

LABORATORIO DI SINTESI FINALE A

Disciplina caratterizzante 96ore/8CFU

Progettazione architettonica *Prof. Antonello Stella*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 40 ore/4CFU

Storia dell'architettura contemporanea *Prof. Marco Mulazzani*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 40 ore/4CFU

Progettazione architettonica per il recupero urbano- *Prof.ssa Paola Gennaro*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 20 ore/4CFU

Teorie e metodi della progettazione architettonica- *Prof. Gianluca Frediani*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 20 ore/4CFU

Allestimento ed architettura degli Interni- Da definire



MUSEO

CITTA'

TERRITORIO

STORIA

ARCHITETTURA

CONTEMPORANEITA'

PERCEZIONE

TEMPORALITA'

Time **present** and time **past**
Are both perhaps present in time **future**,
And time future contained in time past.
If all time is eternally present
All time is unredeemable.

T.S.Eliot

Four Quartets, N°1 Burnt Norton





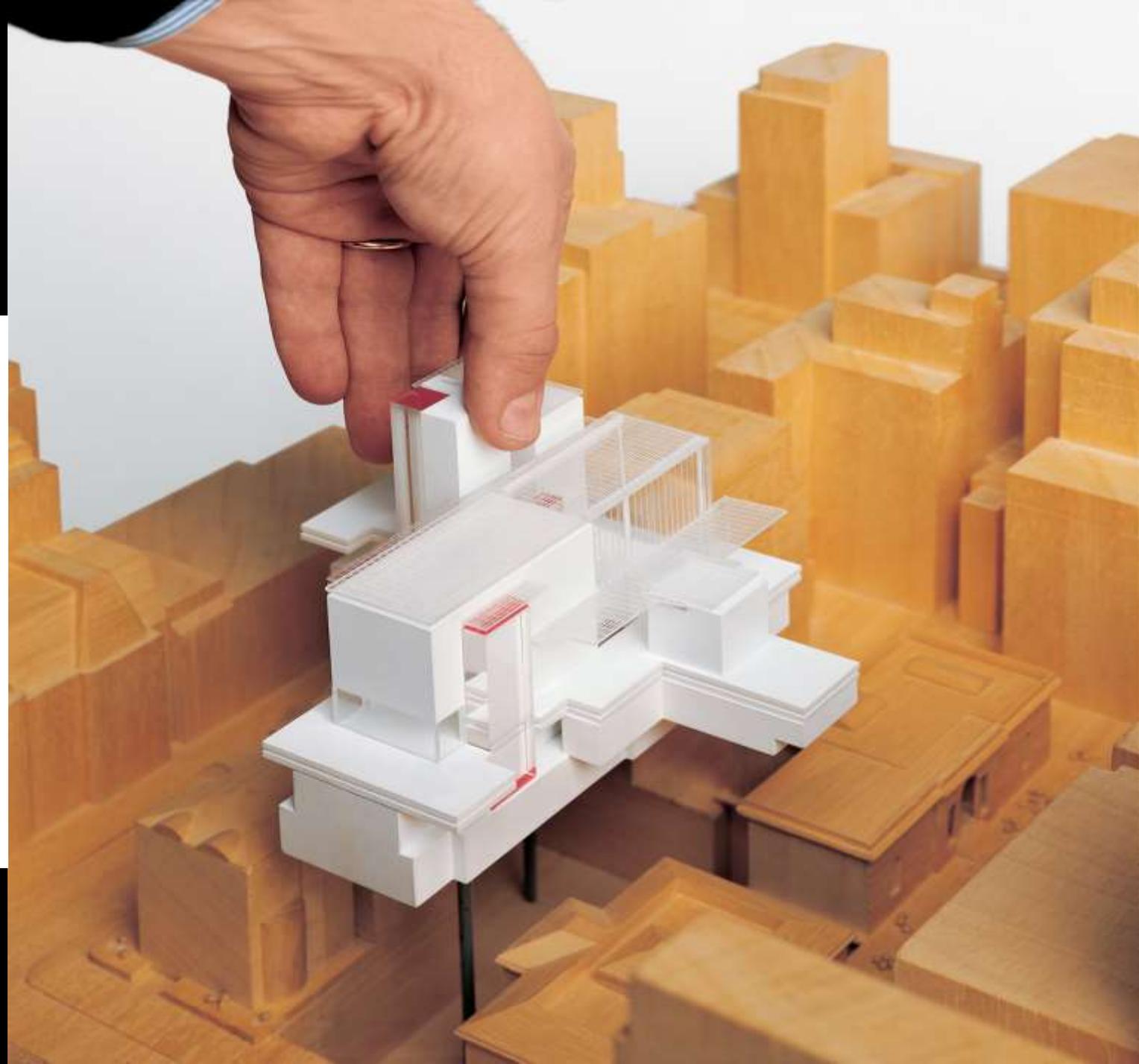
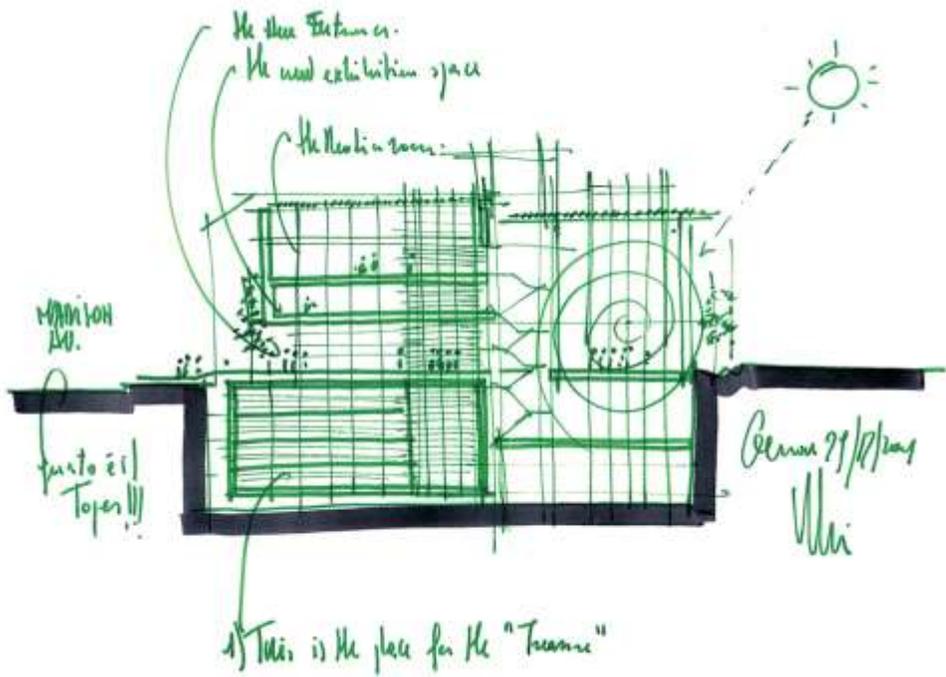


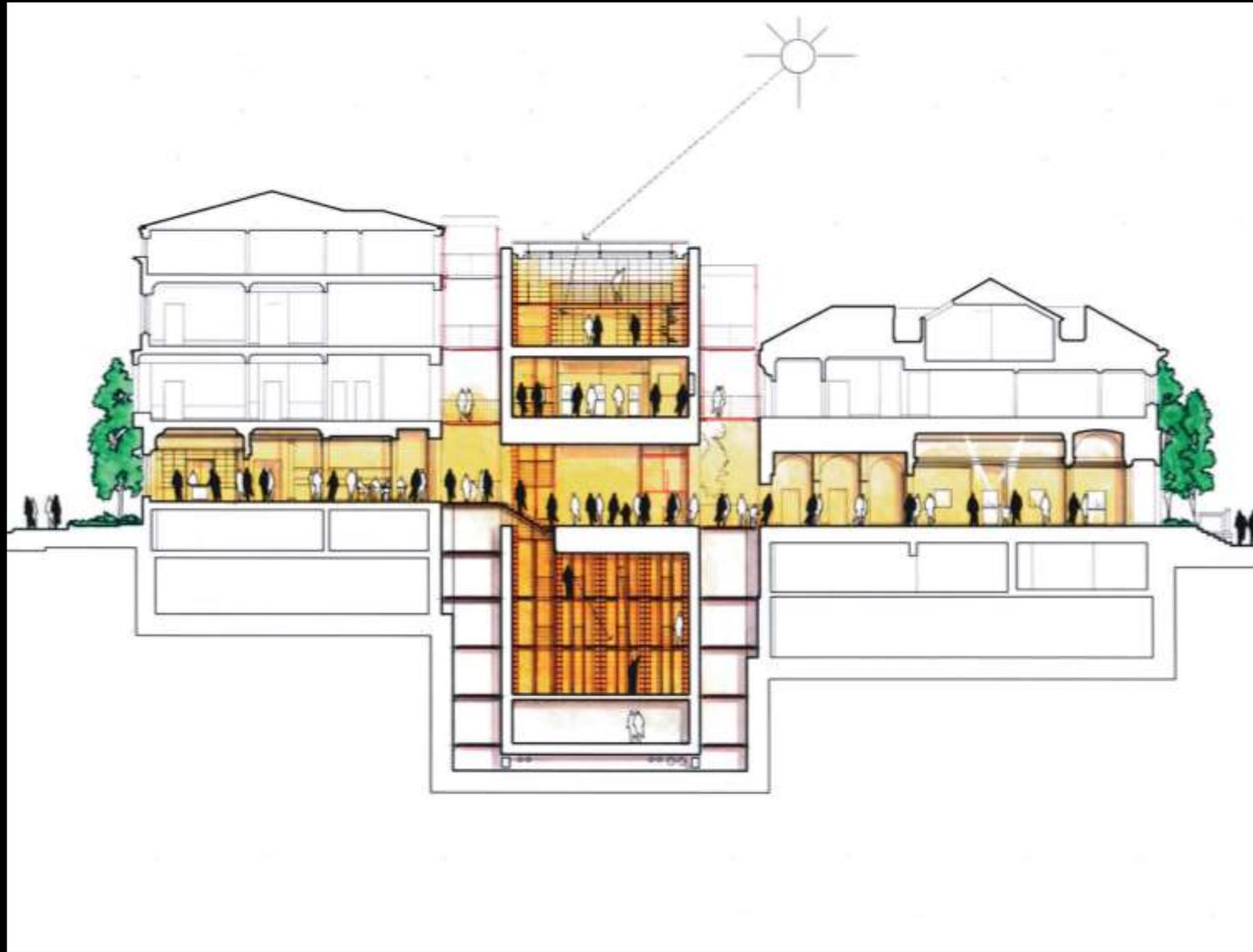
Gwathmey Siegel and Associates, restauro e ampliamento del Guggenheim Museum, New York, 1988-92



