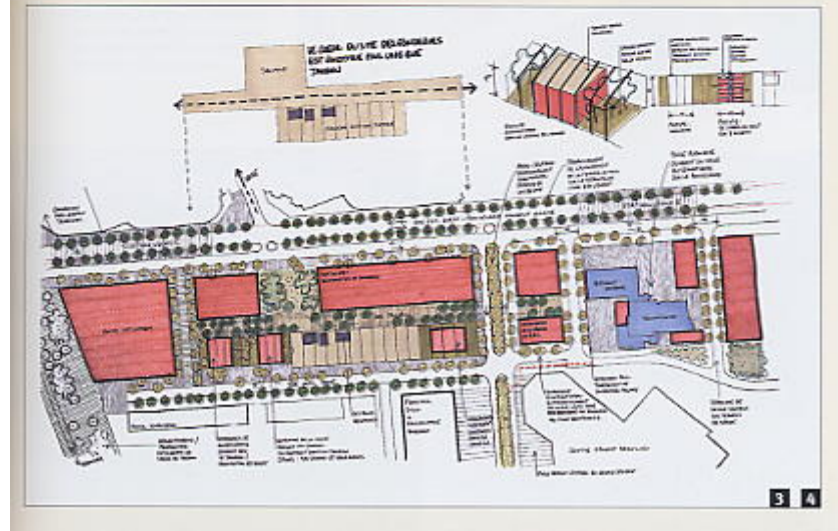
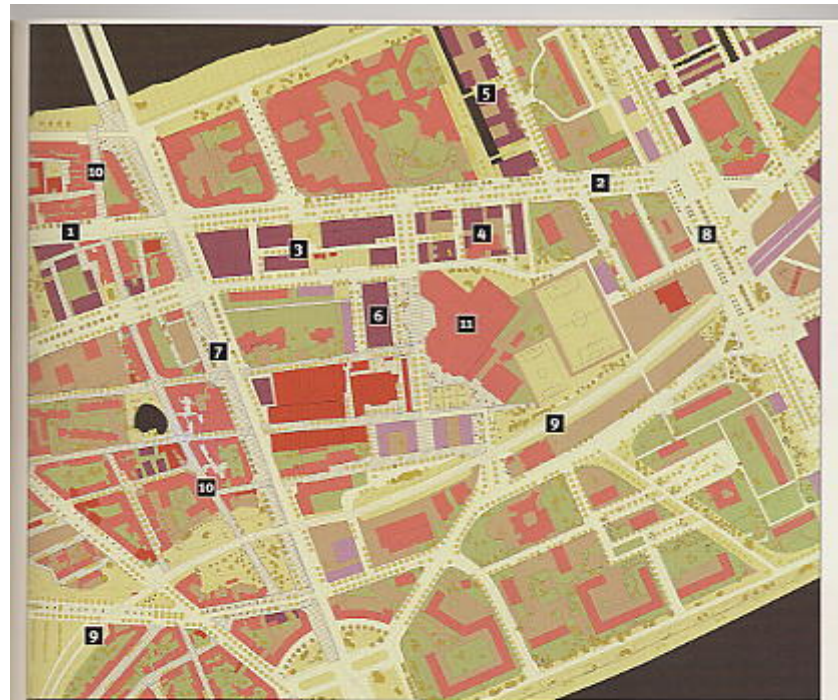


