

LABORATORIO DI SINTESI FINALE A

Disciplina caratterizzante 96ore/8CFU

Progettazione architettonica *Prof. Antonello Stella*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 40 ore/4CFU

Storia dell'architettura contemporanea *Prof. Marco Mulazzani*

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 40 ore/4CFU

Progettazione architettonica per il recupero urbano- Docente da definire

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 20 ore/4CFU

Teorie e metodi della progettazione architettonica-Docente da definire

Modulo Integrativo Teorico-Applicativo 20 ore/4CFU

Museologia, *Prof.ssa Anna Maria Visser*

MUSEO

CITTA'

TERRITORIO

STORIA

ARCHITETTURA

CONTEMPORANEITA'

PERCEZIONE

TEMPORALITA'

Time **present** and time **past**
Are both perhaps present in time **future**,
And time future contained in time past.
If all time is eternally present
All time is unredeemable.

T.S.Eliot

Four Quartets, N°1 Burnt Norton



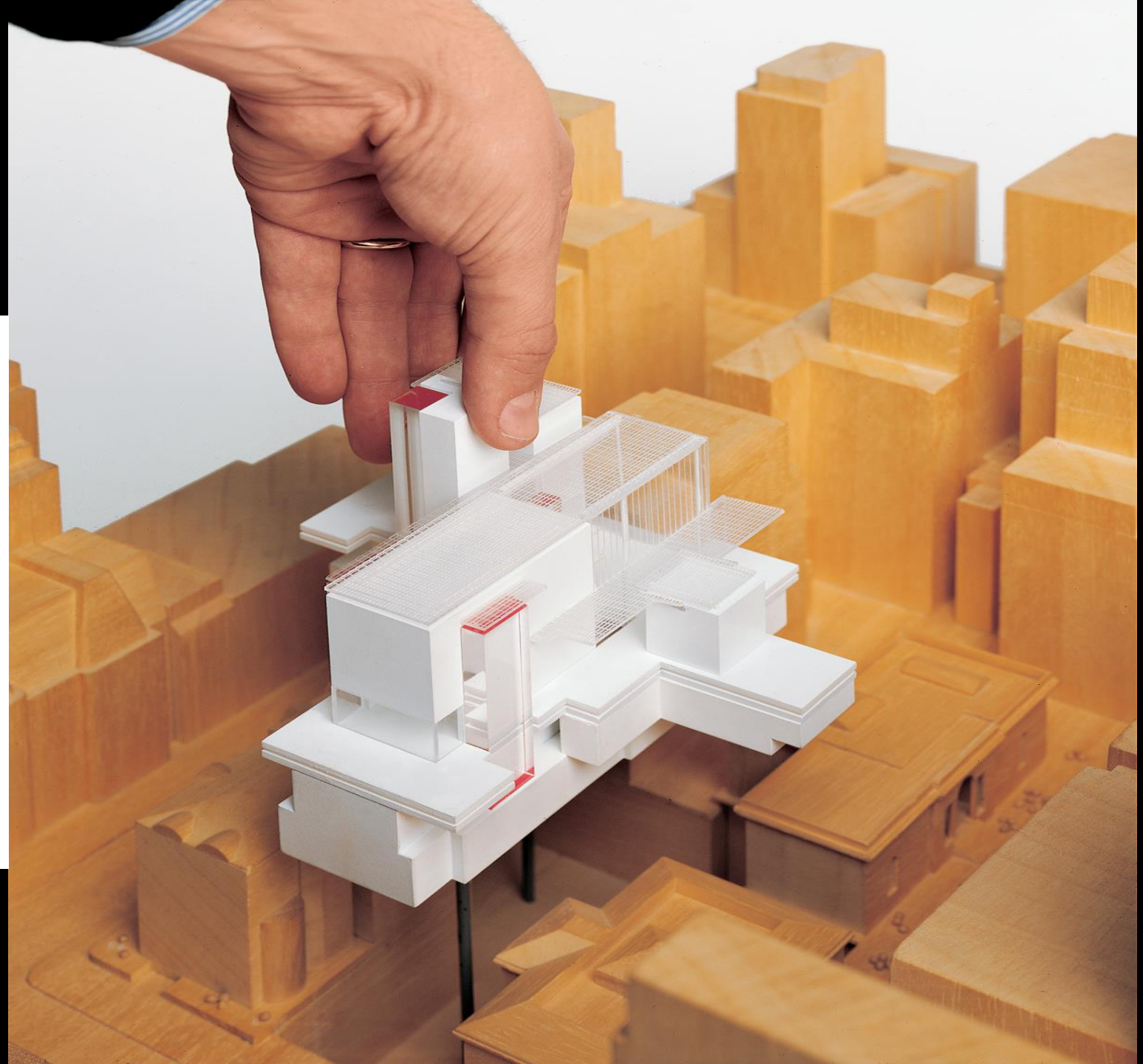
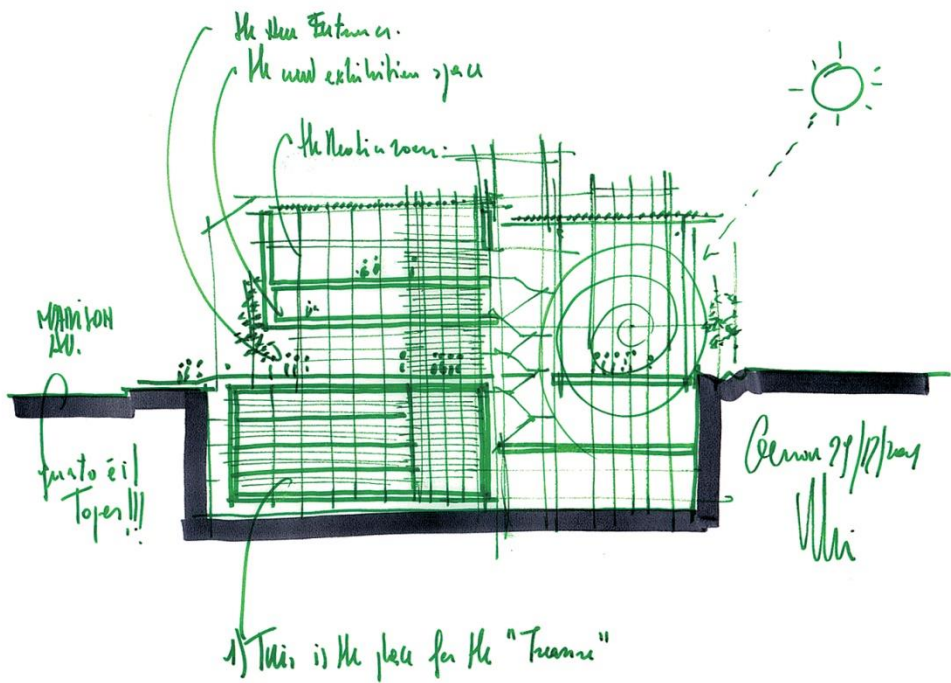


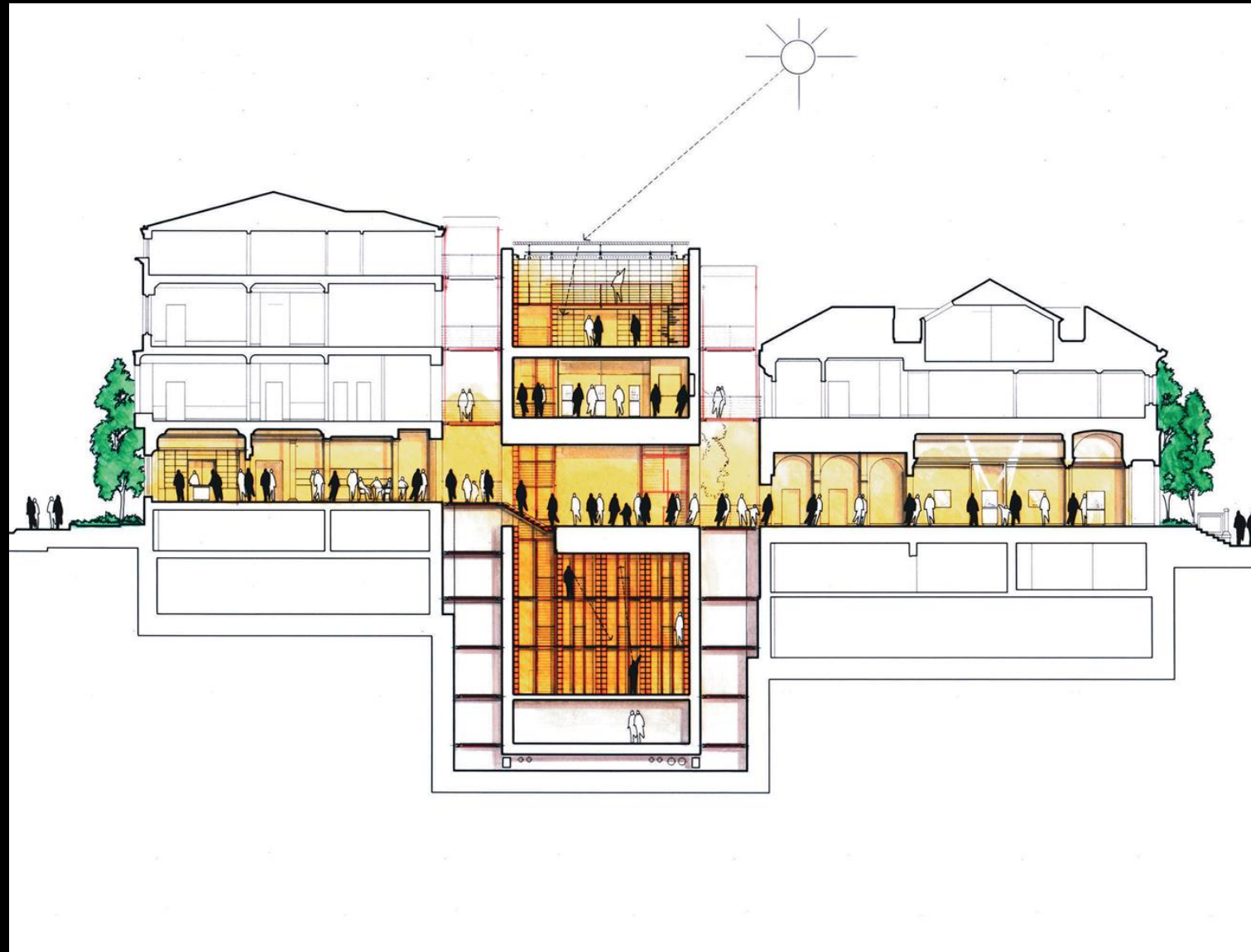
Gwathmey Siegel and Associates, restauro e ampliamento del Guggenheim Museum, New York, 1988-92



Renzo Piano, Ampliamento della Morgan Library, New York 2000-06







Werner Tscholl, Museo della montagna, Castelfirmiano, Bolzano, 2001-06





Markus Scherer, Walter Dietl, Museo della libertà, Fortezza del Brennero, 2006-09









Massimo Carmassi, MACRO Testaccio, ex mattatoio, Roma, 2001-10









Google Maps Google Maps



Imagery ©2015 Google, Map data ©2015 Google 200 m

Febbraio, 2015

Promotore della rete progetto:

- A.S.Vo, Associazione per lo Sviluppo del Volontariato (odv di secondo livello composta da 57 associazioni)
- Associazione di Volontariato Andromeda, Coordinamento Emilia-Romagna, Comando Militare Esercito - Emilia-Romagna

Partner di progetto (in fase di definizione)

- Ministero dell'Ambiente della Tutela del Territorio e del Mare
- Ministero della Difesa
- Regione Emilia Romagna
- Comune di Bologna
- AUSL di Bologna
- Organizzazioni del terzo settore
- Organizzazioni private

Durata del progetto: triennale

A.S.Vo. - Associazione per lo Sviluppo del Volontariato



PROGETTO

Ridisegnare spazi urbani in dismissione per sviluppare comunità competenti



FABBRICATO F MQ 1550

- F1 - Biblioteca specializzata e Centro di documentazione aperto a studenti, ricercatori, progettisti, dirigenti pubblici del non profit **MQ. 600**
- F2 - Sale per incontri, seminari, convegni formazione, aule dedicate alla didattica per l'Università del Volontariato, disponibili per le associazioni di volontariato e di terzo settore dell'area metropol. di Bologna **MQ. 600**
- F3 - Magazzini e garage **MQ. 350**