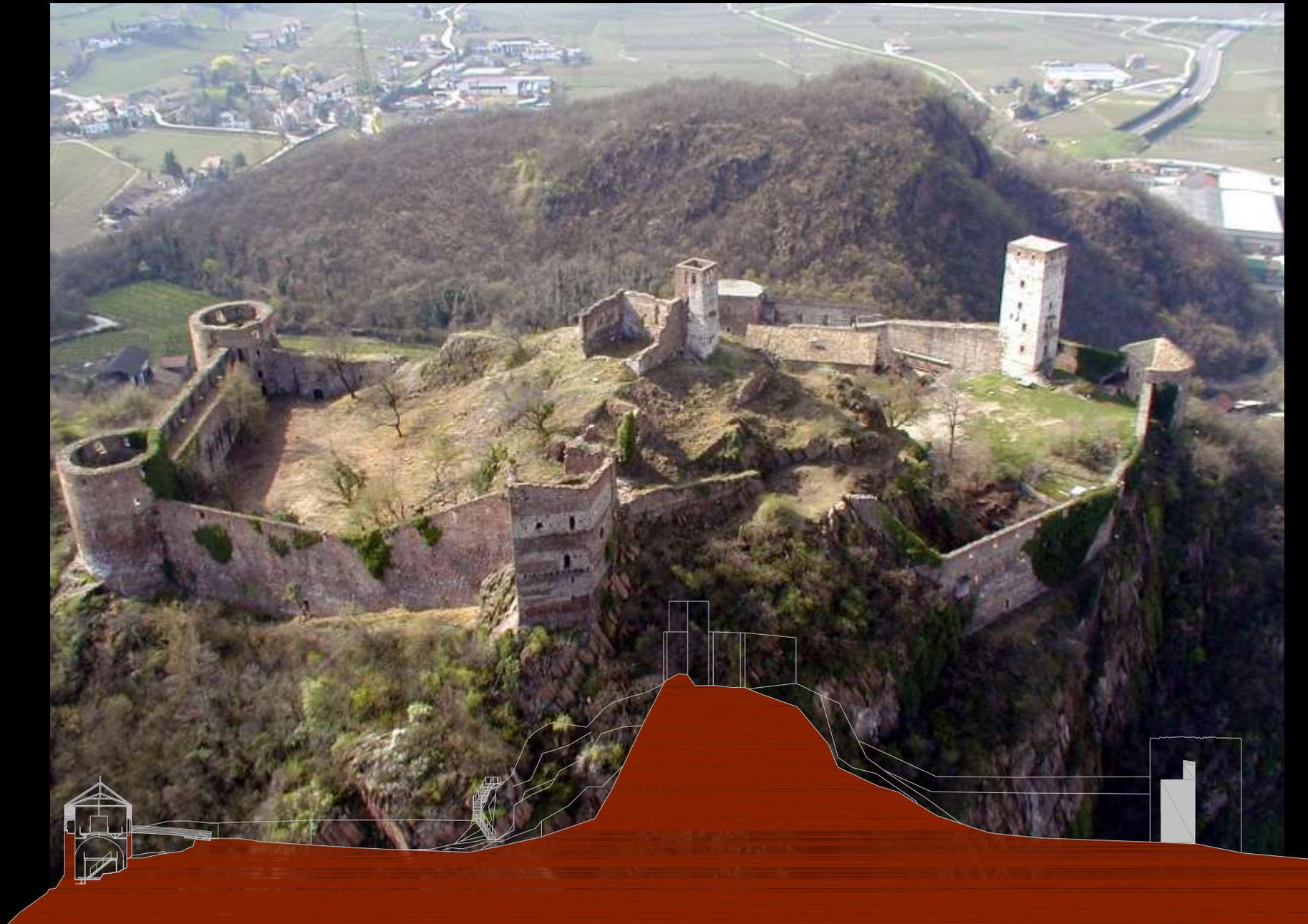
Renzo Piano, Ampliamento della Morgan Library, New York 2000-06







Werner Tscholl, Museo della montagna, Castelfirmiano, Bolzano, 2001-06

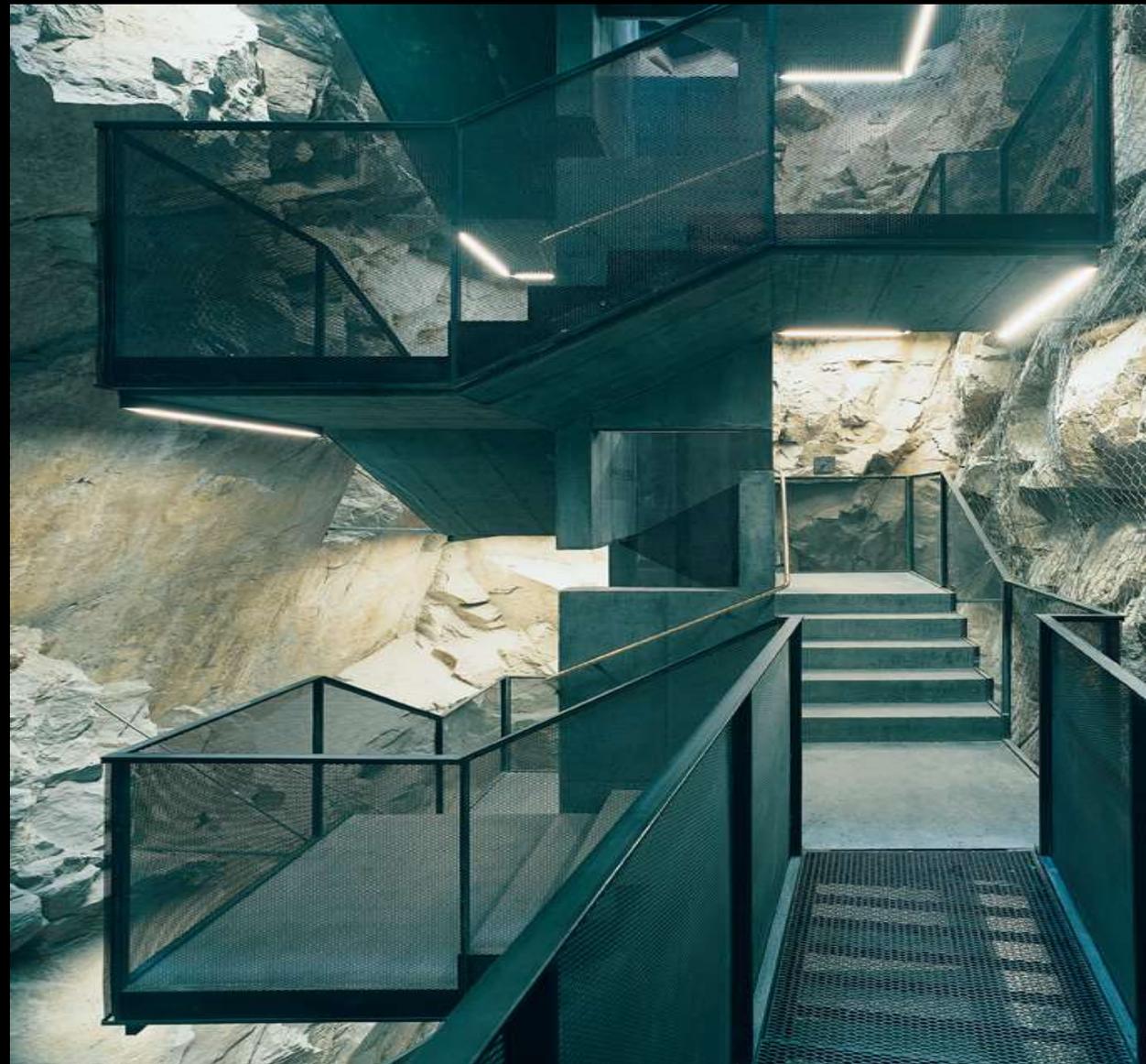




Markus Scherer, Walter Dietl, Museo della libertà, Fortezza del Brennero, 2006-09







