

DIRECCIÓN ACADÉMICA Y COMITÉ ORGANIZADOR

Andrea Baldissera
(Università del Piemonte Orientale)

Rafael Bonilla Cerezo
(Universidad de Córdoba – Università di Ferrara)

Luciana Gentili
(Università di Macerata)

Paolo Pintacuda
(Università di Pavia)

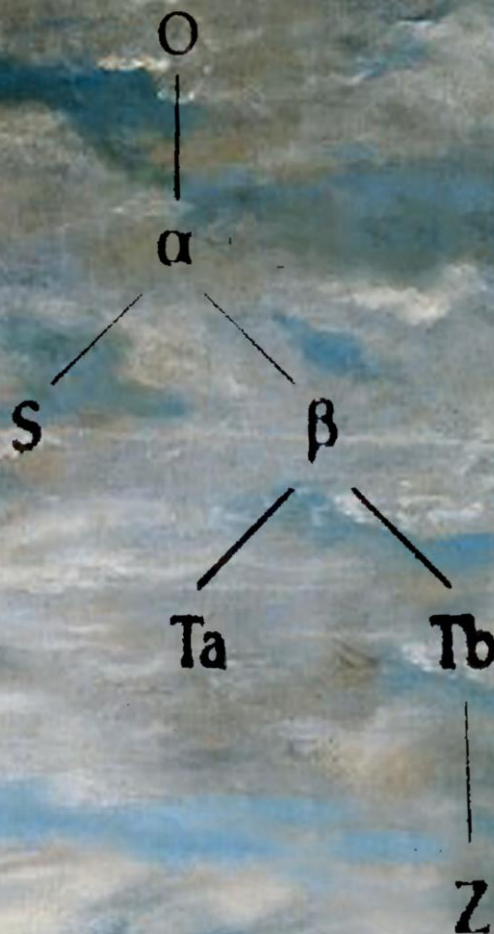
Paolo Tanganelli
(Università di Ferrara)

SECRETARÍA

Giulia Giorgi
(Università di Ferrara)

Matteo Mancinelli
(Università di Ferrara)

Victoria Aranda Arribas
(Universidad de Córdoba)



Università
degli Studi
di Ferrara

Con llama que consume y no da pena

El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi

Aula Magna Drigo
Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Ferrara
Via Paradiso 12 - Ferrara

4-7 de junio de 2019



Martes 4 de junio

- 14.15 *Inauguración*
- 14.30 – 15.10 *Cadenze di un novembre di Antonio Machado*
Giovanni Caravaggi (Università di Pavia)

Literatura espiritual

- 15.10 – 15.50 *El ángel de la Transverberación de Santa Teresa: del «Libro de la vida» a los primeros comentaristas y testimonios iconográficos*
Encarnación Sánchez García (Università di Napoli L'Orientale)
- 15.50 – 16.30 *Teresa, Giulia e le altre. Sante e finte sante allo specchio*
Paola Zito (Università della Campania Luigi Vanvitelli)
- Pausa*
- 17.00 – 17.40 *La bellezza che ci salva. Echi della mistica nella poesia di Clara Janés*
Antonella Cancellier (Università di Padova)
- 17.40 – 18.20 *Lengua poética unitiva en la «Llama de amor viva» de san Juan de la Cruz*
Elvezio Canonica (Université Bordeaux-Montaigne)

Miércoles 5 de junio

Siglo XX

- 9.00 – 9.40 *«No debe autorizarse su publicación»: censura, ostacoli e veti alla diffusione di Cesare Pavese nella Spagna franchista*
Andrea Bresadola (Università di Macerata)
- 9.40 – 10.20 *Sciascia, Macrì e Vittorini di fronte al «Llanto» lorchiano*
Renata Londero (Università di Udine)
- 10.20 – 11.00 *«Os cus de Judas» di António Lobo Antunes: un romanzo nel suo fare*
Valeria Tocco (Università di Pisa)
- Pausa*
- 11.30 – 12.10 *Interazioni e confluenze tra arte e letteratura: l'ultima produzione di Enrique Vila-Matas*
Elena Liverani (Università IULM)
- 12.10 – 12.50 *«Madrid callejero» di José Gutiérrez Solana*
Monica von Wunster

