

# PRESENTAZIONE LABORATORI DI SINTESI FINALE AA.AA. 2017-2018

Ore 9:30 Introduzione, Prof. Riccardo Dalla Negra, Coordinatore del Corso di Studio in Architettura

Ore 10:00-10:30 Presentazione del LSF A sul tema: “Il progetto del museo nella città storica e contemporanea”

Ore 10:30-11:00 Presentazione del LSF B sul tema: “Le lacune urbane: reintegrazione, ricostruzione ed accrescimento dell’edilizia storica aggregata in aree terremotate”

Ore 11:00-11:30 Presentazione del LSF C sul tema: “Architetture Connettive: progetti di housing sociale per la rigenerazione e la riconnessione di aree o comparti urbani marginali o emarginati.”

Ore 11:30-12.00 Presentazione del LSF D sul tema: “Waland: città, territorio e acqua tra resilienza e rigenerazione.”

Ore 12:00-12:30 Presentazione del LSF E sul tema: “Paesaggi iperNaturali: scenari di trasformazione dell’ambiente e dei sistemi infrastrutturali.”

Ore 12:30 Regolamento dei LSF Manager Didattico, Dott.ssa Sara Fortini

Ore 12:45-13:00 Risposte ai quesiti relativi al regolamento ed alle tematiche dei LSF

# LABORATORIO DI SINTESI FINALE A

Disciplina caratterizzante 96ore/8CFU

## Progettazione architettonica *Prof. Antonello Stella*

*IL progetto del museo nella città storica e contemporanea*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 40 ore

Storia dell'architettura contemporanea *Prof. Marco Mulazzani*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 40 ore

Progettazione architettonica per il recupero urbano- *Prof.ssa Paola Gennaro*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 20 ore

Teorie e metodi della progettazione architettonica- *Prof. Gianluca Frediani*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 20 ore

Museologia, *Prof.ssa Patrizia Castelli*

*Workshop e Seminari integrativi da definire*



## MUSEO

CITTA'

PAESAGGIO

STORIA

ARCHITETTURA

CONTEMPORANEITA'

TECNICA

CONTESTO

MATERIA

PERCEZIONE

TEMPORALITA'

RESPONSABILITA'

Time **present** and time **past**  
Are both perhaps present in time **future**,  
And time future contained in time past.  
If all time is eternally present  
All time is unredeemable.

*T.S.Eliot*

*Four Quartets, N°1 Burnt Norton*

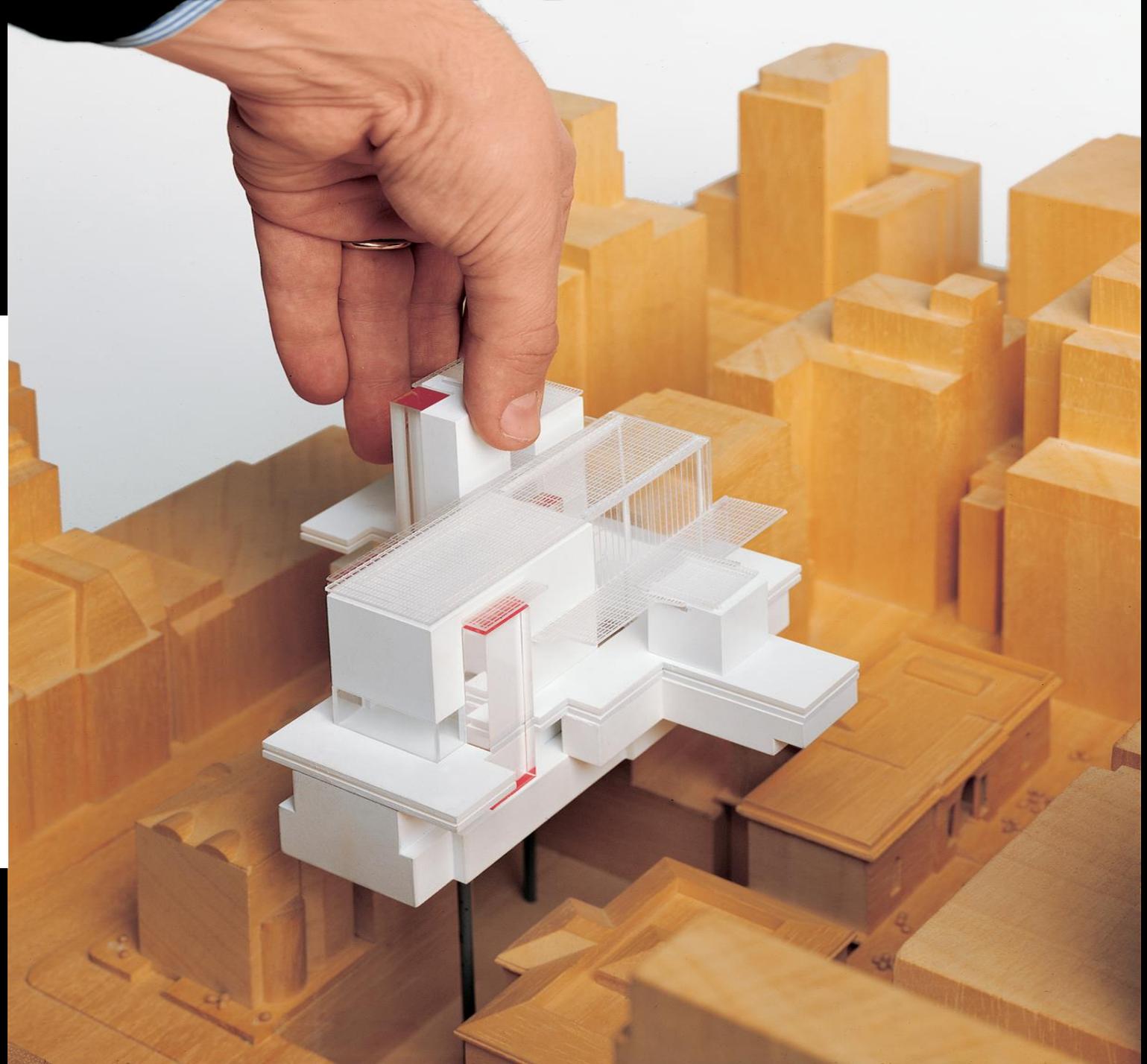
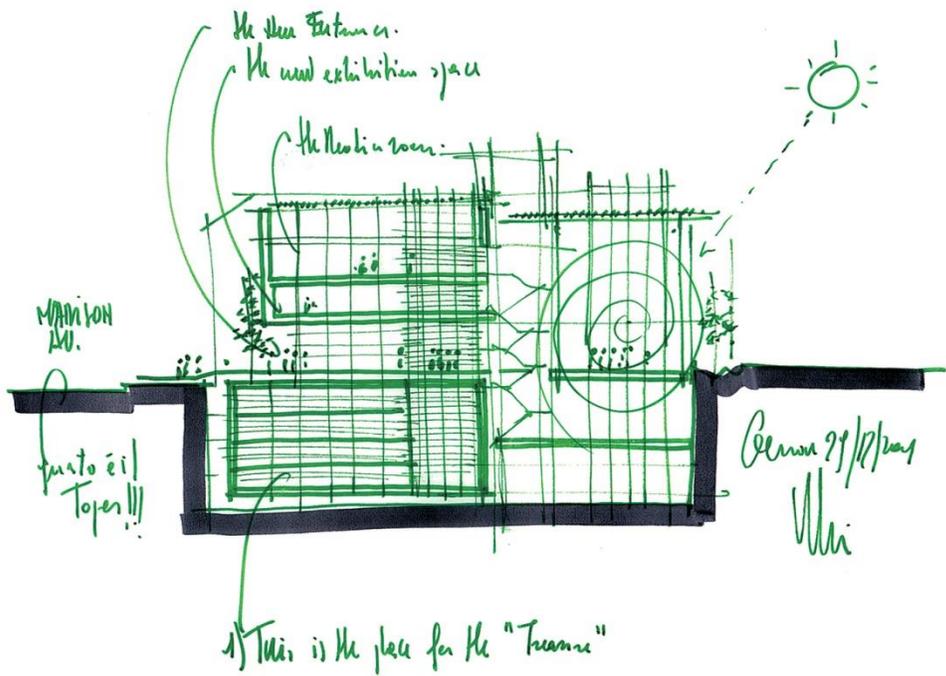


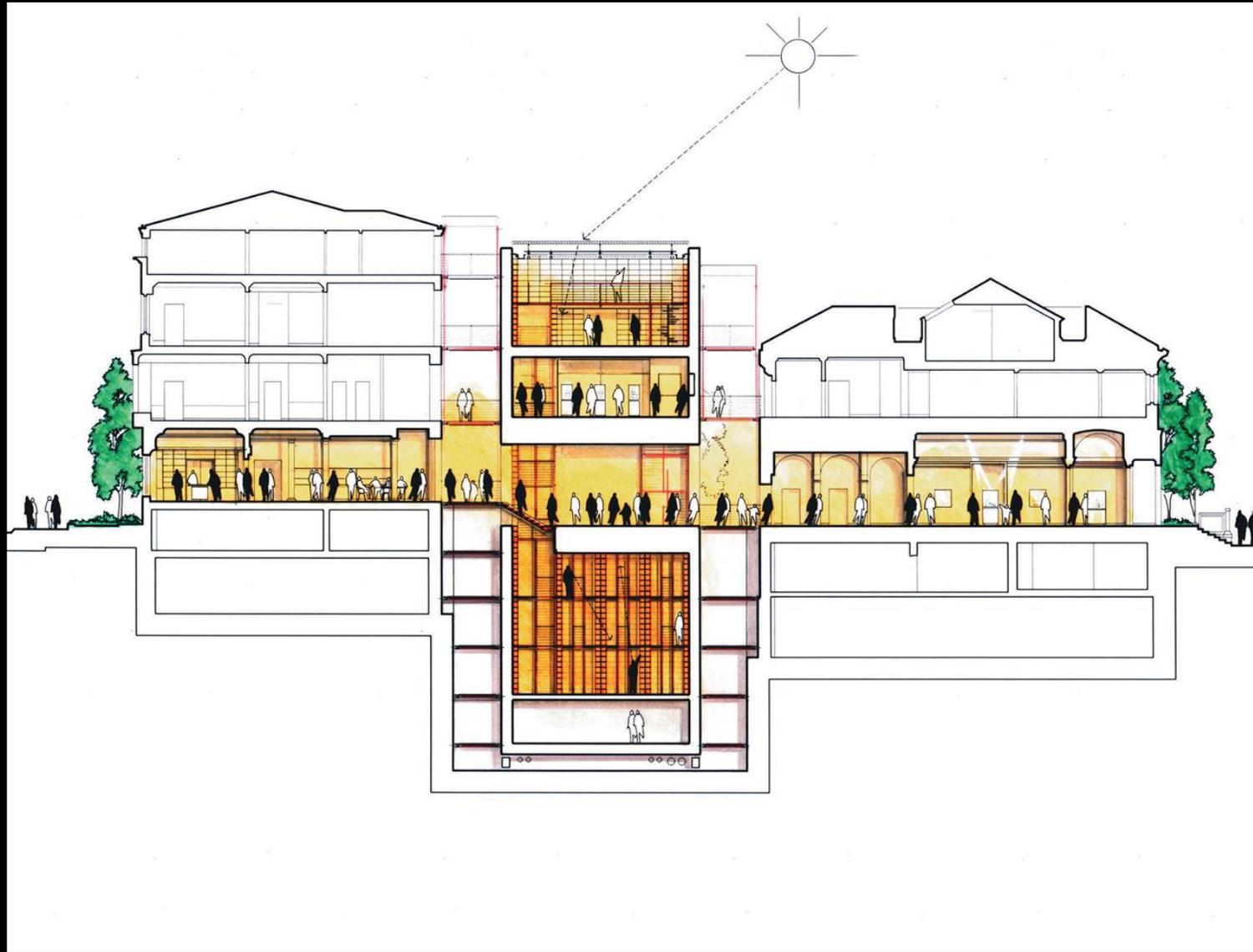
Gwathmey Siegel and Associates, restauro e ampliamento del Guggenheim Museum, New York, 1988-92