Massimo Carmassi,

MACRO Testaccio, ex mattatoio, Roma, 2001-10

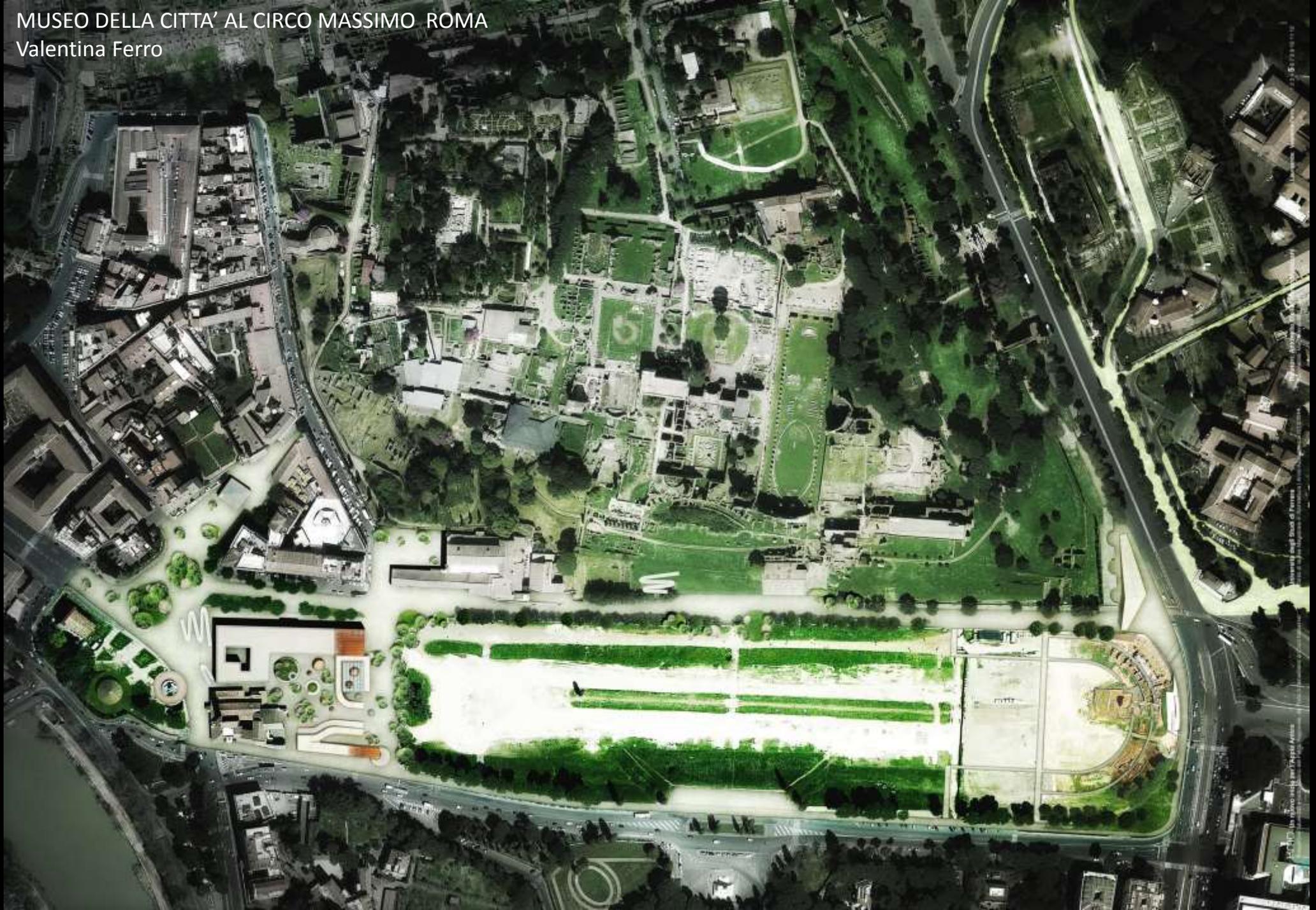






TESI DI LAUREA SVILUPPATE NEI PRECEDENTI LSF

MUSEO DELLA CITTA' AL CIRCO MASSIMO ROMA
Valentina Ferro



Architectural rendering by Studio G. Perini
Foto: M. Di Biase - Contrasto



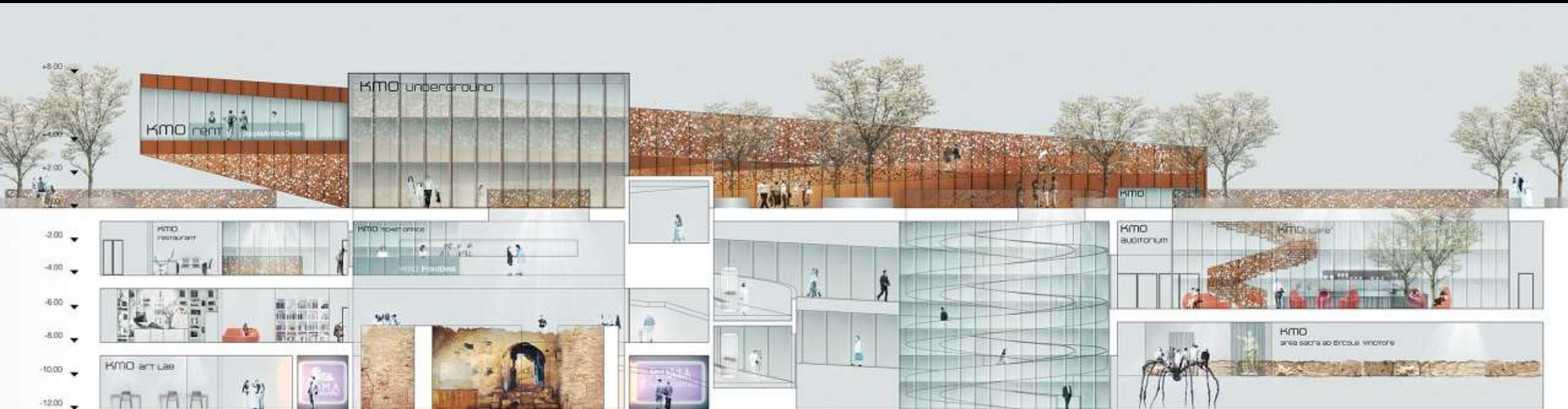
prospetto sud ovest



sezione D-E

pianta livello -0,00





MUSEO DELLA CITTA' AL CIRCO MASSIMO ROMA
Valentina Belli





RECUPERO A FINI MUSEALI DELL' EX COLONIA VARESE DI MILANO MARITTIMA

Tommaso Boschi

PERCORSO COSTI
Il percorso viene previsto in collegamento tra lo spazio (ex Marconi) e la Torre. Si prevede inoltre la sua prosecuzione (zona ex 80) e intersezione la pista ciclo-pedonale che collega per l'intera lunghezza comunale il Pirella.

PARCO GIOCHI
Direzionale (zona ex 80) della Colonia della colonia anni 80 della Marina (Pirella) di Bergamo, oggi abbandonata, in progettazione di un parco giochi perenni di 1000mq del Pirella e a partire per il Pirella (zona ex 80) in direzione del centro.

REQUALIFICAZIONE FU TRAVERSA
In una zona storica (zona ex 80) del centro storico della Colonia di Varese, si prevede una parziale pedonalizzazione della Via Traversa e la progettazione di una pista ciclo-pedonale che colleghi la zona ex 80 con la zona ex 80.

PROSPETTIVA EST
La parte meridionale della zona ex 80 (zona ex 80) del centro storico della Colonia di Varese, si prevede una parziale pedonalizzazione della Via Traversa e la progettazione di una pista ciclo-pedonale che colleghi la zona ex 80 con la zona ex 80.

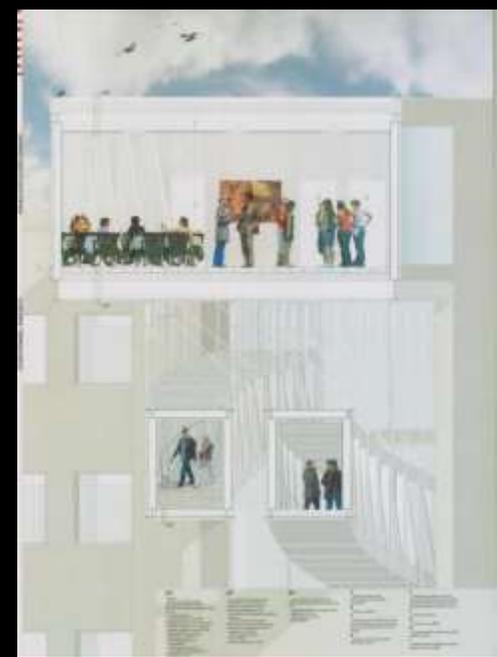
LA TORRE
Progettazione di una torre in legno (ex 80) per ospitare il grande parco di Classe da un parco (zona ex 80).

ATTIVITÀ SPAZIALE PROTEGGE
Progettazione di una zona (zona ex 80) per l'attuazione di un progetto di riqualificazione dell'intera area (zona ex 80).

PERCORSO PIRELLA
Il percorso da via Marconi al Museo del Centro e ritorno all'area della piazza, senza l'attuazione di un parco (zona ex 80) e un edificio.

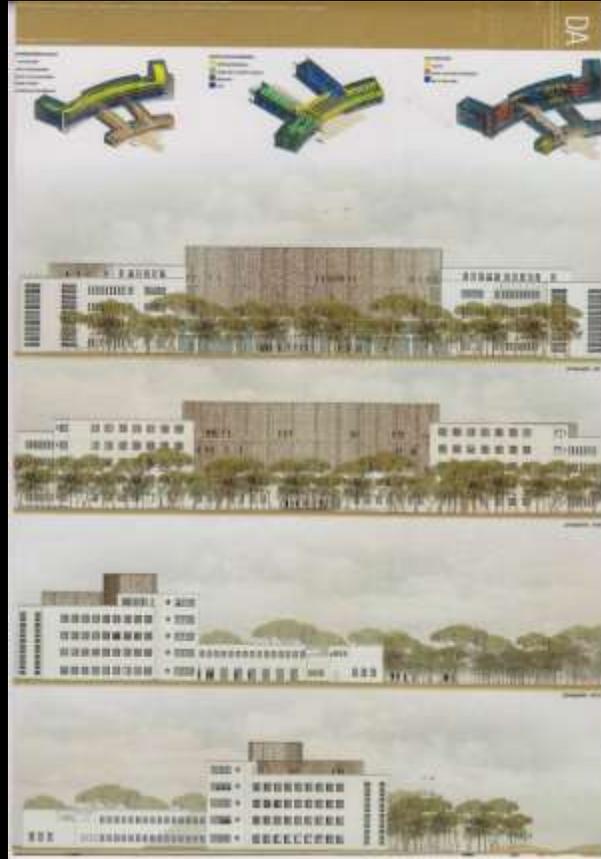
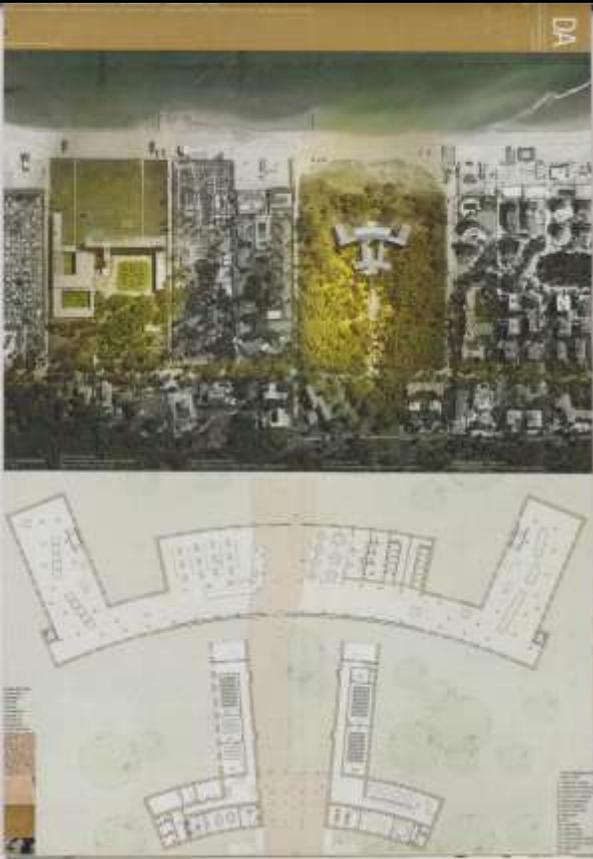
LA PIRELLA
La prima attività, (zona ex 80) del centro storico della Colonia di Varese, si prevede una parziale pedonalizzazione della Via Traversa e la progettazione di una pista ciclo-pedonale che colleghi la zona ex 80 con la zona ex 80.

