

domenica 9 aprile ore 11

Ridotto Teatro Comunale

artisticioèamici

Uno sguardo al Classicismo [3]

Lavinia Soncini *violino*

Roberto Mansueto *violoncello*

Davide Cavalli *pianoforte*

Musiche di Haydn, Beethoven

domenica 7 maggio ore 11

Ridotto Teatro Comunale

vivalamusicaviva

suonare un quadro, danzare la parola,
fotografare il suono

Il pastore sulla roccia

Ensemble Musica Viva

Musiche di Mozart, Meyerber, Spohr, Schubert

domenica 21 maggio ore 11

Ridotto Teatro Comunale

vivalamusicaviva

suonare un quadro, danzare la parola,
fotografare il suono

Due anniversari

Ensemble Musica Viva

Musiche di Telemann, Kodaly

giovedì 22 giugno ore 19

Palazzina Marfisa d'Este

vivalamusicaviva

suonare un quadro, danzare la parola,
fotografare il suono

La Gran Partita

Ensemble Musica Viva

Musiche di Mozart

Regione Emilia Romagna



Università degli Studi di Ferrara



PALAZZO COSTABILI DETTO "DI LUDOVICO IL MORO"
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA



musica poesia e arte per ferrara
omaggio a Thomas Walker



febbraio
giugno
2017



direzione
artistica
romano
valentini



Siamo giunti alla IX edizione di "Musica, poesia e arte per Ferrara", che riassume l'impegno culturale di Bal'danza a favore di chi ama nutrirsi di Arte, dedicandosi all'ascolto, dando spazio e tempo al proprio desiderio di conoscenza. A sorreggere questa "trama" di eventi tante persone, peculiarità, gusti, disponibilità, tanta qualità nei rapporti, nelle collaborazioni, nelle professionalità messe in campo, che rendono questa "avventura" sempre più attraente. Da Bal'danza un grande grazie ai compagni di cammino e un invito a tutti a condividere con noi il fascino per la bellezza che tutta l'Arte emana.

domenica 19 febbraio ore 16

Palazzo di Ludovico il Moro

concerto inaugurale stagione 2017

I Quartetti di Donizetti

Quartetto Delfico strumenti originali

Mauro Massa, Andrea Vassalle *violini*

Gerardo Vitale *viola*

Valeria Brunelli *violoncello*

Musiche di Gaetano Donizetti

domenica 12 marzo ore 11

Ridotto Teatro Comunale

artisticioèamici

Uno sguardo al Classicismo [1]

Lavinia Soncini *violino*

Davide Cavalli *pianoforte*

Musiche di Mozart, Beethoven

domenica 19 marzo ore 11

Ridotto Teatro Comunale

artisticioèamici

Uno sguardo al Classicismo [2]

Damiana Mizzi *soprano*

Lavinia Soncini *violino*

Davide Cavalli *pianoforte*

Musiche di Mozart, Kreisler, Beethoven

L'Associazione Bal'danza è nata nel 2003 con lo scopo di promuovere l'interesse per la musica, la danza, il teatro, a partire dal Rinascimento, attraverso momenti culturali e didattici. Bal'danza opera in collaborazione con il Comune di Ferrara, la Fondazione Teatro Comunale, il Polo Museale dell'Emilia Romagna, la Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Musei d'Arte Antica l'Università e Storico Scientifici, il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi", l'Orchestra Città di Ferrara, Istituzioni ed Associazioni della città, con il sostegno di dell'imprenditoria del territorio e, soprattutto, dei Soci, oggi oltre 150.

Il percorso musicale ed artistico che propone è volto a valorizzare luoghi ed esperienze significative della storia del territorio; a rivisitare percorsi che fanno parte della cultura della città; a creare un dialogo con il pubblico, risvegliando un nuovo gusto estetico, una nuova passione per l'ascolto, una nuova riflessione sul compito della musica e del musicista.

Le attività sono idealmente dedicate a *Thomas Walker*, insigne musicologo americano, preside della Facoltà di Magistero negli anni '80, stimolante promotore di cultura. Bal'danza si è presa cura, custodisce e fa suonare il clavicembalo appartenuto al Prof. Walker. Nel novembre 2014 Bal'danza

ha ricevuto dalla Camera di Commercio di Ferrara il Premio "Alberto V d'Este" al merito per la Cultura "... per la competente

e qualificata attività di promozione e valorizzazione della cultura musicale del territorio".