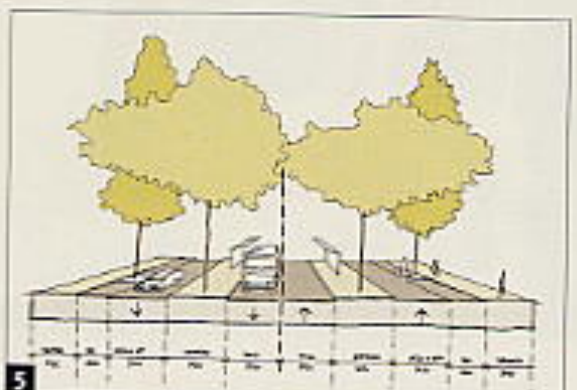
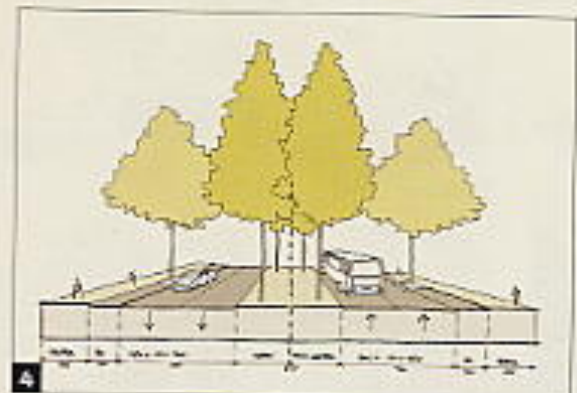
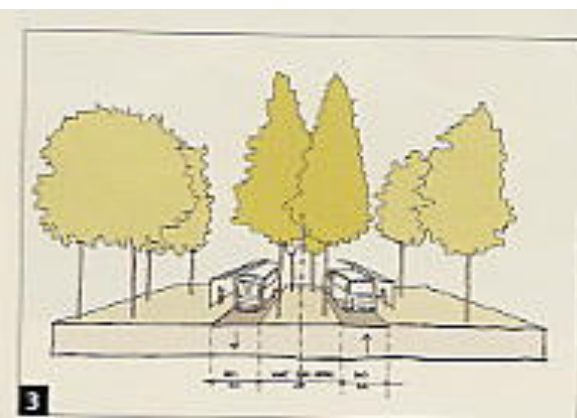
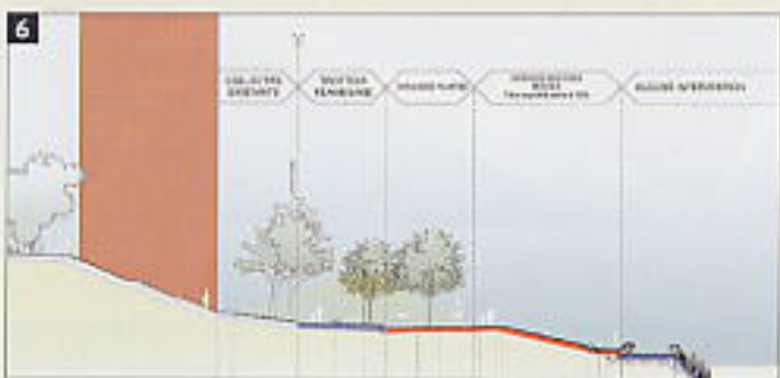
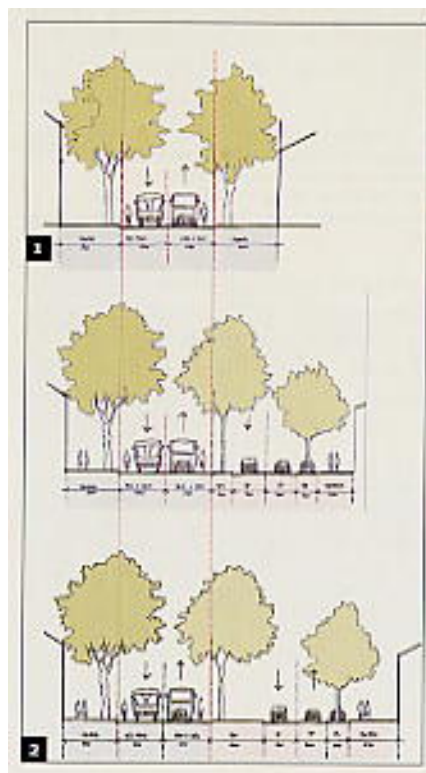
La carte des quais révèle différentes typologies, des levées, des quais naturels, des estacades, les nouveaux quais du bassin de la Loire maritime, ou les nouveaux quais du bassin de la Loire fluviale, des quais qui vont être restaurés autour des anciens chantiers navals, les estacades du quai de la Fosse, des perrés plantés et des perrés maçonnés. Aux deux extrémités de l'île on trouve deux types de quais très différents, le plus artificiel à l'Ouest s'oppose au plus naturel à l'Est.