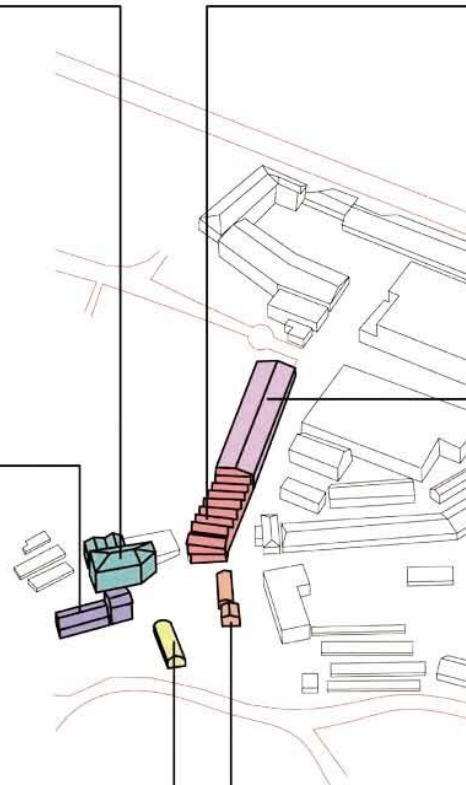
FABBRICATO E MQ 700

- E1 - Spazi per mostre, eventi e iniziative culturali **MQ. 220**
- E2 - Casa del terzo settore e sede dell'Università del Volontariato **MQ. 480**



FABBRICATO D MQ 350

- D1 - Bocciofila **MQ. 340**
- D2 - Campi tennis - basket - calcio



FABBRICATO B MQ 1680

- B1 - Laboratori di arti e mestieri **MQ. 600**
- B2 - Sala per eventi collettivi **MQ. 600**
- B3 - Magazzini e garage per attrezzature e mezzi di trasporto **MQ. 480**



FABBRICATO A MQ 1800

- A1 - Alloggi temporanei per parenti di lungodegenti o persone bisognose di cure **MQ. 500**
- A2 - Residenze temporanee per persone in difficoltà **MQ. 500**
- A3 - Bar e mensa **MQ. 800**



FABBRICATO C MQ 350

- C1 - Caffetteria con giardino all'aperto **MQ. 200**
- C2 - Palestra **MQ. 110**

PROGETTO

Ridisegnare spazi urbani in dismissione per sviluppare comunità competenti

FABBRICATO F MQ 1550



F1 - Biblioteca specializzata e Centro di documentazione aperto a studenti, ricercatori, progettisti, dirigenti pubblici del non profit **MQ. 600**

F2 - Sale per incontri, seminari, convegni formazione, aule dedicate alla didattica per l'Università del Volontariato, disponibili per le associazioni di volontariato e di terzo settore dell'area metropol. di Bologna **MQ. 600**

F3 - Magazzini e garage **MQ. 350**

FABBRICATO E MQ 700



E1 - Spazi per mostre, eventi e iniziative culturali **MQ. 220**

E2 - Casa del terzo settore e sede dell'Università del Volontariato **MQ. 480**

FABBRICATO D MQ 350



D1 - Bocciofila **MQ. 340**

D2 - Campi tennis - basket - calcio

FABBRICATO B MQ 1680



B1 - Laboratori di arti e mestieri **MQ. 600**

B2 - Sala per eventi collettivi **MQ. 600**

B3 - Magazzini e garage per attrezzature e mezzi di trasporto **MQ. 480**

FABBRICATO A MQ 1800



A1 - Alloggi temporanei per parenti di lungodegenti o persone bisognose di cure **MQ. 500**