Renzo Piano, Ampliamento della Morgan Library, New York 2000-06







Werner Tscholl, Museo della montagna, Castelfirmiano, Bolzano, 2001-06



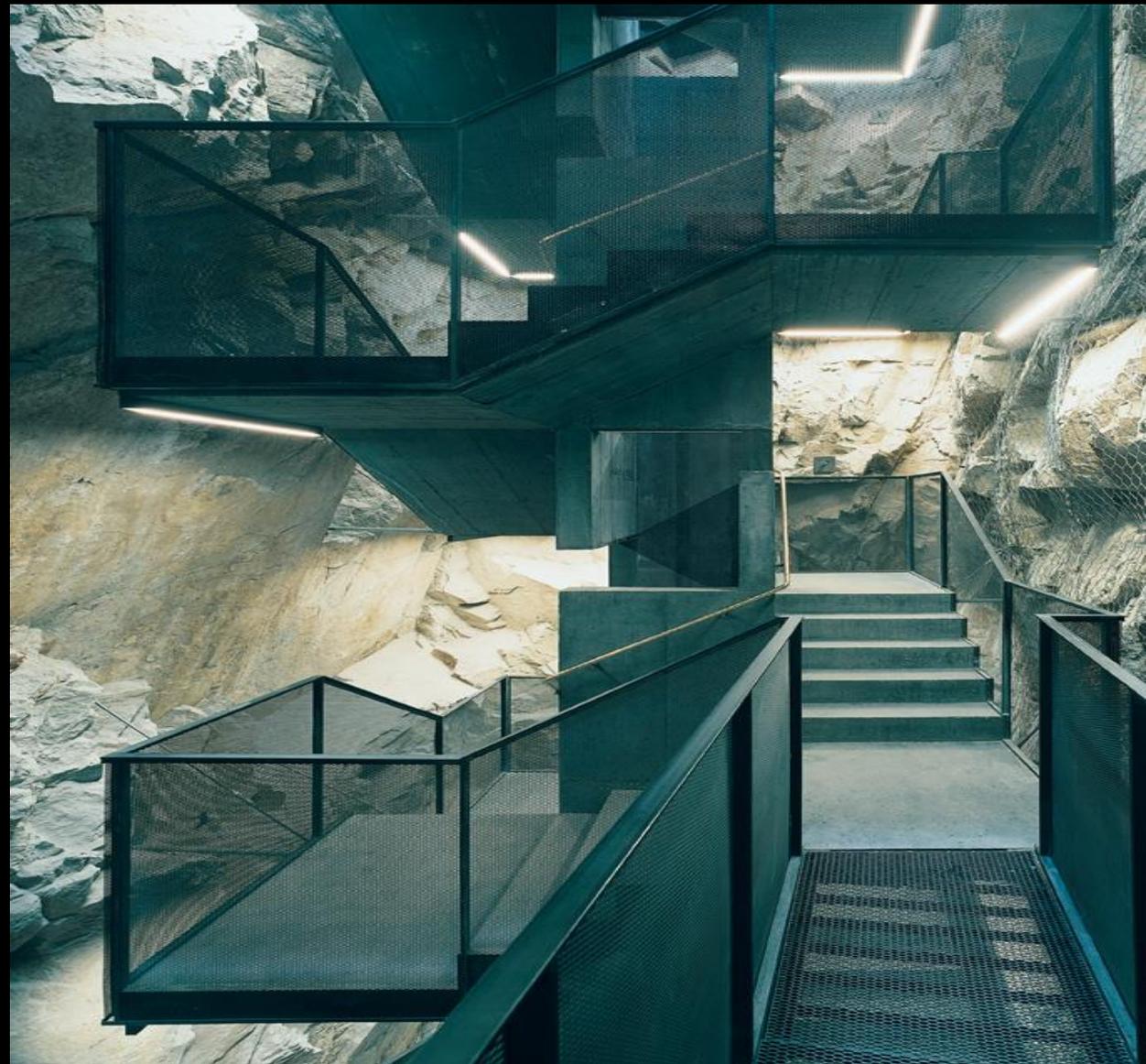


Markus Scherer, Walter Dietl, Museo della libertà, Fortezza del Brennero, 2006-09









Massimo Carmassi, MACRO Testaccio, ex mattatoio, Roma, 2001-10













# PROGETTO

## Ridisegnare spazi urbani in dismissione per sviluppare comunità competenti



**FABBRICATO F MQ 1550**

- F1 - Biblioteca specializzata e Centro di documentazione aperto a studenti, ricercatori, progettisti, dirigenti pubblici del non profit **MQ. 600**
- F2 - Sale per incontri, seminari, convegni formazione, aule dedicate alla didattica per l'Università del Volontariato, disponibili per le associazioni di volontariato e di terzo settore dell'area metropol. di Bologna **MQ. 600**
- F3 - Magazzini e garage **MQ. 350**



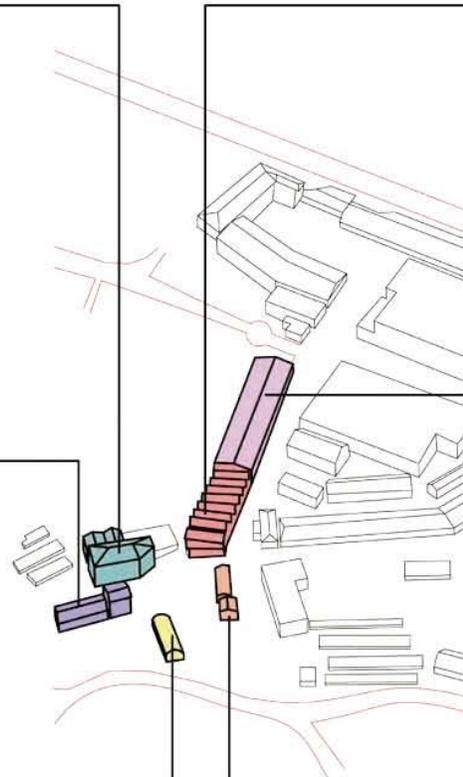
**FABBRICATO E MQ 700**

- E1 - Spazi per mostre, eventi e iniziative culturali **MQ. 220**
- E2 - Casa del terzo settore e sede dell'Università del Volontariato **MQ. 480**



**FABBRICATO D MQ 350**

- D1 - Bocciofila **MQ. 340**
- D2 - Campi tennis - basket - calcio



**FABBRICATO B MQ 1680**

- B1 - Laboratori di arti e mestieri **MQ. 600**
- B2 - Sala per eventi collettivi **MQ. 600**
- B3 - Magazzini e garage per attrezzature e mezzi di trasporto **MQ. 480**



**FABBRICATO A MQ 1800**

- A1 - Alloggi temporanei per parenti di lungodegenti o persone bisognose di cure **MQ. 500**
- A2 - Residenze temporanee per persone in difficoltà **MQ. 500**
- A3 - Bar e mensa **MQ. 800**



**FABBRICATO C MQ 350**

- C1 - Caffetteria con giardino all'aperto **MQ. 200**
- C2 - Palestra **MQ. 110**

# PROGETTO

## Ridisegnare spazi urbani in dismissione per sviluppare comunità competenti



**FABBRICATO F MQ 1550**

- F1 - Biblioteca specializzata e Centro di documentazione aperto a studenti, ricercatori, progettisti, dirigenti pubblici del non profit **MQ. 600**
- F2 - Sale per incontri, seminari, convegni formazione, aule dedicate alla didattica per l'Università del Volontariato, disponibili per le associazioni di volontariato e di terzo settore dell'area metropol. di Bologna **MQ. 600**
- F3 - Magazzini e garage **MQ. 350**



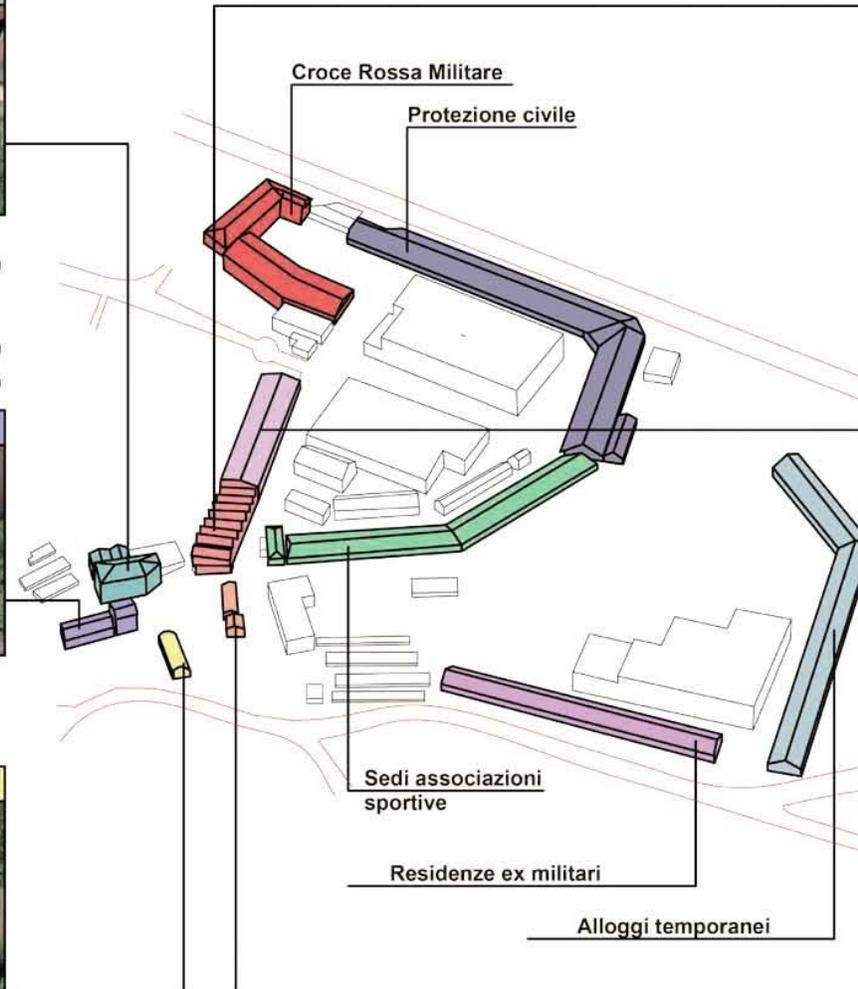
**FABBRICATO E MQ 700**

- E1 - Spazi per mostre, eventi e iniziative culturali **MQ. 220**
- E2 - Casa del terzo settore e sede dell'Università del Volontariato **MQ. 480**



**FABBRICATO D MQ 350**

- D1 - Bocciofila **MQ. 340**
- D2 - Campi tennis - basket - calcio



**FABBRICATO B MQ 1680**

- B1 - Laboratori di arti e mestieri **MQ. 600**
- B2 - Sala per eventi collettivi **MQ. 600**
- B3 - Magazzini e garage per attrezzature e mezzi di trasporto **MQ. 480**



**FABBRICATO A MQ 1800**

- A1 - Alloggi temporanei per parenti di lungodegenti o persone bisognose di cure **MQ. 500**
- A2 - Residenze temporanee per persone in difficoltà **MQ. 500**
- A3 - Bar e mensa **MQ. 800**