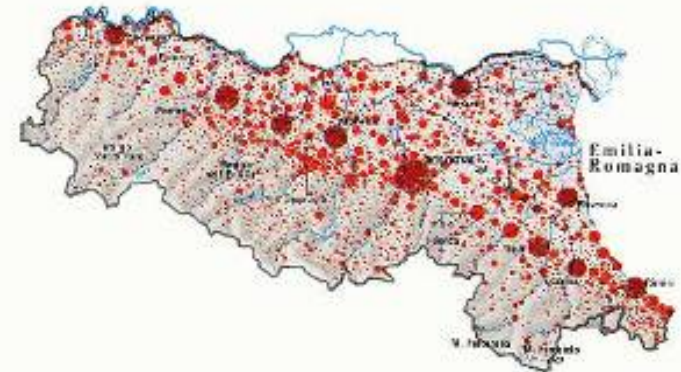
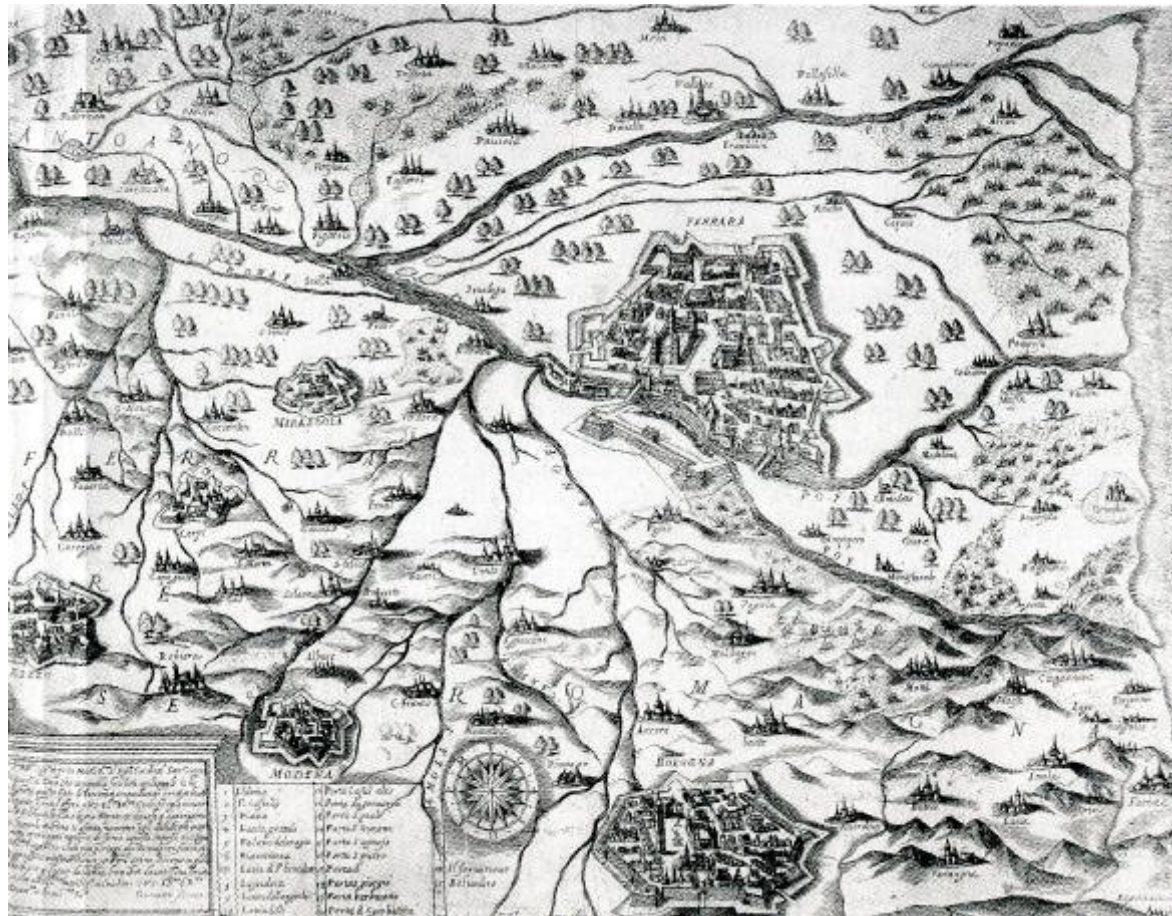
A PARTIR DE L'ETAT DES LIEUX, **renforcer** LA QUALITE ET LES SPECIFICITES **de chaque quai**