A2 - Residenze temporanee per persone in difficoltà **MQ. 500**

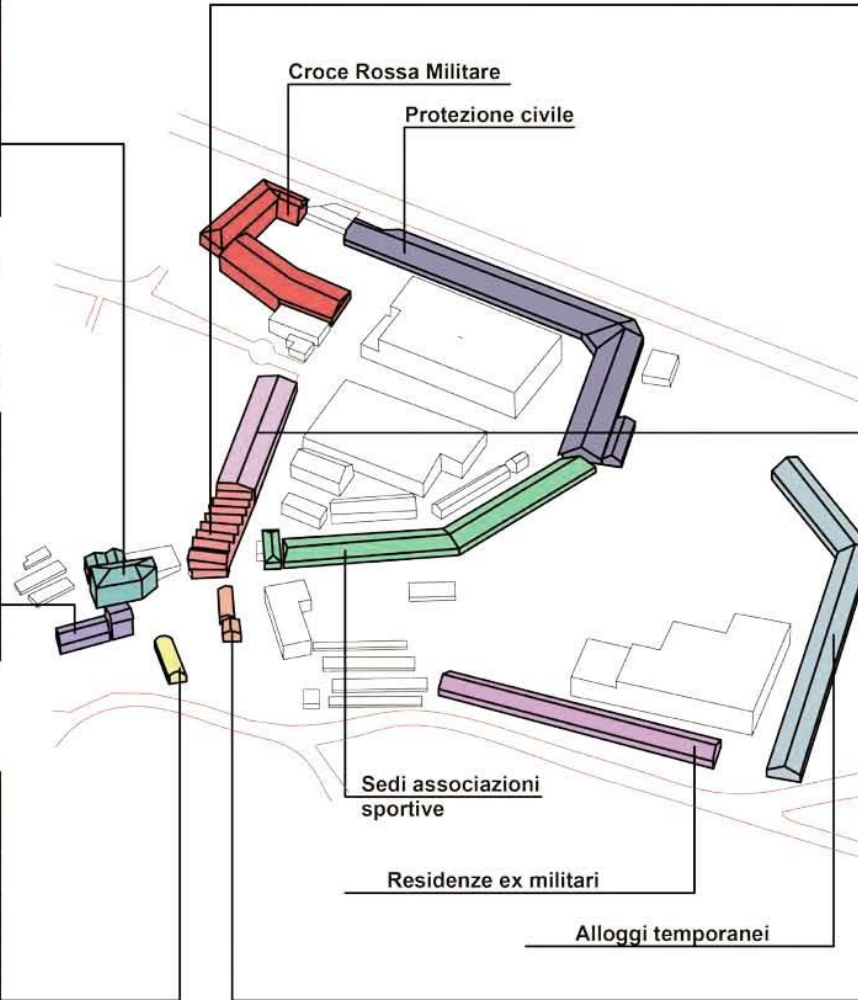
A3 - Bar e mensa **MQ. 800**

FABBRICATO C MQ 350



C1 - Caffetteria con giardino all'aperto **MQ. 200**

C2 - Palestra **MQ. 110**



MUSEO DELLA TECNICA ITALIANA- ROMA





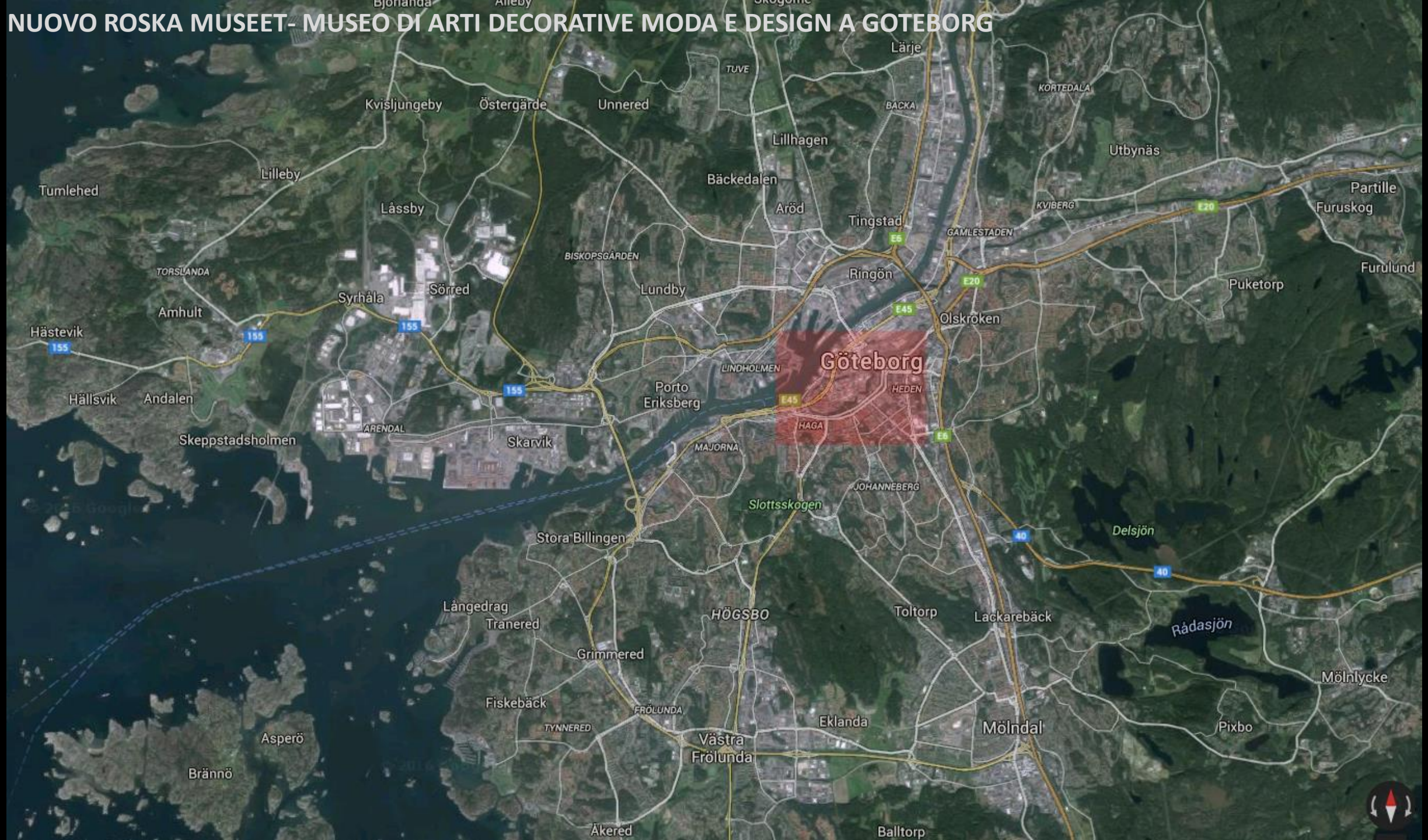




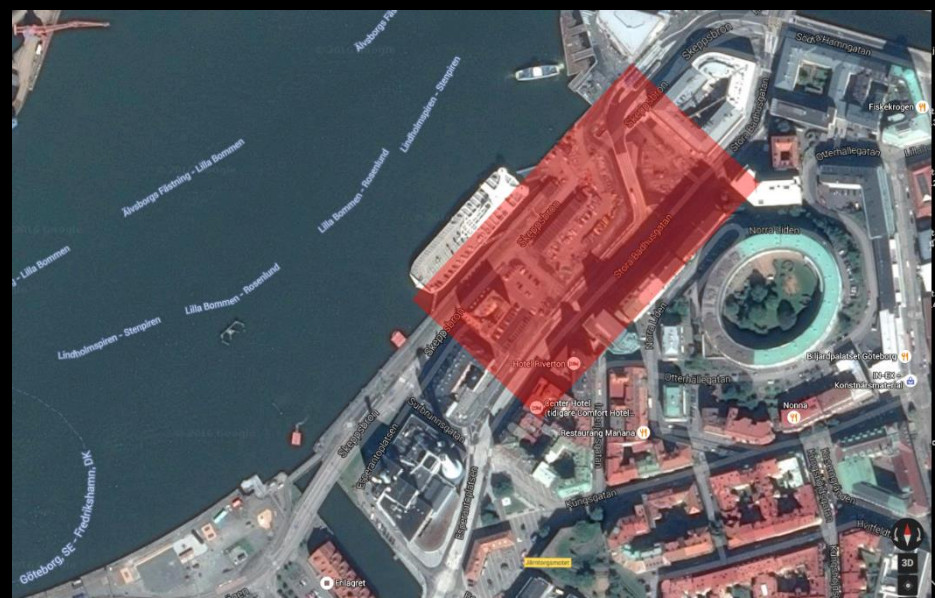
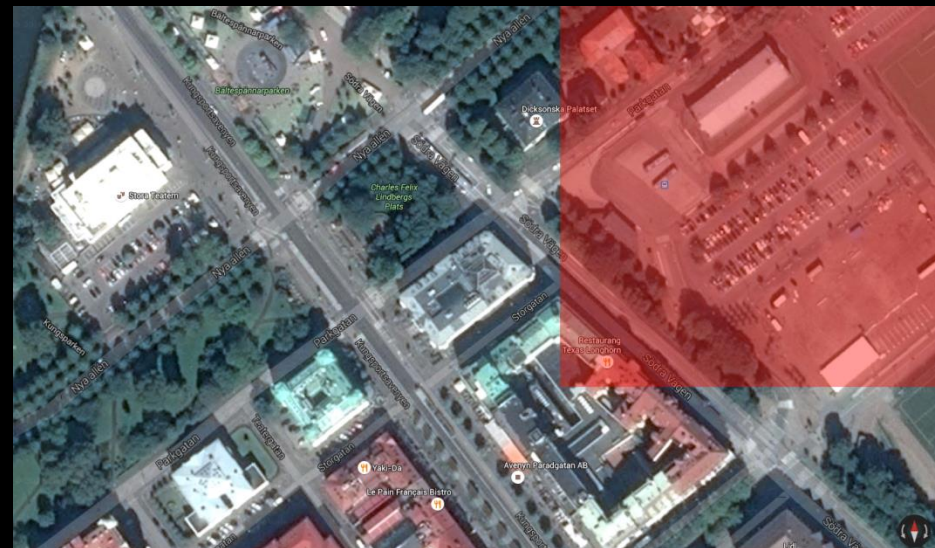
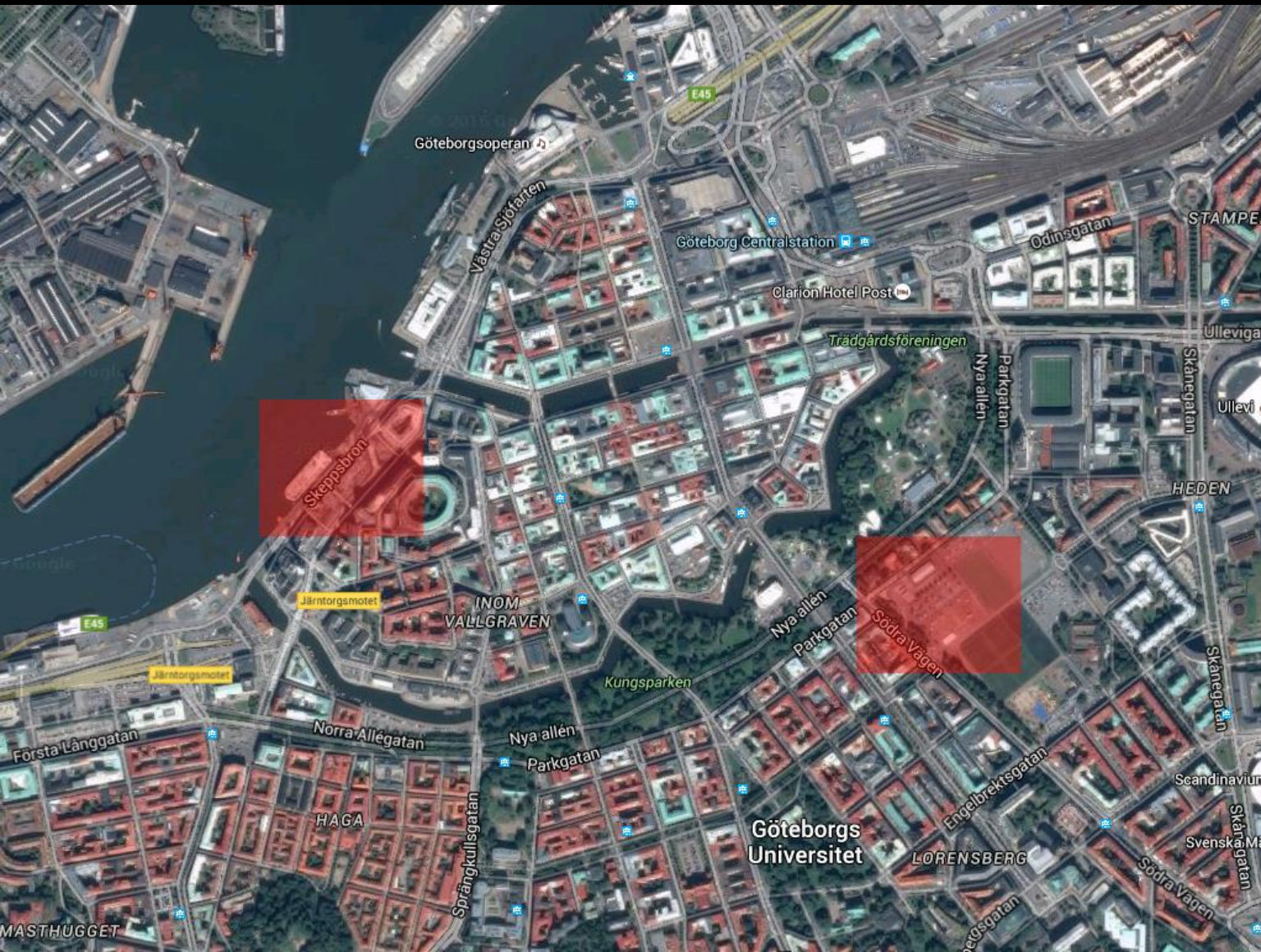




NUOVO ROSKA MUSEET- MUSEO DI ARTI DECORATIVE MODA E DESIGN A GÖTEBORG



AREE PROPOSTE







VALORIZZAZIONE ARCHEOLOGICA DI ALIFE (CASERTA)



Analisi
Alife

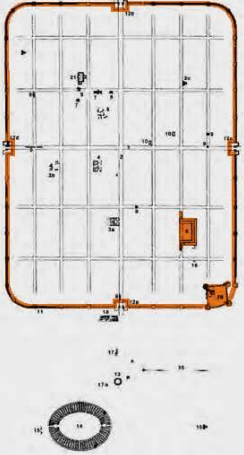
le mura romane

DA dipartimento
architettura
ferrara



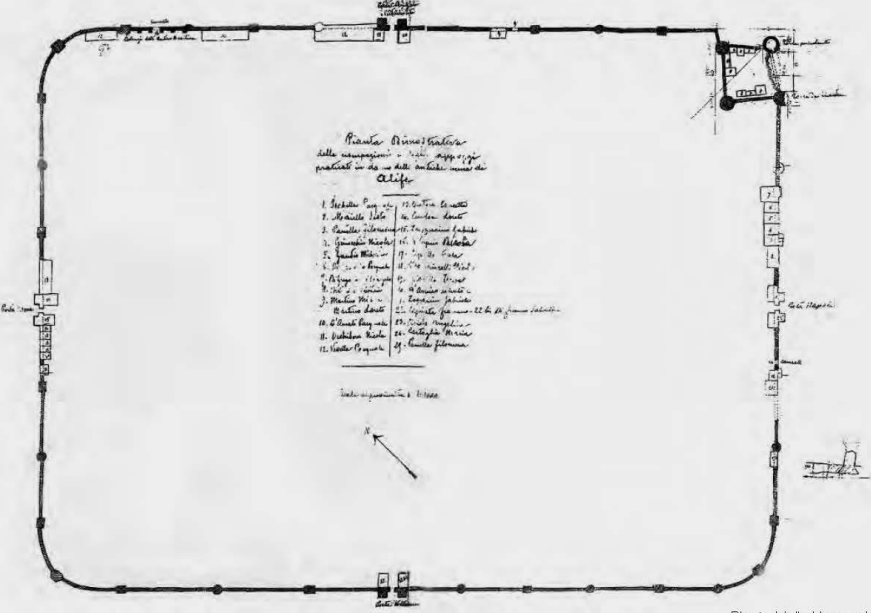
Mura romane + Museo del Castello + Criptoportico romano
Approfondimenti progettuali

Progetto di Parco Archeologico per Alife



Museo storico-archeologico medievale
Castello delle torri

Progetto di musealizzazione e allestimento

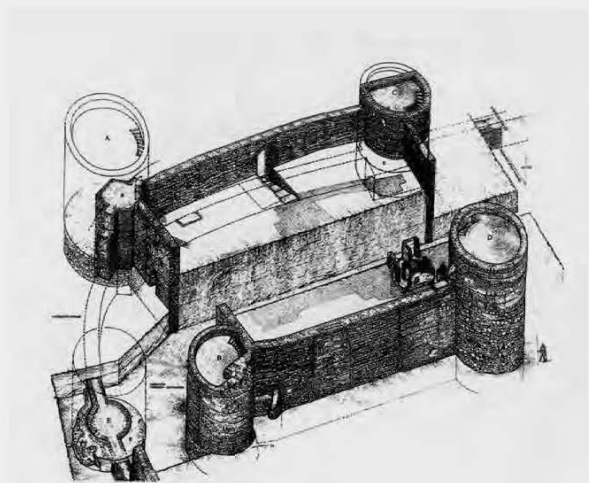
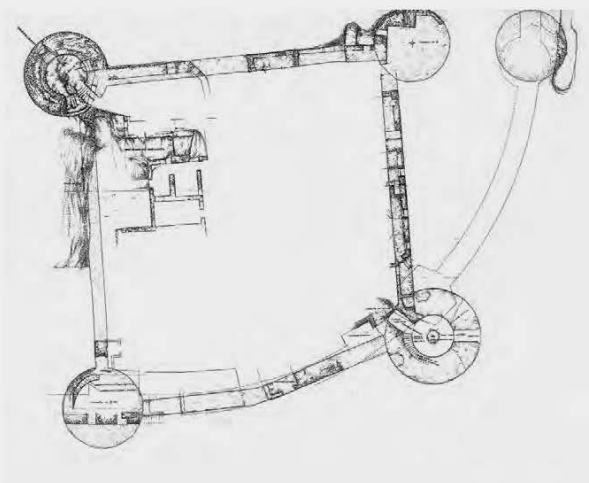
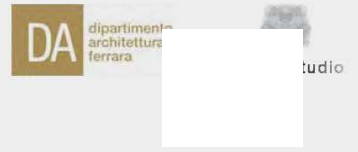


Planta 'delle Usurpazioni' fine XIX-inizio XX sec.