**FABBRICATO C MQ 350**

- C1 - Caffetteria con giardino all'aperto **MQ. 200**
- C2 - Palestra **MQ. 110**

# MUSEO DELLA TECNICA ITALIANA- ROMA





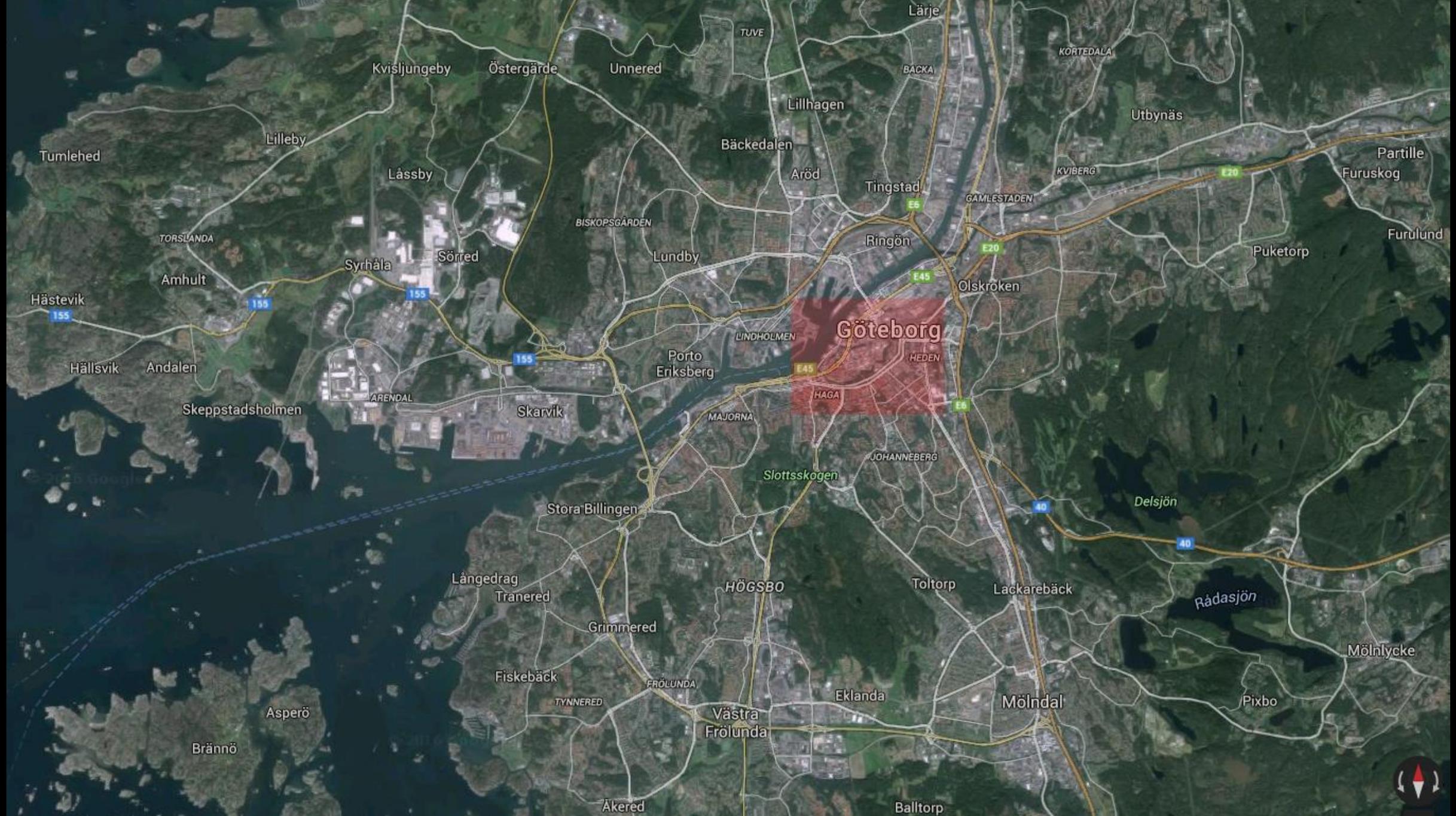




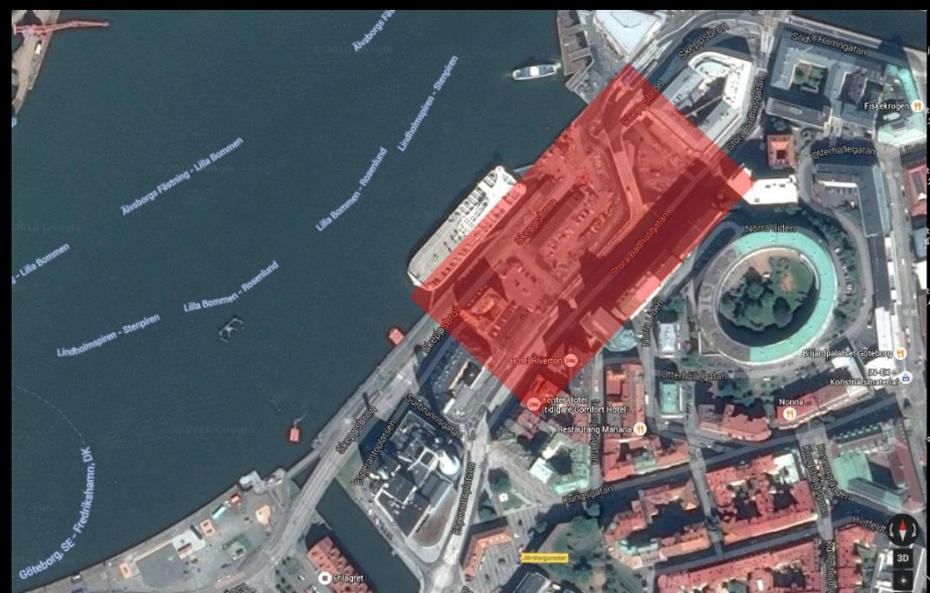


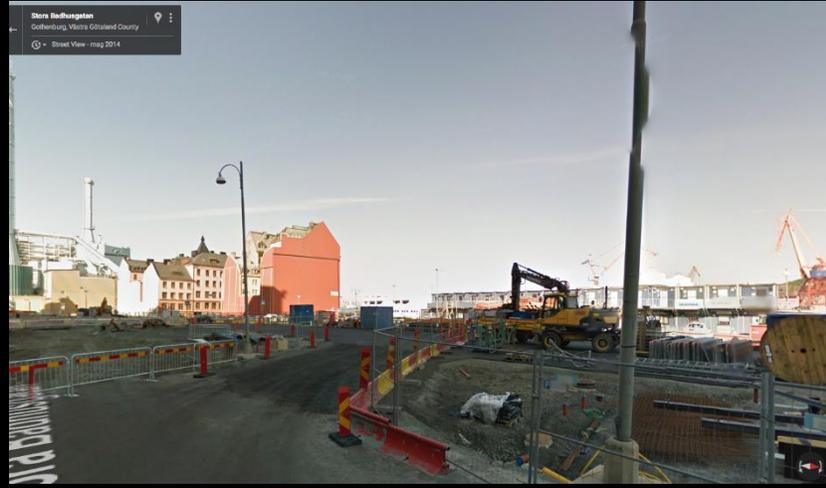


# NUOVO ROSKA MUSEET- MUSEO DI ARTI DECORATIVE MODA E DESIGN A GÖTEBORG



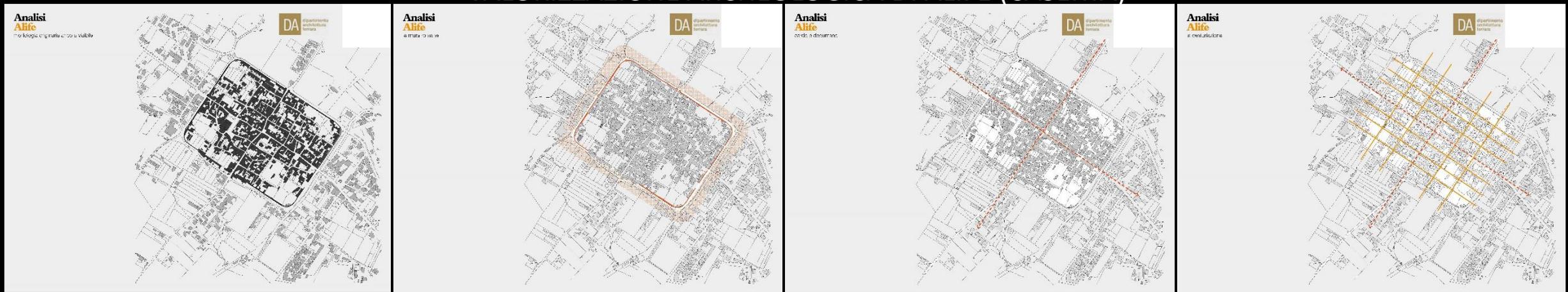
# AREE PROPOSTE







## VALORIZZAZIONE ARCHEOLOGICA DI ALIFE (CASERTA)



**Analisi**  
**Alife**

le mura romane

DA  
dipartimento  
architettura  
ferrara



# Mura romane + Museo del Castello + Criptoportico romano

## Approfondimenti progettuali

Progetto di Parco Archeologico per Alfè

DA dipartimento architettura ferrara

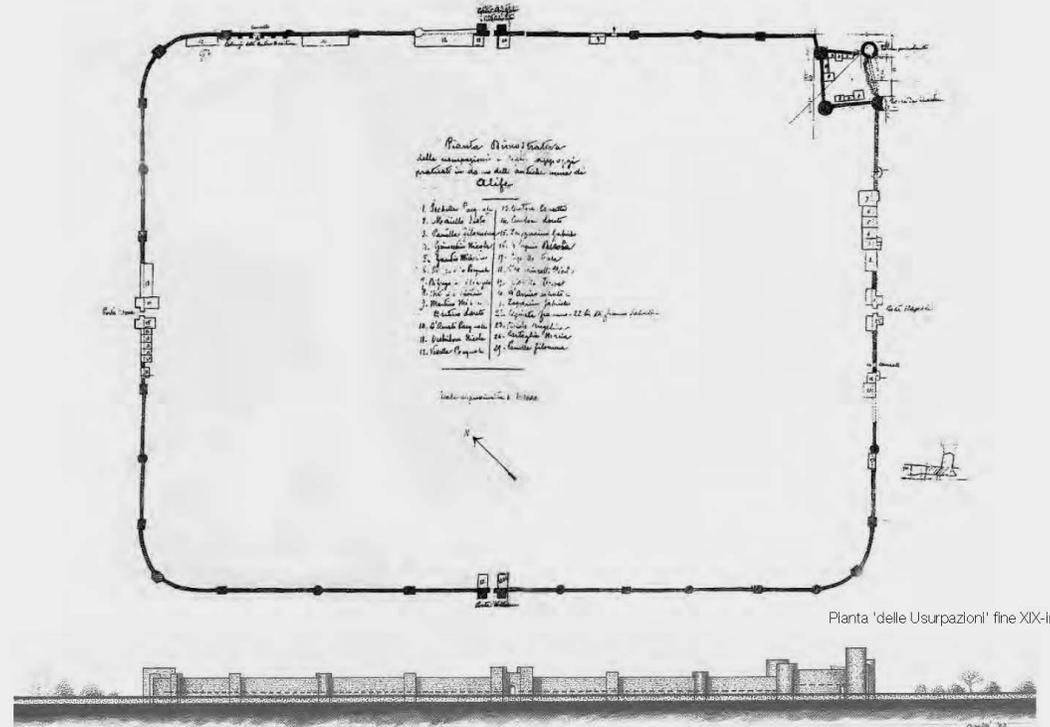


# Museo storico-archeologico medievale

## Castello delle torri

Progetto di musealizzazione e allestimento

DA dipartimento architettura ferrara

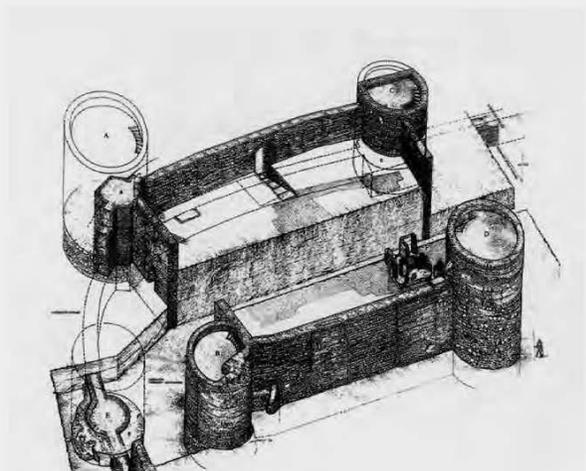
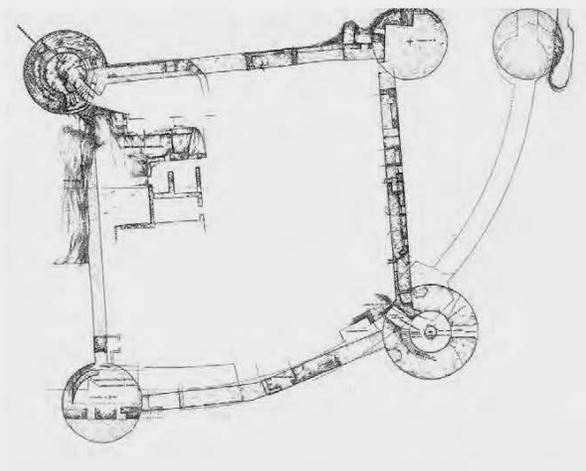


Planta 'delle Usurpazioni' fine XIX-inizio XX sec.



Castrum di Allifae, lato est (ricostruzione A. Paris, 2002)

**Museo storico-archeologico medievale**  
**Castello delle torri**  
Progetto di musealizzazione e allestimento



Ipotesi ricostruttiva della consistenza storica del castello (A. Paris)

**Museo storico-archeologico medievale**  
**Castello delle torri**  
Progetto di musealizzazione e allestimento



Castello. Cortina occidentale e tratto della cinta romana nel vertice nord-est, foto storiche

# Museo storico-archeologico medievale Castello delle torri

Progetto di musealizzazione e allestimento



- Presidenze archeologiche
- Edificio residenziale in uso
- Edificio residenziale sottoutilizzato, degradato o in via di abbandono
- Orti e giardini



Stato di fatto della consistenza edilizia dell'area di interesse archeologico

# Museo storico-archeologico medievale Castello delle torri

Progetto di musealizzazione e allestimento



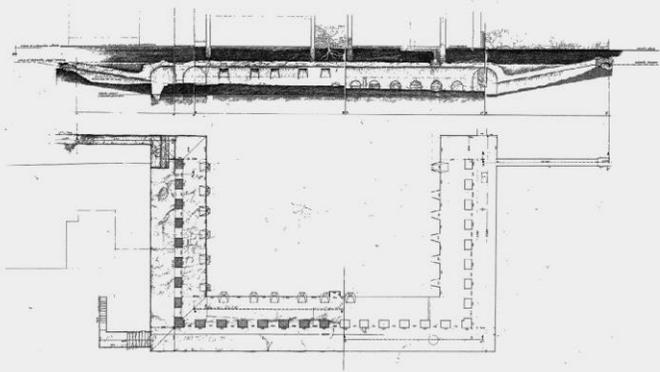
Castello. Vista dall'alto e di dettaglio dello stato di fatto

