

## **Nota di lavoro - appunti sul contesto**

26 aprile 2017

### **Note per il progetto**

(cose da tenere a mente quando si disegna)

#### **1. relazioni con il contesto urbano**

- 1.1. organizzazione degli spazi e sistemi distributivi
- 1.2. relazioni tra spazi interni e spazi esterni (visione)
- 1.3. sistema degli accessi (uso)
- 1.4. materiali e qualità delle superfici (valori percettivi)

#### **2. struttura e materiali**

- 2.1. aspetto e contesto (quali materiali, quale struttura e quale uso)
  - materia e forma (rapporto tra materiali e forma)
  - caratteri intrinseci (qualità proprie dei materiali e della struttura)
- 2.2. struttura e architettura
  - materia densa o materia rivestita
  - relazione tra struttura e ordine degli spazi

#### **3. rappresentazione tridimensionale**

##### **3.1 assonometria**

- misurabilità
- visione astratta
- idea complessiva

**Pro** – chiara nella descrizione

**Contro** – percettivamente non intuitiva

##### **3.2 prospettiva**

- sequenza delle scale percettive
- descrizione di spazi specifici

**Pro** – graduazione eccellente di segni e spazi in forma analogica

**Contro** – la forma analogica può essere ingannevole

- 3.3 **percorso** (sequenza in digitale non renderizzata)  
- successione di visioni individuali  
- illustra i passaggi da un punto di visione al successivo (non sempre necessario)  
**Pro** – connette le prospettive  
**Contro** – innaturale (la vista non funziona così)

- 3.4. **render**  
- imitazione delle qualità percettive  
- definizione univoca delle materia  
**Pro** – naturalistico e imitativo  
**Contro** – privo di ambiguità: se imperfetto è convenzionale, se perfetto è stucchevole

Qualche nota sul contesto

**Punti notevoli di valutazione del progetto (contesto)**

1. da via Muzzina verso piazzetta San Nicolò
2. da piazzetta San Nicolò (facciata) verso via Colomba
3. tra San Nicolò e il prospetto attuale dell'isolato
4. scorcio da via Colomba con l'abside in primo piano
5. il prospetto su via Colomba
6. lo scorcio da via Colomba verso l'abside

**Tema 1**

**La strada**

- |           |   |
|-----------|---|
| relazioni | a. la serie<br>b. prospettiva e quinte<br>c. il fondale |
|-----------|---|

**Tema 2**

**La piazza e il fianco di San Nicolò**

- |           |  |
|-----------|--|
| relazioni | a. chiusura o apertura<br>b. scala minore o stessa scala di San Nicolò<br>c. prospetto e uso del piano terra |
|-----------|--|

**Tema 3**

**La transetto e il prospetto di progetto**

- |           |   |
|-----------|---|
| relazioni | a. chiusura o apertura<br>b. "campo" o sequenza di piazze connesse ma diverse<br>c. relazioni di scala tra il prospetto di progetto e San Nicolò<br>d. volume del transetto e facciata di progetto<br>e. angolo- angoli del progetto (tipo di relazione che istituiscono) |
|-----------|---|

**Tema 4**

**Abside**

- |           |   |
|-----------|---|
| relazioni | a. quinte e volumi<br>b. relazioni di scala<br>c. orientamento delle geometrie di progetto rispetto all'abside<br>d. slargo, piazza o vicolo<br>e. espansione dell'abside o oggetto sul fondale |
|-----------|---|

## **Tema 5**

### **Piazza impropria**

relazioni

- a. piazza o lato secondario (più o meno chiuso)
- b. prospetto unico o frammentato
- c. definizione della scala e della dimensione
- d. storia del luogo (quanto conta nel progetto?)
- e. relazione tra lo spazio attuale e il vicolo
- f. confini interni tra il Tema 1 e il Tema 6

## **Tema 6**

### **Cortile o piazza**

relazioni

- a. apertura o chiusura
- b. il prospetto è uno sfondo o una quinta
- c. lo spazio progettato è uno slargo esterno o uno spazio interno o semi-interno
- d. confine con il Tema 5

## **Constatazioni** (non sono giudizi)

### **Cose viste poco**

- tipi edilizi minuti (come la casa a schiera)
- corti semplici
- documentazione ampia di esempi coerenti
- ricostruzione di spazi storici
- studio dei prospetti in relazione al contesto
- studio delle finestre (tipo, dimensione, forma, uso ecc.)
- cura nella frequenza dei degli appoggi per la definizione dei porticati
- visione dall'interno verso l'esterno (sia degli spazi privati, sia degli di spazi pubblici)
- relazione tra pareti vetrate e volumi pieni
- qualità dei materiali
- chiara definizione di spazi pubblici e spazi gestiti
- soluzione progettata del confine, e del rapporto, con l'isolato retrostante
- analisi delle pavimentazioni e relative proposte
- relazione tra le misure del corpo umano e gli spazi ddi abitazione

### **Cose viste molto**

- architettura autoreferenziale (progettazione indifferente al luogo)
- tendenza al monumentale
- spazi distributivi interni trascurati (specialmente il gruppo atrio-scale-corridoi)
- sezioni verticali scarse o inesistenti (specialmente sulle distribuzioni)
- scale messe contro il muro e con la canna dell'ascensore in mezzo
- uscite delle scale contro muri o in spazi insufficienti
- corridoi claustrofobici
- molti archi e archetti (ma visti dove, in quella forma, a Ferrara?)
- pannellature di materiali imprecisati
- suddivisioni delle facciate che non prevedono la struttura retrostante
- molti quadrati indifferenti alle dimensioni reali delle forme
- uso del termine "pelle" (parola discutibile che spesso nasconde problemi inconfessabili)
- chilometri di cucine
- custodi e portinerie
- commistioni tra spazi commerciali e spazi privati