P
R
O
G
E
T
T
I

artisticioèamici

Si tratta di un progetto, articolato in 3 concerti e dedicato all'incontro con e fra giovani artisti, fondato sulla caratteristica fondamentale della musica, quella di essere un linguaggio realmente universale. Ciò significa che l'incontro con e fra artisti 'lontani' geograficamente, ma anche culturalmente è non solo possibile, ma porta frutti immediati e fruibili. Il progetto è realizzato in collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale e i concerti si svolgono presso la Sala del Ridotto del Teatro, luogo prestigioso e sicuramente gratificante per i giovani interpreti.

lacompaniadiorlando

Bal'danza, nel ritenere che la musica debba diventare, fin dagli inizi della vita di un bambino, uno strumento importante di crescita, ha creato vere e proprie esperienze di ascolto dove parola, gesto, strumenti, voci, costituiscono un "gioco" da vivere insieme in un piccolo gruppo. Nasce così La Compagnia di Orlando, uno spazio creativo per l'infanzia, alla scoperta della realtà e dei suoi "personaggi".

vivalamusicaviva

Innovativo e carico di suggestioni – il sottotitolo si fonda provocatoriamente su paradossi quali suonare un quadro, danzare la parola, fotografare il suono, – condotto in collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale e l'Orchestra Città di Ferrara, il progetto *VivalaMusicaViva* ha incontrato il favore del pubblico sin dal suo esordio. Lo scopo è quello di creare nuove occasioni di incontro che introducano e conducano il pubblico alla consapevolezza della necessità di nutrirsi dell'arte attraverso le sue molteplici espressioni: la musica, la danza, la pittura, la fotografia, la parola, ricercandone tutte le connessioni possibili, le sinergie, i tratti d'unione.



P
E
R
O
C
R
S
I

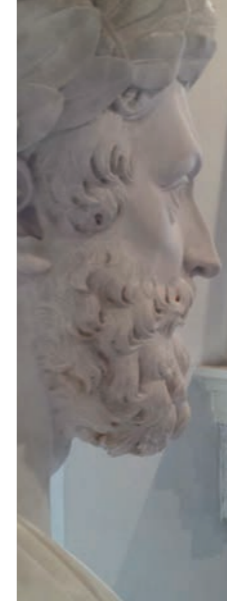
percorsodelsacro

L'attività di Bal'danza si sviluppa anche attraverso alcuni percorsi tematici, tessuti con cura, che conducono alla scoperta ora di opere ora di figure particolarmente significative per l'incisività culturale e l'eredità consegnata alla memoria storica. Un'attenzione particolare viene data al "Percorso del Sacro" sia attraverso la riproposizione di capolavori della letteratura ad esso dedicati, sia nella scelta dei luoghi da coniugare alle proposte musicali, luoghi che appartengono al fulcro della vita spirituale di Ferrara: la Cattedrale, i Monasteri di clausura del Corpus Domini e di S. Antonio in Polesine, la Chiesa di S. Maria in Vado, la Basilica di San Giorgio fuori le mura, i luoghi dove Bal'danza ha operato sino ad ora.

percorsoalfemminile

Un altro filone al quale Bal'danza dedica energie e studio è rappresentato dal "Percorso al Femminile – storia degli spazi delle donne". Molte le figure femminili offerte all'attenzione del pubblico, donne che hanno avuto un particolare posto nella storia per capacità così originali da renderle uniche: Ildegarda di Bingen, Lucrezia Agujari, Lucrezia Borgia, Anna Guarini, Maria Waldmann per citarne alcune fra quelle affrontate sino ad oggi. Il sottotitolo "storia degli spazi delle donne" esprime il desiderio di spalancare porte che restano ancora chiuse alla conoscenza. Sono spazi fisici, ma anche spazi della mente, degli affetti, della passione.

Questi percorsi si inseriscono nel grande alveo della ricerca musicologica prodotta da Bal'danza in diverse circostanze, grazie a studiosi e musicisti che, desiderano esplicitare i risultati dei loro studi realizzando concerti, conferenze, pubblicazioni con il sostegno dell'Associazione.



Associazione Bal'danza

Valeria Conte Borasio presidente
cell. 349.8955323

segreteria@baldanza.eu

Romano Valentini direttore artistico
cell. 335.6091160

direzioneartistica@baldanza.eu

A Bal'danza è possibile devolvere il 5x1000: indicando il codice fiscale 93060120388 e firmando nell'apposito spazio: "sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale".



I
N
F
O

Sede legale: Via Salinguerra, 21 - 44121 Ferrara
tel. 0532.760595 C.F. 93060120388 P.IVA 01911590386
Iscrizione Registro APS: P.G. 91957/2009
Facebook: @baldanzaferrara • Instagram: baldanzaferrara
www.baldanza.eu • ufficiostampabaldanza@gmail.com

Quote associative: euro 40, euro 60 per il Socio sostenitore, euro 20,00 per i Giovani.

Punto di riferimento in città:

libreria "Il Sognalibro" Via Saraceno 43 - 44121 Ferrara

Si ringraziano le direzioni della Pinacoteca Nazionale - Palazzo dei Diamanti, di Palazzo di Ludovico il Moro, di Casa Romei, dei Musei d'Arte Antica e Storico Scientifici, del Teatro Comunale di Ferrara, per la gentile concessione delle immagini.