Museo dello scarto  
Criptoportico romano

Progetto di musealizzazione e allestimento



dipartimento  
architettura  
Ferrara



Museo dello scarto  
Criptoportico romano

Progetto di musealizzazione e allestimento



dipartimento  
architettura  
Ferrara



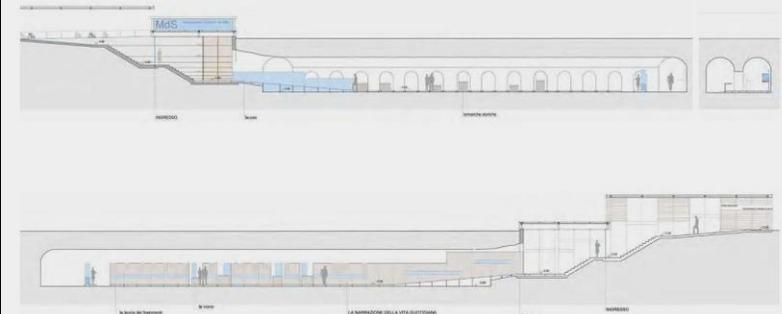
Planta sistemi multimediali

Museo dello scarto  
Criptoportico romano

Progetto di musealizzazione e allestimento



dipartimento  
architettura  
Ferrara



Sezioni di progetto

# Museo storico-archeologico medievale

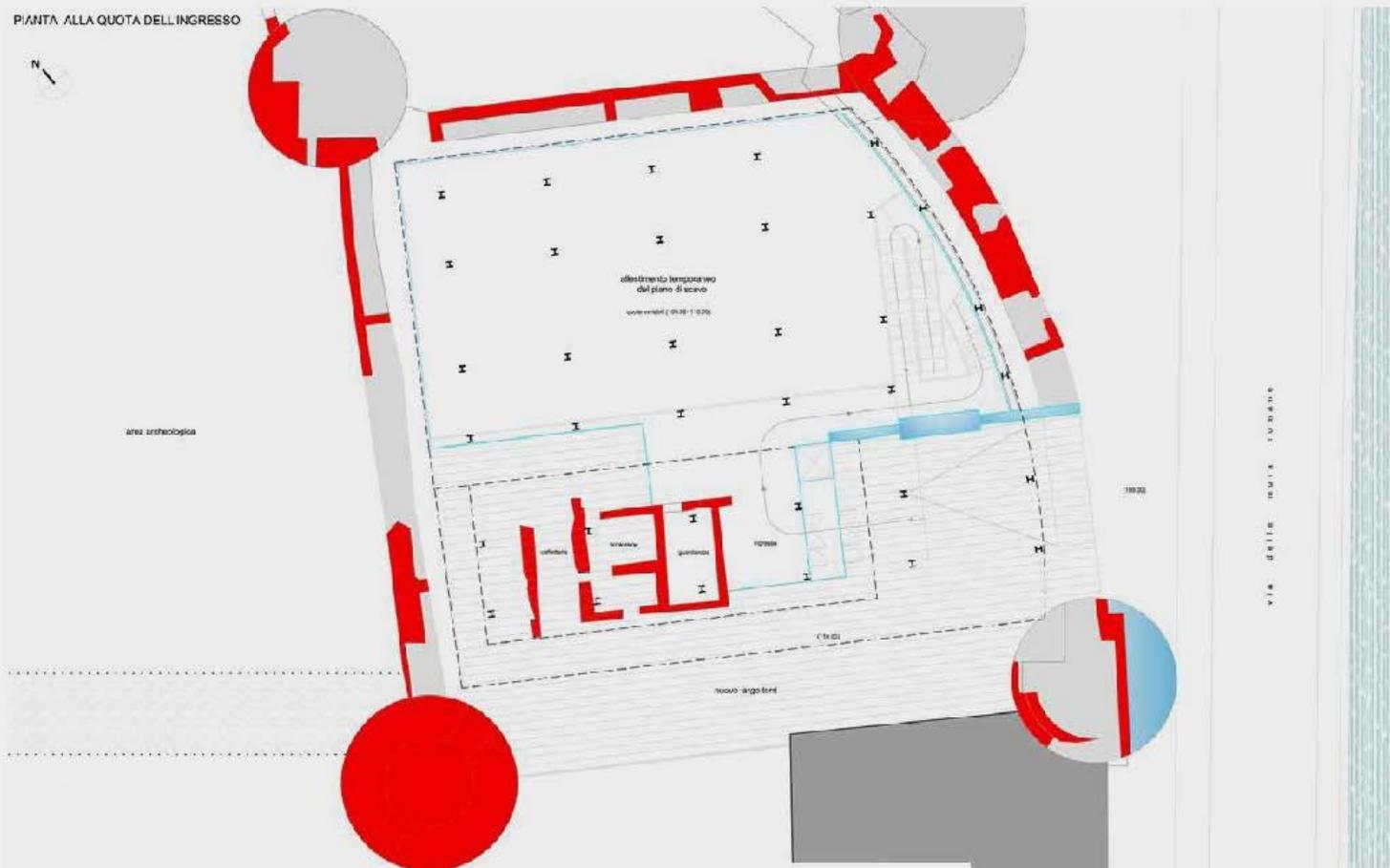
## Castello delle torri

Progetto di musealizzazione e allestimento

DA  
dipartimento  
architettura  
ferrara

  
spettro studio

PIANTA ALLA QUOTA DELL'INGRESSO



Ipotesi di progetto. Pianta alla quota di ingresso





**MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI/CONSERVATORIO A CASTELFRANCO VENETO**



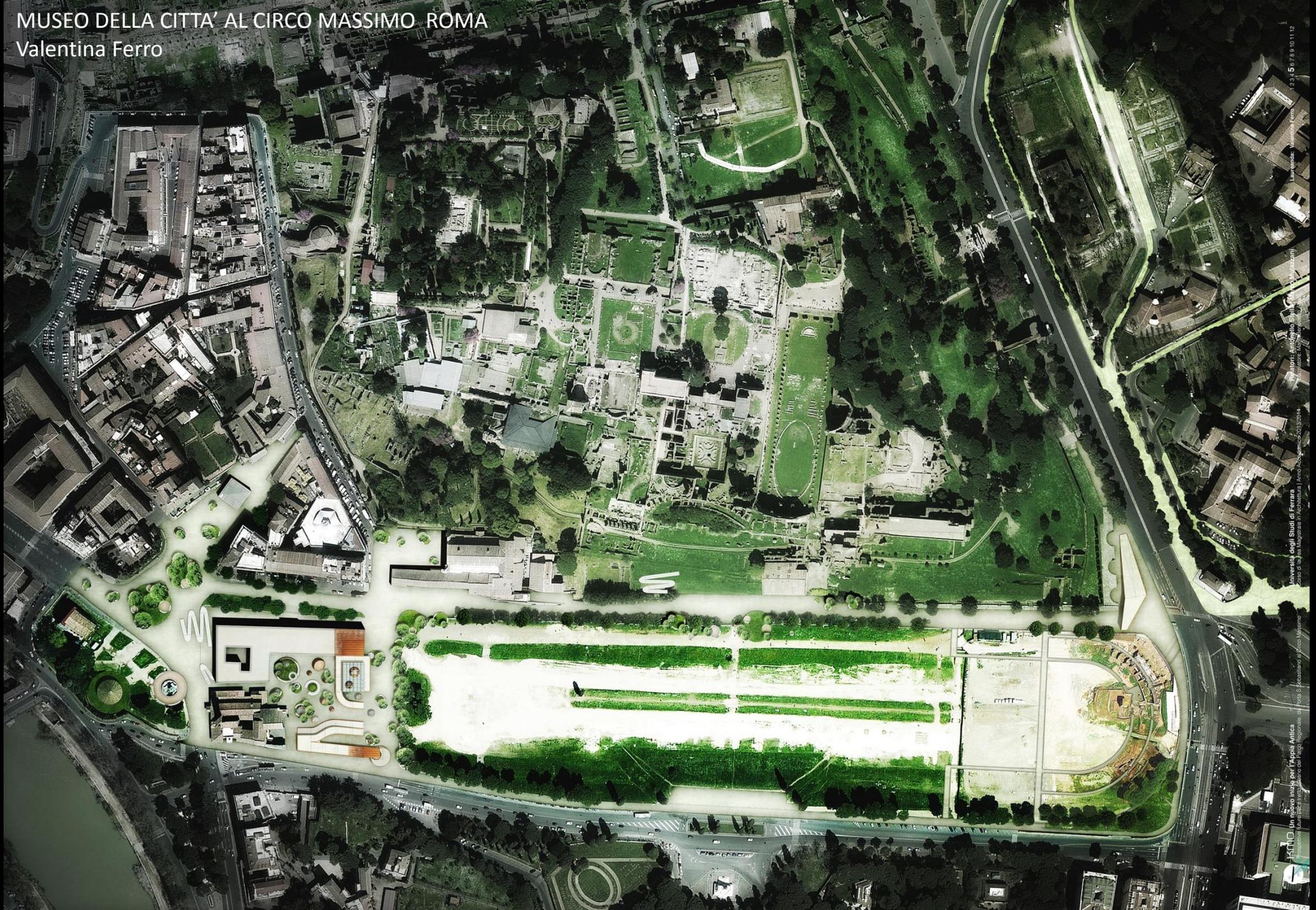




TESI DI LAUREA SU TEMI ANALOGHI SVILUPPATE NEL PRECEDENTE LSF 2011-2012

# MUSEO DELLA CITTA' AL CIRCO MASSIMO ROMA

Valentina Ferro



Un nuovo inizio per l'Arpia Antica  
Progettazione: Auro Rinaldi, Studio Rinaldi  
Piazza S. Sebastiano 6, Circo Massimo, Roma  
Università degli Studi di Ferrara  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura | Anno Accademico 2013/2014  
Architetto: Valentina Ferro  
2015 / 89 / 0112



prospetto sud ovest



sezione B-B



pianta livello -12m

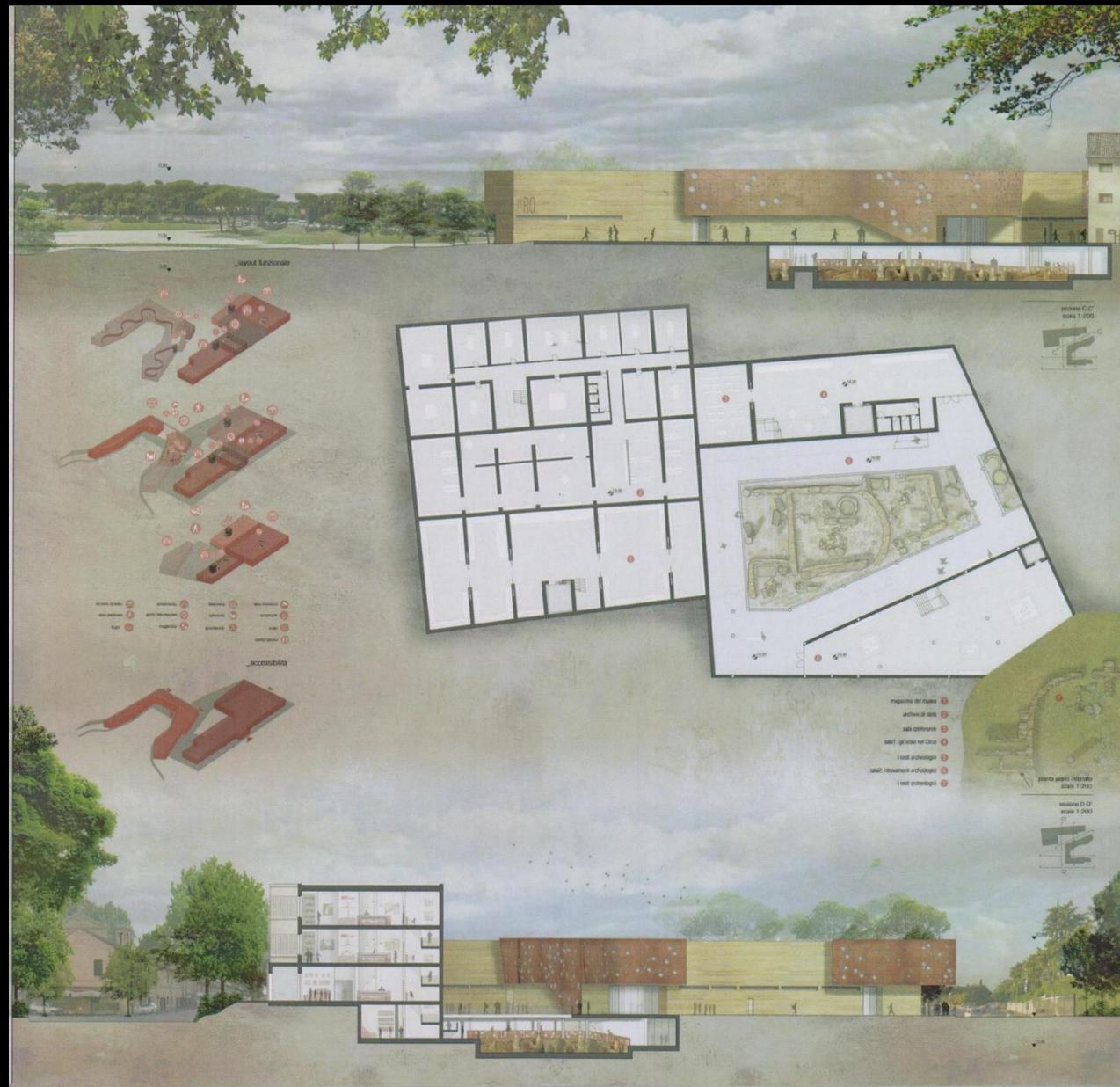




MUSEO DELLA CITTA' AL CIRCO MASSIMO ROMA

Valentina Belli





**il cinema a Roma  
il museo della città di Roma**

13 marzo 1906, nasce il cinema italiano a Roma  
fine del 19° secolo, Roma è la capitale centro-artistica internazionale

1924, il Regio Istituto delle Scienze Cinematografiche (Istituto LUCE)

1935, viene istituito il Centro Nazionale di Cinematografia, presieduto da Giuseppe De Santis e diretto da Giuseppe De Santis

1942, viene costituita Cinecittà a Roma durante la capitale italiana del cinema italiano

2004, la linea di ricerca culturale di "Cinema: Italia internazionale di Roma" che verrà poi portata a "Festival Internazionale del Film"

2015, "La città del cinema" Roma è la città del cinema come meglio non si può dire  
il Cinema Italia come luogo del patrimonio culturale di Roma

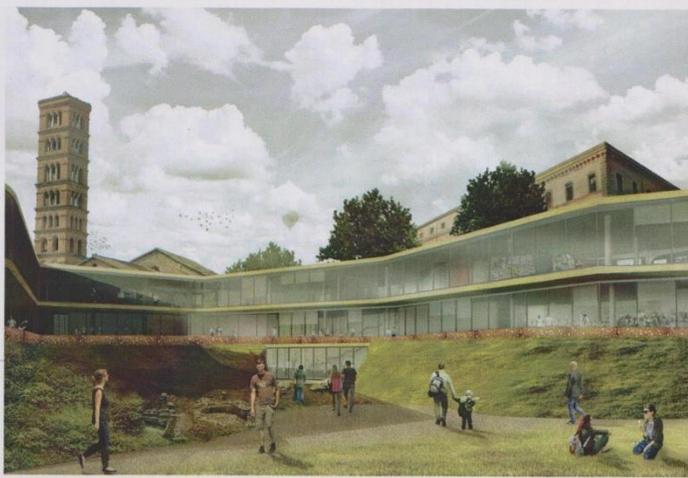
2006, nasce il Museo della Città di Roma

**1. La nascita di Roma**  
**2. Studi Cineari**  
**3. Il sito storico**  
**4. L'Unità d'Italia e il Fascismo**  
**5. Le olimpiadi del 1960**  
**6. Il cinema rinnovato**  
**7. Il cinema oggi**