UNIVERSITÀ DI VARESE - STUDIO FERRARA
LAURENDO TOMMASO BOSCHI



RECUPERO A FINI MUSEALI DELL' EX COLONIA VARESE DI MILANO MARITTIMA

Riccardo Rubini



ISCAG - ROMA











CONCEPT



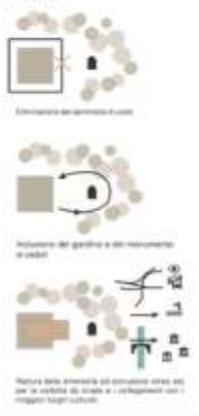
1. Definizione della struttura di base e della pianta
 2. Sviluppo del programma e dell'ordine
 3. Definizione della pianta di servizio e della pianta di servizio
 4. Sviluppo della pianta, con particolare attenzione al giardino e all'architettura
 5. Definizione della pianta di servizio e della pianta di servizio
 6. Definizione della pianta di servizio e della pianta di servizio

INCHIAMIDE

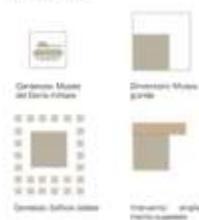


1. Definizione della pianta di servizio e della pianta di servizio
 2. Definizione della pianta di servizio e della pianta di servizio
 3. Definizione della pianta di servizio e della pianta di servizio

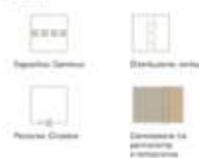
INTENZIONI



CLASSIFICAZIONE



INTENSO

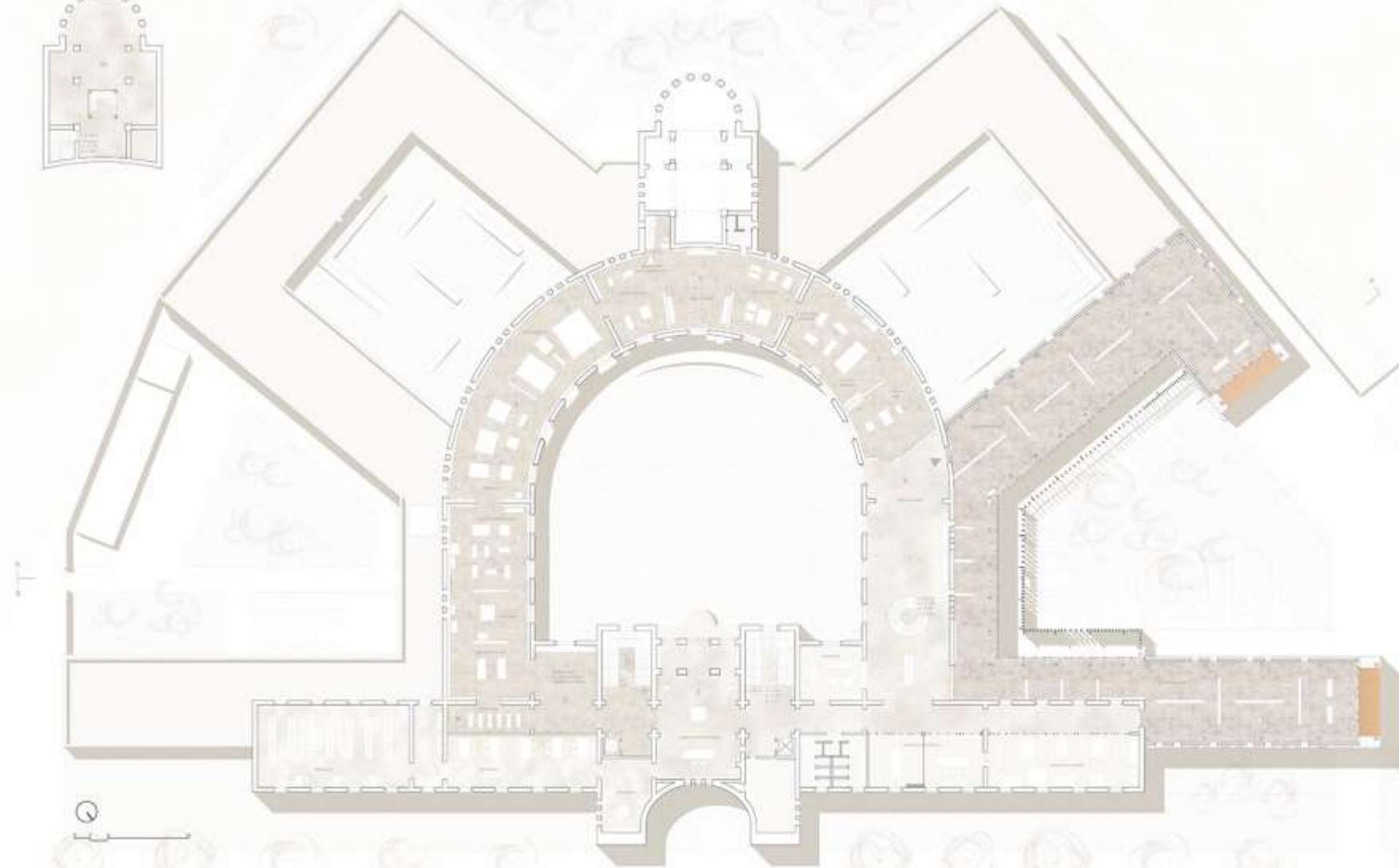


PLANIMETRA SCALA 1:500



Photo: Anna Pardini



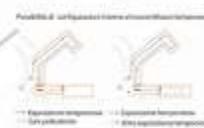


- - - Espansione preesistente
 - - - Espansione in progetto
 - - - Espansione in corso
 - - - Espansione futura

- - - Espansione in corso
 - - - Espansione futura
 - - - Espansione in corso
 - - - Espansione futura



- - - Espansione preesistente
 - - - Espansione in progetto



- - - Espansione preesistente
 - - - Espansione in progetto



- - - Espansione preesistente
 - - - Espansione in progetto



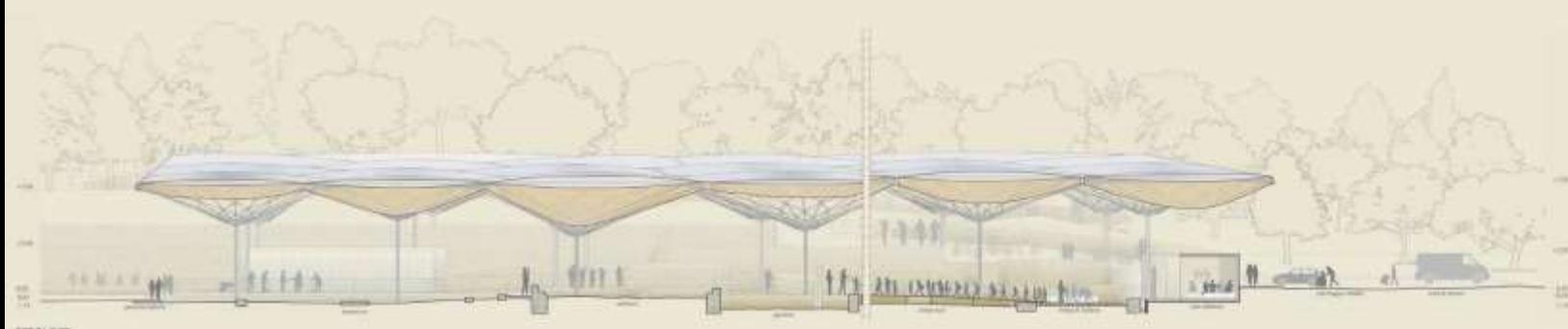
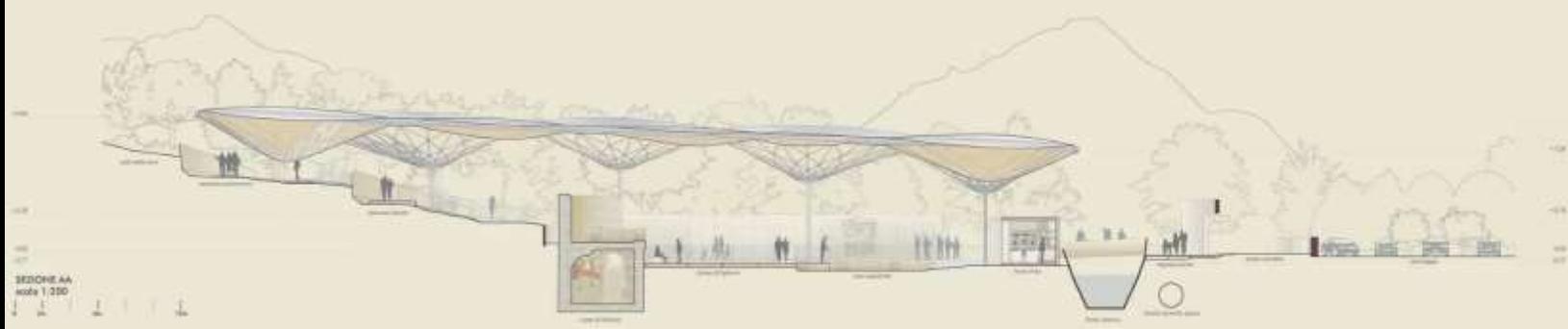
- - - Espansione preesistente
 - - - Espansione in progetto



