

## Diana Manea



Diplomata nel 2002 alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Da subito ha partecipato a vari allestimenti, tutti con la regia di Luca Ronconi, tra cui *La vita è sogno* di Calderón de la Barca, *Phoenix* di M. Cvetaeva, *Infinities* da John D. Barrow e *Prometeo Incatenato* di Eschilo. Ha partecipato alla prima nazionale di *Vaccaria* di Ruzante con la regia di G. De Bosio. Ha lavorato con registi quali Massimo Castri, Peter Stein, Roberto Guicciardini, Pietro Carriglio, Serena Sinigaglia. Ha collaborato con la Compagnia Teatrale "I Guitti" di A. Micheletti e attualmente collabora con la Libera Associazione Teatrale "Gli Incauti". Dal 2009 lavora continuativamente con il regista Claudio Longhi, prendendo parte a spettacoli quali *Io parlo ai perduti* di Roberto Barbolini, prodotto da Emilia Romagna Teatro, *Sallinger* e *Voci sorde* di B. M. Koltès, prodotti dal Teatro di Roma. Nel 2011 lavora in *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di B. Brecht (regia di Claudio Longhi, co-produzione ERT-Teatro di Roma), protagonista Umberto Orsini. Nel 2013 e 2014 ha lavorato al progetto *Il ratto d'Europa* (co-produzione ERT fondazione-Teatro di Roma). È inoltre stata formatrice per il progetto di alta formazione artistica, promosso da ERT Fondazione, Accademia Filarmonica di Bologna e CUBEC Accademia di Belcanto di Mirella Freni, *Raccontare il territorio: per un'idea di teatro condiviso* (2013-2014). Nel 2014 ha lavorato nella commissione artistica-organizzativa del progetto *Beni Comuni Un teatro partecipato, per una cultura condivisa*, (Comune di Carpi in collaborazione con ERT Fondazione e ATER). Nel 2015 e 2016 ha lavorato nel progetto *Carissimi Padri* e ha preso parte agli spettacoli *Istruzioni per non morire in pace* (trilogia di Claudio Longhi, drammaturgia di Paolo Di Paolo, prodotta da ERT e dal Teatro della Toscana) e *I pugni ricolmi d'oro* (Teatro Niccolini - Firenze).

## Lino Guanciale



Diplomato nel 2003 all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Ha compiuto studi musicali, in particolare pianoforte e chitarra. Appena diplomato in recitazione debutta in teatro con Gigi Proietti, che lo dirige in *Romeo e Giulietta*. Ha lavorato con Franco Branciaroli, Luca Ronconi e Massimo Popolizio. Dal 2003 collabora con Claudio Longhi, con cui ha lavorato in occasione di numerosi allestimenti, fra cui *La peste* di Camus (Teatro Stabile di Torino/Teatro de Gli Incamminati, 2004), *La folle giornata* o *Il matrimonio di Figaro* di Beaumarchais (Teatro Stabile di Torino/Teatro Due di Parma/Teatro di Roma, 2007), *Prendi un piccolo fatto vero* da Sanguineti (2008), *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Bertolt Brecht (2011, co-produzione Emilia Romagna Teatro e Teatro di Roma) e *Il ratto d'Europa* (2013 e 2014, co-produzione Emilia Romagna Teatro e Teatro di Roma). Nel 2014 ha lavorato nella commissione artistica-organizzativa del progetto *Beni Comuni Un teatro partecipato, per una cultura condivisa*, finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (promosso dal Comune di Carpi in collaborazione con ERT Fondazione e ATER). Nel 2015-2016 ha fatto parte del progetto *Carissimi Padri* e ha lavorato a *Istruzioni per non morire in pace* (Teatro Storchi – Modena, trilogia di Claudio Longhi su drammaturgia di Paolo Di Paolo, prodotta da Emilia Romagna Teatro e dal Teatro della Toscana). Nel 2016 ha lavorato al Teatro Argentina con *Ragazzi di vita* di P.P. Pasolini, regia di Massimo Popolizio. Accanto agli impegni teatrali, dal 2005 opera come insegnante e divulgatore scientifico-teatrale presso varie Università e le scuole superiori. Per il cinema, ha recitato in numerosi film, tra cui si ricorda *Io, Don Giovanni* di Carlos Saura, *La prima linea* di Renato De Maria, *Il Gioiellino* di Andrea Molaioli, *Vallanzasca* di Michele Placido, *Il mio domani* di Marina Spada, *To Rome with Love* di Woody Allen e in *Il volto di un'altra* di Pappi Corsicato. Dal 2013 è nel cast di *Che Dio ci aiuti*, e nel 2015 è tra i protagonisti di *La dama velata*. Nel 2016 è tra i protagonisti di *Non dirlo al mio capo*, *Il sistema* e *L'allieva*. Ha lavorato come doppiatore alla fiction *I Medici* (doppiatore italiano di Richard Madden, protagonista nel ruolo di Cosimo De' Medici). Nel 2015 vince il Premio Flaiano come attore rivelazione dell'anno e nel 2016 il Premio come migliore attore di fiction al Magna Graecia Film Festival.

[https://it.wikipedia.org/wiki/Lino\\_Guanciale](https://it.wikipedia.org/wiki/Lino_Guanciale)



## Curriculum vitae

**Luigi Calzolari, Ph.D.**

**Scientific Officer, Joint Research Center of the European Commission**

Dr. Calzolari obtained his M.Sc. in chemistry and his Ph.D. in chemistry from the University of Florence and the University of Siena in 1991 and 1996, respectively.

After a Postgraduate Research at the University of California, Davis, he joined, in 1998, the Swiss Institute of Technology in Zurich, in the laboratory of the Nobel laureate Kurth Wuthrich, where he solved the three dimensional structure of proteins responsible of neurological disorders, such as Mad Cow Disease and Creutzfeld-Jacob disease.

In 2007 he moved to the School of Pharmacy of the University of Kent (UK) as senior lecturer in biochemistry.

In 2009 he joined the Joint Research Center of the European Commission where his research focuses on the development of methods for the characterization of nanoparticles in complex matrices and nanomedicines.

Publication list available at:

•Google Scholar (Calzolari Luigi): <https://scholar.google.com/citations?user=jgiELM8AAAAJ&hl=en>

## HOW TO CHARACTERIZE NANOMEDICINES

**Luigi Calzolari**

European Commission, DG-JRC. Ispra (IT)

[Luigi.calzolari@ec.europa.eu](mailto:Luigi.calzolari@ec.europa.eu)

### **ABSTRACT**

There is a growing interest in the development of nanotechnology-based medicines and diagnostics and intense research and patents, but all this research activity faces difficulties in the translational process and has produced only a limited number of new medicines on the market, partly due to the difficulties of properly characterizing nanomedicines.

In this presentation I will introduce the basic concepts of nanomedicine, I will show how to improve the characterization of nanomedicines, and the existing EU initiatives to help the translation of research on nanomedicine to the clinic.