**il museo, l'organizzazione espositiva**

**il museo, l'allestimento**

**il museo, il percorso**

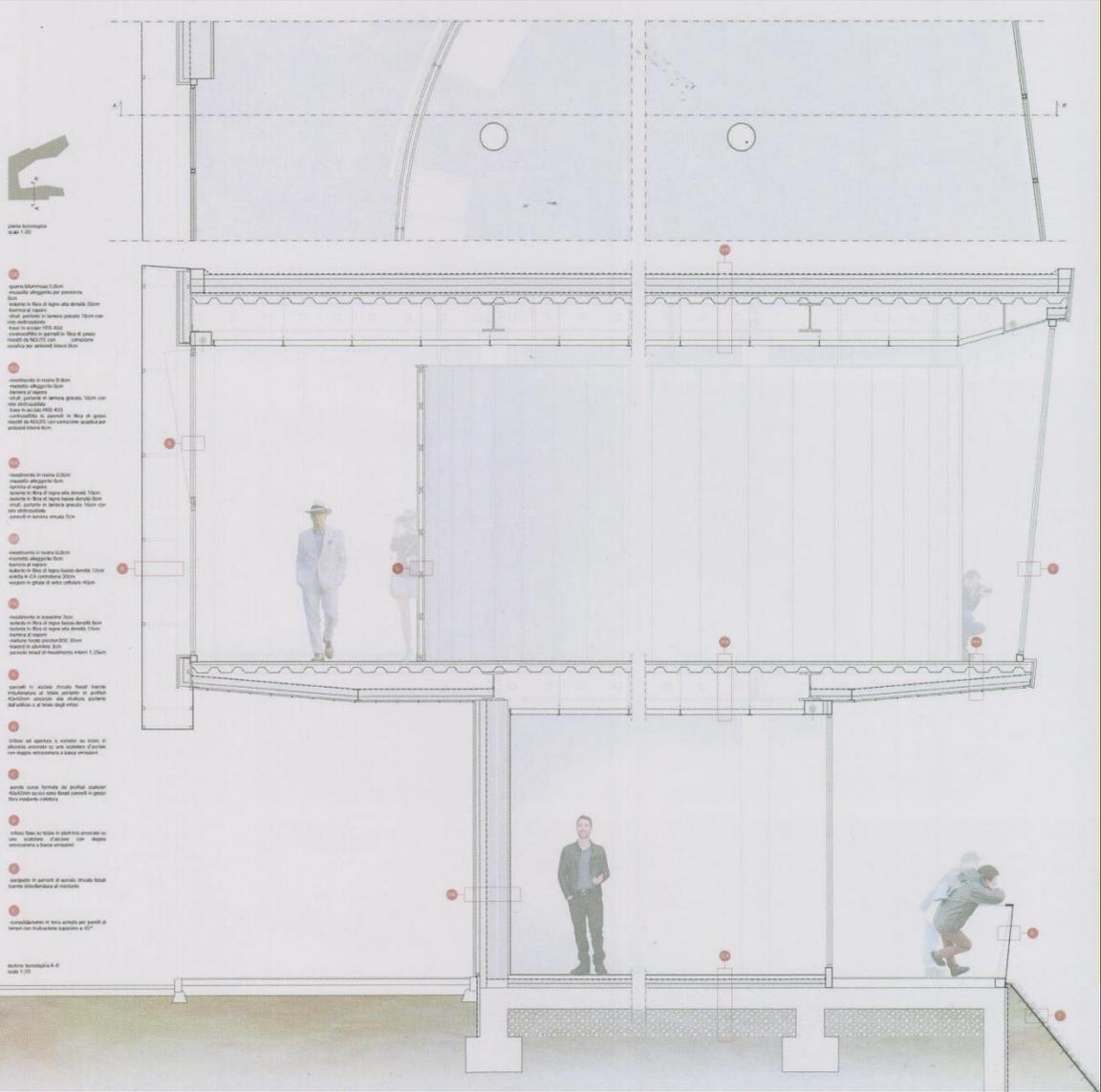




Stato tecnologico  
M.1 - 1/20

- 1. **Tramoggia di traliccio 10.00m**  
Tramoggia alleggerita per protezione  
Sostegno in fibra di legno alla densità 150kg  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio
- 2. **Tramoggia di traliccio 10.00m**  
Tramoggia alleggerita con  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Traliccio in RSI 0,12 con  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio
- 3. **Tramoggia di traliccio 10.00m**  
Tramoggia alleggerita con  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Traliccio in RSI 0,12 con  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio
- 4. **Tramoggia di traliccio 10.00m**  
Tramoggia alleggerita con  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Traliccio in RSI 0,12 con  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio
- 5. **Traliccio in sezione 10.00m**  
Traliccio alleggerito con  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Traliccio in RSI 0,12 con  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio
- 6. **Traliccio in sezione 10.00m**  
Traliccio alleggerito con  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Traliccio in RSI 0,12 con  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio
- 7. **Traliccio in sezione 10.00m**  
Traliccio alleggerito con  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Traliccio in RSI 0,12 con  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio
- 8. **Traliccio in sezione 10.00m**  
Traliccio alleggerito con  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Traliccio in RSI 0,12 con  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio
- 9. **Traliccio in sezione 10.00m**  
Traliccio alleggerito con  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Traliccio in RSI 0,12 con  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio
- 10. **Traliccio in sezione 10.00m**  
Traliccio alleggerito con  
Sostegno di legno  
- 200kg per metro in sezione generale 150cm con  