VALORIZZAZIONE DEL SITO ARCHEOLOGICO DI SAN VINCENZO AL VOLTURNO
Giuseppe Coppola

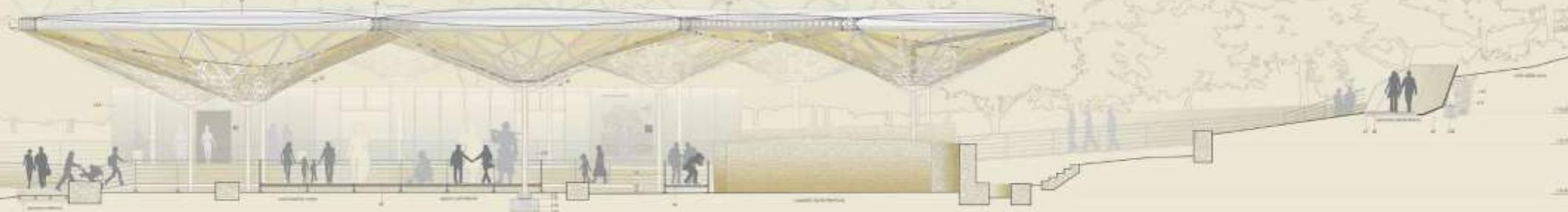






PERFORMANCE
 Studio di Architettura
 Direzione: Paolo Andreotti, Carlo
 Bertoni, Paolo Liguori, Roberto
 Rinaldi, Sergio Ruffini, Sergio
 Sestini, Sergio Zucchi
 Collaboratori: Paolo Andreotti, Carlo Bertoni, Paolo Liguori, Roberto Rinaldi, Sergio Ruffini, Sergio Sestini, Sergio Zucchi
 Direzione: Paolo Andreotti, Carlo Bertoni, Paolo Liguori, Roberto Rinaldi, Sergio Ruffini, Sergio Sestini, Sergio Zucchi





CONCEPT

The building is designed as a series of interconnected volumes that respond to the site's topography and the need for a large, open-plan space. The structure is composed of a series of interconnected volumes that respond to the site's topography and the need for a large, open-plan space. The structure is composed of a series of interconnected volumes that respond to the site's topography and the need for a large, open-plan space.

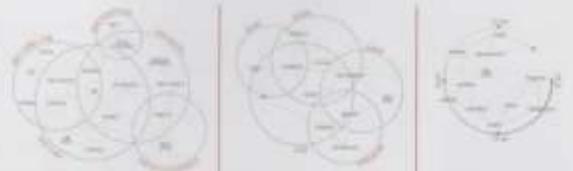
CONSTRUCTION

The building is constructed using a combination of materials, including steel, concrete, and wood. The structure is composed of a series of interconnected volumes that respond to the site's topography and the need for a large, open-plan space. The structure is composed of a series of interconnected volumes that respond to the site's topography and the need for a large, open-plan space.

MATERIALS & FINISHES

The building features a variety of materials and finishes, including steel, concrete, wood, and glass. The structure is composed of a series of interconnected volumes that respond to the site's topography and the need for a large, open-plan space. The structure is composed of a series of interconnected volumes that respond to the site's topography and the need for a large, open-plan space.



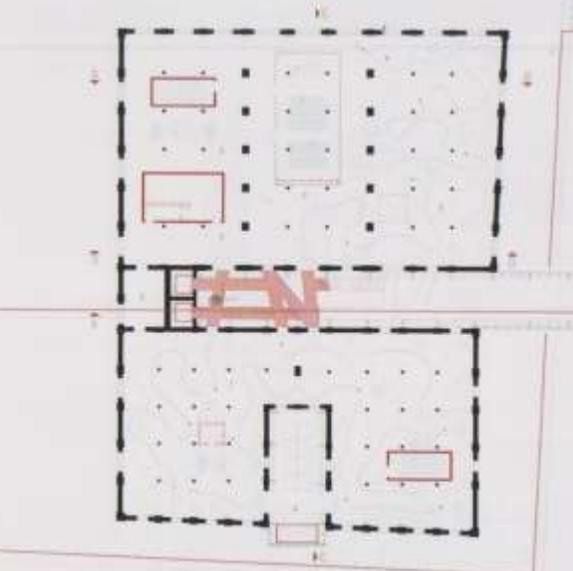


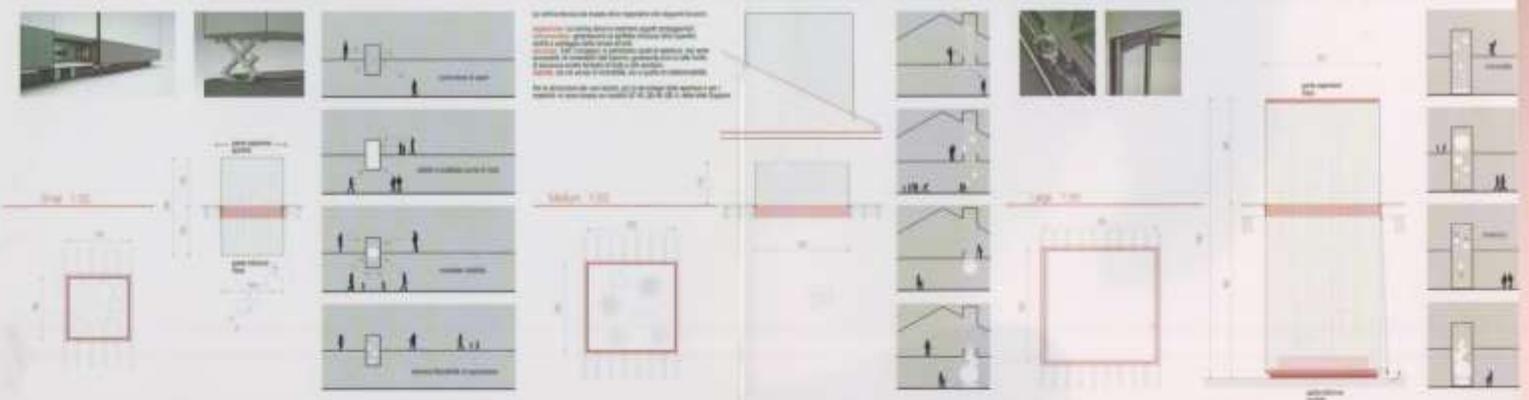
ANFKA
 ANFKA is a project of the Faculty of Architecture, University of Architecture, Construction and Urban Planning, Sofia. The project is a part of the curriculum of the 5th year of the study program 'Architecture'.

ANFKA
 ANFKA is a project of the Faculty of Architecture, University of Architecture, Construction and Urban Planning, Sofia. The project is a part of the curriculum of the 5th year of the study program 'Architecture'.

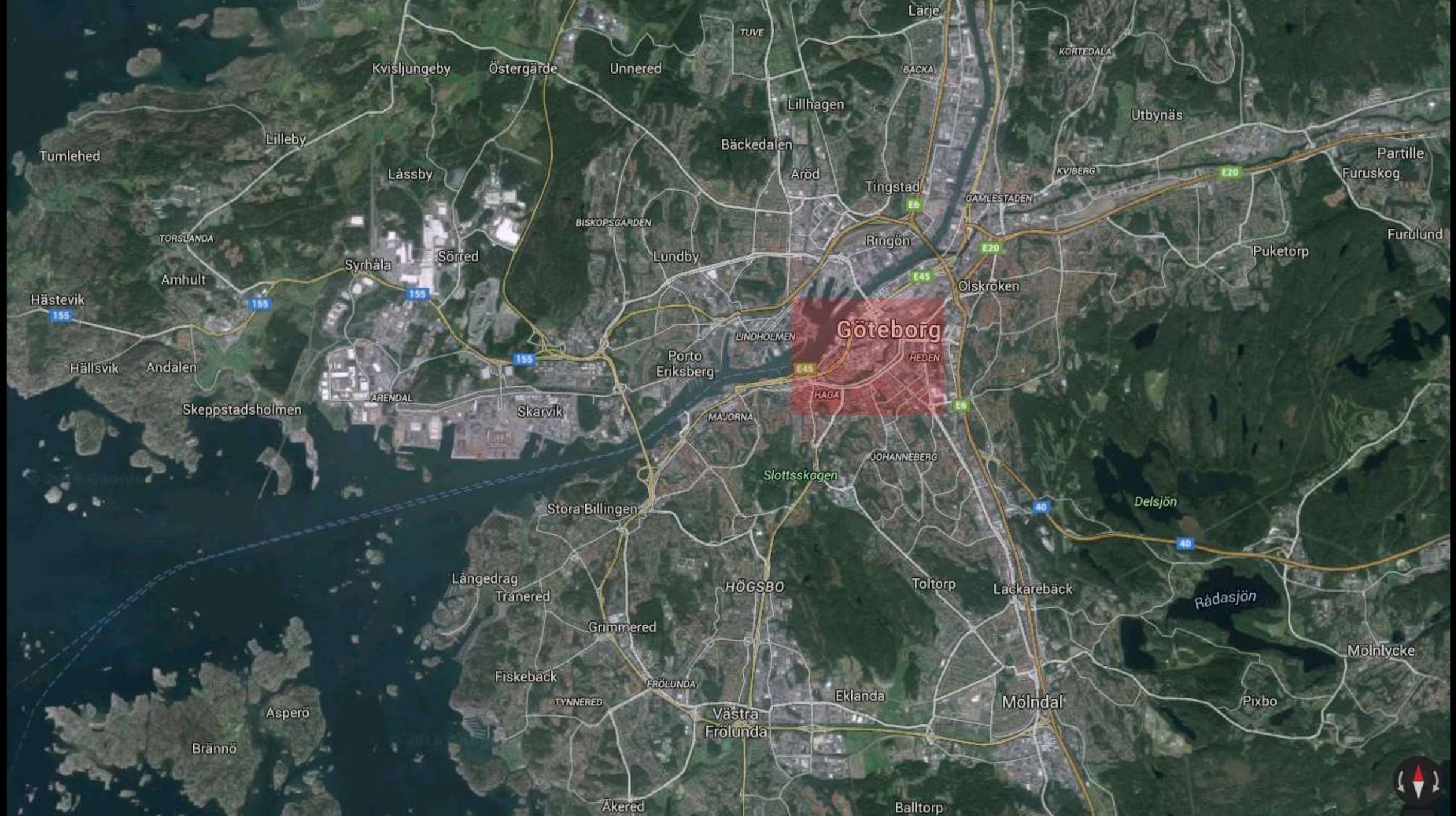
ANFKA
 ANFKA is a project of the Faculty of Architecture, University of Architecture, Construction and Urban Planning, Sofia. The project is a part of the curriculum of the 5th year of the study program 'Architecture'.