Pausa

Filología

- 14.30 – 15.10 *Unica corsinianos para Beppe*
Patrizia Botta, Debora Vaccari y Aviva Garribba (Università di Roma La Sapienza – Università LUMSA)

- 15.10 – 15.50 *Coplas senza musica nella tradizione del «Cancionero de la Colombina» di Siviglia: a proposito del residuum*
Paola Elia (Università dell'Aquila)
- 15.50 – 16.30 *«Per associazione»: novelle cervantine tradotte e stampate da Ulderico Belloni nella Pavia di fine Ottocento*
Paolo Pintacuda (Università di Pavia)
- Pausa*
- 17.00 – 17.40 *Intorno alla tradizione della «Celestina»*
Paolo Trovato (Università di Ferrara)
- 17.40 – 18.20 *Giuseppe Mazzocchi e la bibliografia*
Lorenzo Baldacchini (Università di Bologna)

Jueves 6 de junio

Filología

- 9.00 – 9.40 *Variantes de autor/es en «La Dulciada» de Cayetano María Huarte*
Rafael Bonilla Cerezo (UCO – Università di Ferrara)
- 9.40 – 10.20 *Cómo se hace un estema: el caso del Frontino romanceado (s. XV)*
Andrea Baldissera (Università del Piemonte Orientale)

Edad Media y Humanismo

- 10.20 – 11.00 *La poesía mariana del Marqués de Santillana*
Miguel Ángel Pérez Priego (UNED)
- Pausa*
- 11.30 – 12.10 *«Siché zudei ebenu istis temporibus, un'altra persecutione...» [I, col. 646- giugno 1497]: la expulsión de los judíos en los Diarii di Marin Sanudo*
Andrea Zinato (Università di Verona)
- 12.10 – 12.50 *Diego de Valera: profilo di un letterato integrale*
Isabella Tomassetti (Università di Roma La Sapienza)
- Pausa*

Siglo de Oro

- 14.30 – 15.10 *«La esclava de su galán» di Lope de Vega: un appassionante rompicapo tra complicanze e depistaggi*
Luciana Gentilli (Università di Macerata)
- 15.10 – 15.50 *«Tal fénix pellegrina en medio un fuego». La prima sestina 'petrarchesca' della poesia spagnola*
Maria D'Agostino (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa)

- 15.50 – 16.30 *Bien afectos, mal afectos, republicuistas: atteggiamenti nei confronti della Spagna nel ceto dirigente genovese nella prima metà del Seicento*
Carlo Bitossi (Università di Ferrara)

Pausa

- 17.00 – 17.40 *«Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst». Per una lettura dell'Egloga III di Garcilaso*
Antonio Gargano (Università di Napoli Federico II)
- 17.40 – 18.20 *Elementos sobrenaturales en la épica religiosa del Siglo de Oro*
Álvaro Alonso (Universidad Complutense de Madrid)
- 18.30 – 19.30 Presentación del libro:
¿Hablo mal? In ricordo di Giuseppe Mazzocchi, a cura di Marusca Francini e Paolo Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2019.

Cena y homenaje musical

- 21.15 – 22.15 *Concierto de Marta y Micó*

Viernes 7 de junio

Hispanismo integral

- 9.00 – 9.40 *Stampare in castigliano nella Repubblica Ligure*
Anna Giulia Cavagna (Università di Genova)
- 9.40 – 10.20 *«El Criticón» di Gracián e «Il Cane di Diogene» di Frugoni*
Paolo Cherchi (University of Chicago)
- 10.20 – 11.00 *La lectura incunable de don Antonio Pascual Borbón*
María Luisa López-Vidriero (Directora de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid)
- Pausa*
- 11.30 – 12.10 *Verso, pintura, ilustración narrativa: un sondeo hispano-luso entre los siglos XVI y XVII*
Hélio J. S. Alves (Universidade de Évora – University of Macau)
- 12.10 – 12.50 *«Rojo y negro»: la voce di Ignazio Silone in Spagna*
Paola Laskaris (Università di Bari)

- 13.00 *Clausura*