una sezione di legno  
- Traliccio in RSI 0,12 con  
- Compositi in pannelli in fibra di gesso  
isolati in RSI 0,12 con - 200kg  
isolato per metro di traliccio

Stato tecnologico A.1  
M.1 - 1/20



# RECUPERO A FINI MUSEALI DELL' EX COLONIA VARESE DI MILANO MARITTIMA

Tommaso Boschi



**PERCORSO OVEST**  
Il percorso ovest prevede il collegamento tra la strada (via Matteotti) e la Torre, il sentiero passerà tra le due fattucce colonie anni 60 e intersecherà la pista ciclo-pedonale che costeggia per l'intero territorio comunale la Pineta.



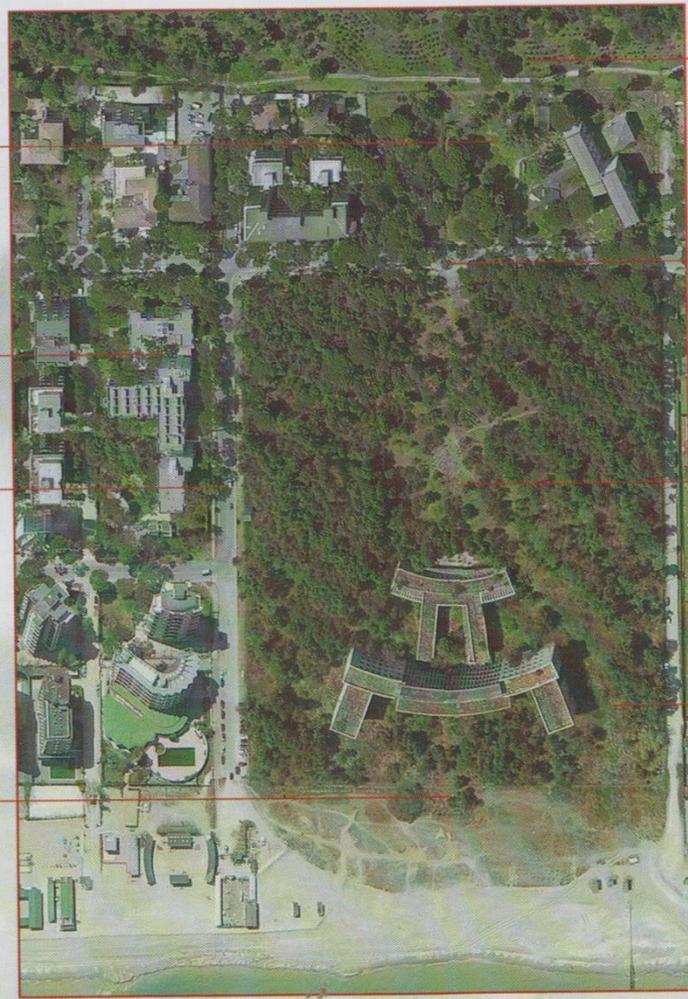
**PARCHEGGIO**  
Demolizione (come da PRG-Città delle Colonie) della colonia anni 60 della Banca Popolare di Bergamo, oggi abbandonata, e progettazione di un parcheggio pertinente al Cittadello del Gusto e scambiatore per il traffico turistico in direzione del centro.



**PEDONALIZZAZIONE XV TRAVERSA**  
Per aver un diretto accesso dal parcheggio alla Cittadello del Gusto, si prevede una parziale pedonalizzazione della XV Traversa e la progettazione di una pista ciclo-pedonale che collegherà la spiaggia al parcheggio e via Matteotti.



**PASSERELLA EST**  
La grande permeabilità della corte del mercato e del museo, permette al percorso che attraversa la pineta di poter continuare fino alla zona delle dune, tutelate dalla pianificazione ambientale vigente, e quindi della spiaggia.



**LA TORRE**  
Progettazione di una torre in legno tale da poter osservare la grande pineta di Classe da un punto sopraelevato.



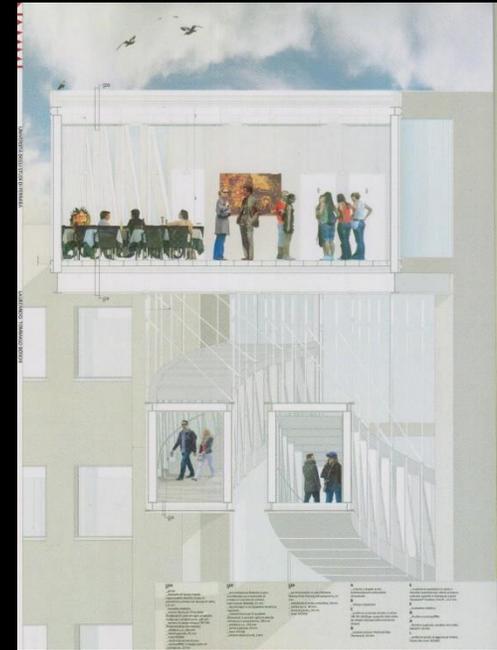
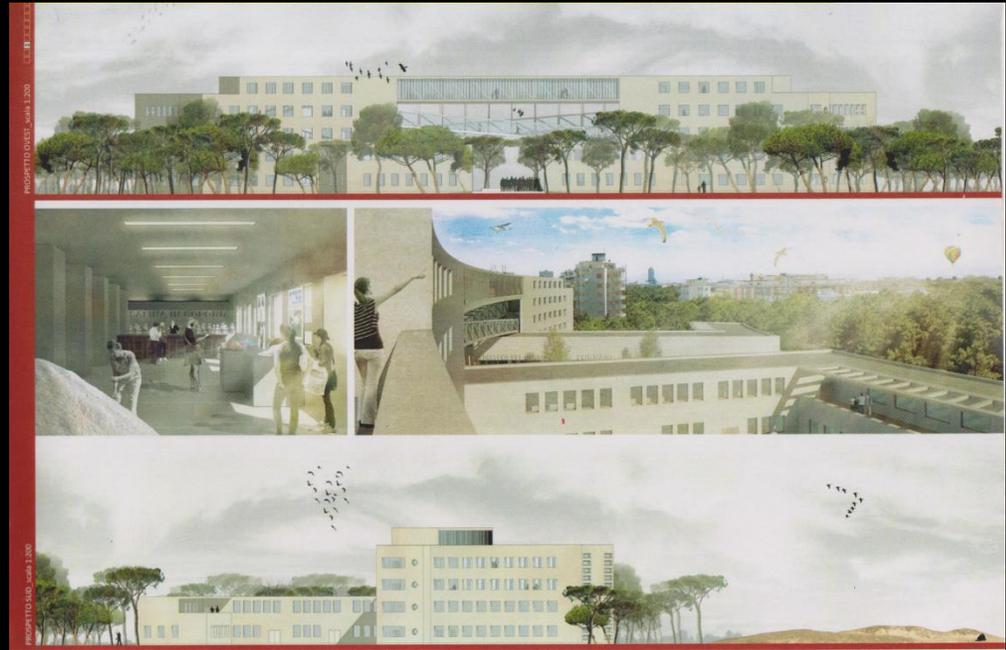
**ATTRAVERSAMENTO PEDONALE**  
Posizionamento di strisce ciclo-pedonali per l'attraversamento di via Matteotti in corrispondenza dell'originale entrata all'area della colonia.



**PERCORSO PINETA**  
Il percorso da via Matteotti al Museo del Gusto si insinuerà all'interno della pineta, senza l'abbattimento di nessun pino marittimo, fino all'edificio.

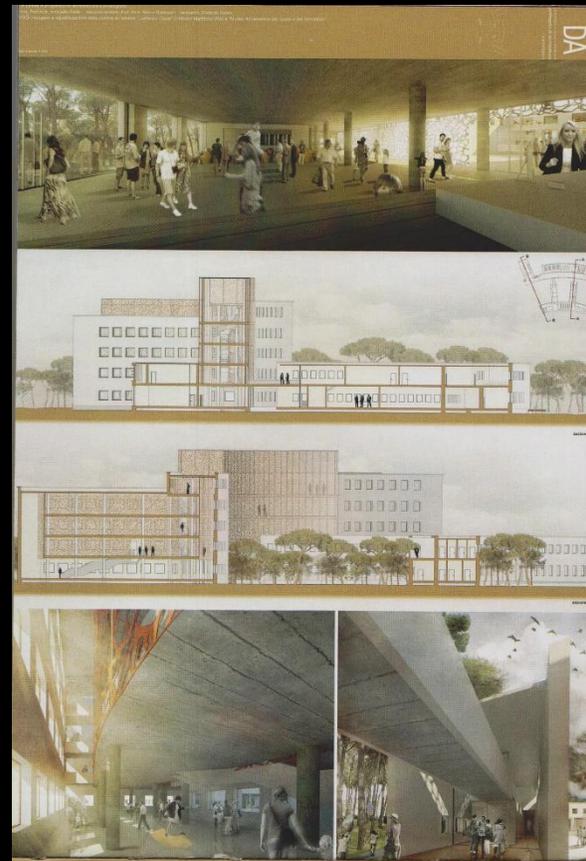
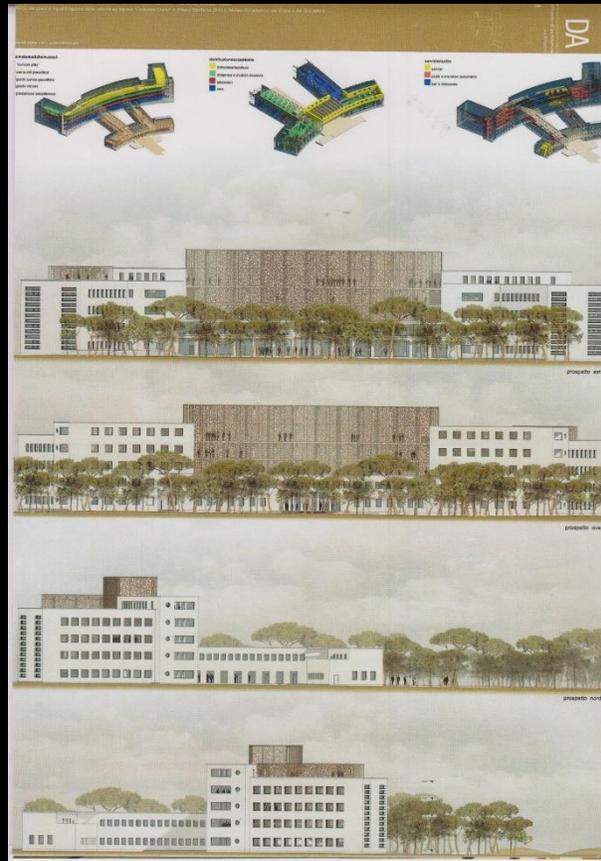
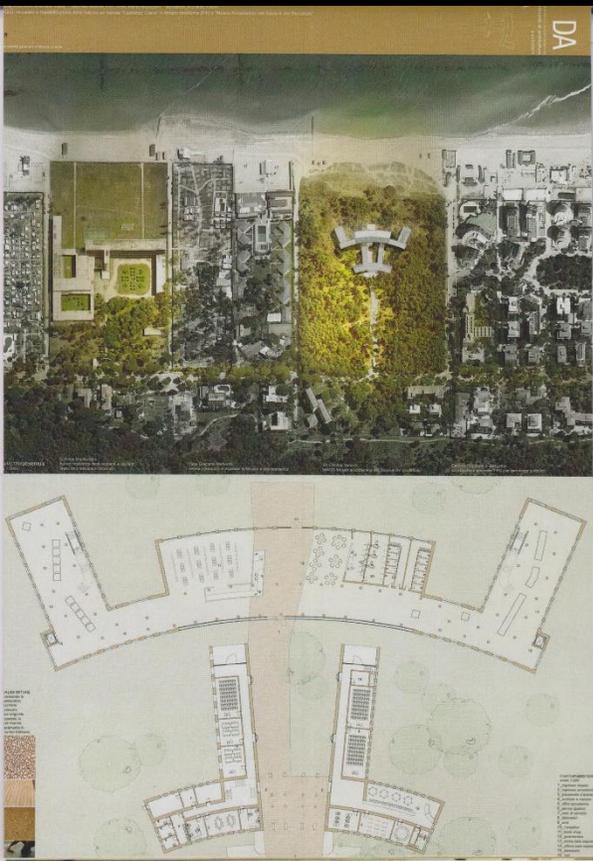