Общонационален център	Общонационален център





NUOVO ROSKA MUSEET- MUSEO DI ARTI DECORATIVE MODA E DESIGN A GÖTEBORG



KAJSKJUL 113

A HOUSE OF ART FOR THE REGENERATION OF GÖTEBORG'S FRIHAMNEN

The design research in this proposal examines the relationship between the Frihamnen's area and the city of Gothenburg's city centre, that relationship is a dissonant fragment in the urban fabric, but with great potential that is to be explored, understood and amplified. The revitalization project starts with the Almskär plan, as the main conceptual core of the intervention and stimulus for the city development. Thanks to this, the abandoned spaces will transform into active, porous, new spaces for the city able to attract artists and cultural events. A critical discussion around the contemporary situation of cultural institutions was taken into account in order to improve the quality of the proposal. Along with the economic, social and cultural activities are linked to the new houses of art, thought to engage the citizens in participatory processes. KajsJul 113 will be a central center to lead the Frihamnen regeneration, becoming a vibrant neighborhood developed with the citizens and for the citizens. A new life, and a new meaning in the sense of a growing city of the future.



GÖTEBORG, A CITY IN MOVEMENT



1) The urban layout of the city evolved over the decades from a regular grid to a more irregular one.



2) The urban layout became more irregular as the city expanded, reflecting the needs of the population.



3) The urban layout became even more irregular as the city expanded, reflecting the needs of the population.



4) The urban layout became even more irregular as the city expanded, reflecting the needs of the population.

ERIKSSON'S ARCHITECTURE



Kapitel 107
Date: 1911
Architect: Erik Eriksson
Use: Public housing
Material: Concrete with steel reinforcement
Style: Modernist



Kapitel 111
Date: 1912
Architect: Erik Eriksson
Use: Public housing
Material: Concrete with steel reinforcement
Style: Modernist



Kapitel 113
Date: 1913
Architect: Erik Eriksson
Use: Public housing
Material: Concrete with steel reinforcement
Style: Modernist



Management building
Date: 1919
Architect: Erik Eriksson
Use: Office building
Material: Concrete with steel reinforcement
Style: Modernist



Kapitel 117
Date: 1916
Architect: Erik Eriksson
Use: Public housing
Material: Concrete with steel reinforcement
Style: Modernist



Kapitel 118
Date: 1916
Architect: Erik Eriksson
Use: Public housing
Material: Concrete with steel reinforcement
Style: Modernist

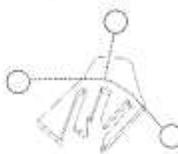


Kapitel 119
Date: 1916
Architect: Erik Eriksson
Use: Public housing
Material: Concrete with steel reinforcement
Style: Modernist



Kapitel 120
Date: 1917
Architect: Erik Eriksson
Use: Public housing
Material: Concrete with steel reinforcement
Style: Modernist

SWOT ANALYSIS



S [Strengths]
- modernist aesthetic
- high-quality construction

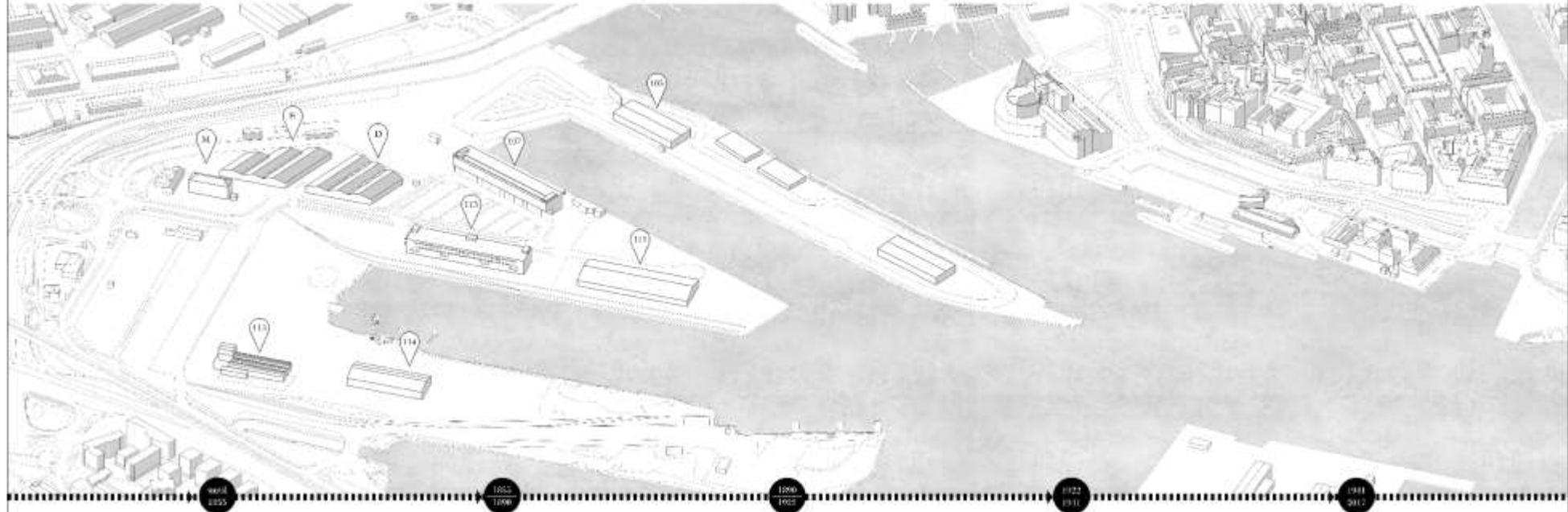


W [Weaknesses]
- accessibility issues
- poor preservation of original materials

O [Opportunities]
- reuse of existing buildings
- integration with modern infrastructure



T [Threats]
- risk of deterioration
- need for ongoing maintenance



The first urban layout of the city was established in 1651, reflecting the needs of the population.



The urban layout became more irregular as the city expanded, reflecting the needs of the population.



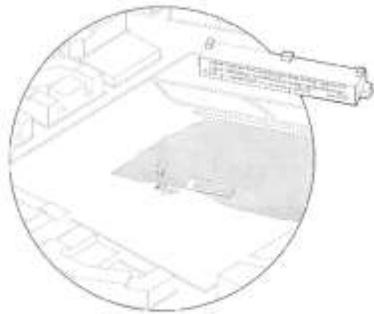
The urban layout became even more irregular as the city expanded, reflecting the needs of the population.



The urban layout became even more irregular as the city expanded, reflecting the needs of the population.



The urban layout became even more irregular as the city expanded, reflecting the needs of the population.



Site 2011

MASTERPLAN

The strategy of the Filinvest project aims to create a vibrant, purpose-driven community of the future, primarily designed to cater to the long-term development of the region. The project is designed to be a premier destination for the region, providing a mix of residential, commercial, and recreational spaces, all centered around the amenities provided by the public administration to support the community and region.

The masterplan focuses on the integration of the site's location, creating a vibrant and open area, with a mix of residential, commercial, and recreational spaces, all centered around the amenities provided by the public administration to support the community and region. The project is designed to be a premier destination for the region, providing a mix of residential, commercial, and recreational spaces, all centered around the amenities provided by the public administration to support the community and region.



1) Exhibition Area

To cater to the diverse needs and interests of the community.



2) Playground

To provide a safe and fun environment for children and young adults.



3) Fitness Trail

To encourage the active and healthy lifestyle of the community.



4) Skatepark

To provide a safe and fun environment for young adults and teenagers.



5) Urban Garden

To provide a green and sustainable environment for the community.



6) Woodland

To provide a natural and scenic environment for the community.



7) Day School

To provide a safe and fun environment for children and young adults.



8) Market

To provide a vibrant and lively environment for the community.



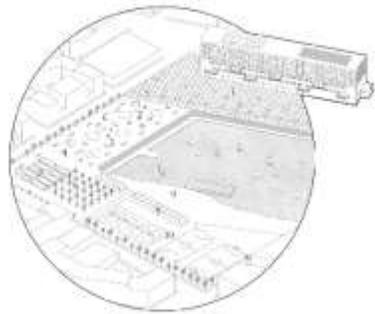
9) Dock

To provide a safe and fun environment for young adults and teenagers.