Castrum di Allifae, lato est (ricostruzione A. Parisi, 2002)

Museo storico-archeologico medievale
Castello delle torri
Progetto di musealizzazione e allestimento



Ipotesi ricostruttiva della consistenza storica del castello (A. Parisi)

Museo storico-archeologico medievale
Castello delle torri
Progetto di musealizzazione e allestimento



Castello. Cortina occidentale e tratto della cinta romana nel vertice nord-est, foto storiche

Museo storico-archeologico medievale Castello delle torri

Progetto di musealizzazione e allestimento



- Presidenze archeologiche
- Edificio residenziale in uso
- Edificio residenziale sottoutilizzato, degradato o in via di abbandono
- Orti e giardini



Stato di fatto della consistenza edilizia dell'area di interesse archeologico

Museo storico-archeologico medievale Castello delle torri

Progetto di musealizzazione e allestimento



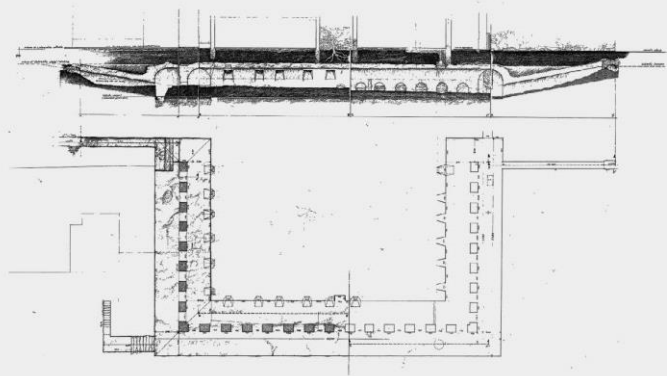
Castello. Vista dall'alto e di dettaglio dello stato di fatto

Museo dello scarto
Criptoportico romano

Progetto di musealizzazione e allestimento



dipartimento
architettura
Ferrara



Museo dello scarto
Criptoportico romano

Progetto di musealizzazione e allestimento



dipartimento
architettura
Ferrara



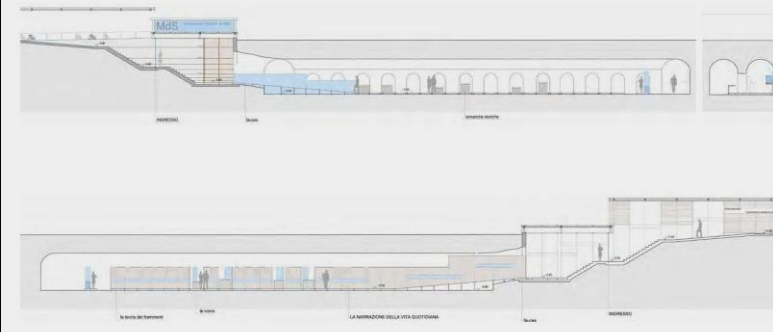
Pianta sistemi multimediali

Museo dello scarto
Criptoportico romano

Progetto di musealizzazione e allestimento



dipartimento
architettura
Ferrara

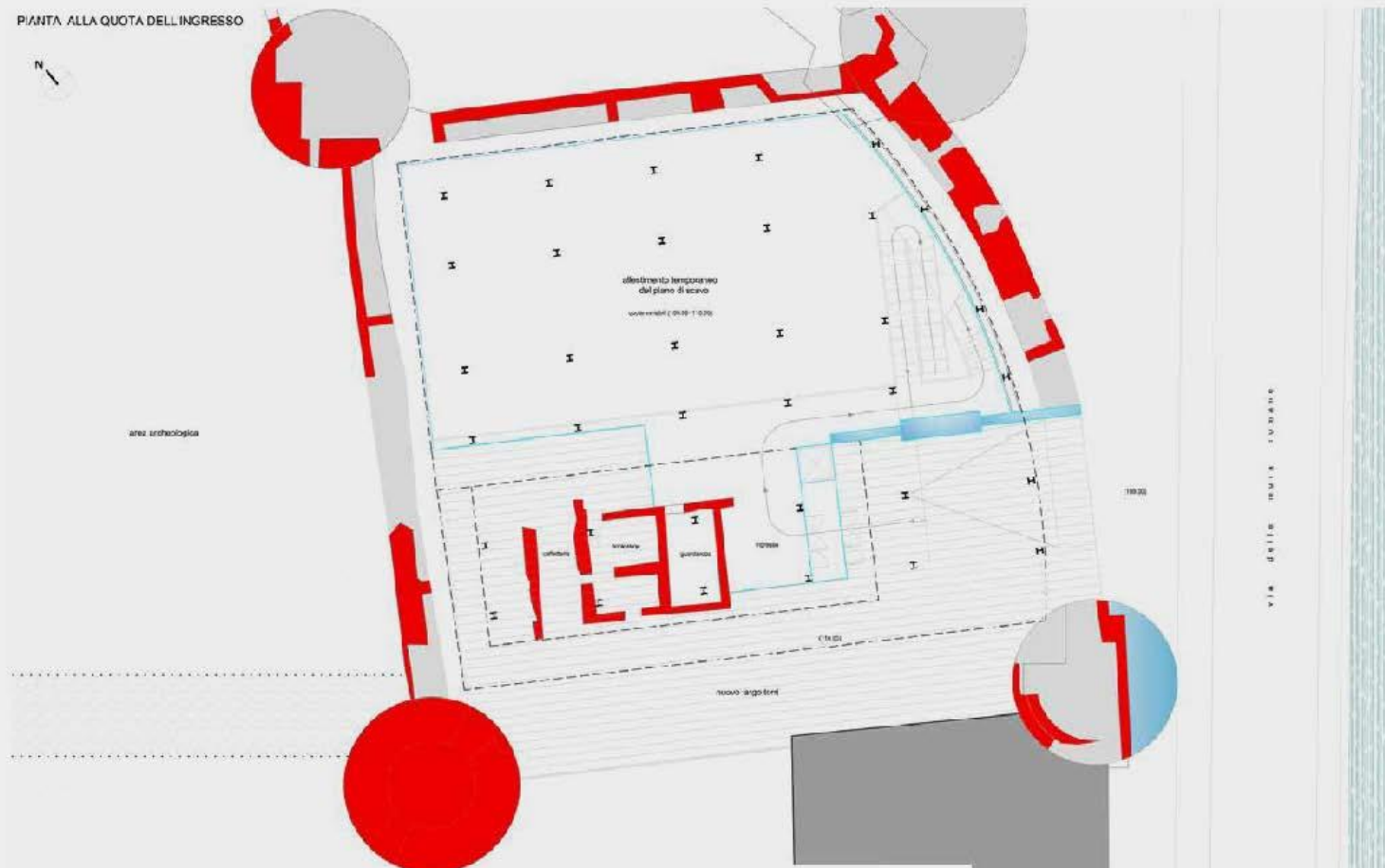


Sezioni di progetto

Museo storico-archeologico medievale

Castello delle torri

Progetto di musealizzazione e allestimento



Ipotesi di progetto. Pianta alla quota di ingresso





MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI/CONSERVATORIO A CASTELFRANCO VENETO

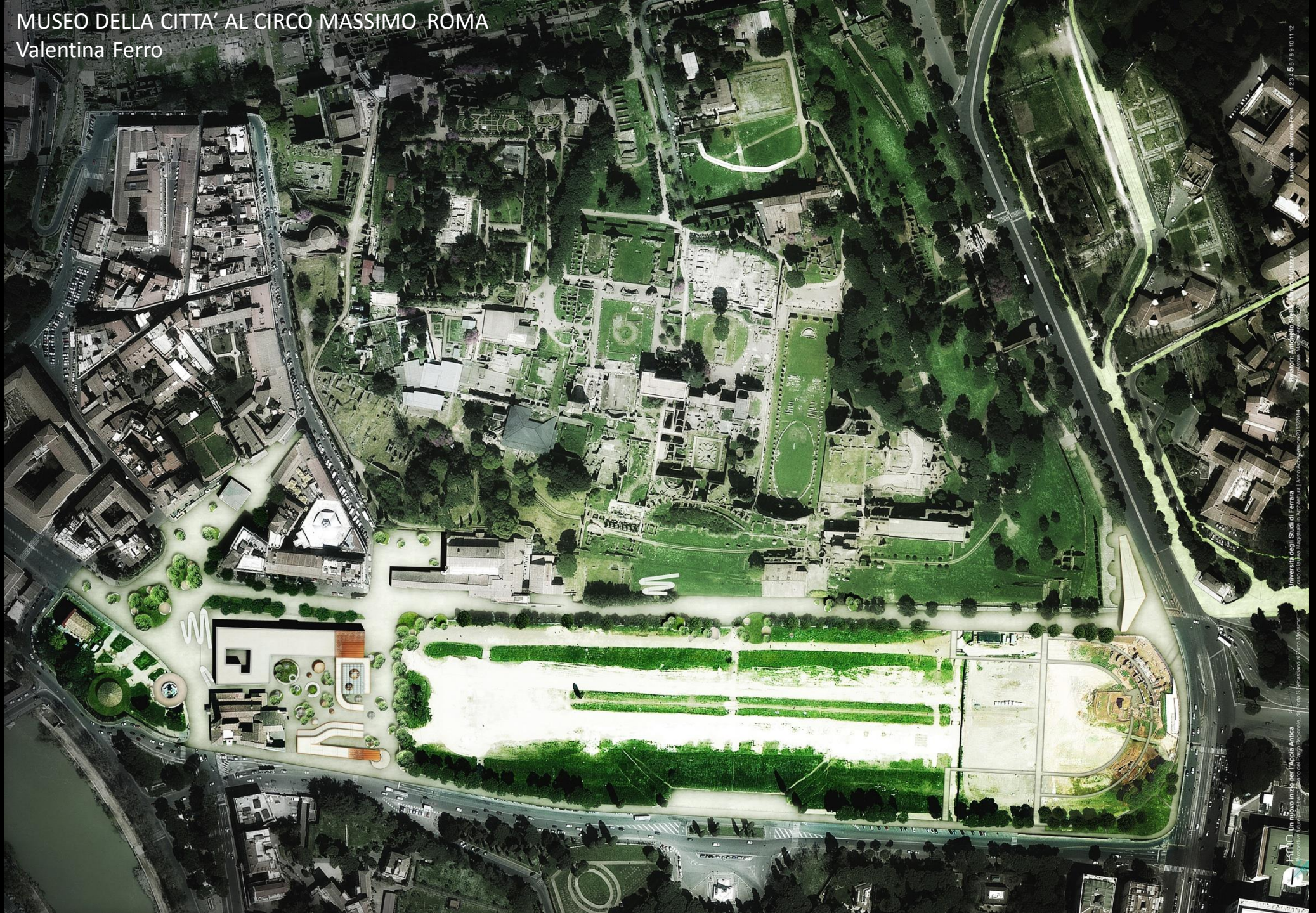






TESI DI LAUREA SU TEMI ANALOGHI SVILUPPATE NEL PRECEDENTE LSF 2011-2012

MUSEO DELLA CITTA' AL CIRCO MASSIMO ROMA
Valentina Ferro



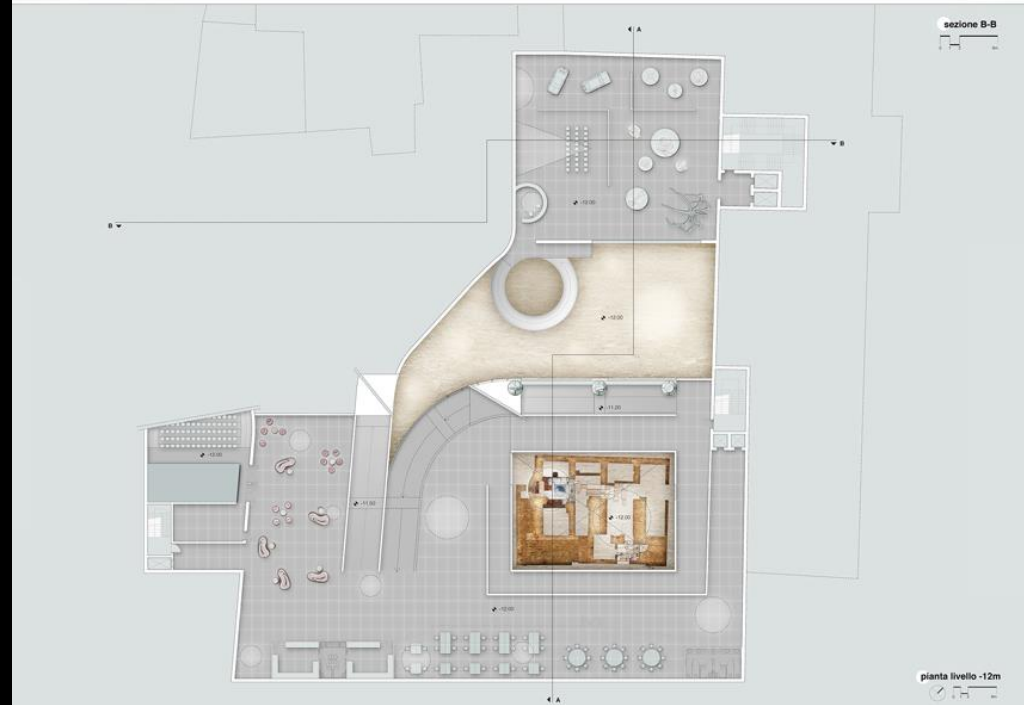
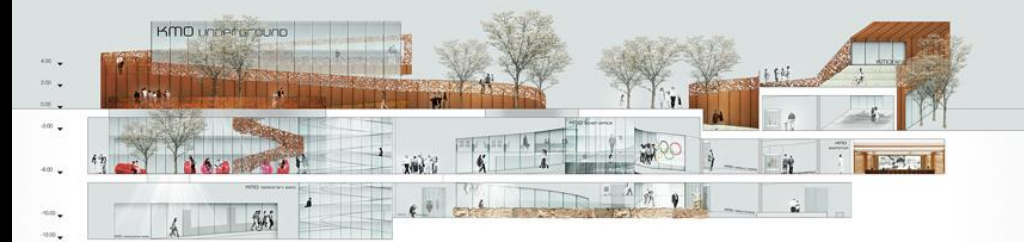
UNO un nuovo inizio per l'Appia Antica
Progettazione: Anna Basso, Studio di Architettura del Paesaggio, Regione Lazio, Roma, S. Sebastiano e Circo Massimo