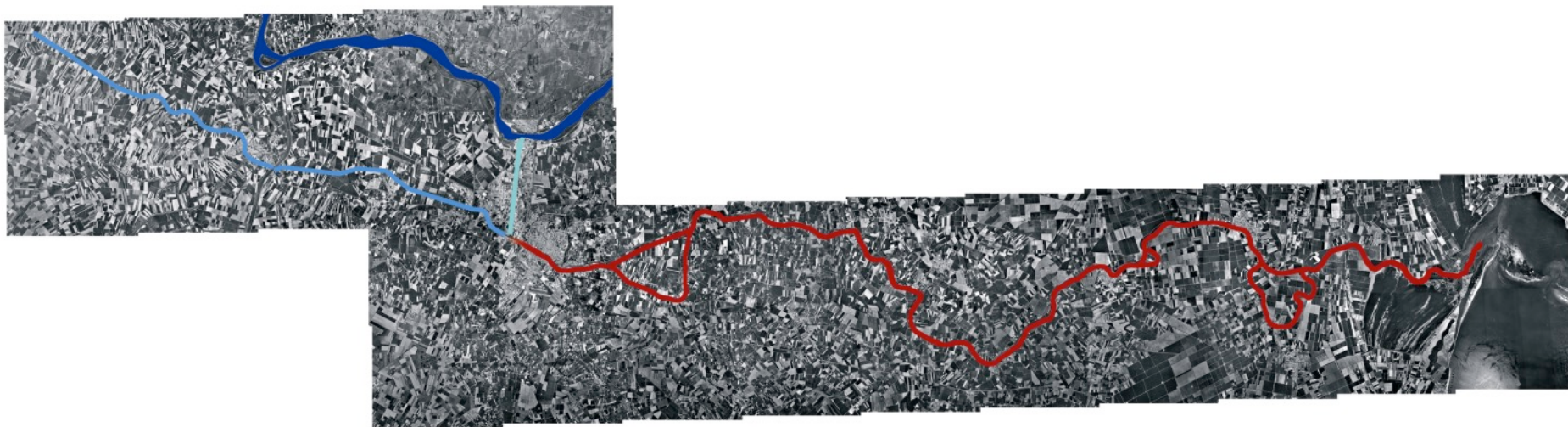






I corsi d'acqua come *greenstructures*





FERRARA PAESAGGI FLUVIALI E PROGETTI URBANI



IDROVIA FERRARESE

OPERE DI INSERIMENTO URBANO_AMBIENTALE

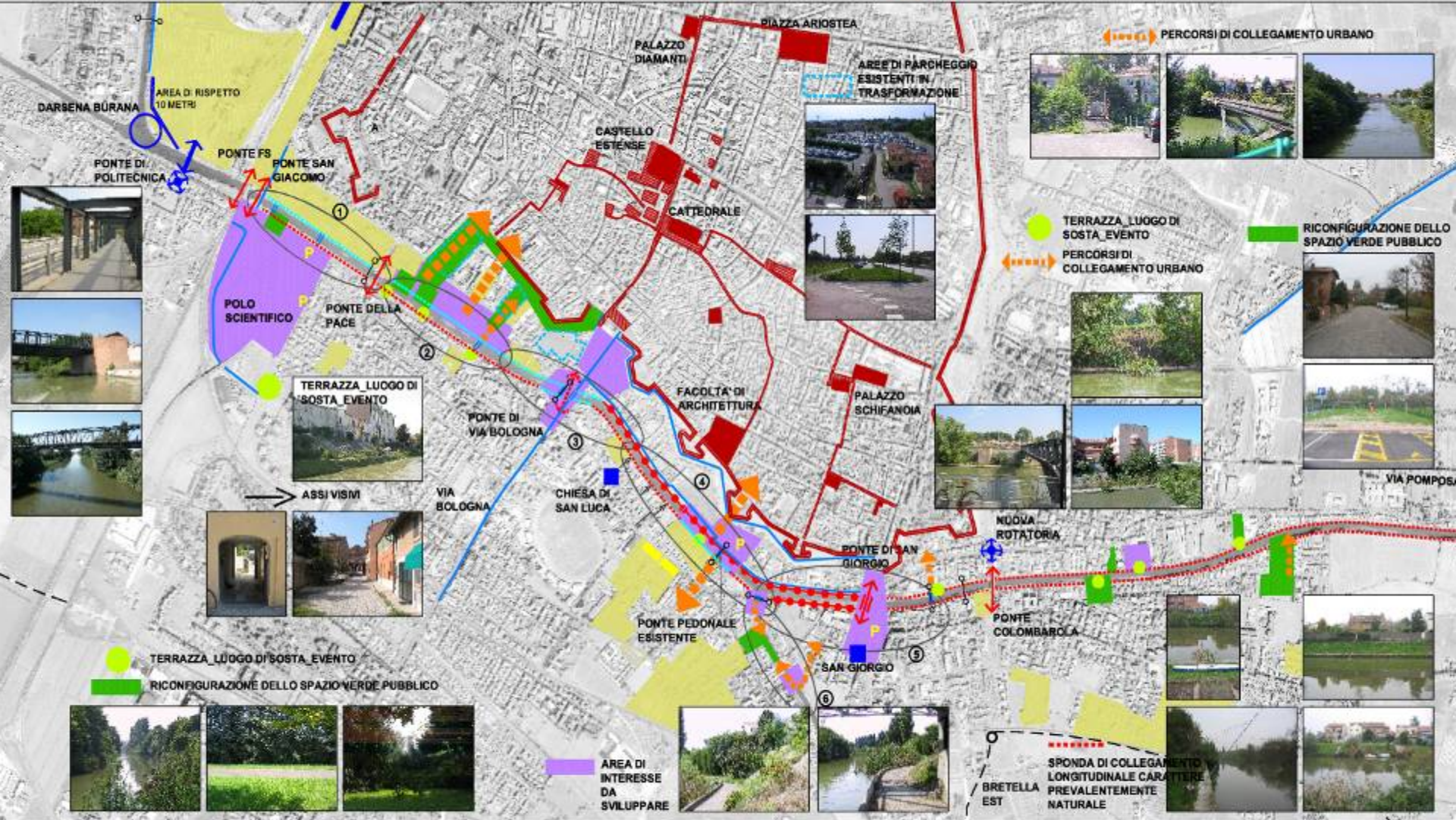
Il tratto urbano

I PONTI

- FISSI CON H 5.30
- DI NUOVA COLLOCAZIONE H 5.30
- MOBILI SU MARTINETTI

LE PASSERELLE

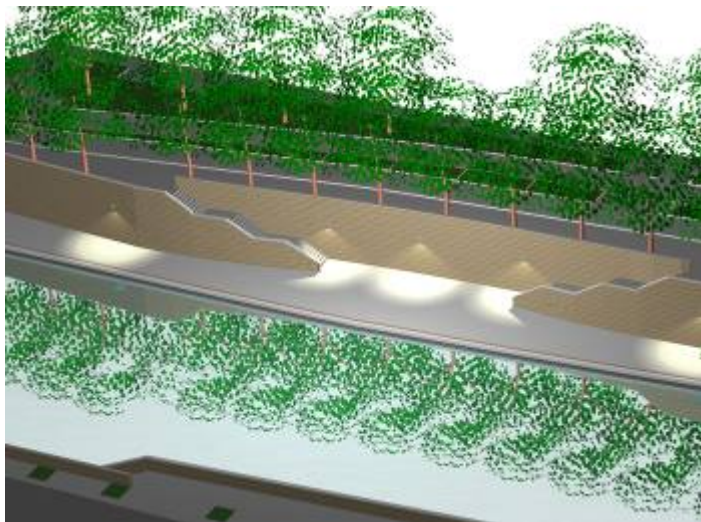