**LA PINETA**  
La pineta attuale, tutelata anch'essa, resterà intatta e verrà eseguita solo una pulizia a terra di tutte le essenze infestanti, dovute ai quasi 70 anni di abbandono.



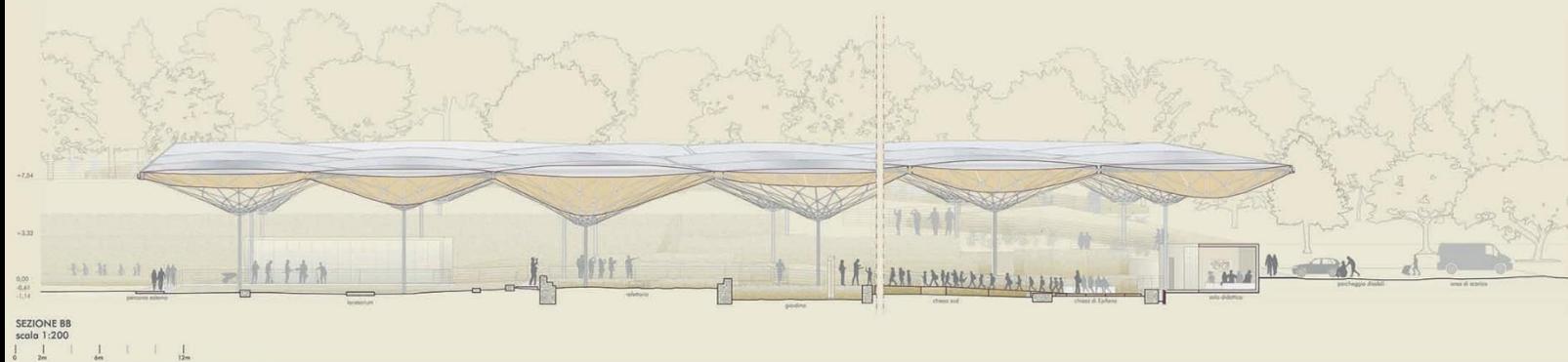
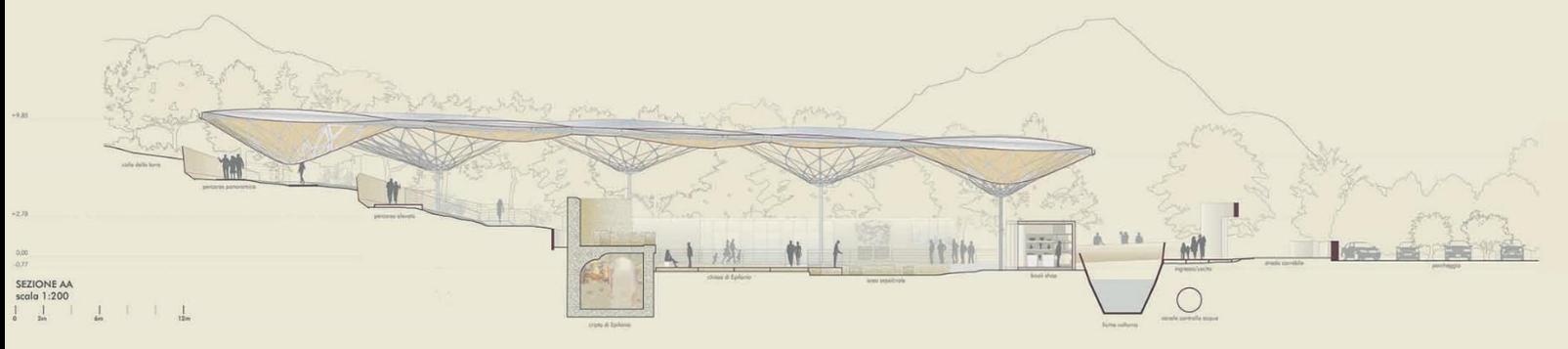
# RECUPERO A FINI MUSEALI DELL' EX COLONIA VARESE DI MILANO MARITTIMA

Riccardo Rubini

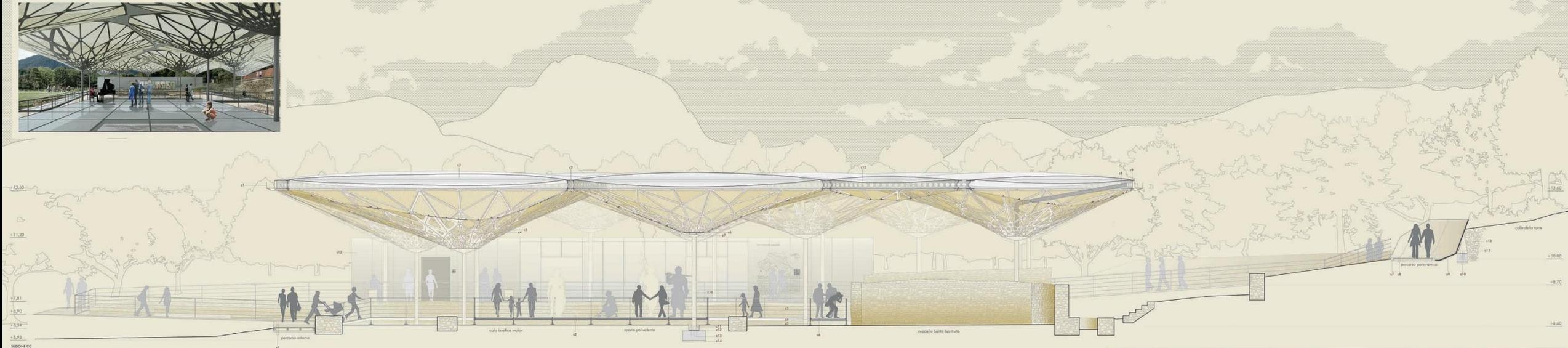








**PERFORMANICE**  
 Laureando: Giuseppe Coppola  
 Relatore: prof. arch. Antonello Stella  
 Correlatore: prof. ing. Vincenzo Malvarde  
 Rel. coordinatori: arch. Elisa Spada, arch. Stefano Rampelli  
 copyright © sito architettonico di San Vincenzo al Volturno, università degli studi di Ferrara, Facoltà di architettura, s.a.2012/13



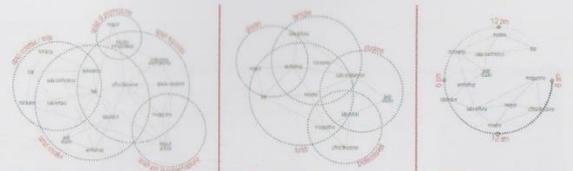
- COPERTURA**
- 01. Coperte di acciaio delle acque in acciaio zincato
  - 02. Coperte in ETFE rispetto luce naturale
  - 03. Luminare di lampadario introdotta in coperte alveolari spessore 3mm; lamina di temperamento di introduzione in alluminio spessore 1 cm.
  - 04. Elemento triangolare in acciaio zincato lamina foglio con finitura C.A. accoppiata con lamina di base
  - 05. Mappa metallica sfumata in alluminio colore oro avvolta all'interno di coperte triangolari, con lamina di temperamento e finitura zincata
  - 06. Piatto in acciaio, isolato in lana di glassa e manta di lana di roccia di inglobamento spessore 3 cm
  - 07. Lamina in alluminio di smaltamento spessore 3mm
  - 08. Piatto in acciaio spessore 3/200 cm
  - 09. Basi sferiche in acciaio con aperture circolari, sezione doppia C, spessore 200mm
  - 10. Tubolare in acciaio Ø 272mm spessore 3,3mm
  - 11. Isolatore di spugna in acciaio colore ferro con anello in acciaio
  - 12. Piatto in acciaio di fondazione saldato al pilastro e irrigato con betonaccio
  - 13. Piatto di fondazione circolare in C.A. con fondali, dim. ø400 cm Ø300mm
  - 14. Mappa in alluminatura magra
  - 15. Finitura in LED
- SISTEMAZIONE SCALF**
- 01. Parete esterna in legno 1 dissimulato in doghe di legno 1 supporti in acciaio zincato h. 50mm; sottofondo in ghisa Ø 20-32 con spa 100mm.
  - 02. Passarella vetrata 1 barre accoppiate di acciaio in nero sistema in struttura pesante in profilo di acciaio.
  - 03. Parete passarella 1 barre piane in acciaio inox Ø 20/30mm, con in acciaio Ø 8 mm, sistema in acciaio inox.
  - 04. Gruppo illuminazione 1 sistema di led alleggerito all'interno di profilo di acciaio zincato.
  - 05. Supporti regolabili in acciaio.
  - 06. Passarella vetrata 1 barre accoppiate di alluminio in nero sistema in struttura pesante in profilo di acciaio.
  - 07. Cardini in C.A.
  - 08. Parete esterna 1 pannello in lamina composta sp. 50 mm, sottofondo in ghisa Ø 20-23 con spa 100mm.
  - 09. Parete di sottopavimento 1 Ø sistema in acciaio zincato Ø300x300mm.
  - 10. Fondazioni in C.A.
  - 11. Parete in acciaio sp. 3 mm
  - 12. Sistema di drenaggio esterno 1 piastrina locale in plexiglass, rete di acciaio in acciaio zincato.
  - 13. Bar modulare con struttura in profilato in acciaio e smaltimento in polidimensione colore bianco