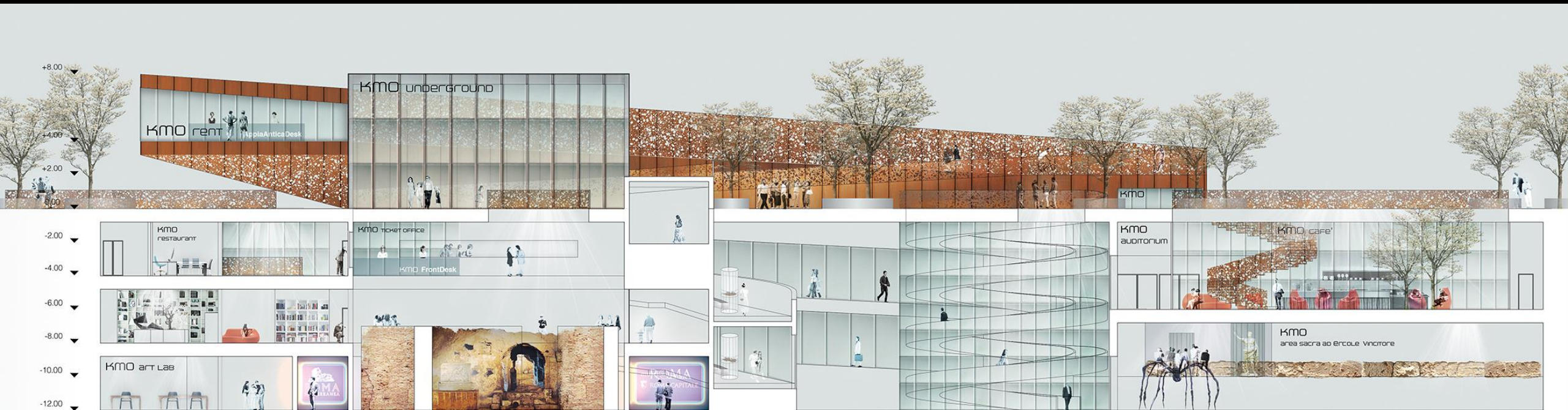
Università degli Studi di Ferrara
Corso di Laurea Magistrale in Architettura | Anno Accademico 2013/2014
Progettazione: Valentina Ferro, Anna Basso

2,3,4,5,7,8,9,10,11,12
Lavorando: Valentina Ferro



prospetto sud ovest

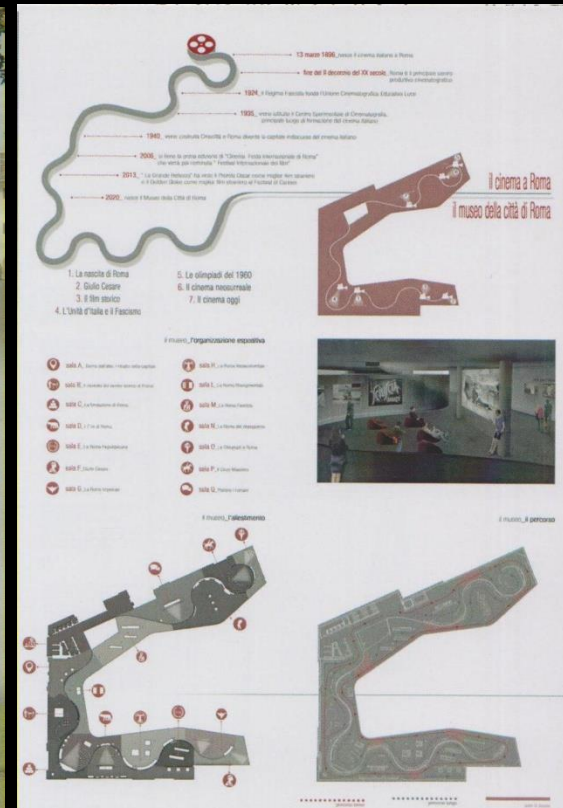
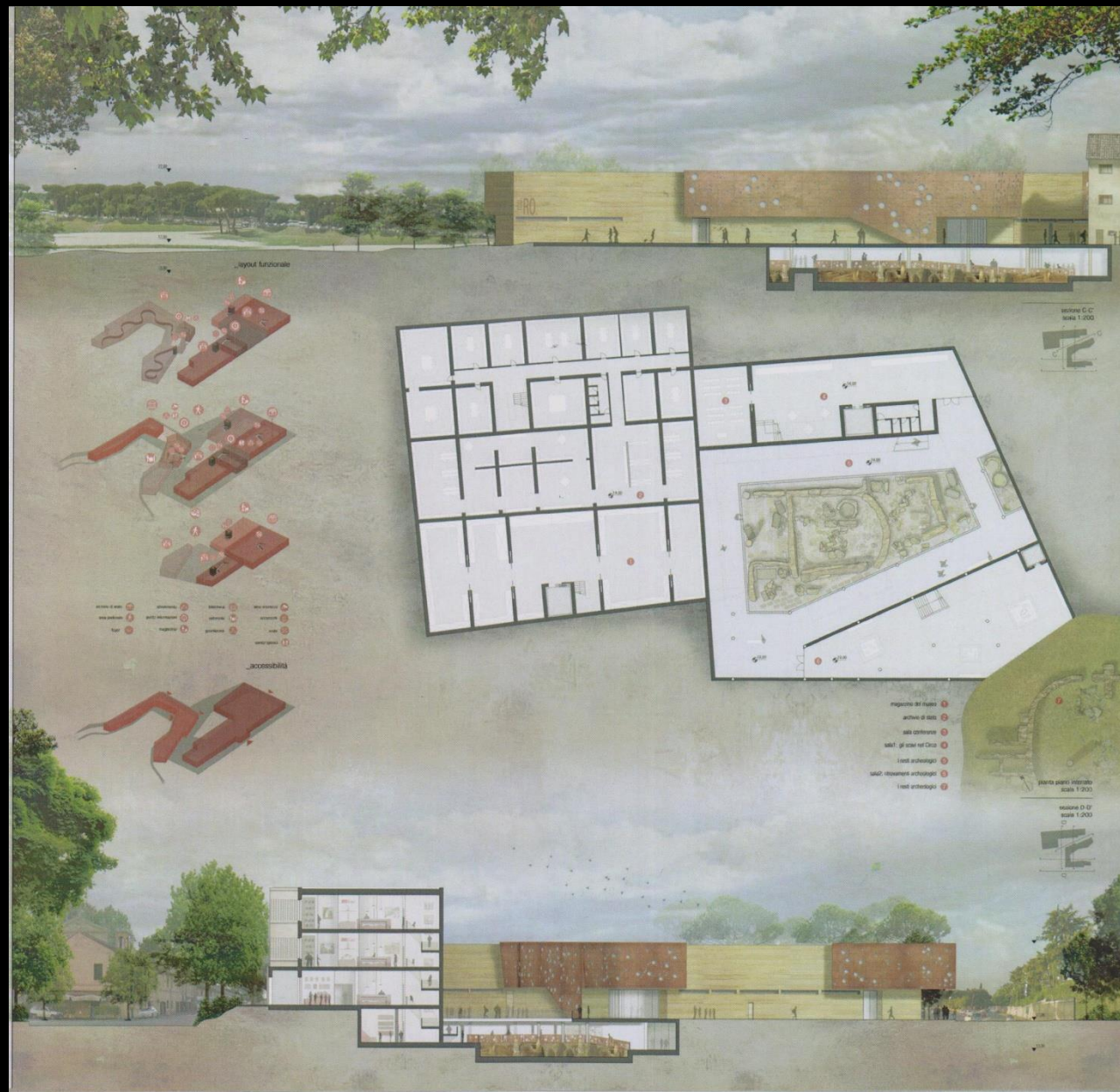


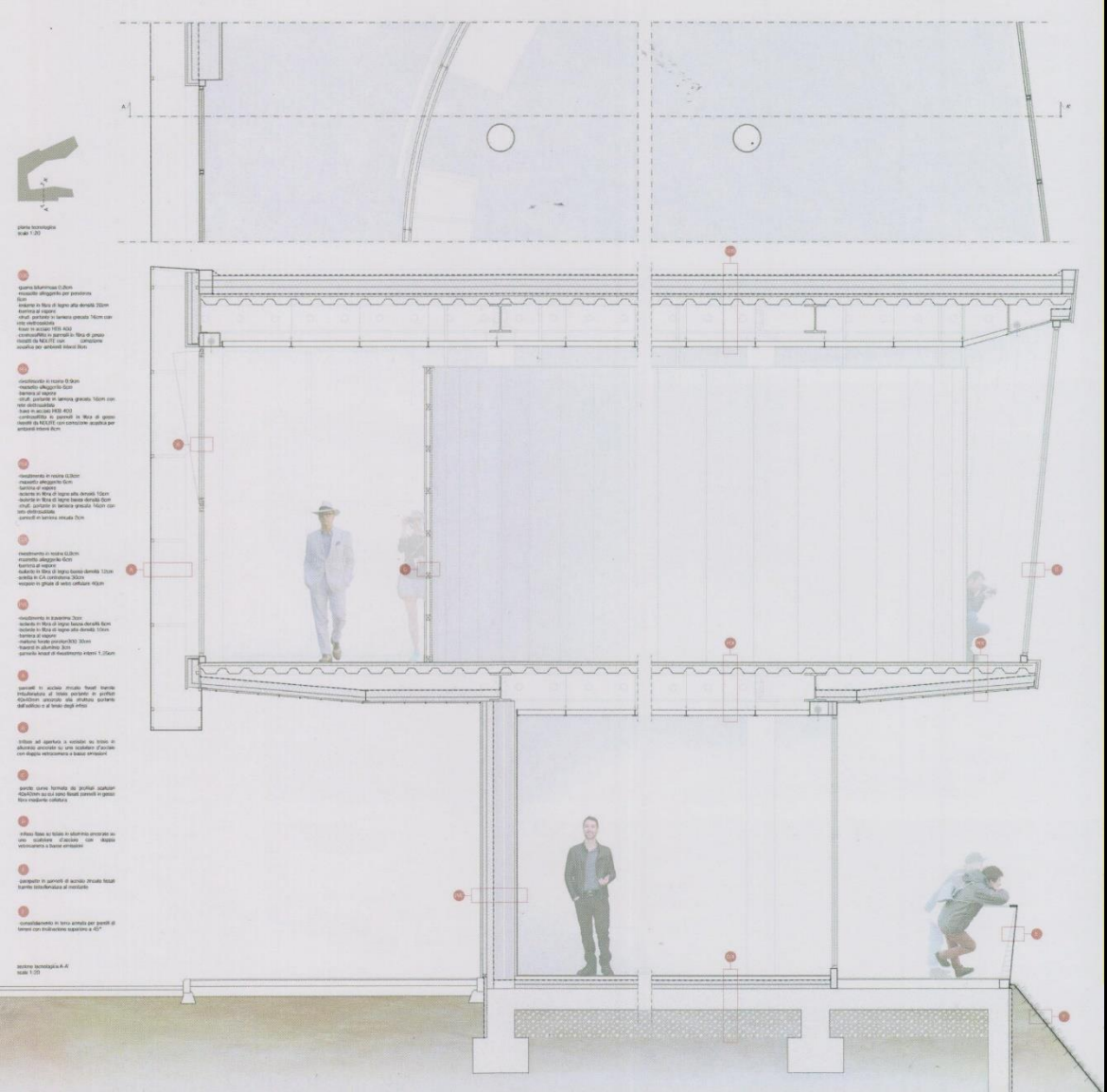


MUSEO DELLA CITTA' AL CIRCO MASSIMO ROMA

Valentina Belli







RECUPERO A FINI MUSEALI DELL' EX COLONIA VARESE DI MILANO MARITTIMA

Tommaso Boschi



PERCORSO OVEST
Il percorso ovest prevede il collegamento tra la strada (via Matteotti) e la Torre. Il sentiero passerà tra le due fattucce colonie anni 60 e intersecherà la pista ciclo-pedonale che costeggia per l'intero territorio comunale la Pineta.