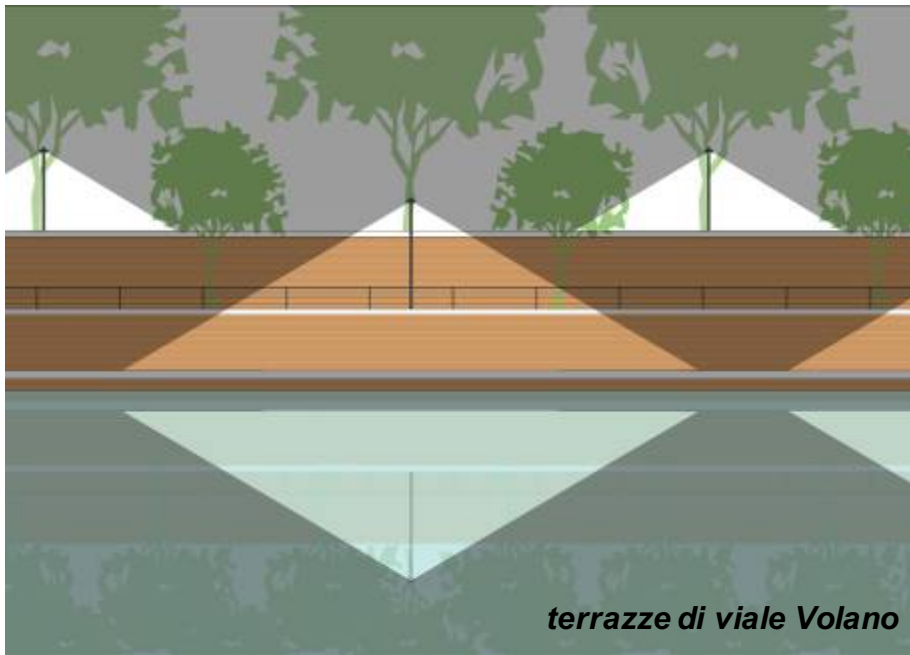
- CICLO_PEDONALE H 5.30
- CICLO_PEDONALE CON SOTTOSERVIZI H 5.30
- PER SOTTOSERVIZI H 5.30



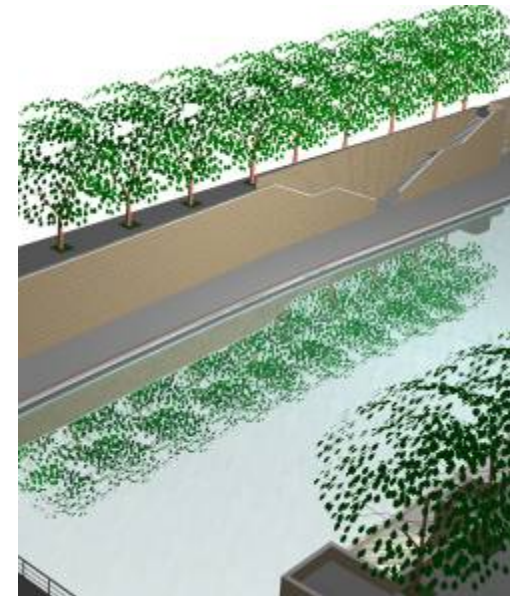
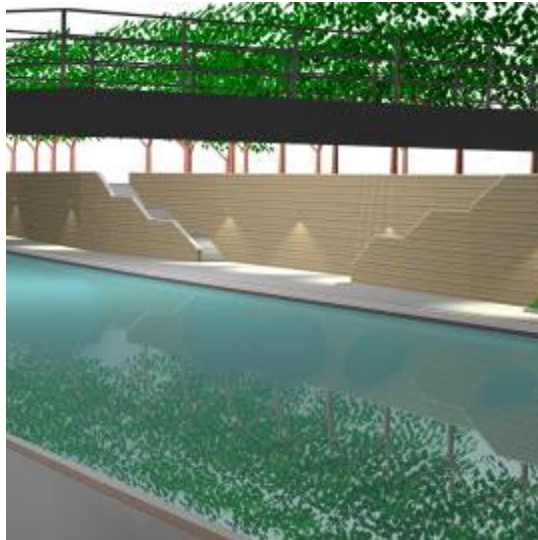
- AREA IN TRASFORMAZIONE PIANO PARTICOLAREGGIATO
- AREA DI INTERESSE DA SVILUPPARE
- TRATTI 1_2_3_4_5_6
- CICLABILE ESISTENTE
- PERCORSI DI COLLEGAMENTO URBANO