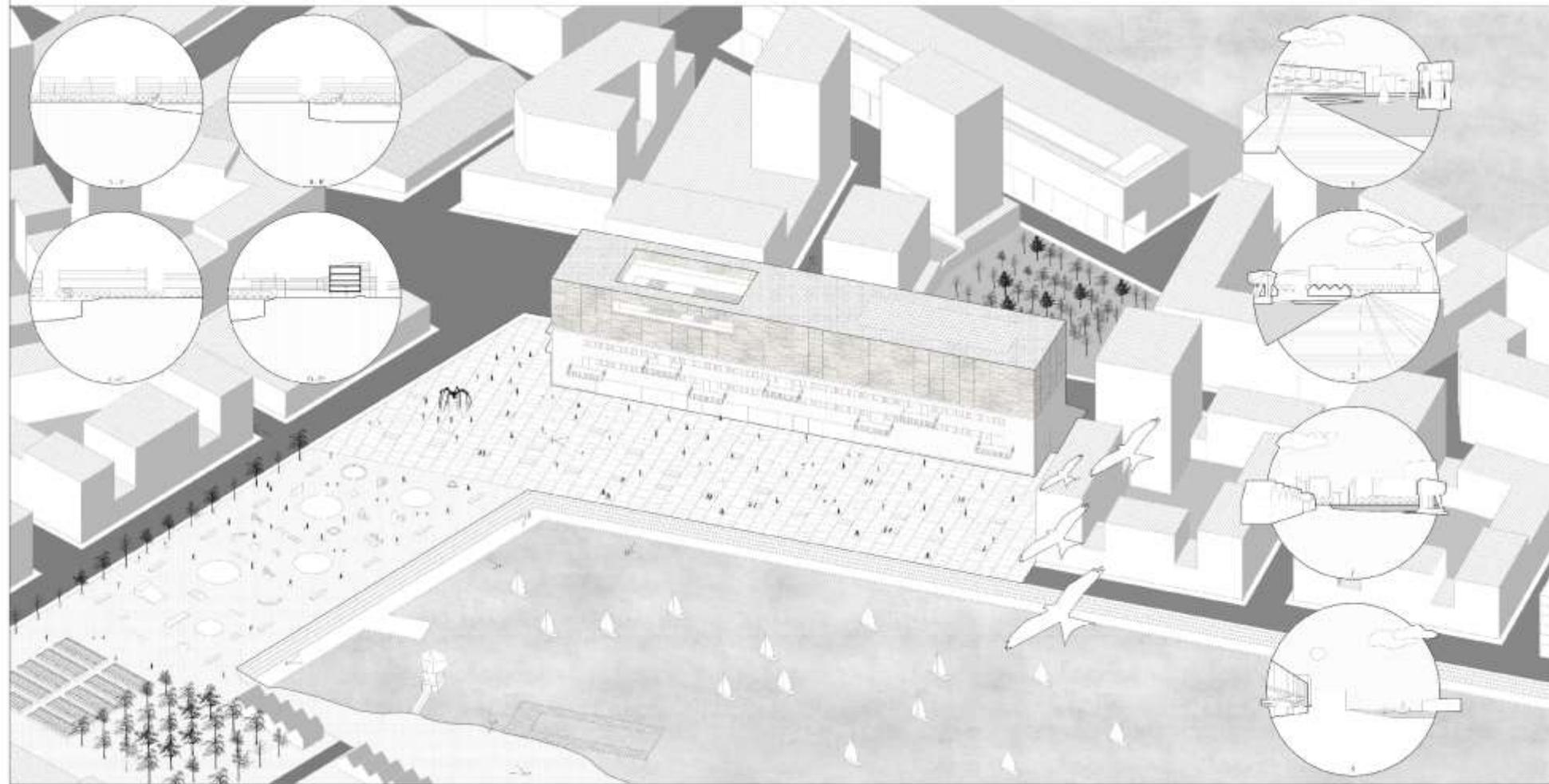


10) Sport Area

To provide a safe and fun environment for the community.



Site 20100000



SECOND FLOOR | DEN ATELIER

The second floor is dedicated to the second studio, the main studio, the meeting area and the study gallery. The main studios are the main production level in the second and third floors. In the first floor, an open-plan studio is used for the production phase. The space is an industrial area, where artists and people in general can see the work in progress and the production process. The main studios are used for production, exhibition and storage. The main studios are used for production, exhibition and storage. The main studios are used for production, exhibition and storage.



E



The artist's studio



The function



The artist's studio



See the studio



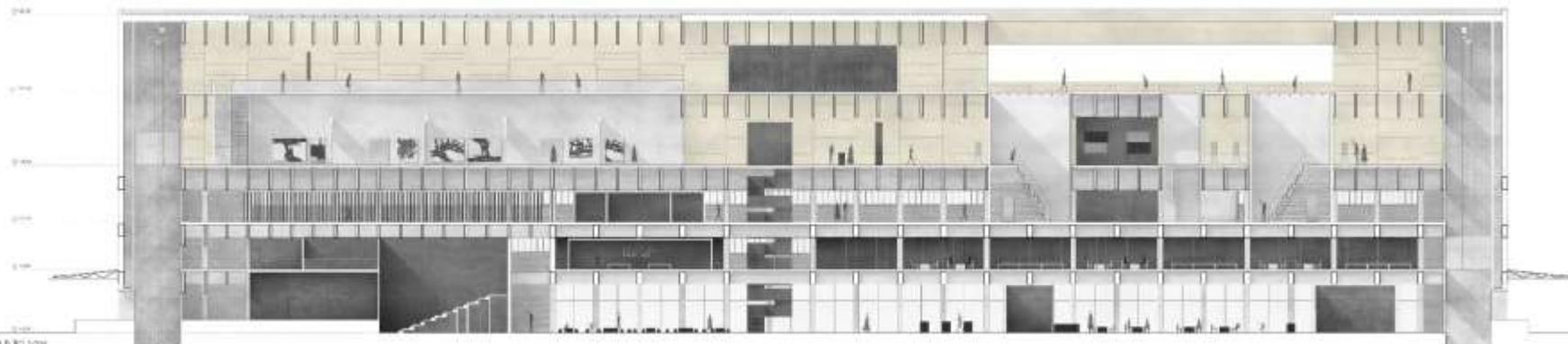
The artist's studio



F



SECOND FLOOR (1/200)

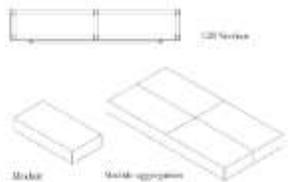


SECTION B-B (1/200)



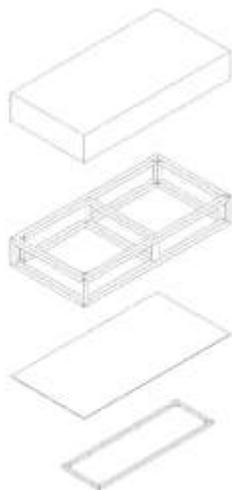
THE HORIZONTAL MODULE

Exhibits are made with laminated wood panels, 1875 mm, painted in white and RAL 9006. The system is supported by a steel structure and can be composed in different layouts in its dimensions or shape of different modules. Base dimensions: 70 x 140 cm, 6, 30 cm.



THE VERTICAL SUPPORT

Exhibits are made with laminated wood panels, 1875 mm, painted in white and RAL 9006. The system is supported by an adjustable steel structure. The system is used to support smaller objects and has a structure that can be adjusted to the size of the objects. The structure is made of steel and is adjustable.



Exhibits are made with laminated wood panels, 1875 mm, painted in white and RAL 9006. The panels have some more holes in the hole to make the holding easy.



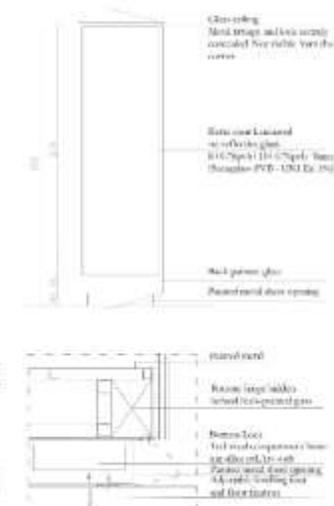
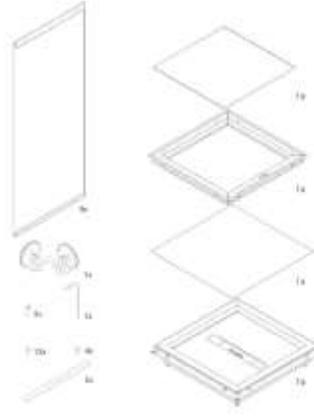
Steel base structure 40 x 40 mm, with reinforced corners.

Exhibits are made with laminated wood panels, 1875 mm, painted in white and RAL 9006.

Support made with steel base structure 40 x 40 mm, with reinforced corners, with drawing replicable.

THE SHOWCASE

Composition of the modular structure, provided by Mipron. This system is used to support the objects, allowing to adjust the structure to the dimensions of the objects to be displayed.



INTERCONNESSIONE

Questo è il polo tecnologico, parte integrante del polo culturale, che si inserisce nel sistema urbano e si collega al polo tecnologico e al polo culturale. Il polo tecnologico è il polo culturale e il polo culturale è il polo tecnologico. Il polo tecnologico è il polo culturale e il polo culturale è il polo tecnologico.



PROGETTO

Il progetto è il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione. Il progetto è il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione.

TECNOLOGIA

La tecnologia è il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione. La tecnologia è il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione.

USAZIONI

Le usazioni sono il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione. Le usazioni sono il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione.

IL POLO CULTURALE

Il polo culturale è il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione. Il polo culturale è il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione.



PROGETTAZIONE PROLETTARIA DEL LOTTO



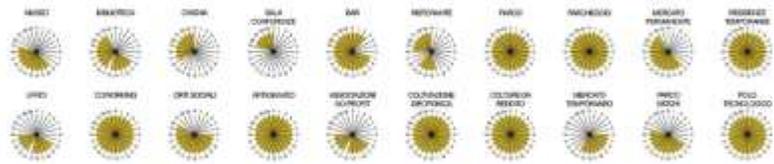
DETTAGLIO INTERCONNESSIONE TRA I POLO CULTURALE E IL POLO TECNOLOGICO



VESTIBOLO DEL CINEMA

INTERCONNESSIONE (CONTINUA)

Questo è il polo tecnologico, parte integrante del polo culturale, che si inserisce nel sistema urbano e si collega al polo tecnologico e al polo culturale. Il polo tecnologico è il polo culturale e il polo culturale è il polo tecnologico.