PARCHEGGIO

Demolizione (come da PRG-Città delle Colonie) della colonia anni 60 della Banca Popolare di Bergamo, oggi abbandonata, e progettazione di un parcheggio pertinente al Cittadello del Gusto e scambiatore per il traffico turistico in direzione del centro.



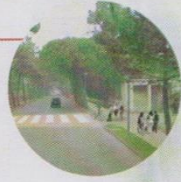
PEDONALIZZAZIONE XV TRAVERSA
Per aver un diretto accesso dal parcheggio alla Cittadello del Gusto, si prevede una parziale pedonalizzazione della XV Traversa e la progettazione di una pista ciclo-pedonale che collegherà la spiaggia al parcheggio e via Matteotti.

PAGISELLA EST

La grande permeabilità della corte del mercato e del museo, permette al percorso che attraversa la pineta di poter continuare fino alla zona delle dune, tutelate dalla pianificazione ambientale vigente, e quindi della spiaggia.



LA TORRE
Progettazione di una torre in legno tale da poter osservare la grande pineta di Classe da un punto sopraelevato.

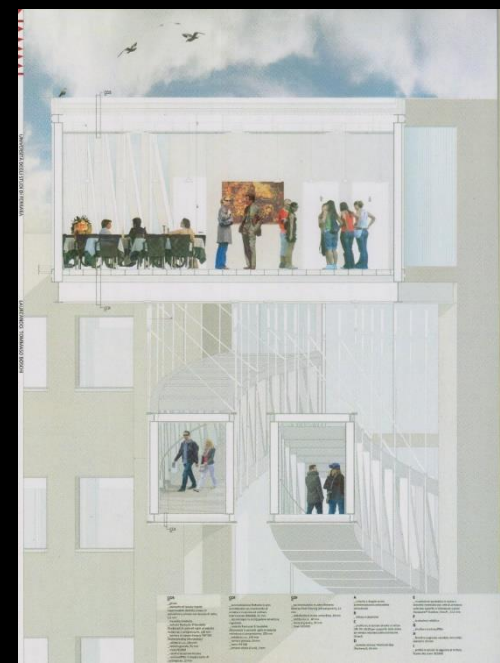
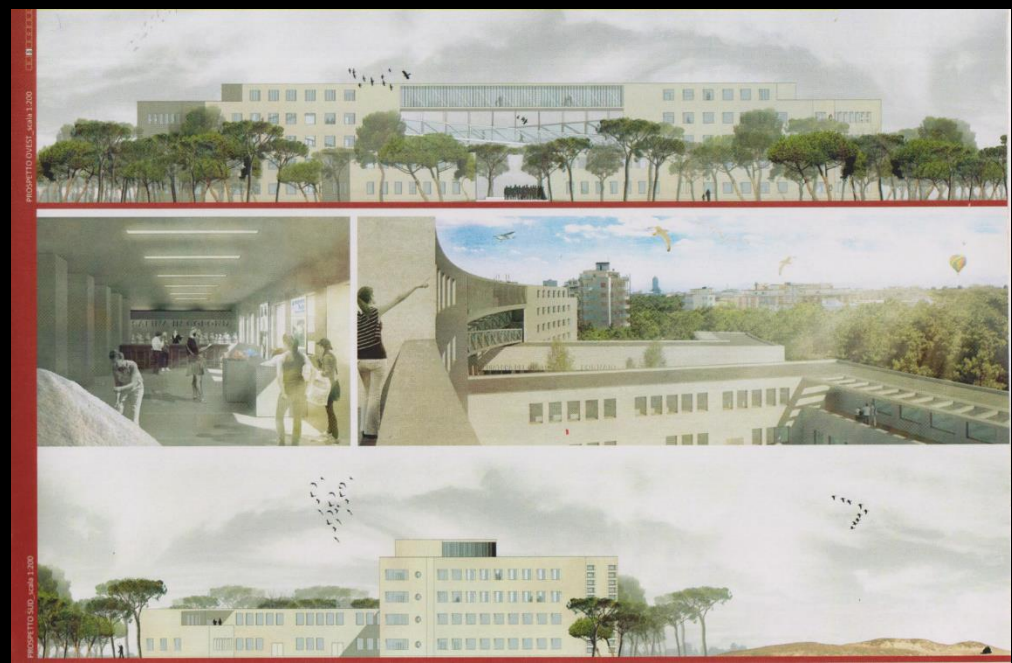


ATTRAVERSAMENTO PEDONALE
Posizionamento di strisce ciclo-pedonali per l'attraversamento di via Matteotti in corrispondenza dell'originale entrata all'area della colonia.

PERCORSO PINETA
Il percorso da via Matteotti al Museo del Gusto si insinuerà all'interno della pineta, senza l'abbattimento di nessun pino marittimo, fino all'edificio.



LA PINETA
La pineta attuale, tutelata anch'essa, resterà intatta e verrà eseguita solo una pulizia a terra di tutte le essenze infestanti, dovute ai quasi 70 anni di abbandono.



PROSPETTIVAS - scala 1:300

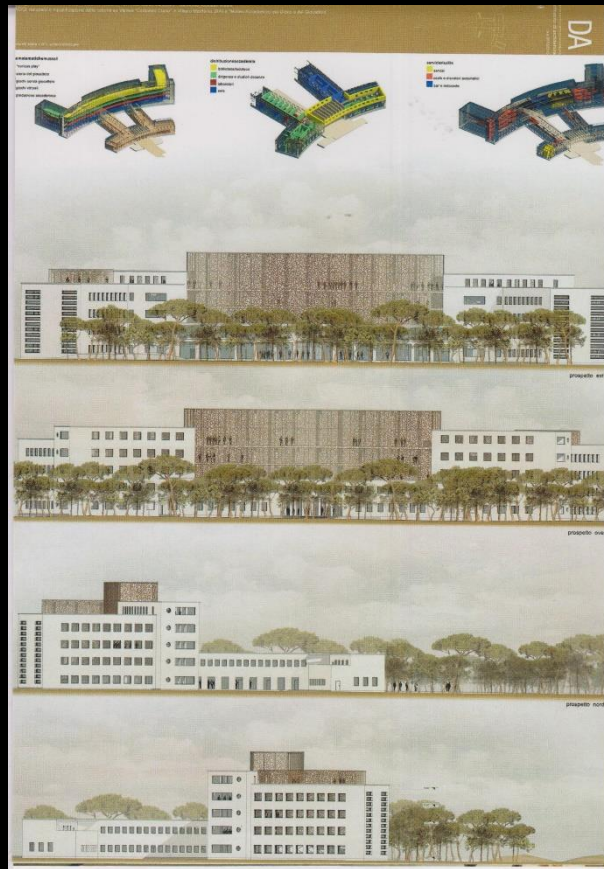
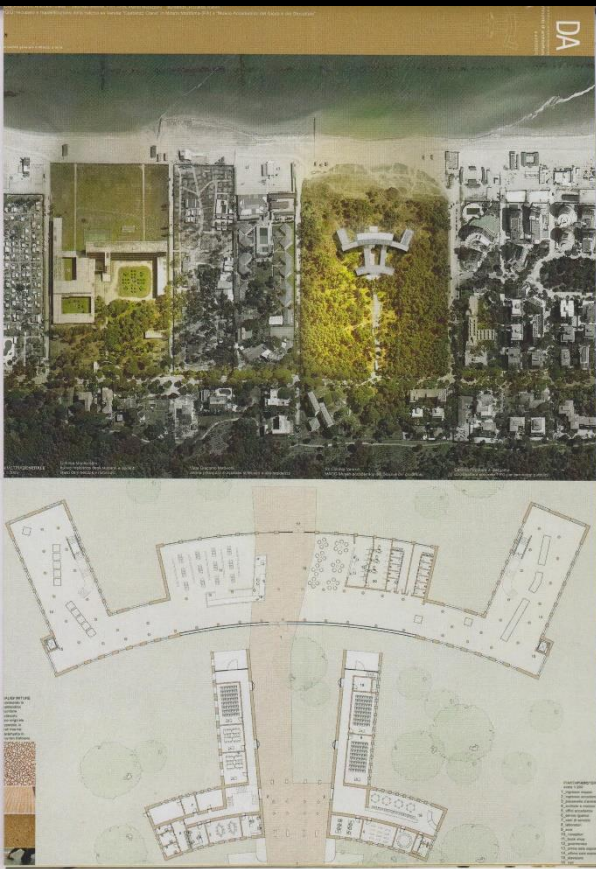
PROSPETTIVAS - scala 1:300