- SPONDA CARATTERIZZATA DA PIU' LIVELLI CON RAMPE DI COLLEGAMENTO VERTICALE
- SPONDA DI COLLEGAMENTO LONGITUDINALE CARATTERE PREVALENTEMENTE NATURALE
- SPONDA CARATTERE URBANO 'LUOGO COSTRUITO'
- RICONFIGURAZIONE DELLO SPAZIO VERDE PUBBLICO
- ARCHITETTURE D'INTERESSE_PUNTI VISIVI

- PUNTO ATTREZZATO PER POSSIBILE APPRODO E VARO DI PICCOLI NATANTI
- RICONFIGURAZIONE DEGLI SPAZI APERTI: TERRAZZE_LUOGHI DI SOSTA_EVENTI
- PARCHEGGI ESISTENTI
- AREE DI PARCHEGGIO DA RIQUALIFICARE
- AREE ADIBITE A NUOVI PARCHEGGI



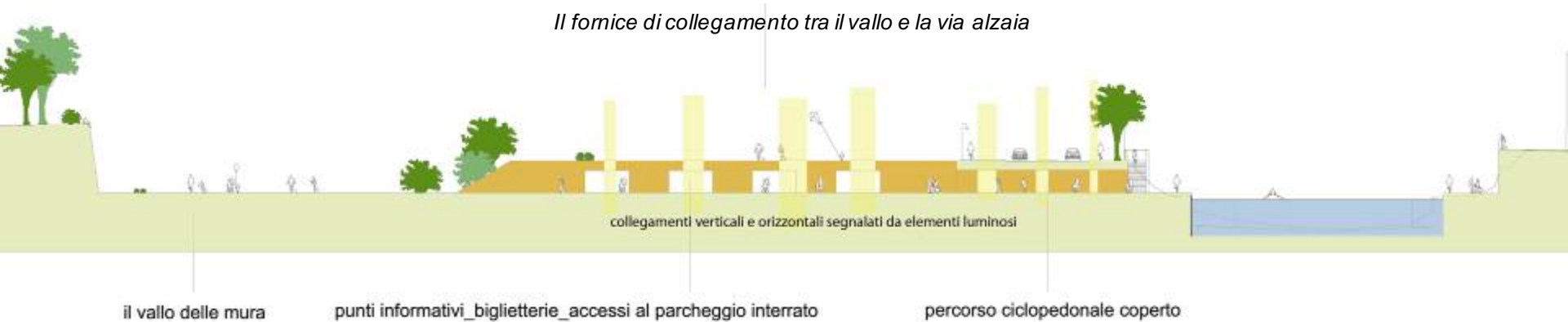
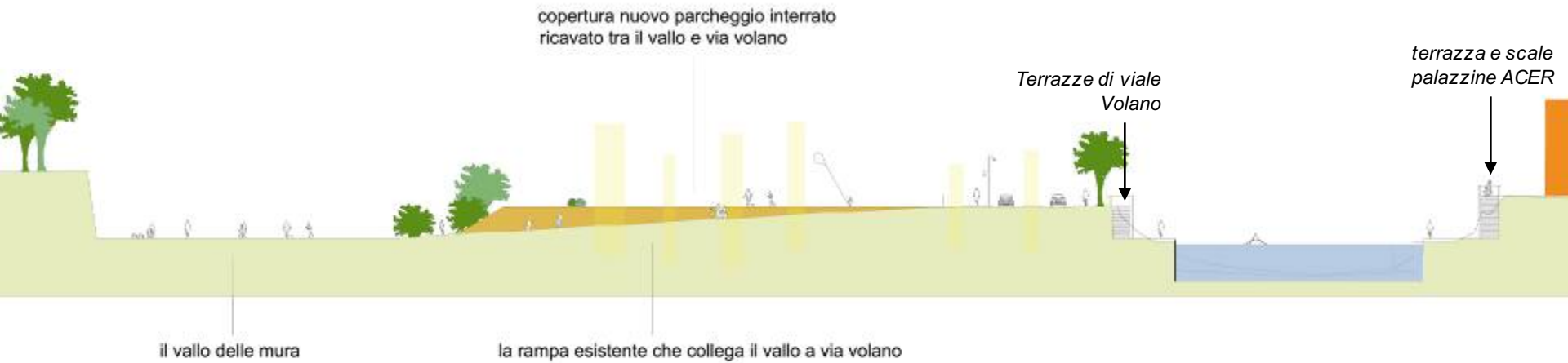
scalinata su viale Volano