A
S
S
O
C
I
A
Z
I
O
N
E



Damiana Mizzi, diplomata in canto al Conservatorio di Monopoli, consegue il master di alto perfezionamento nel Repertorio Solistico con Orchestra. Successivamente si perfeziona con Amelia Felle e Mariella Devia. Frequenta Opera Studio dell'Accademia di Santa Cecilia con Renata Scotto. Vince numerosi concorsi nazionali e internazionali. Debutta giovanissima come Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di Paisiello. Calca le scene di importanti teatri e festival nazionali e internazionali diretta da prestigiosi direttori (Muti, Renzetti, Campanella, Nagano, Biondi ecc.), cantando, Lauretta (*Gianni Schicchi*), Serpina (*Serva Padrona di Pergolesi e Paisiello*), Despina (*Così fan tutte*), Elisetta (*Il Matrimonio Segreto*), Corinna (*Il Viaggio a Reims*), Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*), la protagonista de *La Stanza di Lena* (Daniele Carnini), Elena (*Il Cappello di Paglia di Firenze*), Nannetta (*Falstaff*), La Volpe (*La Piccola Volpe Astuta*), Clorinda (*La Cenerentola*), Elvira (*L'Italiana in Algeri*), Musetta (*La Bohème*). Collabora stabilmente con diverse formazioni da camera.

Lavinia Soncini, Lavinia Soncini, nata a Ferrara nel 1994, è oggi una giovanissima e preziosa interprete del virtuosismo violinistico e della cantabilità tipica della Scuola Italiana. Ha iniziato gli studi violinistici a 4 anni e si è diplomata a soli 18 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha arricchito la sua formazione ed il suo repertorio con P. Vernikov a Vienna, S. Pagliani a Modena e Roma, M. Rogliano e K. Sahatci con il quale ha terminato il Master of Advanced Studies (MAS) al Conservatorio di Lugano. Si è inoltre perfezionata in musica barocca con Enrico Casazza. Collabora stabilmente con l'Orchestra Giovanile "L. Cherubini", l'Hulencourt Soloists Chamber Orchestra a Bruxelles, Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, Orchestra delle Venezie, Orchestra e Solisti "Città di Ferrara". Ha suonato sotto la direzione di R. Muti, K. Nagano, D. Renzetti, J. Webb, J. Conlon, G. Braunstein, N. Willen, D. Rouits. Ha partecipato ai Festival di Ravenna, dei Due Mondi di Spoleto, Anima Mundi di Pisa, Festival musicale Lucchese, Abu Dhabi Classical Festival che l'hanno portata ad esibirsi nei Teatri di Venezia, Ferrara, Piacenza, Bari, Firenze, Madrid, Barcellona, Royal Opera House di Muscat, Auditorium di Bruxelles e Abu Dhabi. La città di Ferrara le ha conferito nel Maggio 2014 il riconoscimento quale ambasciatrice della musica nel mondo. Suona un Giulio Degani del 1897 donatole da un collezionista.

Regione Emilia Romagna



Università degli Studi di Ferrara



PALAZZO COSTABILI DETTO "DI LUDOVICO IL MORO" MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI FERRARA

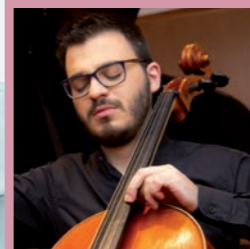


bal'danza
2017

musica poesia e arte per ferrara
omaggio a Thomas Walker

ridotto del teatro comunale
artistico è amici

uno sguardo
al classicismo
Mozart, Haydn, Beethoven



12 marzo
19 marzo
9 aprile > ore 11



Davide Cavalli, Davide Cavalli, musicista eclettico, diplomato con il massimo dei voti e la lode in pianoforte e musica da camera, si è esibito come solista e in formazioni da camera presso prestigiosi enti ed istituzioni musicali quali la Fondazione Hindemith di Blonay, la Odessa Philharmonic Society, il Conservatorio di Lugano, il Teatro Regio di Parma, il Ravenna Festival, il Conservatorio di Città Reale, lo Schubert Club di Saint Paul e la University of Minnesota. Ha inoltre tenuto concerti a Parigi, Siviglia, Praga, Barcellona, Bruxelles, Milwaukee, Philadelphia. Dal 2005 svolge un'intensa attività nel Teatro d'Opera; ha collaborato con Riccardo Muti, Patrick Fournillier, Ottavio Dantone, Andrea Battistoni, Nicola Paszkowski, Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Cristina Mazzavillani Muti, Micha van Hoëcke, Chiara Muti, Cesare Lievi, Emilio Sagi, Michele Mirabella, Andrea De Rosa, Ivan Stefanutti. Recenti le collaborazioni col Teatro dell'Opera di Roma per Manon Lescaut di G. Puccini e col Festival di Salisburgo per Ernani di G. Verdi dirette dal Maestro Muti. Dal 2015 è pianista della Riccardo Muti Italian Opera Academy. Nell'Agosto 2017 collaborerà all'allestimento di Aida di G. Verdi al Festival di Salisburgo. È pianista residente del Concorso internazionale di Canto Renata Tebaldi della Repubblica di San Marino.