**MATERIALI E RIFERIMENTI**

<p><b>CLICHÉ IN ETFE</b> riferimento: Welterbuch di Paschke architetto: Chris Bosse, Rob Justice Carter data: 2008</p>	<p><b>MAGLIA METALLICA</b> riferimento: gestione inferiori, lavoro di Parigi architetto: Horro Baffin e data: 2012</p>	<p><b>SOTTOPAVIMENTO IN POLICARBONATO</b> riferimento: Boston Sculpture Museum architetto: Earl Gehlbach data: 2012</p>	<p><b>PARATE IN CORTIN</b> riferimento: giardino botanico di Barcellona architetto: Carlos Ferrás data: 2003</p>	<p><b>PEDANE IN LEGNO</b> riferimento: Castello di Silva architetto: Ana Botina Elena Ferrás, Juan Perez data: 2012</p>	<p><b>SARBA PROTEZIONE</b> riferimento: Roman Forum of Empuries architetto: Jose Domenech data: 2012</p>	<p><b>ELEMENTI TRIANGOLARI IN ACCIAIO</b> riferimento: orfanotrofio lussuoso torrese corallo architetto: Ota Kawa JPL data: 1999</p>	<p><b>ACCIAIO</b> riferimento: coperture dei tetti di Cartagine architetto: Antoni Gaudí data: 1912</p>	<p><b>PASSERELLE VETRO E ACCIAIO</b> riferimento: basilica di Aquileia architetto: Ota Kawa data: 1999</p>
--	--	---	--	---	--	--	---	--







### Funzioni

L'obiettivo del Centro d'Arte YISHU è creare un luogo che unifichi le funzioni della creazione contemporanea: considerato in tutte le sue fasi. Compreso come un'installazione, la performance, la ricerca, la ricerca e la comunicazione. È in grado di stabilire legami permanenti con la ricerca industriale e le istituzioni accademiche, creando un link tra questi settori con lo scopo di permettere nuovi progetti e prodotti in campo artistico.

Grande alle prime zone dedicate al commercio, diventa uno spazio importante della modernizzazione della comunità imprenditoriale attuale. È un modo di collegamento con la comunità e di attività: spazio per presentazioni e prodotti di ricerca.

Insieme, mediante un'esperienza creativa e culturale, offriamo medicina, conferenze, laboratori, spazi pubblici e pubblicazioni educative. È un luogo per lo sviluppo culturale, grande e colto di progettazione per lo sviluppo di un nuovo Centro culturale urbano.

### Utensili

Si rivolge ad un ampio pubblico, che per diversi motivi può essere attratto: interesse alla città, agli operatori del settore e alle attività in genere, come un'occasione di confronto e di scambio, un'occasione per il dialogo produttivo. Per lo stesso motivo, anche se in alcuni casi, che possono favorire un programma di eventi, grandi e piccoli dibattiti, workshop e conferenze.

Famiglie e turisti provenienti da diversi paesi hanno la possibilità di accedere al mondo internazionale del design del design culturale in diverse attività organizzate nel Centro, che grazie alle sue caratteristiche, diventa un luogo d'incontro.

La possibilità di richiami nel museo pubblico non finisce in là che alcuni spazi e condizioni come luoghi pubblici per il tempo libero, per gli studenti, per lo studio, apprendimento e promozione di iniziative educative e culturali per la comunità, un luogo di ricerca e d'incontro.

### Quarto di apertura

Il Centro vive di attività con crisi diverse, creando sempre con spazi di design, ricerca, studio e spazi culturali in genere. Dal punto di vista espositivo, nella collezione permanente, nella collezione temporanea, nella collezione di opere espositive e di design, grandi e piccoli dibattiti, workshop e conferenze.

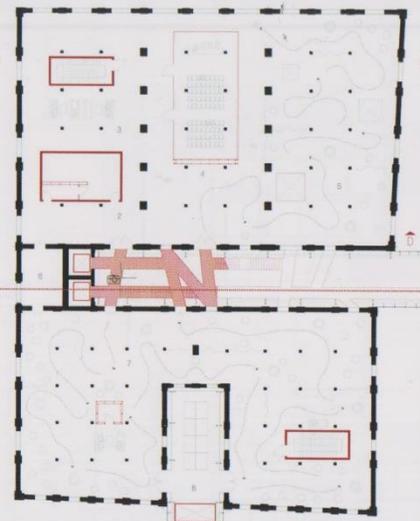
Attraverso esposizioni temporanee, promozioni di iniziative culturali, attività educative, didattiche, sostiene il programma di ricerca interna e la comunicazione con altre istituzioni.

Dato il particolare di attività secondarie, dagli eventi in occasione di mostre, con iniziative e con iniziative, il Centro si offre in un'attività di attività culturale, ma anche un centro di iniziative culturali per la comunità, un luogo di ricerca e d'incontro.

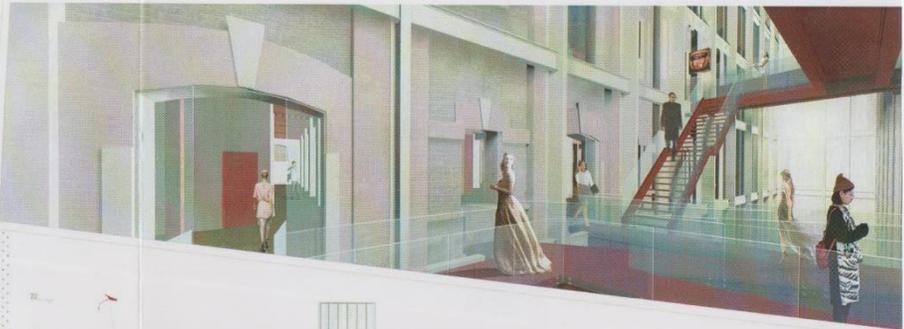
1 Micro servizi	250 mq	5 sala mostra temporanea	375mq
2 lab fotografica	70 mq	6 locale tecnico	30 mq
3 area relax	70 mq	7 sala collezione permanente	640 mq
4 auditorium	175 mq	8 progetto	80 mq

**Totale superficie 1° piano: 2180 mq**

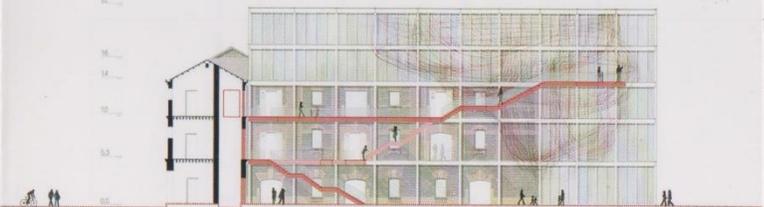
■ demolizione  
■ nuova costruzione



Primo piano: 1:200



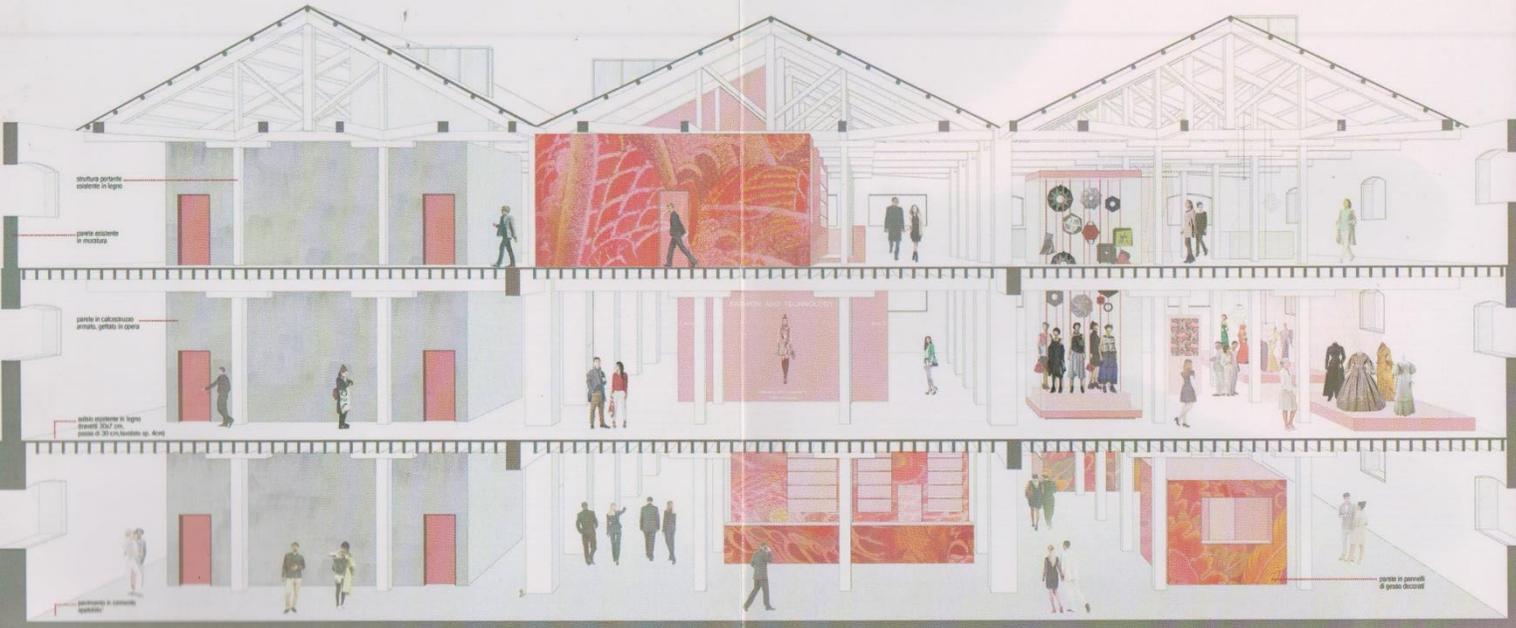
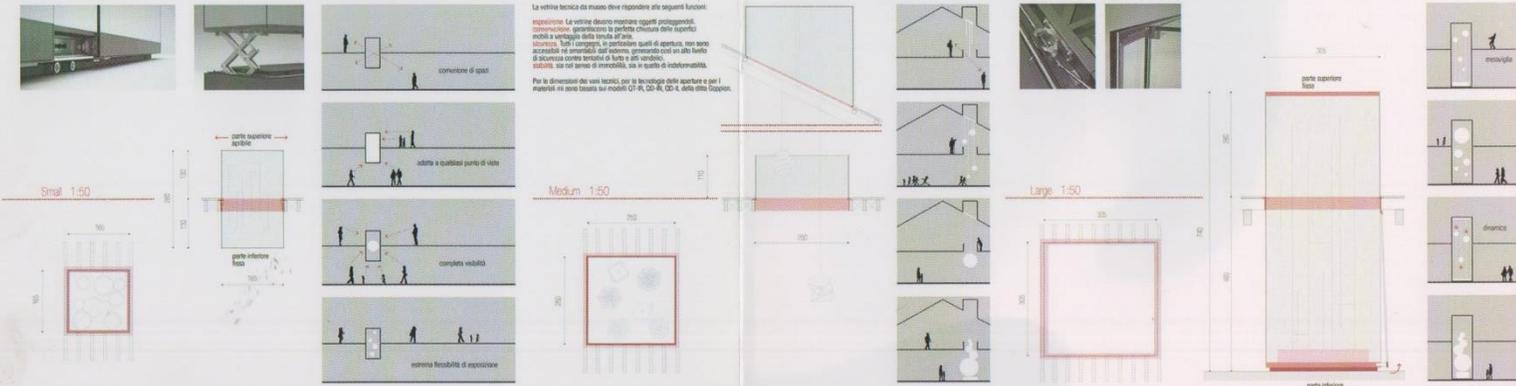
Prospetto Est: 1:200



Sezione A-A: 1:200



Prospetto Sud: 1:200



Sezione D-D' 1:50