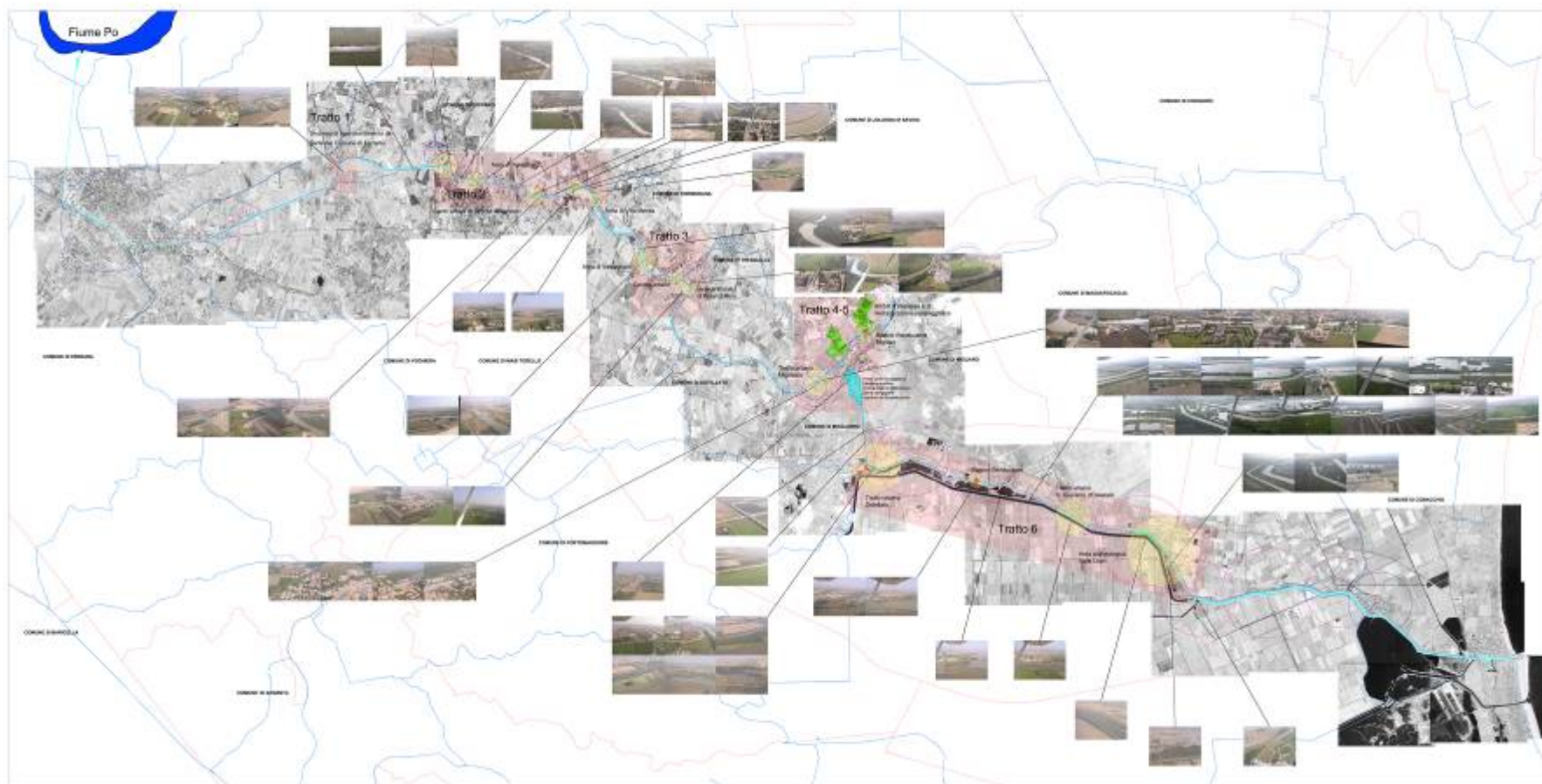
terrazza e scale palazzine ACER

LE SPONDE URBANE DI VIALE VOLANO

Il parcheggio del sottomura



IDROVIA FERRARESE - INQUADRAMENTO GENERALE



LE MACROARSEE E LE DIVERSE SPONDE

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|-------------------------------|
|  | MODIFICARE PRESSIONE IN CONSERVAZIONE |  | PONTE COLLO PRODOTTORE |
|  | AREE DI TRAVAGLIO AVALTE |  | FERMATA LAVORO IN FINE LAVORO |
|  | AREE DI TRAVAGLIO ARRETRATE |  | FINISCE LAVORO IN FINE LAVORO |
|  | 3TO SOSTO |  | STRUTTORE DI SUPPORTO |
|  | 2TO MICROLOCALITÀ |  | PRODOTTORE DI SUPPORTO |
|  | PRODOTTORE LOCALIZZAZIONE | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE LOCALIZZAZIONE | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |
|  | PRODOTTORE DI SUPPORTO | | |