PROSPETTIVAS - scala 1:300

PROSPETTIVAS - scala 1:300

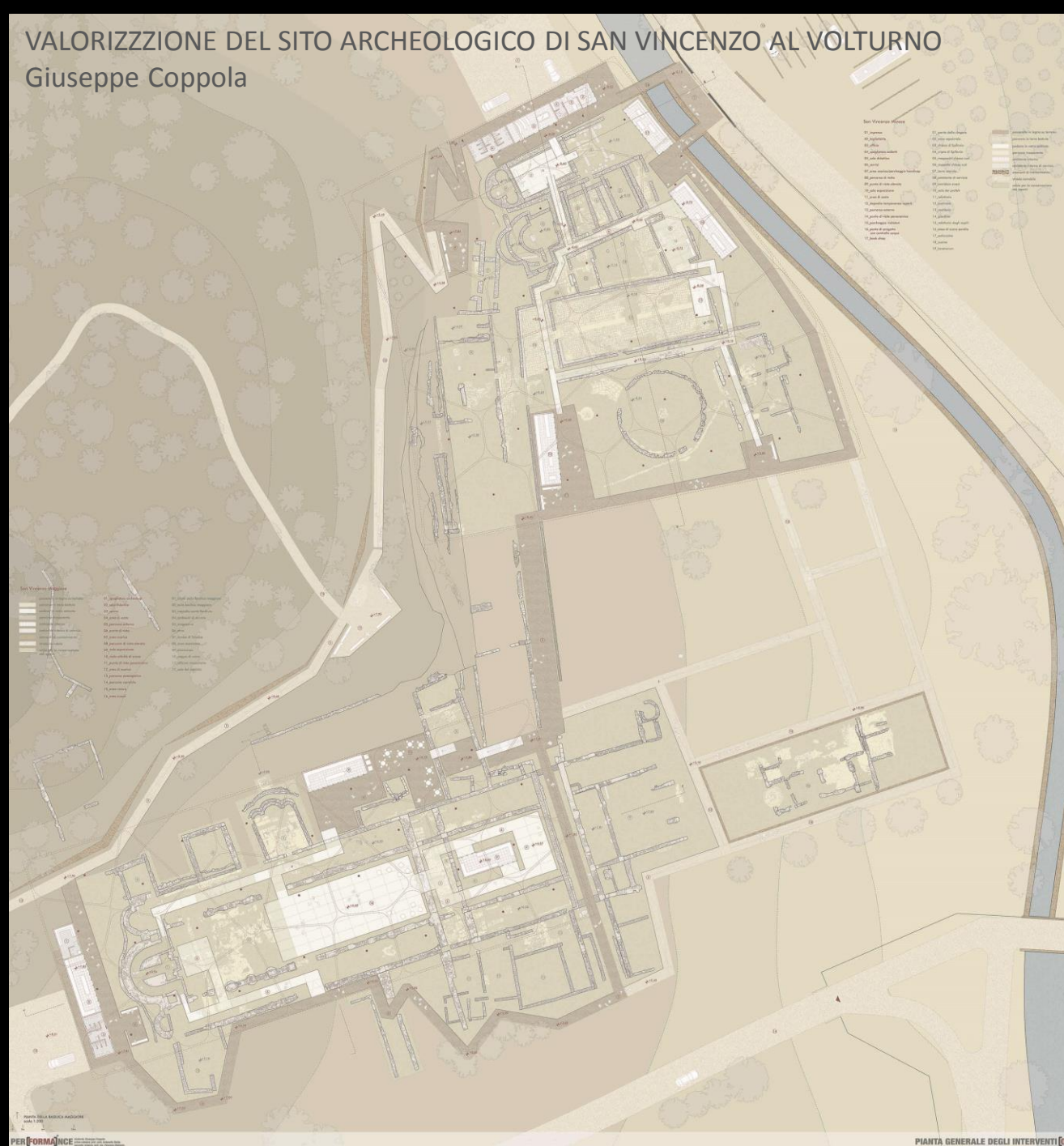
RECUPERO A FINI MUSEALI DELL' EX COLONIA VARESE DI MILANO MARITTIMA

Riccardo Rubini



VALORIZZAZIONE DEL SITO ARCHEOLOGICO DI SAN VINCENZO AL VOLTURNO

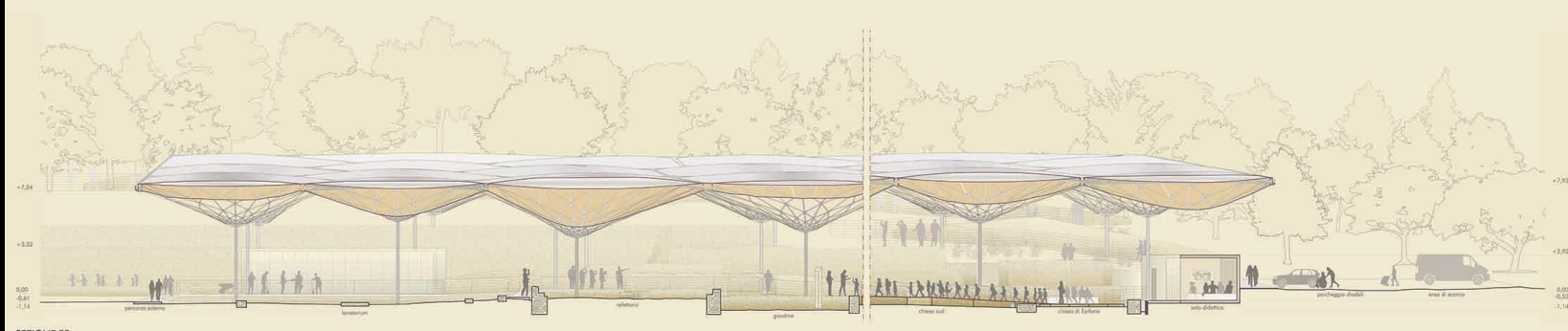
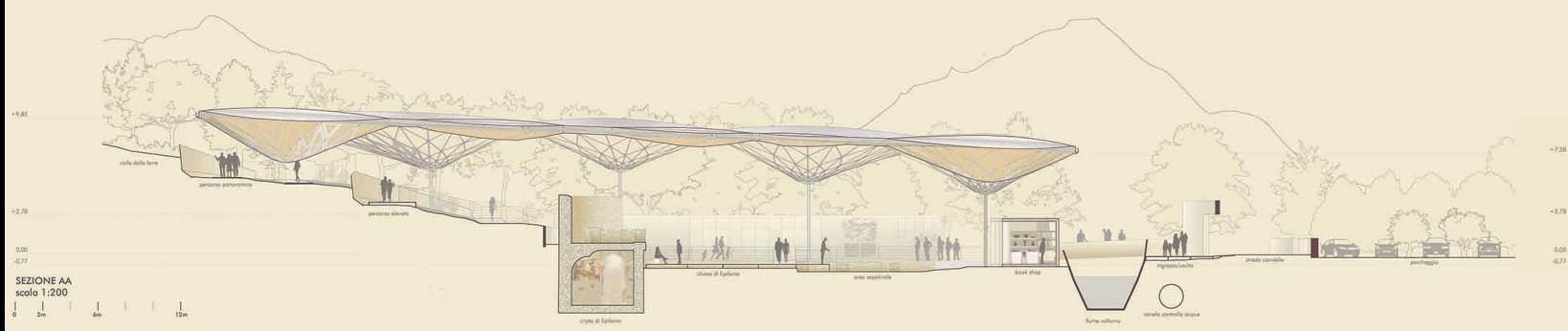
Giuseppe Coppola



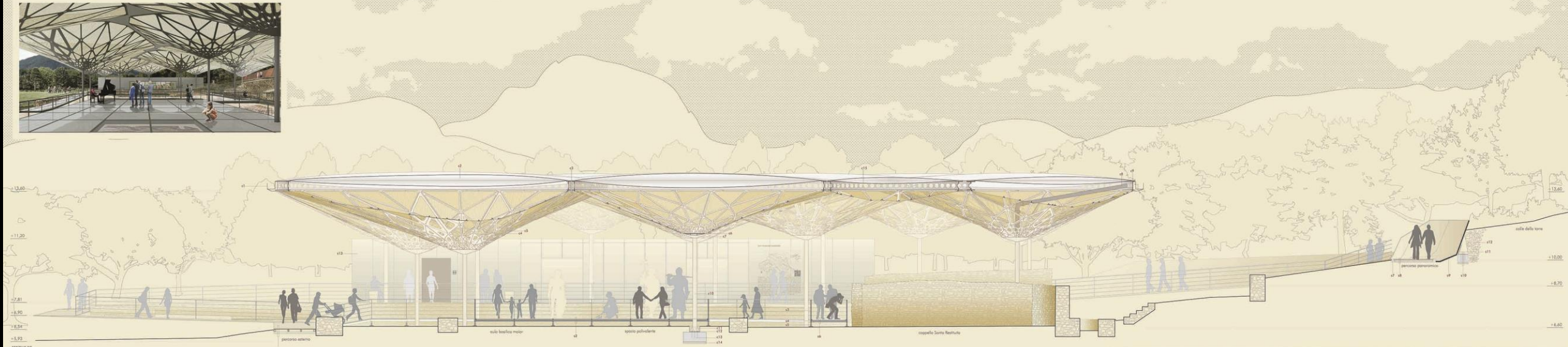


- percorso carrabile
- percorso pedonale
- paraggio auto
- paraggio bus
- area carrabile di servizio
- panorama
- paraggio disabili
- area di scavi
- percorso passaggiato
- percorso di visita scoperta
- ponte pedonale
- ponte carrabile

PIANTA DELLE COPERTURE
scala 1:500



PER(FORMA)NCE
 Laboratorio: Giuseppe Coppola
 Relatore: prof. arch. Antonello Stella
 Correlatore: prof. ing. Vincenzo Mallardo
 Altri correlatori: arch. Elisa Spada, arch. Valerio Rompietti.
 oggetto: il sito archeologico di San Vincenzo al Volturno. Università degli studi di Ferrara. Facoltà di architettura, a.a.2012/13



SEZIONI CC
scala 1:50

- COFERTURA**
- 01. Coperte di resina delle acque in acciaio zincato
 - 02. Cuscine in ETFE esperte bianco traslucide
 - 03. Lattine di laminamento estrusione in polietilene a spessore Zeno, funzione di temperamento di impermeabilizzazione spessore 1 cm.
 - 04. Elemento triangolare in acciaio zincato tramite taglio con laser CO₂, lavorazione progressiva dai bordi
 - 05. Manto metallico strato in alluminio colore oro sovrapposto all'acciaio zincato, con funzione di temperamento e filare metallica
 - 06. Piatto in acciaio, stabile in tutto il piano e ricurvo di fronte di ingombro spaziale 3 mm
 - 07. Lattine in alluminio di rivestimento spessore 3mm
 - 08. Piatto in acciaio zincato 0.70 mm
 - 09. Bori alluminati in acciaio con spazzole circolari, sezione doppia C, spessore 200mm
 - 10. Tabellone in acciaio 0.27mm spessore 6.3mm
 - 11. Battente di copertura in acciaio zincato sovrapposto con sovrapposizione
 - 12. Piatto in acciaio di fondazione saldato al pilastro e litigiale con fissaggio
 - 13. Piatto di fondazione sbalzato in C.A. con trafilati, dim. +400 x 1000mm
 - 14. Ringhiera in alluminato margine
 - 15. Fianchi a LED

- SISTEMAZIONE SCALI**
- 01. Passerelle in acciaio in legno 1 rivestimento in doghe di legno 1 supporti in acciaio zincato h. 50mm, sottolattine in ghisa 0.20x22 cm su 100mm.
 - 02. Passerelle vetrate 1 sovrapposizione di sicurezza in vetro tintato su struttura portante in acciaio zincato
 - 03. Passerelle panoramiche 1 sovrapposizione di sicurezza in vetro tintato su struttura portante in acciaio zincato
 - 04. Gruppo illuminazione 1 sistema di led alloggiato all'interno di profilo ghisa in alluminio
 - 05. Sostegni regolabili in acciaio
 - 06. Passerelle vetrate 1 sovrapposizione di sicurezza in vetro tintato su struttura portante in acciaio zincato
 - 07. Corridoi in C.A.
 - 08. Passerelle panoramiche 1 sovrapposizione di sicurezza in vetro tintato su struttura portante in acciaio zincato
 - 09. Sostegni regolabili in acciaio
 - 10. Corridoi in C.A.
 - 11. Piatto in acciaio 0.27mm spessore 6.3mm
 - 12. Battente di copertura in acciaio zincato sovrapposto con sovrapposizione
 - 13. Piatto in acciaio di fondazione saldato al pilastro e litigiale con fissaggio
 - 14. Ringhiera in alluminato margine
 - 15. Fianchi a LED

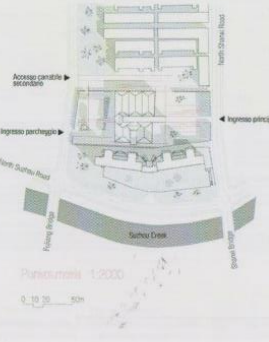
- MATERIALI E RIFERIMENTI**
- 01. CUSCINO IN ETFE
riferimento: Vitercube di Peshkin, architetti: Chai Hsiao, Rob Lachic Carter
data: 2008
 - 02. MANICOLA METALLICA
riferimento: sezione laterale, lavoro di Parigi, architetti: Henric Balice e
data: 2012
 - 03. RIVESTIMENTO IN POLICARBONATO
riferimento: Easton Sculpture Museum, architetti: Edw architect
data: 2012
 - 04. PARATE IN CORTICE
riferimento: giardino botanico di Barcellona, architetti: Carlos Ferraz
data: 2003
 - 05. PEGNANE IN LEGNO
riferimento: Castello di Siles, architetti: Jose Antonio Basso Ferrero, Ferrer, Pons
data: 2012
 - 06. SABBIA PROTEZIONE
riferimento: Ramon Forum of Enquiries, architetti: van Boven
data: 2012
 - 07. RIVESTIMENTI TRIANGOLARI IN ACCIAIO
riferimento: minimali function bench concept, architetti: Ute Krawinkel
data: 2012
 - 08. ACCIAIO
riferimento: copertura dei resti di Cartagine, architetti: Jean Nouvel
data: 2012
 - 09. PASSERELLE VETRO E ACCIAIO
riferimento: basilica di Aquilino, architetti: ODE partners
data: 1999