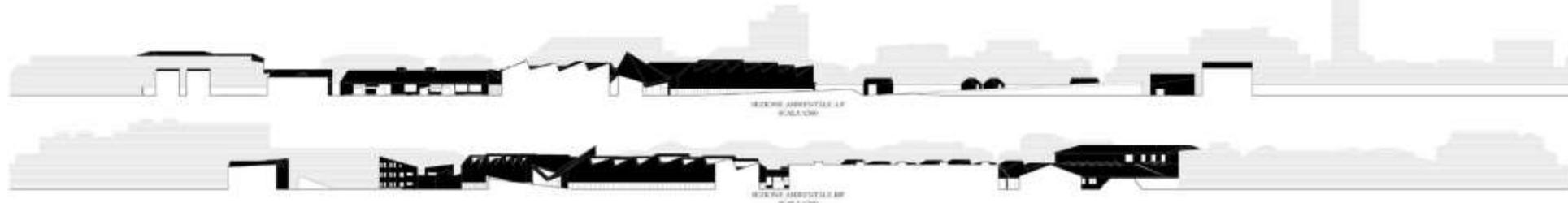
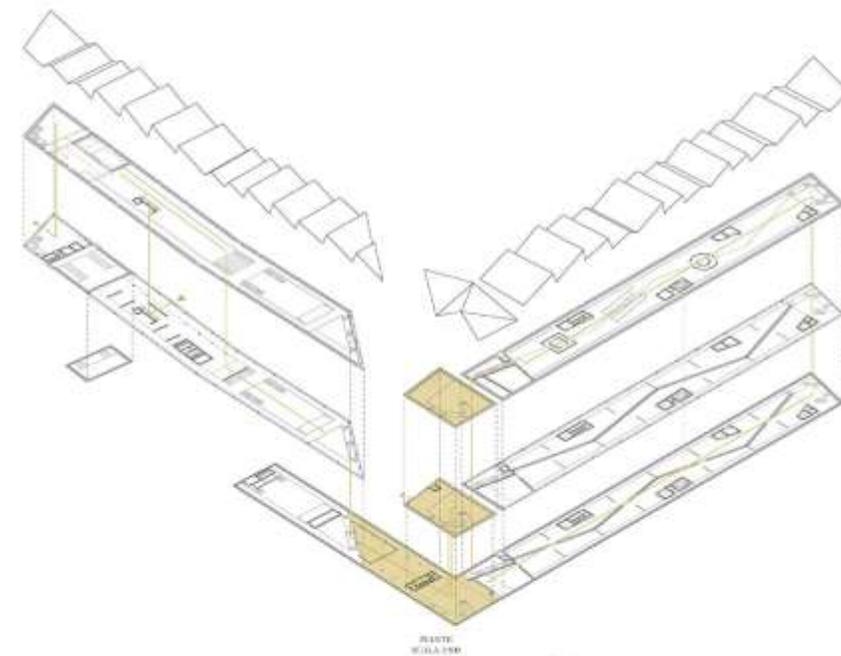


LA DEFINIZIONE DELL'EDIFICIO

La definizione dell'edificio è il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione. La definizione dell'edificio è il risultato di un processo di ricerca e di sperimentazione.



CINEMA BIBLIOTECAS MUSEI MUSEO DEL CONFLITTO





FLAM

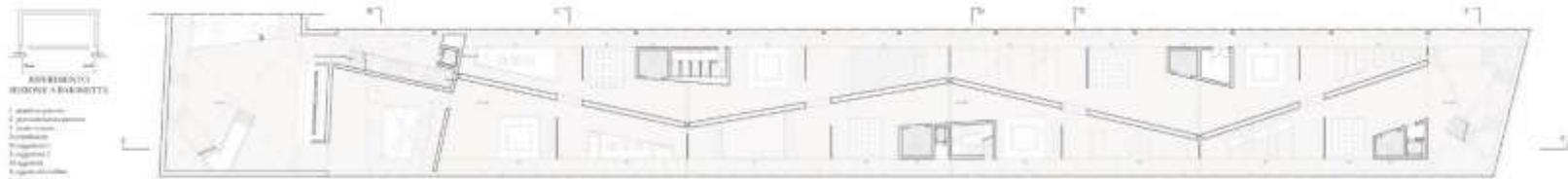
Il progetto si inserisce nel contesto urbano esistente, proponendo un edificio che dialoga con il tessuto urbano circostante. L'edificio è concepito come un luogo di incontro e di scambio, dove la cultura e la ricerca si fondono in un ambiente aperto e accogliente. La struttura è caratterizzata da volumi geometrici e linee pulite, che creano spazi funzionali e piacevoli. L'attenzione è posta sulla qualità dell'ambiente interno, con l'uso di materiali nobili e soluzioni tecnologiche avanzate. Il progetto è stato sviluppato in stretta collaborazione con le autorità locali e i soggetti interessati, al fine di garantire la massima sostenibilità e l'integrazione con il territorio.



PROSPETTIVA
SCALA 1:500

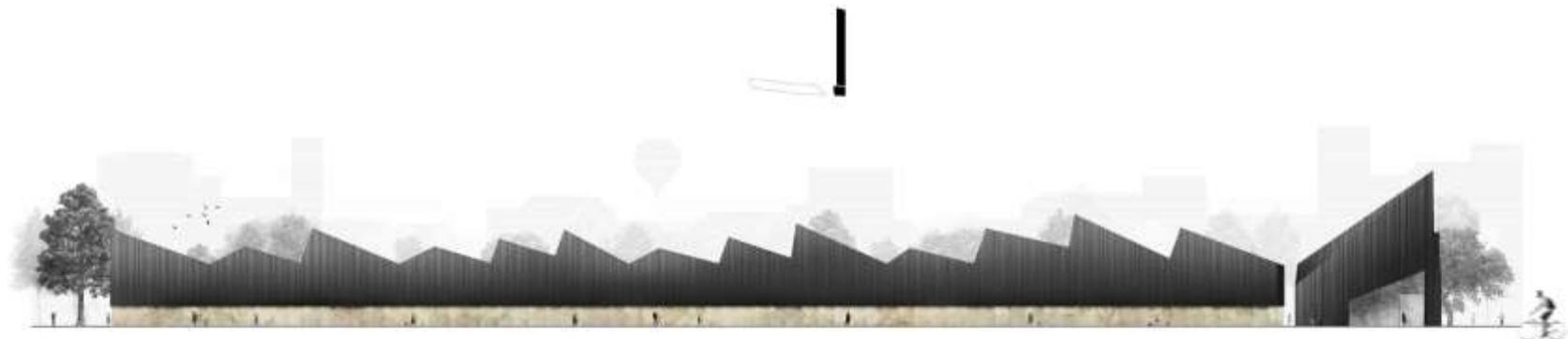


SEZIONE AA
SCALA 1:500

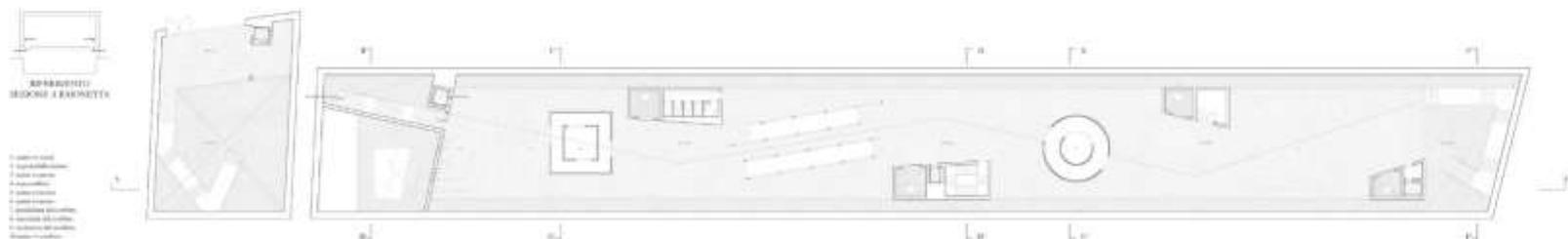


- AMBITI**
SECONDO I RAGGIUNTI
- 1. Spazio espositivo
 - 2. Spazio di incontro
 - 3. Spazio di lavoro
 - 4. Spazio di studio
 - 5. Spazio di ricerca
 - 6. Spazio di accoglienza
 - 7. Spazio di servizio
 - 8. Spazio di archivio
 - 9. Spazio di deposito
 - 10. Spazio di manutenzione

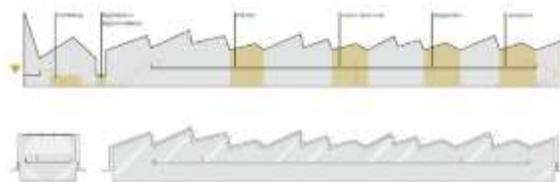
PIANO QUOTIDIANO
SCALA 1:500



PROSPETTIVA
SCALA 1:500



PIANO QUOTIZIANO
SCALA 1:500



PUNZINA

Il piano punzina è un piano di servizio che si trova al centro del volume. È un piano di servizio che si trova al centro del volume. È un piano di servizio che si trova al centro del volume.

ILLUMINAZIONE NOTTURNA

Il piano punzina è un piano di servizio che si trova al centro del volume. È un piano di servizio che si trova al centro del volume. È un piano di servizio che si trova al centro del volume.



VERTICITÀ

Il piano punzina è un piano di servizio che si trova al centro del volume. È un piano di servizio che si trova al centro del volume. È un piano di servizio che si trova al centro del volume.

SPAZI COMUNI

Il piano punzina è un piano di servizio che si trova al centro del volume. È un piano di servizio che si trova al centro del volume. È un piano di servizio che si trova al centro del volume.



Mulino del Silvano

Teatro



Casa a giardino

Terme del Foro



Insula delle Ierodule

Terme della Marciana

Insula delle Muse

Ninfeo degli Eroti