Roberto Mansueto, si è diplomato presso il Conservatorio *Nino Rota* di Monopoli con votazione Dieci e Lode e con Menzione d'Onore. Si è perfezionato con L. Piovano e dal 2013 al 2015 con A. Menese presso l'Hochschule der Künste di Berna. Dal 2009 al 2011 si perfeziona in qualità di primo violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana e dal 2011 è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti. Nel 2013 è vincitore del concorso di violoncello presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, potendo così esibirsi con i più grandi direttori dei nostri tempi, nei più importanti teatri di Europa, Asia e America. In veste di solista a eseguito numerose volte il Concerto in do maggiore di J. Haydn e le Variazioni su Tema Rococò di P. I. Ciaikovskij. Nella musica da camera ha collaborato con musicisti del calibro di Bruno Giuranna, Wolfram Christ, Olaf Maninger, Beatrice Rana e le prime parti dei Berliner Philharmoniker. Suona un violoncello Gaetano Sgarabotto del 1929.

Artisti cioè amici

Si tratta di un progetto, articolato in 3 concerti e dedicato all'incontro con e fra giovani artisti, fondato sulla caratteristica fondamentale della musica, quella di essere un linguaggio realmente universale.

Il progetto è realizzato in collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale e i concerti si svolgono presso la Sala del Ridotto del Teatro, luogo prestigioso e sicuramente gratificante per i giovani interpreti.

Appunti sul Classicismo

La ricerca della linearità e il gusto delle simmetrie guidano l'opera dei musicisti del Classicismo, il periodo fra Barocco e Romanticismo, ovvero nella seconda metà del Settecento fino agli anni immediatamente successivi al Congresso di Vienna.

L'ideale classico delle proporzioni trova la sua migliore realizzazione nella musica strumentale.

I principali generi sono la sonata, il concerto per strumento solista e orchestra e la sinfonia. I contrasti improvvisi tipici del Barocco vengono sostituiti dai crescendo e dai diminuendo, dagli accelerando e dai ritardando.

La musica vocale e in particolare il melodramma sono molto seguiti. I cantanti d'opera diventano i beniamini del pubblico.

La Riforma del melodramma, operata da Gluck e Calzabigi, riporta ordine nella struttura delle opere eliminando le parti inutili, curando l'aderenza della musica al testo, introducendo nuovi impasti strumentali e danze.

Tra i luoghi in cui si fa musica il Teatro e la Chiesa mantengono in questo periodo un ruolo centrale.

A questi luoghi tradizionali si aggiungono le sale da musica, nelle case della ricca borghesia, e le sale da concerto pubbliche, alle quali si accede pagando un biglietto.

Il polo del movimento classicista è Vienna (tanto che si parla di Classicismo viennese), città dove operavano Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven, i grandi protagonisti della stagione classicista.

domenica 12 marzo ore 11

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata per Violino e Pianoforte
K. 301 in sol maggiore
Allegro con Spirito
Allegro

Sonata per Violino e Pianoforte
K. 304 in mi minore
Allegro
Tempo di Minuetto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata per Violino e Pianoforte in re maggiore
Allegro con brio
Tema con variazioni. Andante con moto
Rondò. Allegro

Lavinia Soncini *violino*
Davide Cavalli *pianoforte*

domenica 19 marzo ore 11

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Oiseaux, si tous les ans, K. 307

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Ich liebe dich, WoO 123

Ah, perfido! Op. 65
Aria da concerto

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Rondò nello stile mozartiano

Ludwig van Beethoven

Adelaide, op. 46

Wolfgang Amadeus Mozart

An Chloe, K. 524

Das Veilchen, K. 476

Misera, dove son... Ah! K. 369
Aria da concerto

Damiana Mizzi *soprano*
Lavinia Soncini *violino*
Davide Cavalli *pianoforte*

domenica 9 aprile ore 11

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Trio per Violino, Violoncello e Pianoforte
n. 39 in sol maggiore, Hob. XV:25 "Gipsy"
Andante
Poco adagio
Finale: Rondò all'Ongarese. Presto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trio per Violino, Violoncello e Pianoforte
op. 70 n. 1 in re maggiore, "degli Spettri"
Allegro vivace e con brio
Largo assai
Presto

Lavinia Soncini *violino*
Roberto Mansueto *violoncello*
Davide Cavalli *pianoforte*