MUSEO DELLA MODA A SHANGHAI

Marianna Quota

ARTIST

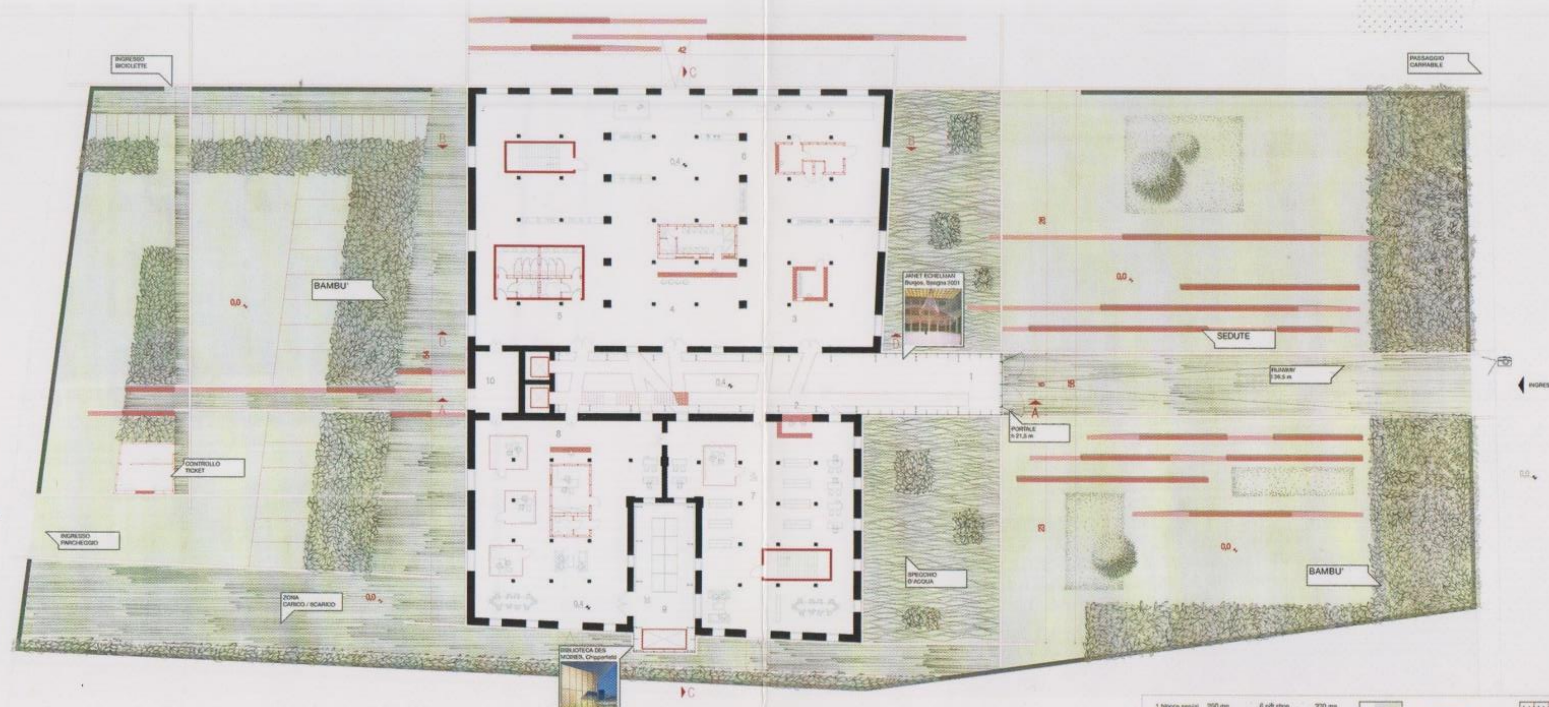


艺术 ARTE

Yì shù
"percorso della tecnica"



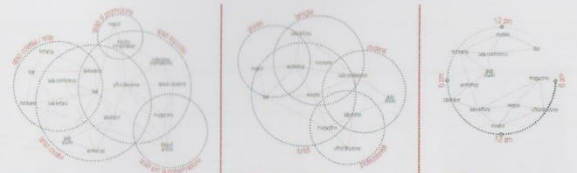
Lavoro: Marianna Quota
 Relatore: Prof. Andrea Sella
 Secondi Relatori: Prof. Marco Masaroni
 Consiglieri: Prof. Gabriele Tongazzi



艺术 YISHU
 CENTRO D'ARTE in Sushou Creek, Shanghai

1 blocco servizi 250 mq	6 gift shop 220 mq
2 info desk 10 mq	7 sala lettura 300 mq
3 guardiola 20 mq	8 uffici/strutture 320 mq
4 caffetteria 100 mq	9 magazzino 80 mq
5 servizi igienici 70 mq	10 locali tecnici 30 mq

scala superficie piano terra = 3300 mq
▬▬▬ demolizioni
▬▬▬ nuove costruzioni



Funzioni

L'obiettivo del Centro d'Arte YISHU è creare un luogo che unifichi la sperimentazione della creazione contemporanea con il dialogo in tutte le sue fasi. Comprensivo non per l'aspetto, ma per la presenza, la storia, la ricerca e la conoscenza. È in grado di stabilire legami permanenti con le imprese industriali e le istituzioni accademiche, creando un link tra questi attori con lo scopo di permettere nuovi progetti e prodotti in campo artistico.

Grazie alle ampie zone dedicate al commercio, diventa uno spazio indispensabile della modernizzazione della comunità imprenditoriale attraverso il suo contatto culturale globale con lo scambiarlo di idee, opinioni, prodotti e processi di lavoro.

In primo momento un'importante iniziativa culturale, affollata, multimedica, conferenze, laboratori, atelier, gallerie e pubblicazioni editoriali, è un luogo tra gli operatori culturali, aprendo canali di progettazione per lo sviluppo di un nuovo Centro culturale urbano.

Utenti

Il luogo è un servizio pubblico, che per diverse ragioni può essere considerato un servizio alla città. Agli operatori del settore si offre un punto di incontro, un luogo di confronto e un ambiente propizio con il settore produttivo. Per lo stesso motivo attira anche i turisti, che possono vivere un programma ricco di eventi, grazie a spazi dedicati, workshop e conferenze.

Famiglie e turisti provenienti da diversi paesi fanno la possibilità di scoprire il mondo e le opportunità del design del nostro continente in diverse attività organizzate nel Centro, che grazie alle sue caratteristiche, diventa un luogo d'incontro.

La possibilità di richiamare nel museo un pubblico non frequente fa sì che alcuni spazi si configurano come luoghi ideali per il tempo libero, per gli artisti, per lo studio, l'arricchimento e la promozione della produzione culturale del territorio. È come se la città si concentrasse dentro al museo.

Caratteristiche

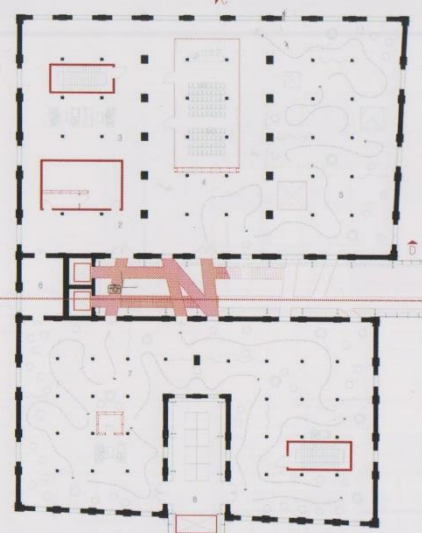
Il Centro vive di attività con orari diversi, creando sempre un clima di energia, lavoro, studio e spazi culturali di grande valore. Sul punto di vista economico, nella collezione permanente utilizza una prospettiva critica, contemporanea in opere espositive e di dialogo al progresso tecnologico, economico e artistico.

Attraverso esposizioni temporanee, promozioni di iniziative culturali, attività educative, sostiene il programma di ricerca interna e la collaborazione con altre istituzioni.

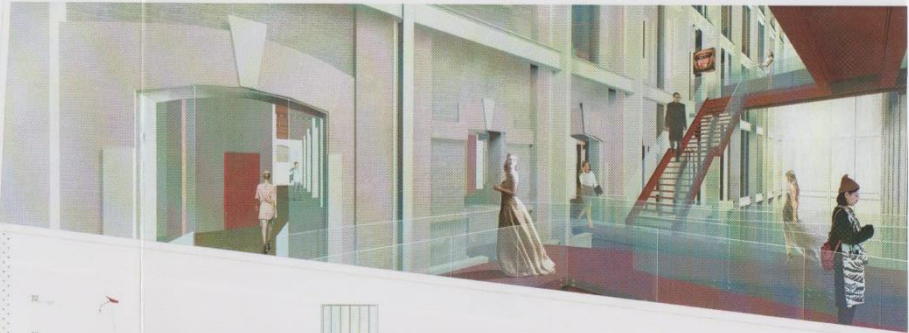
Data la profusione di attività secondarie, dagli eventi di promozione di aziende, alle iniziative di città, il Centro d'Arte diventa un polo di attrazione turistica, ma anche un centro di promozione culturale per la comunità, un luogo di ritrovo e di incontro.

1	Area servizi	250 mq	5	Area mostre temporanee	375mq
2	Area fotografica	70 mq	6	Area tecnica	30 mq
3	Area retail	70 mq	7	Area collezione permanente	440 mq
4	Auditorium	170 mq	8	Magazzino	80 mq

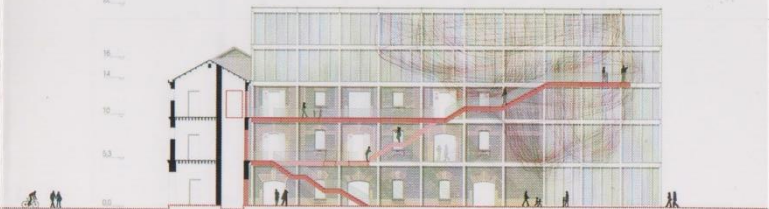
totale superficie 1° piano: 2150 mq
 ■ area demarcata ■ nuova costruzione



Primo piano: 1:200



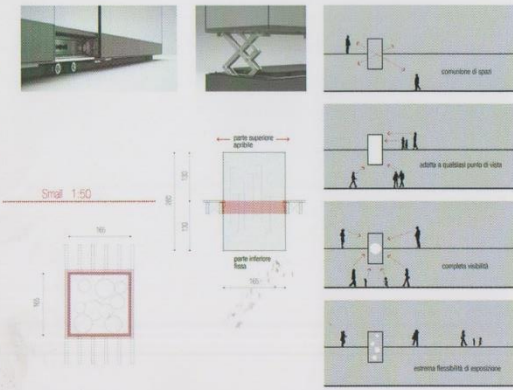
Prospetto Est 1:200



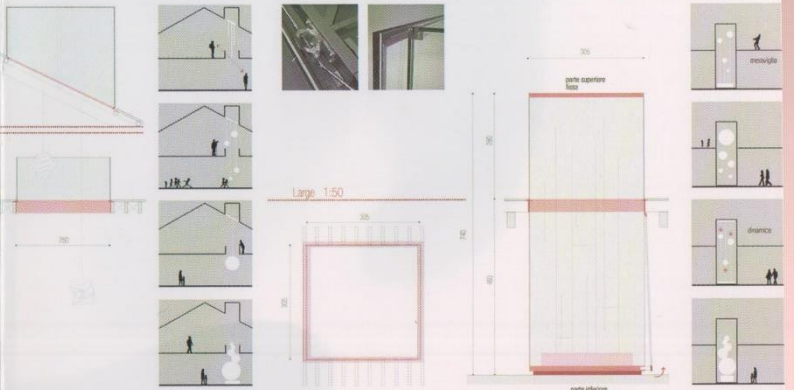
Sezione A-A 1:200



Prospetto Sud 1:200



La vetrina tecnica da museo deve rispondere alle seguenti funzioni:
 esposizione. La vetrina deve esporre oggetti preziosissimi, conservarli, garantirne la perfetta chiusura delle superfici e della vetrina stessa, e garantire il perfetto controllo dell'aria.
 sicurezza. Tutti i componenti, in particolare quelli di apertura, non sono accessibili ed sono protetti nel sistema, garantendo così un alto livello di sicurezza come testimoni di tutte le vetrine, assicurando, nei casi di emergenza, la massima sicurezza.
 Per le dimensioni dei vani tecnici, per la tecnologia delle aperture e per i materiali, mi sono basati sui modelli Q1-P, Q2-R, Q3-L, della ditta Coppioni.



Sezione D-D' 1:50