1. Gli obiettivi da raggiungere sono in corso di realizzazione e approfondimento nelle aree progetto-obiettivo.
Tali aree possono essere suddivise nei seguenti lotti:
1 - L'area di Cortigella in corso di approfondimento da parte del Comune di Femto;
2 - L'area compresa tra Fossola e Salsomaggiore. 5. Votare seguendo le due proposte in Comune di Caspiene e di Firenze
3 - L'area Fiano di R. - Fiesole
4 - L'area urbana di Milano
5 - L'area tra Muggiolo e Muggiolo attorno al sito dell'ex discoteca della Zuccherificio
6 - Caspiene e Caspiene delle Valli
7 - Caspiene e Caspiene delle Valli

PROGETTO GUIDA PER LA RICERCA E LE INDICAZIONI DI
AREE URBANE E DI ALCUNI TRATTATI
PARTICOLARE INTERESSE PRESENTATIVO
ATTUAVERSI DAL 1° DICEMBRE 1999

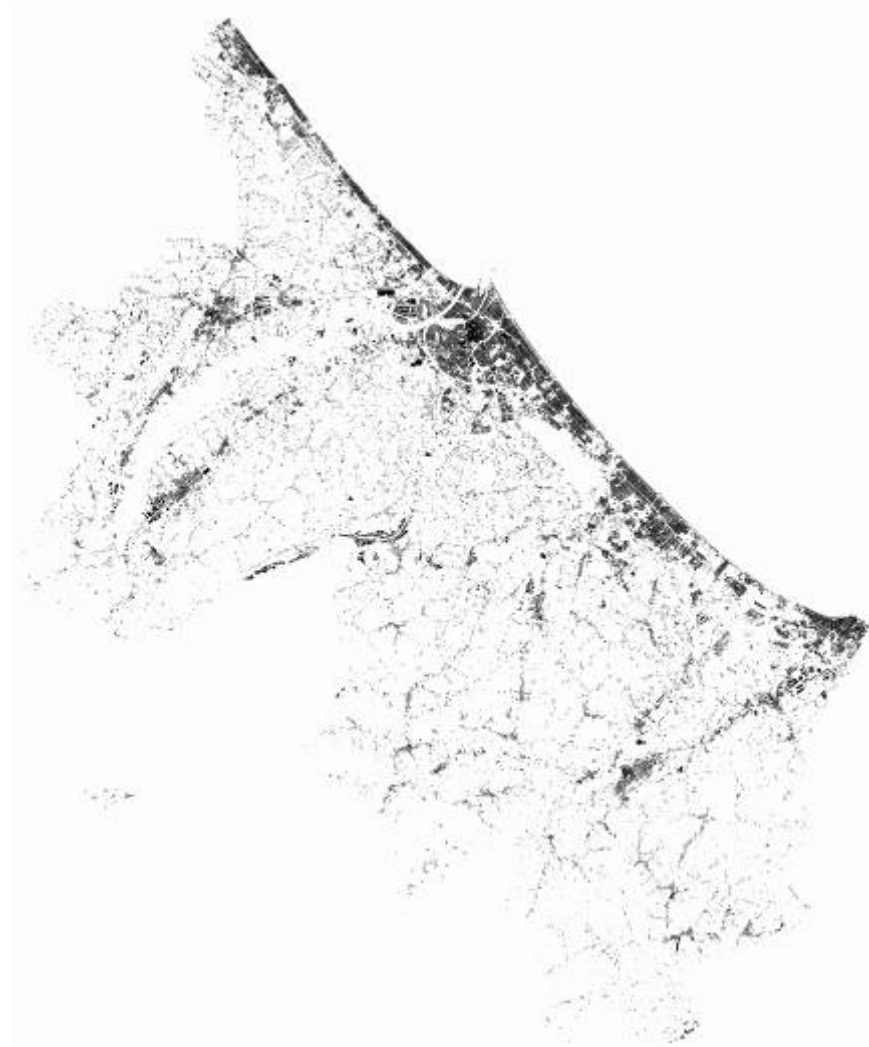
[Previous & Future](#)

Responsabile del procedimento:
ing. Gabriele Andreatti

Consistenti generali:
Prof. Arch. Daniele Piva
Prof. Arch. Romeo Fattella

Gruppo di lavoro:
Arch. Claudio Fassina
Arch. Matrice Gianni
Arch. Claudio Silvestri

GREENSTRUCTURE, CORRIDOI, RETI



LA CITTA' COSTIERA RIMINESE: L'IMPORTANZA DEI VUOTI

